

# 最新教学的重要性 中专语文教学的议论文 (大全9篇)

民族团结的事业需要每个人共同努力，建设一个团结友爱的国家。在培养民族团结意识方面，我们需要加强教育引导，培养全民族团结的意识。继续往下看，将会有一些民族团结的典型事例供大家参考。

## 教学的重要性篇一

语文教学是包含着深厚的文化底蕴，有着悠远历史，可以净化心灵，帮助学生树立正确的人生观、价值观，是一门人文艺术学科。而中专学校语文课的开展却是只重技术，为了让中专学生更好的融入到社会当中，为了满足社会对人才更高的要求，中专语文教学必须要把素质教育作为根本。

### 一、中专语文素质教育的现状

#### （一）教师教学水平有待提高，对素质教育重要性认识不足

中专语文教师的教学方法仍然是沿用了传统的教学模式，主要以老师讲为主，学生的主体作用并不鲜明。学生在课堂中找不到归属感，听课效率很差。这些都是因为学校老师在新时代来临时，教学手法显得落后，教师的教学水平没有跟上时代发展，使得中专语文教学课堂死气沉沉。另外，中专语文教学对素质教育的重视程度不够，在课堂中仍然是注重技术的掌握程度，而忽略了个人品质、内心修养的培养。这些现状让中专语文教育丢失了语文教学的真谛，这种教学模式已经不能满足社会对人才的需要了。

#### （二）学生缺乏学习动力，缺乏积极性

中专学校的学生对自己的学业一般是抱着得个学历的. 态度，

没有全身心投入学习，认为学习并不能对自己的现状带来改善。再加上学校老师在课堂上的表现太过死板，学生在学习的过程中找不到任何乐趣。中专生这种对学习没有热情，没有目标，没有上进心的表现，使得中专生在课堂上不能专心听讲，不是睡觉就是玩手机。在这种情况下，即使是技术教育都很难实现，更不用说素质教育了。要想给中专学生授以素质教育课程，就必须要想办法激起学生的学习兴趣。

### （三）学生基础较差，学习能力较低

中专学生的知识储备较弱，学习能力也较低，在课堂上接受新知识的能力也很不足。这一方面是因为学生的能力确实差，先天条件较弱，智力比不上常人，自己又不愿意用勤奋来弥补；另一方面是学生对自己没有信心，认为一个中专生是有可能学好知识的。对于学校来说，面对学生这样的心态，要针对不同的群体开展不同的激励措施，让学生们认识到中专生也是可以依靠知识取得成功的。

## 二、中专语文素质教育有效开展的措施

### （一）提高老师教学水平，认识素质教育的重要性

老师对学生来说是榜样，也是引路人。中专语文教师要想开展素质教育，首先要提高自己的水平，对课文内容十分熟悉的基础上再进行扩展，将素质教育的内容穿插的教学内容中。现代的教育要平衡学生的各个方面，中专语文教育也不能只是追求技术教育，也要兼顾学生的素质教育。老师作为引路人，认识到素质教育的重要性，让学生成为课堂的主体，让学生去探索知识的奥秘，从而达到素质教育的目标。

### （二）激发学生的学习兴趣

学习兴趣是素质教育效果的关键之一。当学生对学习产生了兴趣，就会带着愉悦的心情去学习，这种状态下知识更容易

被吸收，获取知识也会更加深刻。在中专语文教学中，为了激发学生的学习兴趣，可以在课堂中使用更加丰富的形式，例如多媒体教学，利用音频、视频以及幻灯片等的形式来吸引学生的注意力，让学生在丰富的资源中发现学习的乐趣，帮助学生更好的完成素质教育，成为社会需要的全面发展的优秀青年。

### （三）营造轻松的学习氛围，便于学生吸收知识

在传统教学方式中，老师总是以为学生好为由，对好学生赞不绝口，而对成绩较差的同学就表示很不满，挑出各种错误，训斥学生。这种做法不仅让学生对学习彻底失去兴趣，还会产生抵触心理。中专生已经有了独立思考的能力，老师的训斥会伤及学生的自尊。这种做法忽视了学生的主体地位，为了让学生更好的完成素质教育，老师要尽可能地营造轻松的学习氛围，通过讨论、演讲、小组展示等形式来活跃课堂，激发学生学习兴趣。

### （四）建立监督机制，帮助学生养成良好习惯

中专生的自制力不足，需要老师时时监督。虽然老师不能管教过严，但是对于学生的错误还是要及时发现并指出，帮助学生早日改正错误。在课堂上老师可以通过提问的方式来发现学生的问题，课下老师也可以和学生多沟通，帮助学生解决生活、学习中的问题。只有学生认真完成教学任务，素质教育才能得以实现。总之，中专语文素质教育关系着学生的品行、人生观、价值观，不仅仅是要会阅读、会写作，还要会做人。中专院校要认识到素质教育的重要性，将语文教学的特点利用好，将素质教育完美实现。

## 教学的重要性篇二

构建以学生发展为价值取向，以培养学生创新精神和实践能力为核心的新型教学模式，已经成为基础教育教学改革的一

个重要任务。根据国家课改实验要求，在美术课堂教学中，我尝试运用“情境交融、乐中学画”的教学模式进行教学。下面以一年级《分蛋糕》一课为例，谈谈这一模式的实践效果。

运用这种教学模式首先要钻研教材，从突出重点、突破难点、体现特点三方面构思和优选途径，进行整体设计。教学设计要针对学生，启发学生，只有设计的情境具有魅力，设置合理的教学内容，才能促使学生主动地甚至是情不自禁地投入到教学过程中来，学生就会乐学、好学，创造出丰富多彩的作品。

## 一、创设导入情境，引起兴趣

“创设情境”是十分重要的环节，它为教学过程创设了最佳的开端和背景。创设与教学内容相应的教学情境，能使学生情绪上受到感染，将学生带人情境之中。例如上课伊始我利用教材的趣味性：设计让学生欣赏歌曲《生日歌》，学生说出歌曲名字后教师问：这首歌在什么时候唱最合适？学生答：过生日时唱这支歌。然后我适时地提议开个“生日宴会”，学生兴趣盎然；接着我又问：“生日宴会”最常吃的是什么食品？学生很快答出：生日蛋糕。这时我及时小结：对，我们在开生日宴会之前就要把蛋糕准备好，并板书“蛋糕”。

## 二、借助媒体，增加直观印象

上好一堂课有必要借助媒体来辅助教学，选择媒体创设情境，应从实际出发，要视课型、教学内容、学生水准而定。利用电脑、电视、幻灯、实物投影等展示，如临其境，增加直观印象，丰富视觉，提高学生学习兴趣。教学中，我利用多媒体引导学生欣赏蛋糕外形特点，用视觉形象解决教学难点。在课中，我在电脑中设置点燃的蜡烛，让学生做吹蜡烛的动作，教师操作演示。这一燃一灭的蜡烛，学生积极的参与，把学生带入过生日时的场景，并在这一过程中获得愉悦的心

