

# 老人与海教学反思 老人与海教学反思教 学反思(汇总6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 老人与海教学反思篇一

课堂教学仅只是在四十分钟内所进行的师生活动，文本是师生教学活动的重要载体，语文课堂教学的实效性最终是由对文本的把握和运用来检验的。整节课的教学环节无论是导入、浏览、研读还是拓展都是依据文本重难点而设计，在教学过程中，也紧紧抓住文本，通过学生整体读文、部分读文、段落读文、品词析句等多种方式去感受老人与海鸥之间的真挚情感。对于教材的拓展和延伸也同样是立足文本，并由文本延伸开去，《我的野生动物朋友》这本书籍的推荐是对文本人与动物应和谐相处主题的进一步深化，是阅读教学人文教育功能的进一步落实；第二项作业是学习本课的写作方法写一篇人与动物的故事，则是语文功能学习的直接行为。

## 老人与海教学反思篇二

《老人与海鸥》一文选自人教版六年级上册第七组的第一篇课文。这组文章讲述了发生在人与动物、动物与动物之间的感人故事，展示了动物丰富的情感世界。《老人与海鸥》就是这样的一篇课文。讲述了昆明一位叫吴庆恒的老人十几年如一日，如亲人般照顾喂养翠湖边的海鸥。当老人去世后，海鸥自发为老人守灵，不忍离开自己的亲人。

根据文章的特点与六年级学生的认知水平，我定下了这样的

教学目标：

- 1、能正确读写并理解“撮、应声而来、亲昵”等词语。
- 2、能正确有感情地朗读课文，通过朗读、感悟、想象等方法体会老人与海鸥之间亲人般的深厚感情。

## 老人与海教学反思篇三

本节课的语言训练点有三处，第一处是在处理第四自然段的时候，让学生想象独脚、公主、老沙等海鸥和老人的对话；第二处是在处理第二部分“海鸥送别老人”时，让学生根据116页的插图进行想象，面对老人的遗像，海鸥们都会说些什么呢？第三处是在课堂最后安排的“口语交际”里，让学生从课内走向课外，体会动物的情感。三处语言的训练我设计得比较精心，但学生由于受限制，思路狭隘，展开得不太顺利。我想可能是自己引到得不到位吧，比如说，在处理第二处语言训练的时候，我若是提醒学生关注海鸥的动作，从动词入手让学生想象海鸥的语言，学生或许能打开思路。

总之，本节课我的收获还是很多的，但最大的收获应该是学生所给我的教训吧！

在这节课上，学生回答问题的积极性是我几年都不曾感受到的，寥寥几个人频繁地举手，其他同学却无动于衷，让我在课堂上差点控制不住自己的情绪。但课后想了又想，其实真的全怪自己，怪自己课前过于自信，相信学生的能力！怪自己在课上缺少激励的语言，没能把学生的兴趣激发出来！而这一切终归怪自己教学能力有限，所以，学无止境，我需要做的还有很多！很多！

## 老人与海教学反思篇四

一堂有价值的课至少要达到以下几点要求：

- (1) 圆满完成基本教学任务；
- (2) 教学节奏紧凑，顺畅；
- (3) 注重学生学习过程；
- (4) 教会学生学习方法。

我主要从这几个方面反思我的课《老人与海》

首先：没有圆满完成教学任务，准备了拓展延伸内容————哲理思考和象征意义，由于时间关系只是几句话就带过。这点应该是《老人与海》教学的一个重难点，也是联系实际拓展延伸的一个好话题民间这样轻易过掉，真可惜！

其次：教学节奏不紧密。造成这种状况主要有两点原因，一是自己实力不够，临场语言组织能力太弱，讲故事不够形象生动，所以课堂有时会冷场。二是经验不足，太死板，不会变通。预设好的内容不知道随学生回答的不同而改变教学策略，老是想把学生的思维引到自己预设好的内容上来。这样就在不该停留的地方浪费好多时间。所以就造成节奏不紧密，气氛不活跃的恶果。

第三：我完全没有把重点放在学生学习的过程上。只是为了完成教学任务拉着学生往我设的道上走。例如在分析老人硬汉形象时候，有的同学就分析地很好，从老人与鲨鱼一次又一次搏斗中看出老人的果敢。“果敢”多好的词啊，我犹豫了，不知道该不该把这个我没有想到的词写上去。还有当顾周超说到心理描写起着推动情节作用的时候，我也犹豫了。最终我还是写上我想的答案————升华主题。最后讨论到中西方小说创作差异时，那同学说到中国人含蓄，外国人直白。所以中国人喜欢察言观色（这不正是中国擅长的动作，语言描写最好的表述吗？），性格也是外表圆滑内心刚强，就像以前的铜钱一样外圆内方。多好的总结，我没有注意到他讲的深刻度（因为我脑子转的太慢），也只是以一句“还是从文化制度”来看简单概括。又把他们的思维引到我预设好的内容。多少萌芽的智慧，被我的无知给扼杀了。

