

2023年日月潭教学反思亮点和不足 日月潭教学反思(通用18篇)

海报上的宣传语决定了运动会的氛围，我们需要一句独具特色的宣传语。结合当前社会热点或潮流，增加宣传语的时尚感和吸引力。蓄势待发，风华绽放，让我们一起点亮运动会的星空！

日月潭教学反思亮点和不足篇一

语文姓语，语文课应充满语文的味道。教学《日月潭的传说》，我就是本着这种教学思想，力图体现自己对语文的认识。

让学生充分地读起来

语文课的语文味，首先体现在让学生充分地读起来。我们首先需要思考的是读哪些。是不是每篇课文都要进行全文性的朗读训练？是不是每篇课文的每个段落都要值得花大力气进行朗读训练？我认为不是的，教师的主导地位就在于准确把握和挖掘值得进行朗读训练的段落，引导学生深度感悟、朗读，培养其语感。《日月潭的传说》真正值得去品读的段落是课文的3、4小节。这样，避免了平均用力，删繁就简，训练能得到有效保证和落实。

让学生充分地用起来

语文课的语文味，还体现在让学生积极地运用语言、内化语言。教学《日月潭的传说》，完全可以让让学生实践语言，将这个美丽动人的传说将给别人听。为了能把故事讲好，讲得生动吸引人，课堂上进行了一次模拟讲故事。先同桌合作，练一练。指名说时，其他同学随时站起来进行帮助。创设交际表达的情境，使学生说得主动，听得有趣。

日月潭教学反思亮点和不足篇二

学生了解了课文懂得主要内容，对大尖哥和水社姐降伏恶龙，救出日月的过程已基本掌握，所以没必要再逐段(第3、4、5自然段)读讲。《语文课程标准》在第二学段要求“初步感受作品中生动的形象”“能联系上下文，理解词语的意思，体会课文中关键词句在表情达意方面的作用”。我认为，能抓住关键词句，联系上下文朗读感悟大尖哥和水社姐的形象是这篇课文的重中之重。因此，我向学生提出要求：“你认为大尖哥和水社姐是怎样的人?请默读第3、4、5自然段，找出重点的词句来说说你的看法。”以此为“领”引导学生继续挖掘文本资源。

不足之处：首先是课堂的驾驭能力还不强，在调动学生的学习积极性和热情上还有欠缺；其次是在课堂评价的实施和运用中，我的评价语言不够丰富等问题。在以后的课堂中要努力改正。

日月潭教学反思亮点和不足篇三

这是一篇写景的短文，描绘了我国宝岛台湾著名的风景区——日月潭。日月潭是台湾省最大的一个湖。那里风景优美、气候宜人，是旅游度假的好去处。作者从不同方面介绍了日月潭的瑰丽风景，表达了作者对祖国宝岛台湾，对祖国大好河山的热爱之情。为了激发学生的学习兴趣，我以一则招聘启事引入，让学生当小导游，活跃了课堂气氛。在教学过程中，我把读贯穿全文，采用了“品读”的方法，并引导学生在品读中层层深入。除了引导学生品读之外，在讲述完日月潭清晨、中午和雨中的美景后，我又进行了如下设计，教师边导语“日月潭就像一位神奇的魔术师，在不同的时候变化着自己的新装……”，边出示微风吹拂下、夕阳西下、月光映照下的日月潭，孩子们看着这些美丽的画面心中又荡起了圈圈涟漪，对美丽的日月潭又产生了无限的遐想，进一步感受到了日月潭的美。此时，我发现孩子们已经被这美丽

的日月潭所陶醉所吸引，就势让孩子们用自己积累的好词佳句夸夸日月潭，孩子们纷纷举起小手跃跃欲试，有的说“日月潭你什么时候都美啊！”有的说“日月潭景色宜人！”还有的说“日月潭风光秀丽！”孩子们的'情感得以释放。

在朗读、理解之后，我让学生说说你还了解台湾的什么，学生通过课前查找的资料说了一些，这时我也补充了台湾特有的阿里山、蝴蝶、水果等图片资料，使学生对台湾产生了美好的向往。这时，老师导语“在台湾也住着和你们一样的小朋友呢！让我们隔海相望，和他们说说心里话吧！”孩子们敞开心扉、畅所欲言，他们的情感再次得以释放。新的课程标准要求课堂上要体现民主、开放、平等。学生是真正的主人、学习的主体，老师只是学生的学习伙伴。在《日月潭》的教学过程中，我还运用自主、合作、探究的学习方法，使学生的灵气、创造性得到充分的发挥。

日月潭教学反思亮点和不足篇四

《日月潭》是人教版第四册第三单元的第一篇课文，是一篇文质兼美的写景类文章，作者以清晨和中午两个特写镜头展示了日月潭的秀丽风光，表达了作者对祖国宝岛台湾和祖国大好河山的热爱之情。文章结构清晰，景美情浓，如诗如画的自然景观使人有身临其境之感。

我在第二课时预设的教学目标是：

- 1、认识“隐”、“筑”、“晰”等6个字，会写“展”、“建”两个字。
- 2、有感情地朗读3—5自然段，背诵自己喜欢的部分。
- 3、能用上积累的好词佳句看图介绍宁波的一处景色。

根据教学目标我是这样安排教学过程的：首先谈话导入，把

学生带入美的境界，然后自然地过渡到学习3、4描写日月潭不同时间不同天气的自然段。用你熟悉的记号标出表示时间的词语。然后用一个大问题贯穿整堂课“你喜欢什么时候的日月潭”，让学生畅所欲言谈感受。在讲第三自然段时，教师引导学生读出感悟，读出问题，自己解决一个难点“隐隐约约”，教师只做引导。在学习中午太阳高照时，抓住“清晰”这个词进行理解、感悟。在学习蒙蒙细雨中的日月潭的句子时，抓住重点词“朦胧”，让学生找到比喻句。在理解的基础上指导学生背诵，然后迁移运用，把书中的好词好句用到看图说话中，介绍宁波的景色。最后一个环节的写字指导中，我出示的是两个同是半包围结构的字，但在书写中又有所不同。