理体验。

### 三、运用音乐创设情境

音乐用一种直感的方式，使学生获得比其他艺术形式更为直接、更为丰富、更为生动的感受，在美术教学设计中自觉地运用音乐，会达到更好的艺术效果。教学中我是这样设计和运用音乐的。1. 在本课中我以歌曲《生日歌》为主，先让学生欣赏而后又弹琴让学生唱，创设一个轻松和谐的氛围。2在 学生制作过程中播放乐曲，让学生在愉快的气氛中进行制作。3. 在展示评价作品的环节中，我弹奏乐曲《铃儿响丁当》，让学生拿着星娃娃，在音乐停止前把星娃娃送给自己认为做得最好的学生手里，这样师生既一起分享创作的喜悦，又能调控好这一环节的时间，避免了低年级学生在评价过程中的超过。4. 在学生完成作品后，我放录音《幸福拍手歌》，学生跟教师随音乐做律动，使学生在感受音乐的同时得到充分的休息。

### 四、创设愉悦环境，自主探究学习

美术教学要最大限度调动学生学习的积极性、主动性，激活学生的思维与想像力，开掘学生的创造潜能。在教学中，我让学生欣赏教师用不同材料制作的蛋糕，学生们立刻露出了惊奇的赞美的神情。在学生猜出是用什么方法制作后让学生讨论：还可以用什么材料和方法表现？从而自然地把学生带进自主探究的学习过程中。在分蛋糕活动过程中，让学生边跟老师拍手念儿歌（圆圆的蛋糕真香甜，切开它，分几份，大家一起来分享，快快乐乐到永远），边看老师演示拼摆蛋糕的过程，然后让学生想：除蛋糕之外，还有什么食品可以分并一起分享？学生答出有西瓜、菠萝……接着我找一名学生帮我把剪好的水果贴在蛋糕的周围。这样使学生参与到教师演示过程中，以达到乐中学习的'效果。最后让学生欣赏教科书中的作品，让他们分析作品是怎样完成的，再一次把学生带人自主探究的学习过程中。

## 五、创设轻松愉快的语言环境，调动学习欲望

低年级学生的语言潜力很好，他们善于模仿，喜欢说话。针对这种情况，我在学生完成作品后，让学生设想：如果我是这块蛋糕，我怎样把自己介绍给大家，让大家都喜欢。学生们跃跃欲试，没有了拘谨，有的介绍说：“我是一块又香又甜的奶油蛋糕，你看我多漂亮，人们一闻到我，就馋得直流口水，如果你吃上我一口会变得更快乐。”还有的说：“我是酸甜可口的果冻蛋糕，你们吃到我会变得更聪明。”学生们在说的过程中乐起来，同时又展示了部分学生作品。最后在小结前我又设置了一个话题：除了我们班同学外，你还想和谁一起分享这块蛋糕，并对他说些什么？孩子们积极举手。这样做使学生体会到分享的快乐，有效地刺激学生的学习情绪。

通过对《分蛋糕》一课所进行的情境交融、乐中学画的教学实验，我认为在教学中还要注意以下几点。

1. 课上有大量的时间让学生进行看、做、画的活动，让学生在课堂上不仅有外在的愉悦表现，更要有内在的成功体验。
2. 在学习活动展开的过程中，必须创设一种有助于探索研究的开放的情境和途径。让学生置身于符合他们身心特点和发展水平的探究活动中，学生往往都会兴趣盎然，情绪高涨，学习效率特别高。
3. 在愉快的教学过程中，所设置的各环节要联系紧密，必须为中心课题服务。教师的仪态要自然，落落大方，还要善于运用美的语言。
4. 教师的范画要进行精心设计。制作一幅美的作品，能够使学生受到美的熏陶，并能够调动学生的创作欲望。

## 教学的重要性篇三

语文教学有没有观赏性？这是一个需要辩证看待的问题。实际上，凡是诉诸人的视觉的东西，一般都具有观赏性，大到美丽的自然风光，社会中的人事活动，小到蚂蚁搬家，滴水穿石，都具有一定的观赏性。只是可观赏的程度不同的罢了。夫妻打架，邻居吵口，为什么常常有人围观？甚至于围得水泄不通？就是因为具有一定的观赏性。

人长了眼睛，总希望能看点什么新的东西，看点自己原先没看过的东西。于是，新奇的东西，人们希望一睹为快，罕见的东西，人们急着一饱眼福。以至于当年有的人，吃饱了无所事事，专看中国人被枪毙，甚至被外国人枪毙。当然，这是鲁迅先生当年所严厉批评过的国民陋习。

扯得似乎有点远，但因为关乎观赏性，还是有这必要。

如此看来，语文教学具有一定的观赏性，那是不言而喻的。

我们可以把它与舞台艺术相比较。因为舞台艺术具有观赏性，已经是无可争辩的事实。

语文教学有场景，这一点与舞台演出类似。任何一堂语文课，总是在一定的地点，一定的时间，一定的具体场合下进行的。这场景，不论是山间还是河旁，也不论是操场还是教室，他们都是具体的场合。最重要的，他们是一群人在一起。而人是有情有意，有喜怒哀乐的，人与人之间的任何举动，任何表情的表露，都会产生一定的情景，具有一定的“场”的特点。舞台演出又何尝不是这样？顾名思义，舞台演出，总离不开具体的舞台，哪怕是街头，或者田间地头，虽然没有刻意准备，专门搭建，但演员演出的哪个具体的地点，人们总是把它当作舞台来看的。至于一定的时间，那更不用多说。因为任何演出，总是在某一具体时间中进行的。有演的，就有看的，也就有了一的场景。

有人的活动。语文教学，有人教，有人学，就有人与人之间的交往和对话，而有交往，有对话，就表现为一定的发展，或是人的表情有起伏，或是语言有交锋，或是之间有合作。总之，在一节课的过程中，不论是老师还是学生，他们都是在一定量的活动中推进这个过程的。而有活动，就有观赏性。象老师的一段语言的叙述，学生之间，或学生与老师之间的一段争论，都是值得看，值得欣赏的。特别是现在，有的老师大胆创新，把电视节目中的一些形式引入课堂，就更增强了它的观赏性。例如，有位老师在上初中教材《吾家有女初长成》一课时，采用了中央电视台的著名栏目“实话实说”的形式，请一位同学扮演课文作者，另一位同学扮演作者的女儿，老师自己则充当“实话实说”节目的主持人，让她们实话实说。活跃了课堂气氛，具有较强的观赏性。舞台演出中演员的活动，就更不必说，人物的对话，甚至对打，都推动了剧情的发展，其观赏性就不必多说。