最后：教会学习方法上，做的也不是很好。上午第四节课在

分析任务形象时，先教了他们从身份地位，个性特征，经历，结局；肖像，语言，动作，心理，环境描写等方面来分析。所以一班的同学对老人桑地亚哥形象分析的很好。下午第二节课在二班时，忘了告诉他们分析的角度，效果就大不如一班。以前人家都说语文课上与不上效果是一样的，我没来附中跟师傅学习前，也持这种观点。师傅使我改变了这种看法，其实语文课也可以像数学课一样，缺一次你就少学了一种解题的方法。

## 老人与海教学反思篇五

《老人与海鸥》是人教版小学语文六年级上册中的第七单元“人与动物”中的一篇文章，讲述了一个真实感人的故事。十多年前，老人在湖畔偶遇一群北方飞到昆明过冬的红嘴鸥。从此，老人与海鸥结下了不解之缘。每逢冬季来临，海鸥便成群结队地来到翠湖之畔，老人与也像赶赴约会似的，每一天到翠湖之畔去喂海鸥，风雨无阻。他视海鸥为儿女，给它们起名字，喂饼干，照顾伤病的海鸥。久而久之，海鸥老人结下了深厚的情谊。然而有一天，老人去世了。海鸥们在老人的遗像前翻飞盘旋，连声鸣叫，后又肃立不动，像是为老人守灵的“儿女”，不忍离开自我的亲人。课文结构清楚，可分为两大部分，前半部分经过老人喂海鸥、呼唤海鸥的名字、与海鸥亲切地说话等事例，表现了老人对海鸥无私的爱；后一部分则经过老人死后，海鸥在老人遗像前翻飞、盘旋、肃立、鸣叫等悲壮画面，展示了海鸥对老人的那份令人震撼的情。课文语言朴实，平凡中包含深情，一节课上下来，同学们都为人与动物这样真挚的感情而动容。

在执教这一课时，我紧扣“注意体会课文表达的感情，并揣摩作者是如何把人与动物、动物与动物之间的感情写真实、写具体的”这一单元训练重点，改变了以往阅读教学面面俱到、串讲串问的传统做法，引导学生感受情感，揣摩写法，并以学生研读为主体，培养学生自读自悟的本事。在研读过程中，最大限度地开放课堂，还课堂给学生，在交流中，学

生从各个不一样的角度、不一样的层面丰富课文的资料，以较短的时间在整体上感知了教学资料，在重点词句的研读中深入文本，学生学习的进取性高涨，所以收到了意想不到的效果。

语文教学要体现以读为本。阅读教学，如果离开了声情并茂的朗读，只是理解资料，那样的阅读教学是残缺的。阅读教学必须要以读代讲，以读悟情。课文中描述海鸥的句子写得十分生动传神，也十分感人。在教学过程中，我引导学生从朗读中整体感知情感、从析词析句中理解情感、从课外拓展中升华情感皆是紧扣文本展开，围绕情感教学，展开的是对语言文字的理解和运用。如：“海鸥们急速扇动翅膀，轮流飞到老人遗像前的空中，像是前来瞻仰遗容的亲属。”理解这句话时，我让学生联系生活实际，感受亲人离别的悲痛。学生说：“外婆去世的时候，亲人们就是海鸥那样站成两行为外婆送行。”我立刻追问：“能说说你当时的感受吗？”她的眼睛里闪烁着泪光，眼前仿佛出现了葬礼的情景。“我外婆对我最好了，她离开了我，再也不会和我玩了。所有人都哭了。”她的声音哽咽了。一种同情、悲痛之情油然而生在座每个同学的心里。如果我能继续让其他学生谈谈自我的感受，那么情感的升华将到达顶点，体会亲人离别的痛苦会更加深刻。我即时让学生把这种情感融入到课文的朗读之中。让他们带着各自的体验读一读这段话，让学生用心灵诵读，用心体验。

另外，在研读老人爱海鸥的段落时，我让学生抓住老人喂海鸥动作的词语“细心地放”“退开一步”“撮起嘴”“顺着栏杆边走边放”，学生在找出这些表示动作的词语后，我又引导学生在这些词语的前面加个“为什么”，以促进学生对词语所表达情感的深入理解，从语言入手理解文本、理解人物感情、学习文章表达方法，从而激起了学生朗读的兴趣，真正到达以读代讲，以读悟情的目的。