日月潭教学反思亮点和不足篇五

1. 学会本课生字和由生字组成的新词。
2. 理解课文内容,知道日月潭的地理位置和名称来历,通过训练,能用自己的语言进行描述。
3. 练习默读和有感情地朗读课文,培养自学能力。
4. 欣赏日月潭的秀丽风光,激发学生对祖国宝岛台湾和祖国大好河山的热爱之情。

日月潭的位置、名字的由来和它的秀丽风光是本课的重点。

针对本课重点进行有计划、有步骤地听、说、读、写能力的训练。

多媒体教学课件(包括日月潭清晨、中午、下雨时的风光图片和各种训练题的字片,适合朗读的轻柔音乐)。

一、自读识字

(一) 激情导入

1. (多媒体课件出示台湾地形图)

同学们, 这就是我们祖国的宝岛——台湾。在台湾省中部群山环绕, 树木茂盛, 在其中的一座高山上, 有一个风光秀丽, 景色宜人的湖, 它也是台湾最大的湖。这个湖就是——(指读课题)〈日月潭〉。

2. 自读课文, 遇到不认识的字怎么办? 画出生字词多读几遍。相信你能读准字音, 读通句子。

二、合作交流

1、生字教学和游戏

出示带音节的生字9个, 环绕茂隐筑晰朦胧境

去掉音节认读。小游戏认读生字。

2. 指读课文, 想想通过读文你知道了什么?

3、汇报交流

三品读领悟

选你最喜欢的段读, 说说那你为什么喜欢

(一) 学习第一自然段

1. 指名一学生读第一自然段, 其他学生思考: 这一段告诉我们什么。

2. 指名答(并板书“位置”)。

你能不能用自己的话来说一说日月潭的位置?说的时候,用上小红花里的四个词语。(课件出示一朵小红花,小红花里有四个词语:台湾、台中附近、日月潭、高山)(学生用这四个词语练习说话) 3. 指名练习说话。

(二) 学习第二自然段

过渡:我们知道,“日”是指太阳,“月”是指月亮,这个湖真是那么大的吗?大得能装下太阳和月亮? 1. 自由读这一段,想想日月潭名称的来历。

2. 师生有感情地连读这一段,(将日月潭轮廓和光华岛板画出来),再请学生上台将日潭和月潭标上名称。

3. 进行比聪明的游戏,练习说话。

三、四自然段

过渡:日月潭风光秀丽,景色宜人,它像一个爱美的小姑娘,在不同的季节换上不同的新装,呈现不同的景色。今天,老师把一位导游小姐请到了课堂上,现在,我们就随着导游小姐去看看美丽的日月潭。

1. (多媒体课件,学生边听介绍,边看日月潭清晨、中午、下雨时的景色)思考:导游小姐介绍了哪些时候日月潭的美景。

2. 请同学们回忆,刚才导游小姐向我们介绍了哪些时候日月潭的美景?(指名答,并板书:美景、清晨、中午、下雨)

在这些不同的景色中,你最喜欢什么时候的景色呢?

例1. 下雨时的景色(当以说喜欢的这一部分学生)

(1)这时候,日月潭真像童话中的仙境,“仙境”指什么?

(2)这时候,日月到景色的最大特点是什么?从哪个词语可以看出?(朦胧)

(3)“蒙蒙细雨”是指什么样的雨呢?(小毛毛雨)

既然是小雨,那我们在读这四个字的时候要读得慢、轻一点。(多媒体课件出示这一句话,并标上指导朗读的记号)老师指导朗读这一句话。

(4)朗读这一段,还要注意些什么呢?(朦胧、仙境等词)

(5)师配乐朗读——自由练读——指名读——齐读。

例2.清晨时的景色。(同样,也由喜欢这一部分的学生引出。)

(1)请默读这一段,完成这道题。(课件出示要求:默读,在点明景色特点的词语下划“—”)

(2)回答并板书(隐隐约约)

(3)我们应该怎样读?(课件出示:反复练读,在应该强调的词语下划“·”小圆点)

(4)男女生指名赛读——稍作评议后再齐读。

例3.中午时的景色。

过渡:我们在学习描写早晨景色时借助了两个题目,现在,我们按照这种方法自学。

(1)(课件)学生自学,划记,朗读。

(2)与同桌交换意见,完成这两题。

(3)指名读——评议——指名配乐读——配音乐齐读。

第二课时

四、巩固延伸

1. 复习认读生字、词语

2. 选自己喜欢的段读读背背

3. 练习说话. 小导游介绍日月潭美景。要求:先作自我介绍, 声音响亮, 大方自然。(先练习, 再指名。)

4. 风光秀丽的日月潭不仅吸引了我们, 还吸引了很多外国游客呢。请你想象一下, 当那些外国游客见到仙境一般的日月潭, 他们会情不自禁地说些什么呢?(指名答)。

5. 拓展延伸

台湾还有许多的美景, 我们一起来看一看! (出示图片或视频)

6. 学习生字12个, 指导书写。

日月潭教学反思亮点和不足篇六

本周有幸听了蒋老师上的《日月潭》这一课, 从这堂课中我看到了蒋老师的精彩和细心, 让我受益匪浅。蒋老师的课完全按照我们沂南三小的“先学后导, 自主发展”教学模式进行, 实用、有效, 课堂效率高。下面浅谈一下我的感受。

蒋老师揭示学习目标, 表达简明、具体, 学生一目了然: 了解日月潭的位置、名称来历, 日月潭的美丽风光。既有知识目标, 又有情感态度目标; 目标符合学生学习的实际水平, 不偏不高不低, 符合课程标准及课本要求。