有人的形象。关于教师的形象，现在已经提到了比较重要的程度。对于教师应该具备什么样的形象，近年来，相关的探讨也不在少数。我们仅从若干年前师范院校招生对残疾考生的态度，就可以反映出。当时，有很多学校就明确规定：不招收残疾学生。这就是为了保证教师队伍有一个良好的形象。几年前，有的地方在招聘老师时，对身高的规定，规定低于某一标准的，一律不聘，都是为了维护教师的形象。至于工作中老师应该有怎样的穿着打扮，那就更是形象问题了。这些都是直观的形象，人们一眼就能看见的外表形象，对于美丽的形象，任何人都希望多看上几眼，对于丑陋的、不美的形象，人们也希望少看几眼，这同样都是人之常情。至于在上课过程中，由教师的内在素质，言谈举止所表现出来的形象，就更具有内在的美或者丑，观赏性也是客观存在的。

舞台演出，也具有两种性质的形象。一种是演员的外表形象，一种是演员所塑造的舞台形象。对于前者，这些年来，演员的形象基本上是越来越漂亮，女演员大多都是天生丽质，给人留下深刻的影响。至于演员们所塑造的舞台艺术形象，也



都有着较强的观赏性。即便是那些具有各种身体缺陷的舞台形象，象《钢铁是怎样炼成的》中的保尔·柯查金，就是这类形象的典型。不仅具有观赏性，而且影响了我国整整一代人。

语文教学，作为以培养学生的语文素养为核心的教育课程，从客观上来说，有着一定的观赏性，但观赏不是目的，不具有目的性，这同样也是客观事实。

在《全日制义务教育语文课程标准》中，有这样的规定“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展”，表明语文素养的形成与发展是语文教学的主要目标。在“语文课程标准”的“总目标”与“阶段目标”中，从头到尾，根本没有把语文课堂教学的观赏性列入其中。这就更加深刻地告诉我们：观赏性不是语文教学的目的。

实际上，在具体的语文教学实践中，从课前的准备来看，没有谁会把观赏性作为课堂教学的目的而写入教案，全国各大教育出版社出版了那么多的语文教学参考资料，恐怕也没有谁看见过在教学目标的表述中，存在着“观赏性”之类的文字。再从老师们的日常语文教学来说，如果我们去问一问：“您的教学是为了给人观看吗？”被问者肯定会对你的提问表示疑惑或不解。为什么？因为在老师们看来，这肯定不是一个内行人士所提的问题。在他们的眼中，教学就是教学，与观赏不能直接相等。

从语文教学的内容来说，也决定了它不一定就有观赏性。既然语文教学培养的是学生的语文素养，而语文素养是一个综合性的概念，包含的因素比较多。但其中的很多因素，在教学过程中，是很难诉诸人的视觉的。比如写作能力的培养，其中的每一个步骤，都有可视性吗？不一定。象谋篇布局，就是一个心理过程，一篇文章怎样开头，怎样过渡，怎样结尾，如果不写在纸上，看得见吗？记得北师大教授刘锡庆就说过这样的话：写作，能说得出的，能教给学生的，作用不

大；而说不出，又很难教给学生的，恰恰是起作用的。这就道出了写作教学的真谛，也是一个成功写作者的经验之谈。尽管人们想方设法，使许多不可视的教学内容变得看得见，甚至也摸得着。象实物教学、图片教学、多媒体的运用，可以说，它们都在一定程度上增强的课堂教学的观赏性，把文字的描述变成了可视的形象，把抽象的内容变得形象化了。这不能不说是一种进步。但不可否认，到现在为止，并没有谁把课堂上实物用得最多，图片用得最频繁，多媒体用得最多，作为一堂好课的标准。相反，很多人还对当前优质课教学中滥用多媒体的现象进行了批评。认为，并非多媒体用得越多越好，而应该适可而止，恰倒好处。而且，更进一步，很多人还认为应该适当依靠老师的言语进行有效引导和启发。例如，初中课文《皇帝的新装》一文，有的老师就运用了多媒体课件，把课文的主要内容，用10张图片的形式呈现给学生。表面看来，可视性是增强了。但不少听课者反而觉得不如老师用语文引导学生通过自己的想象去理解、感悟的效果。学生呢？当堂课上，他们兴趣激增，并议论纷纷。可是，课后他们就发现，多媒体所展示的人物形象，与他们脑子里的人物形象不同。对于初中学生而言，他们就可能舍异求同，削足适履，放弃自己的想法去适应老师思路。这样的教学，可以说是适得其反，与教学目标南辕北辙。

舞台演出就恰恰不是这样，它主要以观赏性为目的，甚至是唯一的目的。每一场演出，他们都是把能否吸引观众的目光作为成功与否的唯一标准。导演并没有把参加演出的演员，通过一场演出，他们的技艺提高了多少作为演出成功标准。语文教学恰恰就在这一点上与舞台演出有着本质的区别，它是把学生的语文素质提高了多少作为最主要的，甚至是唯一的标准。一堂课，即便是观赏性再强，如果学生的语文素质没有得到应有的提高，那也是白费功夫，也是一堂失败的课。

当前，在我们语文教育界，有一种不良的风气，就是有一少部分人，把教学的观赏性作为评价一堂课成功与否的重要标准，个别的，甚至走到极端，去片面追求课堂上的观赏性。

虽然，在所有比赛的评价标准中，我们都看不到有观赏性那么一条。但不可否认的却是，在实际的操作中，却有人这么做了。“楚王好细腰，过中多饿死。”“上行之，下必效之。”为什么我们的一些优质课越来越看重形式？不能说与这种注重观赏性的评价无关。为什么有个别曾参加过全国性大赛并获过大奖的老师会说他在上公开课、优质课的时候，感觉到不是他自己？一个很重要的原因就在于他是为评委而上课，为观赏而上课。说得不客气一点，这种为观赏而上的课，为评委而上的课，是一种课堂教学的异化。

所以，语文教学有观赏性，但不能唯观赏性。

## 教学的重要性篇四

[摘要]远程教育为教学注入了新的活力，为学生在课堂中的学习带来了极大的便利，充分调动了学生的积极性，使学生在直观、形象、生动的学习氛围中获取了更多的知识，使学生的各种能力得到充分的锻炼和发展。远程教育不仅有利于学生的成长，还为教师的再学习提供了一个很好的交流平台。远程教育为学生的高效学习打开了广阔的空间，丰富了学生获得新知识的良好途径。作为语文教师，应努力在语文教学中运用好远程教育，为教学更好地服务，帮助学生更好地学习语文知识，提高语文能力。

[关键词]远程教育；信息技术；交流平台；最佳途径

以前我们总是在想如果给每位教师都配一台电脑备课，查找资料，每个教室都安装一台电脑播放课件，那该多好啊，那时觉得这只是梦想。现在，随着时代的进步和科学的发展，网络走进了千家万户，信息技术也已经真正走进了学校的课堂，梦想成为了现实。远程教育在语文教学中已经广泛使用，语文教师应充分加以运用。