文章是以“言”表“情”的。课文为学生展现了丰富的情感

世界。课文能够分为两大部分，前半部分经过老人喂海鸥、呼唤海鸥的名字、与海鸥亲切地说话等事例表现了老人对海鸥无私的爱。教学时，仅有让学生进入课文所描绘的情境，去体会作者的情感历程，与作者产生情感共鸣，才能使他们真正受到熏陶感染，构成内在的精神力量。教学这部分，我让学生自由朗读课文，边读边想象老人与海鸥的和谐画面，然后让学生来描述画面，并畅谈自我的感受。情感不是一种涂抹在作品表层上的附丽品，而是深深地渗透在构成作品的每一个词语、每一个标点和每一个句子之中。于是我抓住了老人喂海鸥的重点段落，经过教师范读，学生有声有色地齐读，让学生展开想象，练习老人与海鸥之间可能会有的对话，使学生真切地感受到老人与海鸥的那份和谐欢乐，感受到老人对海鸥的无私的爱。

情感教学中，教师的主要任务是引领学生正确体悟文本情感，体现教师的主导作用。课文的后部分，老人死后，海鸥在老人遗像前翻飞、盘旋、肃立、鸣叫等悲壮画面，我充分引导学生感悟、体验和交流，让学生抓住重点词句去意会、感悟、体验、产生同感，让学生尽可能的进入海鸥那浩瀚无边的情感世界，去领略、品味海鸥对老人那份震撼的情感，和文本最大限度地互相融合，到达人文合一的境界。

写应成为阅读教学中不该淡出的环节，读写应有有机结合。在教学中，我趁热打铁，顺势迁移，注重读写结合，在学生充分品读感悟的基础上，安排学生想象海鸥的鸣叫在诉说什么，异常是让学生假设自我是那群海鸥中的一个（“独脚”“灰头”“红嘴”“老沙”“公主”……），设身处地的想象海鸥在倾诉些什么。想一想，再写下来。写话的过程，是练笔的过程，也是对文章感情的体会和升华的过程。

当学生在准确地领会文章中的情感，被人物精神所感染随着情感蓄积加深情势加剧，会产生急于喷发的动机，即出现了“情满而溢发”的现象。我把握了学生急于泻情的需要，为学生创设表达情意的途径和佳机，培养学生丰富的移情本

事。所以分析完课文后，当学生们深深地进入文本的情感世界时，我设计了一个写话的环节，让学生为老人写一句祝福的话。这时学生的情感找到了宣泄点，完全迸发出来了。“祝老人在天之灵能够安息，您放心地去吧，还有许多人会来喂海鸥，会照顾您的儿女们的。”“老人，您虽然走了，可是您永远活在我们的心中，活在海鸥们的心中。祝你在天堂开心欢乐！”……创新思维的发展。学生在课文学完后进行创编献给海鸥老人的碑文。这是根据学生的认知水平、智力发展情景设计的课文练习。异常拓展延伸阅读，贯穿了“教材无非是个例子”的超文本阅读，这也是遵循学生的心理特点以及分层教学的需要而精心设计的。

这节课中，也暴露了我的一些教学中的不足，尤其是课堂上我的评价语言还不够精准，有时候重复了学生的发言，有时候仅仅对学法上作了指导，没有围绕目标做有效的评价。并且在语文课堂上，教师需要对学生即性的、瞬时的评价，这样才有利于促进学生的语文本事的发展。怎样才能获得评价的客观依据呢？作为语文教师在课堂上要学会倾听。我在这节课中倾听学生的发言作的还不够，学生回答问题，表达自我的见解时，教师唯有用心倾听，才有发言权，也能进行应时应地的评价。

## 老人与海教学反思篇六

这一节课，基本上按我原先的教学思路顺利的完成。

但由于这篇小说节选的部分较长，需要学生课前很好的预习才能在一节课当中完成教学。由于文本过长的关系，所以在分析人物内心独白的时候耗时过多，致使后面的讨论的环节被迫缩减，但幸好我的课后作业弥补了这一遗憾。

这篇课文学完，除了要让学生学会分析小说，掌握知识技能外，我想对他们的情感态度和价值观有很好的教育作用，学习老人的那种永不屈服的顽强精神，这也是学生身上所欠缺

的。

语文，我想，就是教育学生如何做人。而这一篇文章，应该能给学生带来心灵的震撼。但因为课时有限，上课过程显得过于匆忙，讨论也未能很好地进行。