蒋老师的课知识体系把握准确教学重点突出，教学难点突破，内容定量妥当，蒋老师将感悟日月潭的美景作为了一个重点，在学习这一部分内容的同时贯穿着词语的理解，朗读的指导，全面规划了教学任务，培养了学生的思维，朗读能力，加强了方法，应用，探究等方面的内容。

1、揭示目标，导入自然，善于激发学生的兴趣，调动学生积极参与。蒋老师都是从出示日月潭，日月潭的特点入手。

2、蒋老师教学环节安排合理，教学的组织形式科学，结构严谨，节奏适中，蒋老师注重了利用课本插图向学生展示了日月潭清晨，中午和蒙蒙细雨时的不同景象。全班学生都积极参与整个课堂教学。在指导生字认读时，蒋老师利用了情景教学法，让学生观察屋内白茫茫的玻璃，理解什么是“朦胧”，并让学生回忆晴天时，透明的玻璃，对比理解文中的另一个重点词语“清晰”，调动学生感观，结合生活实际理解词语，激发学习兴趣。

3、蒋老师注重了学法指导，学习习惯的培养。

如蒋老师的学法指导：

日月潭在哪里？用“ ”画出，用“ ”画出你认为美的词语或句子，目标明确，有学习方法的指导，学生习惯的培养。

整节课中，全体学生积极参与主动学习，态度端正，能快速明确学习目标，紧张地读书、练习、讨论。蒋老师的班级学生常规训练得很好，师生配合默契，学生学习认真，秩序井然。

蒋老师的课教学效果好，当堂训练的内容学生都能较准确地完成，每个学生的知识，能力都有不同程度的提升，真正做到了有效教学。

如要说缺点的话就是学生动手练习的时间有些短，能让学生动手写一写，更有利于学生写作能力的提高。

总之，这节课都上得很成功。

日月潭教学反思亮点和不足篇七

日月潭令人神往，因为它在祖国的宝岛台湾，因为它“群山环绕、树木茂盛”，更因为它有着别具一格的“日潭”和“月潭”。教学两课时的分割中，我是这样考虑的：第一课时在通读课文的同时，重点学习了课文的第1、2自然段，主要了解一些关于日月潭的信息，比如“是我国台湾省的一个湖”“在台中附近的高山上”“湖中央的美丽小岛——光华岛，‘日潭’、‘月潭’名字的由来”等。第二课时围绕课文第3、4自然段感悟日月潭的美。通过“画一画、读一读、品一品、说一说”来感受日月潭在不同时间、不同天气下呈现出来的不同的美。

在学习第2自然段时，学生对“碧绿”一词发生了兴趣，理解也层层深入：

(1) 从“碧绿”读出了日月潭的水非常清澈。

(2) 因为第1自然段中说“那里群山环绕，树木茂盛”，而大树是绿色的，它的树影倒映在湖水中，所以湖水变得碧绿碧绿的。

(3) 它说“日月潭很深”，所以水就特别绿。

2、“轻纱”：听完晓琪的一番话，我的脑海中马上闪现出这么一句话：孩子的能力真的是不可限量的。让我们一起来听听孩子是如何体会的：

我觉得“轻纱”这里也写得非常美，就像我们在《找春天》

一课中讲到的：春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏。而日月潭被蒙蒙细雨披上了一层轻纱，就变得像春天的小姑娘一样，好像在跟我们捉迷藏似的，非常神秘。

孩子的体会做到了前后联系，融会贯通，使日月潭的美蒙上了一层神秘色彩，这是我在备课中不曾预设的。本以为在“轻纱”的理解中，学生会联系到新娘的婚纱，但晓琪的回答真的让我惊讶，佩服之极，心中不由得冒出这样的念头：晓琪，我能有你，真是一种幸福！

3、“清晨”“中午”不同的美：而后在体会日月潭不同时间段中的美时，孩子们的思维依然非常活跃。比如雨聆在理解“天边的晨星和山上的点点灯光，隐隐约约地倒映在湖水中”时，她把日月潭比作了天上的银河，那“晨星”和“点点灯光”就像是天上的星星一般，这美也就不言而喻了。至于“中午”的美，孩子们也能感悟到日月潭不同于朦胧，而显现出来的清晰，从而也明白了“隐隐约约、朦朦胧胧”的反义词是“清清楚楚”。

“把课堂留给学生，学生将还以精彩。”在最近的教学中，我更注重了备课，在环节设计中不再细腻，不再一环套一环，而是以版块的形式呈现，课堂教学中更加关注学生的生成，以生成促教学，让学生智慧的火花在课堂上灿烂绽放。

日月潭教学反思亮点和不足篇八

《8和9的认识》是我这学期的数学教研课，同时也作为了综合组的教研课，我在这堂课的课前准备时间上花的比较多，也得到了很多老师的帮助。课后，每个听课老师都给了我很多的意见，让我受到了很大的启发。

这堂课的教学目标分为：一、知识目标：1、通过数具体事物的数量，学会熟练地数数，并理解8、9的基数意义和序数意义；2、通过操作活动，掌握8和9的组成与分解；3、能正确地

读、写8和9，知道它们的大小，学会用数8和9描述身边的事物。二、过程目标：通过具体实物与8、9建立对应关系，体会数学来源于生活；运用观察、操作的方法，让学生主动探索数的组成。三、情感目标：体验到学习数学的作用与乐趣，培养学生主动探索的精神。

教学目标是教学活动的中心，在课堂教学中主导教与学的方法与过程，也是教学的出发点和归宿。新课程下的教学目标变的更为多元，更为具体，如何恰当地把握课时教学目标，我觉得自己还有很多的疑问，需要进一步的努力。比如在把握目标预设与课堂生成的关系上，往往被目标所困，放不开手脚，当课堂有很好的资源生成时，却被自己轻易的扔掉了。如在听铃声拍手过程中，我的要求是“老师敲铃你拍手，你比老师多一下，先听后拍，边拍边数”，有一些小朋友出现了多拍一下的情况，可我并没有深究为什么他们会多拍一下，是数的方法上的问题，还是由于算错的原因？我只是简单的几句话带过。课堂是动态的，随时都会出现与预期的目标不一致的情况，我得随时作出决策，使目标更加贴近学生学习的实际。