### 一、播放视频，导入新课

在小学语文教学中，教师是学生的引导者和服务者，也是信息的提供者，在教学中占有一定的地位。在信息技术发展迅速的今天，教师的大脑及手中储存的信息已经满足不了学生的需要，难以跟上时代的步伐，远程教育的应运而生为教学注入了新的活力，为学生的课堂学习带来了极大的便利，充分调动了学生的学习积极性，使学生在直观、形象、生动的学习氛围中获取知识，各种能力得到充分发展。在教学中，导入环节至关重要，是教学中一个良好的开端，直接影响着教学效果。富有创意的导入可以点燃学生思维的火花，抓住学生的注意力，增长学生的智慧，使学生善于思考问题，思维更加活跃，充分调动学生学习的积极性和主动性。比如，我在教学《台湾蝴蝶甲天下》时，首先播放视频，配上我的语言描述：在古木参天、鸟语花香的蝴蝶谷，成千上万只蝴蝶起舞在亚热带的丛林之间，一群群蝴蝶围着游客飞舞，这时候，连游客也仿佛变成美丽的花蝴蝶了。同时，我配上动听的音乐，让学生闭眼想象画面，使学生仿佛身临其境，置身于蝴蝶谷，感受到了蝴蝶谷的美和奇，从而激发了学生的好奇心，调动了学生学习的求知欲望，教学效果非常好。

## 二、感受画面，激发兴趣

兴趣是最好的老师。只有把学生的学习兴趣充分调动起来，学生才能在课堂上认真倾听，积极动脑思考问题，乐于和同学交流，同时思维也在不知不觉中得到很好的锻炼。我们学校正在开展高校课堂的探索和实践，以小组合作学习为单位，把信息技术与课程整合放在首要位置，让学生最大限度地活跃起来，积极主动地参与到学习中。比如，我在教学《望洞庭》时，先播放一段带有《望洞庭》画面的视频，顺便让学生手拿麦克风对画面进行描述：清澈明净的湖水与秋夜皎洁的月光交相辉映，融为一体，没有风的迷迷蒙蒙的湖面平静得像一面镜子，在皓月银辉之下，山愈显青翠，水愈显清澈，山水浑然一体。学生真切地感受到八百里洞庭，水天一色，烟水茫茫，衔远山，吞长江，浩浩荡荡，摄入心魄。这样一幅鲜活而有生命的山水画浮现在学生的面前。刚刚播放完视

频，我就抓住时机和学生交流：洞庭湖给你留下了什么印象？学生七嘴八舌地打开了话匣子：洞庭太大了！洞庭的景色太美了……学生沉浸在洞庭的美景中。这是我应用电教媒体的效果，充分调动了学生的学习积极性，激发了学生的学习兴趣。在这样的学习氛围中，学生带着愉快的心情学习、讨论和交流，在小组讨论时，学生不但学习得非常投入，而且学习优秀的学生基本能够理解诗意，中等学生基本上理解诗的意思。课后，我让学生写一写自己心中的洞庭，既巩固了课堂教学效果，又锻炼了学生的写作能力。

### 三、欣赏动画，培养创新

创新教育是时代发展的呼唤，是时代发展的必经之路，是新课标倡导的理念。教师应把创新教育融入语文教学，营造有利于学生创新的宽松环境氛围，使学生在积极参与、乐于探索、勇于实践、勤于思考的探索过程中学习并掌握语文知识和技能，训练学生的创新思维，培养和发展学生的创新能力。比如，我在教学《坐井观天》时，这一课的最后一句话是：小鸟说“不信，你跳出井来看一看吧。”我先让学生自己独立思考，想一想，说一说：青蛙跳出井口会怎么想，怎么说呢？当学生认真思考一段时间后，我先不急于让学生回答问题，而是用多媒体演示青蛙跳出井口，睁大了眼睛，好奇地东张西望，这时我再因势利导，让学生充分发挥想象的翅膀，和小组成员共同分教师对文本指导得再深入，学生再怎么想象美景，恐怕也难以把握贝多芬的情感变化。因此，我通过视频再现贝多芬情感的变化：夜色朦胧，月亮正从水天相接的地方升起来，波光淋漓的海面上霎时间洒满了银光。月亮越升越高，穿过一缕缕轻纱似的微云。忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪，被月光照得雪亮的浪花，一个连着一个朝着岸边涌过来……再配上音乐渲染气氛，让学生在有限的时间与空间里通过有趣的情景画面尽情发挥丰富的想象和联想，和作者的感情产生共鸣，从而使学生在短短的一节课里很好地理解了课文内容，大大提高了课堂教学效果。

#### 四、品味景象，提高效率

《语言课程标准》强调指出，应充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。学生在学习中占主导地位，教师是引导者，学生在课堂上不是被动地接受知识，而是积极、主动地发现问题和解决问题。比如在教学《月光曲》一课时，我认真研读教材，认为文中的一幅图难以让学生走入文本，理解文本，即使教师对文本指导得再深入，学生再怎么想象美景，恐怕也难以把握贝多芬的情感变化。因此，我通过视频再现贝多芬情感的变化：夜色朦胧，月亮正从水天相接的地方升起来，波光淋漓的海面上霎时间洒满了银光。月亮越升越高，穿过一缕缕轻纱似的微云。忽然海面上刮起了大风，卷起了巨浪，被月亮照得雪亮的浪花，一个连着一个朝着岸边涌过来……再配上音乐渲染气氛，让学生在有限的时间与空间里通过有趣的情景画面尽情发挥丰富的想象和联想，和作者的感情产生共鸣，从而使学生在短短的一节课里很好地理解了课文内容，大大提高了课堂教学效果。又如，我在教学《望庐山瀑布》一课时，先播放一段描写瀑布风景的录像。画面是这样的：山顶紫烟缭绕，山间白练悬挂，山下激流奔腾，瀑布像一条巨大的白练从悬崖直挂到前面的河流上。完美的一幅幅画面勾勒出绚丽壮美的庐山瀑布，使学生眼前一亮：“千丈青山衬着一道白银”，就是心中所想，魂牵梦绕，产生不看瀑布非好汉之感。在离下课还有一段时间的时候，我配上音乐让学生动手画一画心中的瀑布，学生在轻松的音乐中想着、画着、美着，有的学生不但画出了壮观秀丽的瀑布，而且还在画的旁边配上了《望庐山瀑布》的诗，大家在欣赏和愉悦中暂时结束了这节课，但瀑布的美久久留在学生心田，滋润着他们茁壮成长。

#### 五、引用资源，激活教学

白板中的教学资源就像一个百宝箱，取之不尽，用之不竭。活用白板中的教学资源，既有利于课堂教学，使课堂活了起来，节省了大量的备课时间，又有许多课外延伸和知识链接，

拓展了学生知识的深度和广度。活用白板有利于教师对教材的理解，有助于教师对知识的优化组合。以前教师备课时只靠一本参考书，上课只靠一块黑板和一支粉笔，枯燥无味。现在就大不一样了，有山有水有音乐，一切都活起来了，学生也跟着动起来了。我在语文教学中充分利用教学资源，课堂气氛活跃，使学生了解到更多课本上没有的知识，每一天学生都快乐学习，愉快成长。多媒体教学已经在我们学校生根发芽，我在教学中尽量发挥多媒体教学的优势，给学生创设良好的学习氛围，展示给学生生动活泼的教学内容，为学生做丰富多彩的教学演示，给学生以直观形象的再现，激发学生的求知欲望，培养他们的创新精神，让学生展开想象的翅膀，在知识的天空中飞翔。在教学时，我注重调动学生学习的积极性和主动性，使每名学生都愿学、乐学，学有所长，学有所获。

总之，远程教育的实施给教师和学生带来的是精彩，获得的是成功的快乐。同时，远程教育为教师的再学习提供了交流平台，为学生的高效学习打开了广阔的空间，丰富了学生获得新知识的最佳途径，改变了一支粉笔、一本教科书的教

参考文献：

[1]张承明,李辉. 远程教育与农村学校校本教学研究多元化模式构建[m].长春:东北师范大学出版社,.