对学段目标与课时目标的理解还不够清楚，如情感目标中，“培养学生主动探索的精神”，这不是一节课所能完成的，这个目标定的过高，也就显得不实际了，它应该是在学生长期的学习中不断强化生成的。

这节课的教学设计，分为数数、数序与比大小、基数与序数、数的组成、8和9的书写。其实一年级学生对很多新授知识已经掌握了，我想课堂中更重要的是培养学生的数学学习兴趣。在教学设计中，我采用了比较多的游戏活动形式，为的是让学生在愉悦的心情中学习数学。在新授知识的引入中，我采用的是在“听中数数”，利用一对小铃铛，做了一个“谁是顺风耳”的游戏，要求是“老师敲了几下，请你用嘴巴默默数一数”。在这个游戏中，学生的积极性很高，老师敲铃是时候，学生竖起耳朵，真的是没一点其它的声音，完全的投

入到了课堂活动中去。我觉得这个环节是自己比较满意的，一个好的引入可以把学生的心拉到课堂学习中，形成良好的学习氛围。

在教学数数中，我采用了两个活动，第一个是通过主题图的学习，在实际生活中抽象出数8和9。学生一旦认真学习，就会让老师和学生有很多惊喜，学生们观察真的是很仔细，甚至有一个小朋友说“老师和学生一共拿了8个工具”，这一点在之前我也没有发现，太让我惊讶了，他把细小的环节也观察到了。8和9数数的主题图比以前几个数的数数要难多了，物体的位置打乱了，数的时候要更应注重有序性，在这个方面我引导的不够好，一开始并没强调，只是在有学生没按顺序数时我才强调，而且说的也不够清楚。在有学生说到有8个字时，我只让学生带大家数了一下是不是8个，居然忘了说是“热爱自然，保护环境”8个字，也就忘了渗透保护环境的思想品德教育，这一点实在是不应该。第二个活动是听“听铃声拍手”，学生的积极性很高，静静的听，争着当“顺风耳”，课堂氛围比较好。应该说课堂中多采用这种活动能提高学习积极性，我在这方面要注意的问题是往往只注意游戏的乐趣和学生的参与，而没注重游戏本身的知识教育性，在有学生拍错手时应想一下，为什么他们会数错。

在教学数序时，我采用了直尺图，让学生来填上空缺的数。我在教学过程中的采用的是我点图学生说的形式，这样做其实是对资源的浪费，这是一题很好的开放题，应该让学生自己来表达，让他们打乱顺序来说，如“5的后面是6”、“最后一个9”这样的形式能更好的训练学生的数感和语言表达能力。

在教学基数与序数时，我通过创设小猴子吃桃子的情境让学生感知“9个桃子与第9个桃子”的区别，学生被故事的情境所吸引，展开了积极的思考，碰撞出了思维的火花。创设一个好的情境能化解数学内容的高度抽象性与小学生思维的具体形象之间的矛盾，激发学生对数学学习的兴趣和学好数学

的愿望。“吃第9个桃子为什么吃不饱?”引发学生的认知冲突，从而积极思考，给学生留下了深刻的印象。

但在创设教学情境时也要注意情境的“针对性”与“有效性”，我在教学数的组成时，通过“动物园里有两只可爱的小猴子，老师买了8个桃子去分给它们吃，想一想，老师可以怎么分?”这样一个情境，设想通过这样一个情境来揭开数的组成。结果学生反而被情境所干扰，由于考虑到了分的公平性而在“4和4”、“5和3”徘徊，只想出了一两种分法，最后在老师的一再提醒之下，才说出了其它的方法。说明这个情境并不合适，可能还是用“两只盘子”来分的效果要好。这就让我想到了创设情境的针对性与有效性，由于一味地利用情境来教学，出现了情境设计的“牵强附会”，没考虑到情境对教学的干扰性，反而阻碍了知识的学习。今后这一点要尤其注意，必须紧紧围绕教学目的，多思考一下这个情境是否会有干扰作用。还有就是数的组成的“成对”记忆，这节课我在这一点虽然提到，但不够重视。数的组成的“成对”记忆，能让学生更好的建构起数的组成，这也是我要注意的，要注重对教学内容的研究，认真思考。

在课的结尾时，我设计了“用数字画画”，但由于时间有限，我把这块内容放到了课后，这又是一个很大的浪费，很多老师都认为这是一个比较有新意的设计。我觉得自己在平常的教学过程中也经常出现这种情况，“时间不够”，说明我的教学设计与时间分配不够合理，今后在这方面要多思考，多学习。

通过这节课，也让我对自己在教学方面的亮点与不足之处有了更多的了解，让我看清了自己的努力方向。

日月潭教学反思亮点和不足篇九

《日月潭》是一篇文质兼美的描写景物的文章。作者以清晨、中午和雨中这三个特写镜头，展示了日月潭的秀丽风光，表

达了作者对宝岛台湾和祖国大好河山的热爱之情。文章结构清晰，景美情浓，如诗如画的自然景观使人有身临其境之感。

为使学生“生动活泼主动地得到发展”，让学生能在课堂中真正地活起来，我又利用多媒体课件创设情境，让学生扮演小旅客去日月潭游玩，激起学生学习的兴趣，让学生活跃起来。

在理解课文的过程中，为让学生欣赏到这里的秀丽风光，感悟到作者的赞美之情，我采用了“品读”的方法，引导学生在读中品。如“日月潭很深，湖水碧绿。”这句话，刚开始学生只觉着美，可是到底怎么美却感受不到。这时我就让学生再读，并且边读边看图体会。果然学生自己通过读、看，感受到了“湖水碧绿”很美，我及时肯定了他们的读法，并鼓励他们再读看能不能又有新的体会。于是，学生又通过自己读感受到了“很深”也说明日月潭美。