[2]陈丽. 远程教育学基础[m].北京:高等教育出版社,.

## 教学的重要性篇五

苏霍姆林斯基曾说过一句话：“在人的内心深处，有一种根深蒂固的需要，那就是希望自己成为一个发现者、研究者、探索者，在儿童的精神世界中，这种需求更为强烈。”由这句话我们可以看出，抓住学生的强烈需求，让学生主动参与

课堂，对活跃学生的思维、诱发学生的情感，有着非常重要的作用。所以，在小学语文阅读教学过程中，我们应该灵活采用教学方法，充分调动学生上课的积极性，让学生能够主动地参与到阅读教学中来。而且小学生年龄小，新鲜有趣的教学方式更能吸引学生的注意力，这样学生才会乐于学、喜欢学。比如，小学语文中很多课文可以运用表演的方式演示出来，因为具有趣味性，会强烈激发起学生的兴趣，并且通过表演会加深学生对课文的理解。如，在学习二年级上册《小狮子》这篇课文时，因为属于对话形式，我们就可以让学生分别扮演书中小狮子、大树、狮子妈妈的角色，进行对话表演，这样学生就会做到有感情的朗读，而且在学生的表演过程中，加深了对文章内容的理解，在阅读这篇课文时，学生就会表现出更大的兴趣和热情。

《义务教育语文课程标准》中指出：“要使学生充分的读，在读中整体感悟，在读中有所感悟，在读中培养语感。”所以，在小学语文阅读教学过程中，我们应该给予学生充足的阅读时间，并给学生营造一种适合阅读的'课堂气氛，让学生在阅读时能够做到入情入境，从而感受语言文字的神奇以及阅读内容的丰富多彩。这样，经过反复的阅读练习，学生的思维能力得到了有效发展，而且想象能力也得到了提高。同时也因为这种阅读方法的新颖性，能够激发学生的阅读热情。比如，在学习三年级上册《喜爱音乐的白鲸》这篇课文时，我们就可以借助多媒体为学生创设一种阅读情境，因为文中提到白鲸喜欢听《蓝色的多瑙河》这首歌曲，这时我们就可以利用多媒体给学生播放这首歌，并当做背景音乐，让学生在这首歌的渲染中阅读本篇课文，这样学生就会表现出极大的阅读热情，同时也能提高学生的阅读效率。

《义务教育语文课程标准》中指出：“阅读是学生个性化的行为，不应该以教师的分析来代替学生的阅读实践。”但是反观现在的小小学语文阅读课堂，大部分都是由老师带着读，因为他们觉得小学生年龄太小，没有过多的思想能力和思考能力，所以就剥夺了学生自主阅读的权利，但是，很多体验



都是需要学生自己通过多样化的阅读才能体会到的，所以，我们应该把阅读的权利还给学生，提倡个性化阅读，以此来提高小学语文阅读教学的有效性。比如六年级下册《人生礼赞》这篇课文，因为是首礼赞人生的抒情诗，我们就可以采用学生自读和互读的方式，并让学生彼此之间对这首诗进行讨论和交流，让学生真切认识到优秀品质对于成功的重要性，加深学生对人生的理解和感受。学生在阅读的时候，也可以按照自己的理解，运用不同的语气去读，仔细感悟这首诗中的文字，这样的阅读效果要比传统的老师带着读的方式好得多。综上所述，提高小学语文阅读教学的有效性是一项任重而道远的教学任务，也是一项极其复杂的系统工程。身为一名小学语文教师，我们要不断地对我们的阅读教学方法进行改进和完善，把阅读教学改革落到实处。然而，方法可以不断变换，但是有一点是始终不能变的，即“以学生为中心”的教学原则，把学生当做阅读教学的中心。而且《义务教育语文课程标准》中指出：“语文教学是学生、教师、文本之间的对话过程。”以上仅是我个人对提高小学语文阅读教学有效性的几点建议和看法，在这里将我的这些想法与大家一起分享，旨在起到抛砖引玉的作用。如有不当之处，敬请各位同仁批评指正。

## 教学的重要性篇六

一、调动学生强烈的互动交流欲望，激发学生的阅读兴趣，使互动阅读教学有声有色

学习兴趣是学生主动学习，探索知识的动力。运用信息技术，创设情景，能够激发学生的好奇心和求知欲，使学生产生渴望学习的冲动。比如，在阅读《美丽的珊瑚》一文时，主要从颜色、形状、家族、种类、体积、繁殖等方面介绍了珊瑚的情况。对于从没见过真珊瑚的学生来说，很难想象珊瑚的样子。于是，我借助多媒体的辅助作用，通过多场景、多角度、多形式向学生展示海底珊瑚。随着画面的出现和音乐的响起，播音员的配乐朗诵，一下子把学生带入了丰富多彩的

海底世界，使学生有身临其境之感。当教师提问短文从哪些方面介绍珊瑚时，学生争先恐后的举手，回答得准确、完整、科学。这种教学方式，通过声画并茂、视听并举的方法，为学生创设科学的学习情境，使互动阅读课堂活跃起来，大大激发了学生的学习热情。信息技术使他们看到了从没看到的景色，怎能不使他们欣喜若狂呢？怎能不激发他们的学习兴趣？他们又怎能不乐于去学习呢？信息技术走进小学语文互动阅读课堂，使学生和多媒体互动起来，推动了学生的主动阅读，使阅读教学有声有色。

## 二、通过各种互动活动突破教学重点、难点，化难为易，综合提高语文互动阅读教学效率

突破教学重点、难点是小学语文教学的重要任务，也是培养学生对语文学习产生兴趣的主要途径，更是提高学生语文知识的理解、思考和感悟能力的切入点。因此，利用信息技术手段优化教学方法，推进学生互动阅读，能有效增强学生的互动阅读、交流效果。比如，对于《圆明园的毁灭》这篇文章，我利用“互动课堂”模式进行教学，把学生带进电子阅览室，让学生搜集网页上有关的文字、视频等材料，然后让学生通过网络相互交流阅读心得。这样，学生对“圆明园的毁灭不仅是中国文化史上的巨大损失，也是世界文化史的损失”这一中心句的理解就迎刃而解了，且不需要教师的强调和解释。这样，学生在自我学习和相互学习中，体验到了互动阅读的愉悦，享受到了阅读的成功感。这些，就是“互动阅读”中信息技术与课程整合的一种有效优化。信息技术突破了课堂上难用语言解释的难题，使学生在互动中“活”起来，综合提高语文互动阅读教学效率。

在互动阅读教学中，我们要注意把学生的思维引向更广阔的天地。根据学生思维发展的规律，要妙用信息技术手段多角度训练学生，伸展学生的思维，开拓思路。每一篇读文、每一部适宜学生看的影片，都有深刻的教育思想。对此，教师可从读、观、思、写等角度启发学生思索：文中、片中的哪

个人物、哪句言语、哪个情节打动了你的心？你想到了什么？通过启迪，激发了学生的热情，使他们沿着各自不同的思路，酝酿各自不同的感受。比如，在阅读《三顾茅庐》这篇文章时，我首先播放三国中有关片段，从刘备、孔明的人物性格特点入手，让学生结合自己发表感受。然后，我向学生介绍三国演义的故事，推荐阅读这本书。我还让他们想想在自己所积累的诗句中，哪些是表现忧国忧民的诗句，来个小组背诗竞赛。最后引导学生通过阅读这个故事设计问题。我这样引导学生：你一定想了解他的前因后果，请你围绕这个故事，至少提出有助于阅读这部书的三个问题。这样教学，有效培养和发展的学生的想象能力。所以，出一些趣味性强、想象空间大、符合学生年龄和心理特点的题目，并结合信息技术手段让学生发挥创造性思维能力，就能有效丰富学生的语文学科素养。

## 教学的重要性篇七

### 1提高中专学生听力水平的途径

教师通过对课堂教学与课外活动施加影响，消除阻碍英语听力提高的障碍，使学生的英语听力得到提升。

#### 1.1课堂教学。

1.1.1教导学生准确发音，使学生的音辨能力提高。加强语音训练是提高学生听力的基础。首先学生单词发音要准确，只有学生自己的发音与标准的发音一样，才能听懂听到的单词；其次学生对单词句子的重音、连读、不完全爆破、语调变化要掌握，这样学生才能精确分辨出听到的句子。

1.1.2加强词汇、语法的学习，为听力打下坚实的基础。教师要正确引导学生记忆单词；帮助学生掌握单词的全面信息；帮助学生由浅入深，熟悉并能运用语法。学生奠定了良好的词汇与语法基础后，会更易于理解听力内容。

1.1.3听、说、读写结合。听说是不可分割的整体。教师在课堂上要创造更多的机会让学生进行听说练习，让学生在口语表达过程中综合运用单词、语气、语调、语法以及情感，使学生在听时能更好地进行辨听，达到以“说”促“听”，“听”带动“说”的目的。

听读训练有助于增强学生的语感，培养学生的英语思维。教导学生模仿录音对文章进行跟读训练，对学生的语音、语调、语感的增强都有益处。学生这方面能力得到提高后，自然会促进听力水平的提高。

听写练习是提高听力水平重要的环节。教师结合精听对学生进行听写练习。学生只要对单词、句子、发音等都掌握了才能准确完整记录下来，只有经过了大量的听写训练，才能真正攻克听力理解。教师应先简后难，循序渐进地指导学生练习。

1.1.4精听与泛听结合。听力的提高要精听和泛听相结合。精听是听懂每句话，每个单词，并能把听到的写下来。泛听指置身于英语的环境中，通过进行大量的听力训练，在日积月累中提高自身的英语听力水平。

1.2课外学习。课堂上的时间毕竟有限，要在课外多开展听力活动，扩大学生的知识面。如何利用课外时间，达到激发学生学习兴趣，提高学生听力水平的目的。建议从以下几个方面实施：

1.2.1多开展英语相关活动，激发学生学习英语的兴趣。教师组织学生开展英语演讲比赛、听力竞赛、英语角等活动。为学生创建英语的环境，能学以致用，从而达到调动学生积极性的目的。

1.2.2多阅读外文原著，了解英语国家文化背景。教师多鼓励学生课外阅读英文小说、杂志、报纸等。学生对有情节的故

事进行阅读不容易感到枯燥，能使学生在扩充词汇的同时，了解英语国家的文化背景，潜移默化地提高了英文思维。

1.2.3多看英文电影，培养英语语感。教师可推荐学生课外多看经典的英文原声电影，让学生在娱乐中快乐地学习，原声英文对话，能帮助学生培养英语语感，同时了解英文国家文化背景。

综上所述，教师要通过课堂加强语音、词汇、语法的指导，强调听读写结合、精听和泛听结合；课外多开展与英语相关的活动，引导学生多阅读原著，多看英文原声电影，能有效攻破知识性障碍和非知识性障碍，达到提高学生听力水平的目的。

## 2提高英语听力水平的技巧

英语听力课不仅是传授知识的课程，更主要是传授语言收听技能和方法的过程，所以听力教学活动应围绕提高学生的听力技巧和听力水平进行。

2.1抓住语调提供的信息。语调是表达人们的思想感情的一种手段。它可反映说话人疑问、怀疑、肯定、激动、感叹等表情，注意语调，能帮助学生辨别句子的含义。

2.2理解词组和习语的含义。平时对听力中常出现的各类词组和习语要多读、多听、多写、多记，不断补充词汇量，正确理解它们的确切含义，切忌以个别单词来猜测整个习语的意思。比如“with flying colors”（非常好）“get cold feet”（犹豫）等等。

2.3在进行语段理解时，要抓住关键词和关键句。在听的'过

程中，不可能什么都能听懂，要避免无关的内容，集中感兴趣的信息，对所听材料从词汇、语法等方面作进一步分析，抓住关键词和关键句。

2.4对材料所提供的信息作出正确的判断或合理的推测。在听对话时注意第二者说话的内容，判断对话双方的关系或身份、对话地点或时间，对话的主题、发生的事情，推测说话的真实意图或其他常识。

2.5提高语篇理解能力，多听短文、长对话等学生。在听短文时要抓住第一句话[topicsentence]以了解中心思想。有时短文第一句话只起到引出主题句的作用，因此要特别注意however[but]等词后面的句子，并且要带着这几个问题听：听说话人的身份。于听话人的身份。孟说话的主题。榆说话的地点。

## 参考文献

1庞宝坤. 关于英语专业听力教学改革的几点思考[j].教育探索, (6)

2姬祥照. 试论提高英语听力课课堂教学质量的策略[j].教育与职业, (11)

## 教学的重要性篇八

观赏性公园经历了由贵族私有到向公众开放的历程，从17世纪纽约修建公园开始，掀起了大量修建公园的热潮。公园最初只是单纯模仿自然风光，之后转变为美景与风光结合，设计内容受到当时文化思潮的影响。随着城市中自然理念的普及，有的景观设计师提出了适应性的观点，营造出自然、本土的观赏性公园。观赏性公园涵盖了生态性、城市性、文化性、公园性多方面的特点。它的创设目的是保护局部生态系统、创设生态景观、提供活动场所，具体特点表现为整体性、