再如品读“清晨的日月潭”这一部分时，学生起初只能通过“薄薄的”“隐隐约约”等词语的表面感觉美，这也正是由于他们年龄较小，以形象思维为主。我想到只有直观形象的情境教学才能使学生突破时间和空间的障碍，获得感性知识，激发学习兴趣，所以我借助课件通过让学生看图感受雾之薄，像隔着一层纱。之后我还设计了这样一段导语“假使我们乘着小舟在这轻纱薄雾笼罩下的湖面上飘来荡去，你们是什么心情呀？”通过移情让孩子获得心理愉悦进而体会日月潭这种朦胧的美。学生在这优美的意境当中、欣赏着美丽的画面领略了大自然的美景，学习兴趣提高了。另外在品读“中午的日月潭”这一部分时，抓住“建筑”一词，我相机补充图片资料，并伴随导语“在潭北的半山腰上，有因供奉文圣孔子、及武圣关羽而得名的文武庙。南边青龙山上有玄奘寺，那可是为纪念唐玄奘法师到西天取经，宣扬中外文化而建立的呢！”这样一来，不仅让孩子了解到那里蕴藏着丰厚的文化底蕴，还进一步感悟到日月潭的风光秀丽，同时体现了课内外学习的结合。在这节课中，我以自己的情感感染学

生。同时学生自己也感受课文字里行间流露出对日月潭之美的赞赏之情。

学生是学习和发展的主体。我们在教学中应激发学生主动意识和进取精神，着重培养学生语文实践能力，发展学生思维。这才是把语文课上成真正的语文课。

日月潭教学反思亮点和不足篇十

本文是一篇文质兼美的写景类文章，作者以清晨和中午以及下雨天，三个特写镜头展示了日月潭的秀丽风光，表达了作者对宝岛和祖国大好河山的热爱之情。文章结构清晰，景美情浓，如诗如画的自然景观使人有身临其境之感。教学中我利用多媒体课件资源创设情境，引导学生美文美读，丰富内心体验，逐步提升人文素养。教过之后有一些体会如下：

课程标准指出学生是学习的主人，阅读是学生个性化行为。要达到上述目标，必须让学生充分地自己读书，读出声，读出意，读出味，读出情，读出神，如临其境。在读中整体感知，理解文意；在读中培养语感；在读中受到潜移默化的思想教育和情感的熏陶；在读中积累语言，学习表情达意的技巧。在教学中，我借助多媒体课件，将文本语言还原为生动可感的形象，让学生陶醉在令人神往的境界中，对日月潭的风光有了更多的表象储备，有效渲染了气氛。然后以读代讲，在多种形式的朗读中感悟、理解，让学生感受日月潭的旖旎风光。其中第三、四自然段是朗读的重点，通过朗读，表达出不同时间，不同天气景色的变化。为此，我设计了指名读，自由放声读，男女生赛读、找伙伴读，小组读，师生合作读等多种朗读方式，在老师适时的点拨和示范下，体会和感悟日月潭的秀丽风光。

《语文课程标准》指出：“语文教学应让学生树立表达的信心，引导他们积极参与讨论，勇于发表自己的意见，逐步培养学生口头表达能力。”如在理解课文的基础上，我请学

生在自己读读课文第三、四自然段以后问：“你喜欢什么时候的日月潭？为什么？”各学习小组热烈讨论后，各抒己见、畅所欲言，有的说：“太阳高照的时候景色很美丽，因为这样爸爸妈妈就可以带我们出去玩。”有的说：“下雨的时候，日月潭周围一片朦胧，像仙境，很美。”在学生发表自己见解的同时，也提高了口头表达能力。

在学生理解课文的前提下，我让学生看图，想象一下，什么时候的日月潭也会很美很美？孩子们在文本的基础上，发挥自己的合理想象。有的说：“日月潭的傍晚很美，天上星星闪闪，山上灯光闪闪，水中也是一闪一闪，真迷人。”“大雾天的日月潭又是另一番景象，整个天空一片朦胧，对面的山、水、天空都看不出了。”……学生的思路被打开了。

此外，实践积累也是新课程改革的另一重要目标，它能为学生以后的阅读和写作打下坚实基础。《日月潭》文字优美，如诗如画，使人入情入境，是鼓励学生积累好词佳句的隽文。在教学中，我激发学生的积累兴趣，教给他们积累的方法，同时给予他们展示的机会，鼓励他们实践运用。相信，学生的“好词佳句锦囊”中也存放了不少的“金子”了。

本节课环节的设计应该是很清楚的，条理是很明朗的，但是因为离我们这里比较遥远，有的景色学生的体会还不到味。

日月潭教学反思亮点和不足篇十一

1、合作学习法。教师组织学生在课堂上讨论，有利于师生、生生间情感沟通和信息交流，能促进学生思维的撞击和智慧火花的迸发，调动学生学习热情，主动地获取新知。如学习课文第三、四自然段时，各学习小组学生结合课文内容分组讨论。通过合作学习，变传授为自学、变讲为导，调动了学生课堂主体参与率，形成民主、和谐的探究氛围。但是如果我能请孩子们从学习小组中选出一名汇报员汇报学习成果，其他同学加以补充，我只作适当的点拨启导，课堂气氛会更

加好，教学重点就有了层次，也不会在汇报上浪费太多时间。

2、学会交流表达。《语文课程标准》指出：“语文教学应让学生树立表达的自信心，引导他们积极参与讨论，勇于发表自己的意见，逐步培养学生口头表达能力。”如在理解课文的基础上，进行拓展延伸，我多媒体出示日月潭在“雾中、雨中、早晨、中午、傍晚”等不同情况下迷人景色，让学生欣赏后问：“你喜欢什么时候的日月潭？为什么？”各学习小组热烈讨论后，各抒己见、畅所欲言，有的说：“太阳高照的时候景色很美丽，因为这样爸爸妈妈就可以带我们出去玩。”有的说：“下雨的时候，日月潭周围一片朦胧，像仙境，很美。”在学生发表自己见解的同时，也提高了口头表达能力。