多样性、过程性。观赏性公园包括自然性景观与人文性景观两种不同类型，人文性景观包括古迹、文物艺术景观等，自然性景观包括山岳景观、水域景观、气象景观等，其中植物景观是公园的重要组成部分[1]。植物景观是指以多样性为指导，以植物为材料，利用原有的自然条件，建立的人工植物群落。传统的植物景观是根据分类不同采取不同的体系，按照植物生长类型、气候特点、观赏特点可分为原生植物景观、人工植物景观、自然恢复景观3种类型。原生植物景观是公园内原有的自然景观，是原有的植物。人工植物景观以自然的观点进行人工设计，在城市空地上规划人工栽培的生态植物。自然恢复景观是以原生植物为基础，配置人工植物加以完善，以原生植物保持稳定性，有效结合人工栽培的植物，具有恢复场地生态和谐的作用。植物景观非常重要，具有环境效益，可以修复环境，改善群落的布局与大气环境，缓解热岛效应，是天然的绿色消音器。植物景观还具有美化城市、陶冶情操、防灾避难的社会效益。植物景观是城市乡土环境与生物多样性的保护基地[2]。

## 2植物景观设计要点

观赏性公园植物景观可以设计为规则式、自然式与混合式3种。规则式的人工感极强，有明显的结构与装饰性效果，因为有人类中心思想的倾向，所以在设计时应减少使用。自然式的特点是由人类所创造，但是避免有人工痕迹的一种设计形式，注重层次色彩的结合运用，形成多层次的景观轮廓。混合式结合规则式与自然式的特点，在融合中求变化。观赏性公园的植物景观可以借鉴自然界中的植物类型，以植物群落的整体形态展现，使植物群落可以反复出现、互为补充。可以充分结合密林、疏林、纯林、疏木草地、灌丛、草原以及湿地的群落，丰富局部物种的多样性。观赏性公园的植物景观一定要具有可观赏性。首先要有优美的形态。树形要搭配好。树形指的是植物的轮廓，可以分为垂直向上、水平展开、无方向以及其他轮廓四种类型。垂直向上类要具有挺拔的耸直感，给人以紧张感可以形成视线焦点。水平展开类的特点是

长度大于宽度，增加构图的宽阔感，但是也有空旷荒凉的感觉。无方向类是指类似于球形与半球形这种可以缓和周围景物的轮廓类型。特殊树形是指垂柳等可以起到点景作用的树形。要有适宜近观的叶形。叶形分为单叶与复叶，单叶有椭圆形、圆形、三角形、掌形、奇异型等，复叶有羽状与掌状等。其他的诸如花型、果形、干形、根形也不能忽视。其次，色彩也要起到先声夺人、引人注目的效果。色彩根据叶色、花色、果实色、枝色、干色可分为红色系、黄色系、蓝紫色系、深绿色系、浅绿色系、白色系、黑色系等。合理的色彩搭配可以提高景观的可欣赏性。再次，要注意植物景观的质感。主要由叶片反映的特征所决定，叶片小而柔软会显得柔美，也偏大而粗糙会显得豪放。还要注意植物气味，避免使用有刺激性气味、引人反感气味的植物。最后，要注重塑造意境。

### 3结语

观赏性公园在宏观区域的布局上要遵循生态规划的原则，既要利用自然条件模拟生态群落的生活特性，又要规整地为植物景观布局，既要体现植物的功能性又要体现它的审美性。根据不同群落的特点要有侧重地进行配置，根据具体情况选择结构内容、手法，植物要素要与其他要素紧密结合，关注地域特色与大众心理，运用现代的科技手段增加植物的可观赏性，充分运用场地与乡土文物降低造价。观赏性公园的植物景观设计要点还有很多，值得我们认真研究。

## 教学的重要性篇九

语文是国家课程，语文课程标准体现国家的意志和学生发展的需要，规定语文课程应该培养的素养，包括学科育人价值和学科核心素养，其主体是语文课程目标和课程内容。

颁布的《义务教育语文课程标准（20版）》（以下简称《修订稿》），对《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》



（以下简称《实验稿》）“修改达200多处”[1]，如对“语文课程”的定位，对“语文素养”内涵的界定[2]，明确“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。义务教育阶段的语文课程，应当使学生初步学会运用祖国语言文字进行交流沟通，吸收古今中外优秀文化，提高思想文化修养，促进自身精神成长”。此次修订，将《实验稿》第三部分“课程目标”，修正为“课程目标与内容”，强化了语文课程目标与课程内容、教学内容的关联性。

基于课程标准进行教学，要求我们在教学中把课程目标转化为教学目标，并形成与教学目标相对应的教学内容。那么，我们如何才能做到这一点呢？笔者以《修订稿》第二学段的阅读为例，对此略加说明。该领域的目标有九条：

- 1、用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、初步学会默读，做到不出声，不指读。学习略读，粗知文章大意。
- 3、能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句表达情意的作用。能借助字典、词典和生活积累，理解生词的意义。
- 4、能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情。能对课文中不理解的地方提出疑问。
- 5、能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的阅读感受。
- 6、诵读优秀诗文，注意在诵读过程中体验情感，展开想象，领悟诗文大意。
- 7、在理解语句的过程中，体会句号与逗号的不同用法，了解

冒号、引号的一般用法。

9、养成读书看报的习惯，收藏图书资料，乐于与同学交流。课外阅读总量不少于40万字。

一、辨识语文课程目标的三个类型：内容目标、能力目标、活动目标

从目标的表述方式看，我国的语文课程目标大体上可分为三类。[3]

### 1、内容目标

内容目标又叫“内容标准”，它指明学生需要学习什么，即学习内容。比如：“能够区分写实作品和虚构作品，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。”“写作时考虑不同的目的和对象。”

### 2、能力目标

能力目标又叫“表现标准”，它指明学生在什么方面应该达到什么水平。比如：“写记叙文，做到内容具体；写简单的说明文，做到明白清楚；写简单的议论文，努力做到有理有据；根据生活需要，写日常应用文。”“自信、负责地表达自己的观点，做到清楚、连贯、不偏离话题。”

### 3、活动目标

活动目标又叫“表现性目标”，它指明学生要进行什么样的听说读写活动，并期望在这些活动中进行相应的语文学习。比如：“能主动进行探究性学习，在实践中学习、运用语文。”“根据自己的学习目标，选读经典名著和其他优秀读物，与文本展开对话。”

不难看出，在上述第二学段的阅读目标中，第6、8、9是“活动目标”，第7是“内容目标”，其他几个则偏向于“能力目标”，有时也夹杂着一些“内容目标”和“活动目标”。

二、了解语文课程内容与课程目标的关系：“属于”、“达到”、“相符”

语文课程内容与课程目标有三种对应关系。[4]