3、《语文课程标准》指出：“学生是学习的主体。语文课程必须根据学生的身心发展和语文学习的特点，促进学生全面发展。”

学生是学习和发展的主体。教师在教学中应激发学生主动意识和进取精神，着重培养学生语文实践能力，发展学生思维。教学时，我只是注重自己对本课重点词语和句子的感悟，没有关注学生在学习方法的提高，大胆“放手”，而是把自己的感悟强加给学生，没有引导学生对这些词语进行理解而后获得自己独特的感悟和见解。这样一来，学生的自主参与意识不强，学习能力没有提高，只是“学会”而没有“会学”。

日月潭教学反思亮点和不足篇十二

《日月潭》是一篇写景的文章，景色的秀丽和作者的赞美都蕴含于文章之中，隐藏于文字之下。为让学生欣赏到这里的秀丽风光，感悟到作者的赞美之情，我采用了“品读”的方法，引导学生在读中品。如品读第一段的第三句话。

“品”中培养学生的协作互助能力。

除了引导学生品读之外，还利用模具演示的方法指导读。如第二段中对日月潭名称的来历的理解，就通过拼图的方式帮助学生形象地理解，符合低年级学生的认知特点。

在教学中我在黑板上画了一个大大的湖，让学生们想像究竟有一个什么样的岛，把湖分成了日潭和月潭呢？学生们经过尝试后，虽不得其解，但却激起了学生浓厚的学习兴趣，毕竟还是小有收获的。

日月潭教学反思亮点和不足篇十三

《日月潭》是小学语文二年级下册第三单元中的一篇精读课文。它是一篇写景的美文，文中首先介绍来日月潭的地理位置，接着介绍了它名字的由来，最后介绍了日月潭清晨、中午、雨天的不同风光。日月潭很美，描写日月潭的词句也很美。这些优美的词句值得品读和积累。在教学第一课时的时候，我主要是运用多种识字方法引导学生识记生字，并写会生字；根据插图和练习上下文的方法来理解四字词语的含义；优美的句子有感情地朗读。

《语文课程标准》中明确指出：能够在一定的语言环境中识字。本课要求会认的生字有9个。教学时，我采用由句到词再到字的顺序呈现生字，变换语境再现生字是为了帮助学生更好地识记生字。二年级学生已经掌握了一些识字的方法。课堂上老师帮助学生梳理和归纳了多种识字方法。例如：学生用编字谜的方法记住了生字“胧”、形近字比较法记住了“绕”、换偏旁记住了“环”等。

读文时引导学生结合图片，联系上下文，甚至是结合学生的生活体验来理解词语的意思。例如理解词语“群山环绕、树木茂盛、名胜古迹”这些词语。

课前的预设是好的，但是在实际的教学过程中总有这样或是那样的问题出现，总有许多许多的遗憾：

1、识字写字是第一阶段的教学重点。教学时，不仅引导学生识记生字，更重要的是学会积累并运用。这一点我做得还不够。其实，课堂上，学生在识记生字了教师可以顺势让学生口头组词或是用词说一句话。这样生字的巩固识记效果会好一些。

2、指导写字可以引导学生先按结构归类，再重点指导容易写错的生字。写字的时间可以再充足一些，就可以在书写完毕之后进行展示评价，使学生书写更加美观。

3、课堂上的评价还是应该以激励性语言为主，鼓励学生大胆发表自己的见解。

日月潭教学反思亮点和不足篇十四

《日月潭》是一篇文质兼美的描写景物的文章。作者以清晨、中午和雨中这三个特写镜头，展示了日月潭的秀丽风光，表达了作者对宝岛台湾和祖国大好河山的热爱之情。文章结构清晰，景美情浓，如诗如画的自然景观使人有身临其境之感。教学中，我利用多媒体课件创设情境，引导学生朗读课文，使他们不仅感受到日月潭的美丽，还大大激发了他们热爱祖国宝岛台湾的情感。教学中，我力求做到三维目标的整合，设计了以下几个教学环节。

课程标准指出学生是学习的主人，阅读是学生个性化行为。遵照课标的精神，在整体感知环节，我让学生默读全文，找出自己感受到美的语句，和小伙伴读一读并且互相交流。每个学生对文本的理解和感知是不同的，寻找到他们心中认为美的地方也是不同的。我从尊重学生的个性体验角度考虑，采取上述做法，既可以调动学生学习的主动性，培养他们独立思考的能力，又能使学生在交流中相互学习，初进一步感知日月潭的美景。

《日月潭》是一篇写景的文章，景色的秀丽和作者的赞美都

蕴含于文章之中，隐藏于文字之下。为让学生欣赏到这里的秀丽风光，感悟到作者的赞美之情，我采用了“品读”的方法，并引导学生在品读中层层深入。如品读“清晨的日月潭”这一部分时，学生起初只能通过“薄薄的”“隐隐约约”等词语的表面感觉美，这也正是由于他们年龄较小，以形象思维为主。我想到只有直观形象的情境教学才能使学生突破时间和空间的障碍，获得感性知识，激发学习兴趣，所以我借助课件通过让学生看图感受雾之薄，像隔着一层纱。之后我还设计了这样一段导语“假使我们乘着小舟在这轻纱薄雾笼罩下的湖面上飘来荡去，你们是什么心情呀？”通过移情让孩子获得心理愉悦进而体会日月潭这种朦胧的美。学生在这优美的意境当中、欣赏着美丽的画面领略了大自然的美景，学习兴趣提高了。这时再指导朗读就使“品”得以深化。另外在品读“中午的日月潭”这一部分时，抓住“建筑”一词，我采用图片教学法，不仅让孩子了解到那里蕴藏着丰厚的文化底蕴，还进一步感悟到日月潭的‘风光秀丽，同时体现了课内外学习的结合。