### 1、“属于”关系

课程内容属于课程目标，因而是课程目标的直接构成部分。比如：“能够区分写实作品和虚构作品，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。”在这里，课程内容是“区分写实作品和虚构作品”、“了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式”，学习好这些内容，也就达成了课程目标。当课程目标是“内容目标”时，“课程内容”与“课程目标”、“教学内容”与“教学目标”是同义词语。换言之，学习这些内容本身就是目标。

语文课程“阅读”、“写作”、“口语交际”等学习领域中的程序性知识，即听说读写的态度、规则和策略等，一般与课程目标是“属于”关系。一些与听说读写态度、规则和策略直接相关的语言学 and 文学等相关知识，与课程目标也是“属于”关系。换言之，它们是必须学习的课程内容。

### 2、“达到”关系

学习课程内容能够有效地达到课程目标。比如：“自信、负责地表达自己的观点，做到清楚、连贯、不偏离话题。”要达到这一目标，就可能涉及一些概念，如“观点”、“话题”、“连贯”等等，但在语文教学中，学习这些内容（陈述性知识）本身并不是目标所在——课程目标是让学生养成合适的话语行为，而不仅仅是知道这些概念。

当课程目标或教学目标是“能力目标”时，课程内容是达成课程目标的途径，教学内容是达成教学目标的途径。“能力目标”往往并不直接、具体地规定课程与教学内容，对期望学生达到结果的描述（即“是什么”），与为达成目标而选择的课程与教学内容（即“教什么”）之间，存在着种种较为复杂的关系。比如：“耐心专注地倾听，能根据对方的话语、表情、手势等，理解对方的观点和意图。”达到这条目标该“教什么”、“学什么”，存在着多种选择的可能性和必要性。语文课程中所涉及的语言学、文学理论、文章学等知识，一般与课程目标是“达到”关系，学习这些内容是为了较好地“达到”课程目标，具有相应的语文能力。

### 3、“相符”关系

课程内容要与课程目标相符合。比如：独立撰写一份小课题研究报告，就是与“为解决与学习和生活相关的问题，利用图书馆、网络等信息渠道获取资料，尝试写简单的研究报告”这条目标相符合的语文活动。阅读指定的课外读物，就是与“根据自己的学习目标，选读经典名著和其他优秀读物，与文本展开对话”这条目标相符合的语文活动。

当课程目标或教学目标是“活动目标”时，课程内容就是与这一活动指向相符的语文活动。在“语文综合性学习”领域，其学习与课程目标大多是“相符”关系。在“写字与识字”、“阅读”、“写作”、“口语交际”等领域，也有一些需要学生完成的有特定指向的学习活动，设计这些活动，必须注意与课程目标的相符性。课程目标与课程内容的这三种关系，可以用下图来表示。

比如：上述第二学段的阅读目标，“1、用普通话正确、流利、有感情地朗读课文”是“能力目标”，因此，所教学的内容必须有助于“达到”这一目标。“7、在理解语句的过程中，体会句号与逗号的不同用法，了解冒号、引号的一般用法”是“内容目标”，教学与该条目相对应的内容，就“属于”这

一目标。“6、诵读优秀诗文，注意在诵读过程中体验情感，展开想象，领悟诗文大意”主要是“活动目标”，教师应该积极引导學生进行与此“相符”的诵读活动，而不仅仅是背诵、默写。

这三种关系虽不同，但都要求课程目标与课程内容发生良性的交互作用：课程目标要由课程内容支撑，课程内容要指向课程目标。语文课程内容与教学内容必须与课程目标相呼应。

三、寻找将课程目标具体化的策略：分解、揭示、提炼、选择、开发

在一些主要是“内容目标”的学科，课程内容与课程目标多数是“属于”关系，将课程目标转化为教学目标和教学内容，主要用“分解”策略，将课程目标作适当分解，使之具体化，成为课堂教学中易于达到并可检测的教学目标和教学内容，具体办法有“替代”、“拆解”、“组合”等。[5]但与主要是“内容目标”的学科不同，语文课程目标主要是“能力目标”，在将其转化为教学目标并落实到教学内容时，除极少量较清晰的“内容目标”可分解外，大部分情况下要采用揭示、提炼、选择、开发等策略。

## 1、分解

比如：“阅读简单的议论文，区分观点与材料（道理、事实、数据、图表等），发现观点与材料之间的联系，并通过自己的思考，作出判断。”这句话就可以分解出：“议论文”、“观点”、“材料”、“观点与材料的关系”、“判断的标准”等教学内容，分别达成“区分”、“发现联系”、“思考和判断”等教学目标。

## 2、揭示

指揭示出课程目标中所蕴含的课程内容，主要适用于其中

的“内容目标”、“活动目标”，以及一些在“能力目标”中内容指向比较明晰的条目。比如：“能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写作”，就需要揭示“常见的表达方式”、“表达方式的运用”与“写作语境”的关联等，从而形成相应的教学目标和教学内容。

### 3、提炼

指从语文教材（课文）或听说读写的实践经验中，提炼出相应的教学内容，形成具体的教学目标。如“体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用”，“品味作品中富于表现力的语言”，就需要结合不同体式的课文，依据体式，寻找相应的“重要词语”、“富于表现力的语言”，以及“体味”、“推敲”和“品味”的种种具体办法。

### 4、选择

指按课程目标的指引，从相关的`研究中选择指向课程目标的教学内容，并制定相应的教学目标。

### 5、开发

与语文课程目标相应的课程内容，有一些在目前尚无现成的可资依赖的可靠知识，要合适地进行教学，就需要在备课时进行开发。

## 四、关注领域之间目标的互通、学段之间的目标关联

值得注意的是，语文课程标准因为分领域表述、分条表述，所以把某一目标放在特定学段的特定领域，但这并不等于不同领域的目标互不相通。如“7、在理解语句的过程中，体会句号与逗号的不同用法，了解冒号、引号的一般用法”，这种“体会”或“了解”，不但体现在阅读领域，也表现在写作方面。课程标准中把“语文”定位为“学习语言文字运用的

综合性、实践性课程”，就是要求领域之间要相互贯通。学段之间也是如此。如第二学段的重点是“体会句号与逗号的不同用法”，第三学段的重点转移到“体会顿号与逗号、分号与句号的不同用法”，这并不是说第二学段就不管顿号与分号，第三阶段就不再理会逗号与句号之间的表意表情差异，而只是在不同学段所关注的重点有别而已。如果学生在上一阶段实际并未达成目标的话，那么下一阶段甚至要作为重点进行相应的教学。

在语文学习中，同一学段、同一领域的条目之间会相互作用，因此需要加以协调，在领会语文课程理念的基础上统筹规划。比如：识字的第一条是“喜欢学习汉字，有主动识字、写字的愿望”，第二条是“认识常用汉字1600个左右，其中800个左右会写”。如果在教学中采用强制的、使学生经历挫折甚至痛苦的办法去认字和写字，那么就会与第一条相冲突，导致学习低效甚至走向目标的反面。