在朗读、理解之后，我让学生说说你还了解台湾的什么，知道的小朋友可以来说说，这时我也补充了台湾特有的阿里山、蝴蝶、水果等图片资料，使学生对台湾产生了美好的向往。这时，老师导语“在台湾也住着和你们一样的小朋友呢！让我们隔海相望，和他们说说心里话吧！”孩子们敞开心扉、畅所欲言，他们的情感再次得以释放，那么我们一起来欣赏台湾歌曲《阿里山的姑娘》。

日月潭教学反思亮点和不足篇十五

1，在上这节课之前，我备了三节课，参考了语文教材、教师用书、名师课堂实录，我在理清本课易错生字以后，重点思考如何去上这节写景课。

2，本课课文中插图少，班里多媒体设备故障，无法使用课件，加上学生对日月潭不了解，这节课进行起来有难度。孩子们

看不到图片，没有出去旅游、观察景物的经历，就很难凭借想象力描绘日月潭的美景。想来想去，我打印出了日月潭的各种彩色图片，供课堂使用。

3，课前一天让孩子们预习，圈出课文中的生字，标自然段序号，试着给我会认的生字组词。

（一）导入环节

1，我让孩子们回忆本单元我们去旅行过的地方，例如鹳雀楼、庐山瀑布、黄山，引出今天要学习的主题：日月潭。

这个环节我让学生背诵了两首古诗，说了说黄山四绝，导致用时过长。

2，我接着讲解“潭”字的意思，是水很深的湖，让学生回忆我们之前在哪句诗中学过这个字，孩子们能回答出：桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。顺势我又讲了“湾”和“湖”的意思进行对比，因为没有多媒体出示图片，只靠讲解，孩子们还是不理解。

3，我在黑板上画了一幅中国地图，画的不够精确，给大家分别标出鹳雀楼、庐山瀑布、黄山的位置，又给大家指出日月潭不在大陆上，在宝岛台湾，让大家通过地图认识台湾的位置。

（二）初读课文，学习生字

1，这一环节我先让学生听课文朗读，然后自读课文，争取读通顺流利。

反思：因为预习课文时很多学生已经读过课文，导致孩子们读时不够积极，总觉得自己已经会读了。加上是下午第一节，孩子们普遍犯困，整体状态是活跃度不高。

2, 我把我会认的生字在课文里组成的词语板书在黑板上, 先带拼音, 让学生自由读, 小组内读, 展示读, 后来又去拼音开火车读, 男女生读等等。

反思: 因为本节课生字四字词语多, 前鼻音、后鼻音词语多, 孩子们容易读错, 我让学生反复读。第一节时提前给孩子们讲了一个绘本故事《妈妈心, 妈妈树》以后又开始的新课, 导致第一节下课时还在读词语, 没有完成第一课时的任务(处理完生字, 读课文, 读通读顺), 而且对于我会认的生字, 我只通过拼音让孩子认读了, 虽然心里有倾向让孩子通过加一加、换一换的方法识记, 但是讲课过程中被读词语环节掩盖过去了。这需要警惕, 要知晓词语学习的重难点, 合理分配时间。

3, 学完词语以后, 我让孩子们把生字送入课文中进行朗读, 由于上课时间紧, 我没有让孩子们专门为了读通顺而分段练习读, 而是把读和感受日月潭的美结合在一起。

反思: 这次步骤不对, 理解课文内容、把握文本思想感情必须是在读通读顺课文的基础上进行。

(三) 精读课文

1, 我用课后题第二题作为大的问题贯穿课文的学习: 你觉得日月潭哪里美? 给大家读一读吧, 并试着说说理由。

反思: 这一环节孩子们通过之前的. 语感积累, 都能找到自己喜欢的部分, 比如喜欢清晨的日月潭、雨天的日月潭等等, 但是他们对于喜欢的理由说不出来, 我也没有一直逼着让他们说, 就拿出之前打印好的相对应的彩色图片让大家看, 欣赏, 他们都觉得很美, 很喜欢。

在学习部分段落时, 我应该提前准备好道具, 按照课堂环节的需要及时把图片展示在黑板上, 更直观生动, 顺势再引导

孩子们把感情融入其中进行朗读。但是我没有，只是最后梳理阶段把图片张贴在黑板上，孩子们对日月潭的兴趣立马高涨起来，最后我们一起带着对日月潭的喜爱齐读了课文。

除了课本上介绍的，我又打印出了傍晚的日月潭，晚上的日月潭，拓展了孩子们对日月潭的认识。这点孩子们很喜欢，就更能理解为什么能吸引那么多游客了。

（四）学习我会写生字

把8个生字都书写在黑板上的田字格中，并让孩子们对结构进行分类复习。

反思：由于我自身对书法字体欠缺专业了解，所以在指导孩子们进行书写时不够规范（包括语言指导的规范和书写的规范），这点我需要继续努力，自己先爱上书法，练好字，才可能游刃有余地教导学生。

整体反思：

- 1，下午讲授新课，孩子们状态不太好。
- 2，没有课件，可以借助打印的图片，但是整个教学流程就会显得费时费力很多，因而课堂花费时间也多。
- 3，读教材研读不深，对教学目标和重难点不清楚，教学环节安排不够合理，导致授课时总是漏掉重要的环节。
- 4，课堂效率不高。

日月潭教学反思亮点和不足篇十六

二年级学生很少有人去过台湾和日月潭，但有可能在课外书或电视上对那里有所了解。课前我布置学生查找相关资料，

使文本的学习得以拓展，并有利于培养学生搜集信息的能力。

教学中，我力求做到三维目标的整合，设计了以下几个教学环节。

课程标准指出学生是学习的主人，阅读是学生个性化行为。遵照课标的精神，在整体感知环节，我让学生默读全文，找出自己感受到美的语句，和小伙伴读一读并且互相交流。每个学生对文本的理解和感知是不同的，寻找到他们心中认为美的地方也是不同的。我从尊重学生的个性体验角度考虑，采取上述做法，既可以调动学生学习的主动性，培养他们独立思考的能力，又能使学生在交流中相互学习，初进一步感知日月潭的美景。

《日月潭》是一篇写景的文章，景色的秀丽和作者的赞美都蕴含于文章之中，隐藏于文字之下。为让学生欣赏到这里的秀丽风光，感悟到作者的赞美之情，我采用了“品读”的方法，并引导学生在品读中层层深入。如品读“清晨的日月潭”这一部分时，学生起初只能通过“薄薄的”“隐隐约约”等词语的表面感觉美，这也正是由于他们年龄较小，以形象思维为主。我想到只有直观形象的情境教学才能使学生突破时间和空间的障碍，获得感性知识，激发学习兴趣，所以我借助课件通过让学生看图感受雾之薄，像隔着一层纱。之后我还设计了这样一段导语“假使我们乘着小舟在这轻纱薄雾笼罩下的湖面上飘来荡去，你们是什么心情呀？”通过移情让孩子获得心理愉悦进而体会日月潭这种朦胧的美。学生在这优美的意境当中、欣赏着美丽的画面领略了大自然的美景，学习兴趣提高了。这时再指导朗读就使“品”得以深化。另外在品读“中午的日月潭”这一部分时，抓住“建筑”一词，我相机补充图片资料，并伴随导语“在潭北的半山腰上，有因供奉文圣孔子、及武圣关羽而得名的文武庙。南边青龙山上有玄奘寺，那可是为纪念唐玄奘法师到西天取经，宣扬中外文化而建立的呢！”这样一来，不仅让孩子了解到那里蕴藏着丰厚的文化底蕴，还进一步感悟到日月潭的’风光秀丽，

同时体现了课内外学习的结合。

除了引导学生品读之外，在讲述完日月潭清晨、中午和雨中的美景后，我又进行了如下设计，教师边导语“日月潭就像一位神奇的魔术师，在不同的时候变化着自己的新装……”，边出示微风吹拂下、夕阳西下、月光映照下的日月潭，孩子们看着这些美丽的画面心中又荡起了圈圈涟漪，对美丽的日月潭又产生了无限的遐想，进一步感受到了日月潭的美。此时，我发现孩子们已经被这美丽的日月潭所陶醉所吸引，就势让孩子们用自己积累的好词佳句夸夸日月潭，孩子们纷纷举起小手跃跃欲试，有的说“日月潭你什么时候都美啊！”有的说“日月潭景色宜人！”还有的说“日月潭风光秀丽！”孩子们的情感得以释放。

在朗读、理解之后，我让学生说说你还了解台湾的什么，学生通过课前查找的资料说了一些，这时我也补充了台湾特有的阿里山、蝴蝶、水果等图片资料，使学生对台湾产生了美好的向往。这时，老师导语“在台湾也住着和你们一样的小朋友呢！让我们隔海相望，和他们说说心里话吧！”孩子们敞开心扉、畅所欲言，他们的情感再次得以释放。我们班正好有一位来自台湾的小朋友潘德贵，我利用这一条件，让孩子们知道台湾小朋友就生活在我们身边，和我们和睦相处、相亲相爱地像一家人一样。此时情感价值态度观目标得以落实。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档

日月潭教学反思亮点和不足篇十七

分以下几步：

- 1、认读字卡，做猜字游戏，顺便理解清晰、朦胧、仙境等词。
- 2、学生用自制字卡玩游戏。
- 3、变换语言环境识字，我特意编了儿歌。

群山环绕日月潭，树木茂盛空气鲜。

高大建筑是美景，朦胧仙境是奇观。

宝岛台湾早日归，全国人民笑开颜。

分以下几步：

- 1、朗读课文1、2段，试着背诵。
- 2、填空练习，帮助背诵。
- 3、模仿1、2段介绍子路小学。

子路小学是濮阳市最有名的一个学校。她在建设路与金堤路交叉口。那里校园洁净、树木茂盛、风景优美，整个校园充满生机。

子路小学起初因建校的早晚而被排名为四实小，后来成为子路小学。因为学校南边是子路墓祠而得名，也有学习儒家文化，传承中华传统文明之意。

这个环节也是层层递进：

1、示中国地图，指出台湾的位置。

同学们，通过查找资料，你对台湾有哪些了解？交流汇报。

2、师述：台湾是我国的第一大岛，那里气候温暖，物产丰富，风景优美，就像同学们所说得那样有许多著名的风景区。今天我们要到台湾著名的风景区之一——日月潭去看一看。

3、板书课题：9、日月潭

同学们，关于日月潭你知道些什么？交流查到的资料。

学生通过课前查找的资料，使学生对台湾产生了美好的向往。有了更进一步了解台湾的欲望。

日月潭教学反思亮点和不足篇十八

《日月潭》是一篇文质兼美的描写景物的文章，作者以清晨、中午和雨中这三个特写镜头，展示了日月潭的秀丽风光，表达了作者对宝岛台湾和祖国大好河山的热爱之情。

教学开始，我引导学生从课题抓重点，学生提出很多疑问，于是我因势利导，让学生通过找一找、画一画、说一说、读一读等自己喜欢的方法，交流学习这篇课文，同时，在学生汇报时，以课件形式让学生深入理解感受日月潭的位置、名字由来、景色(清晨、中午、下雨)；在学生品读时，配以优美的音乐，让学生读中感悟、读中探索、读中拓展，丰富语言积累。

《语文课程标准》指出：“学生是学习的主体。语文课程必须根据学生的身心发展和语文学习的特点，促进学生全面发展。”因此，我认为教师在确定教学策略时一定要调动学生

的积极性，通过学生的`各种感官去影响学生，做到教育无痕，才能达到学习的目的。