

# 最新陶罐和铁罐的教学设计和反思 陶罐和铁罐教学反思(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 陶罐和铁罐的教学设计和反思篇一

《陶罐和铁罐》是一篇童话故事，课文生动有趣，情节富有变化，它讲述了国王御厨里铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐。许多年后，陶罐出土成了文物，铁罐却不复存在的故事。这个故事告诉人们，每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。在反复的试教过程中，我对课文的思考、想法在加深，教学理念在变化，教学设计也随之改进。

故事中的陶罐和铁罐个性鲜明，铁罐傲慢无理，说话咄咄逼人，而陶罐谦虚容忍，态度温和友好，这从他们彼此的对话中鲜而易见。开始，我一直把抓人物性格作为学习的主线，让学生在寻找人物神态，反复朗读对话的过程中加深对陶罐和铁罐的印象。于是乎，大家对铁罐的傲慢、轻蔑、恼怒很感兴趣，他们能惟妙惟肖地模仿动作、语气，把盛气凌人的铁罐表现地活灵活现。而对谦虚温和的陶罐，大家则表现得不温不火。因而整堂课的反面人物形象过于强调，突出了铁罐而忽略了陶罐，轻重倒置，难怪学生在结尾对陶罐铁罐说的话中，写到：“我喜欢铁罐，因为他很威风。”这都是一味感受傲慢、轻蔑与恼怒的结果，其实这些词语都是我们生活中贬义词，只是帮助体会人物性格，无须过分强调，陶罐才是一个正面的，让学生有价值去体悟的人物形象。

朗读对话是为理解人物性格服务，而人物不同性格正因对待

问题，处理问题的角度、方法所引起的，这才是整堂课的核心。于是，在后来的教学中，学生不只是简单地朗读课文，停留在理解人物性格的表面层次中了，大家都有了更深的感触，陶罐的谦虚温和是因为他看待问题很全面，因此他也有了好结果。语文具有丰富的人文内涵，大量具体形象的、带有个人情感和主观色彩的内容，对学生的情感、态度、价值观会产生深刻的影响。这篇课文带给学生的不只是两个性格鲜明的人物形象，更多的是教给他们应该正确地看待问题，要明白“尺有所长，寸有所短”的道理。

在我的观念中，一堂好课就要有重点，有需要突出，出彩的环节，因此，几次试教的过程中，我一直把陶罐和铁罐的对话作为设计重点，用不同步骤和方法来烘托这个亮点。但是渐渐地，我发现整堂课读对话，学生容易疲倦，课堂的气氛就像先上坡，又下坡似的，读到最后虽然感情是有了，但是总觉得有点索然无味，学生兴趣减弱，整堂课的内容含量也很单薄。后来有听课的老师提出，教师上课需要大气，不能过重计较一些细节，过于强调对话，使得整篇文章失去了前后联系，学生感受不充分自然越读越没兴趣。于是我改变了原来的教学设计，使对话部分变得粗线条一些，在品读对话前加入一个全文感知的填充课文内容的小练习。学生在自由读文后，看着内容提示，很轻松地就概括出了课文的主要内容，这对后面的学习起到了铺路搭桥的作用。

语文学科的特点是既要富有人文性和又要具备工具性，为了充实课堂，让学生能在这堂课中学有所获，实现人文与工具的结合，在课堂尾声时，又有一个写话的练习——陶罐，我想对你说\_\_\_\_\_。铁罐，我想对你说\_\_\_\_\_。学生在感悟文章，认识两个人物后，对他们的性格，对他们的品质，对他们看待问题不同的态度，都有了或深或浅的想法，请他们写写想对这课文人物说的话，这是一个人文性的综合练习，在写话中学生充分表达出了自己的感受。

陶罐，我想对你说：“你真了不起，既看到了自己的缺点，也看自己的优点，你还能看见别人的优点，我要向你学习。”

陶罐，我想对你说：“你真谦虚，对待朋友的态度那么好，我也想和你交朋友。”

陶罐，我想对你说：“面对铁罐的傲慢，你还那么心平气和的说话，你可真有风度啊！”

铁罐，我想对你说：“你不要太骄傲了，骄傲是没有好下场的。”

铁罐，我想对你说：“陶罐对你那么好，你还那么傲慢，你一定交不到朋友的。”

……

这样丰富精彩的写话是学生基本对文本的深入认识后，结合自己的生活体验，所有的感触。这样的语言文字综合性练习是新课程课堂所需要的。

整堂课的教学设计我始终想体现人文性与工具性的统一，但是在课件出示对话部分，我把表示人物神态的词语，直接打在说的话后面，原本这样做的目的是让学生看着课件上的提出神态语，更快、更好地读出人物语气，但是这样急于发挥语文工具性的做法，却起到画蛇添足的反作用，让学生失去了在对话中亲身感悟的经历，教师直接给学生，而不是学生自己悟到的，这是严重丧失语文人文性表现。这样单独出现神态语，让它脱离文本存在的做法是不合适的。

在教学《陶罐和铁罐》一课的经历中，我学习到，体验到的东西还有很多很多，陶罐和铁罐的对话就是这样一步步练成的，虽然还有许多不足与遗憾，但是我所学到的经验都是我

今后教学生涯宝贵的财富。作为新课程教师的我，还要不断刻苦钻研，看更多，听更多，想更多，在永不停歇的学习中充实自己。

## 陶罐和铁罐的教学设计和反思篇二

我在教学《陶罐和铁罐》一课时，围绕“思考练习”中的问题，在教学中放手让学生画一画，说一说，演一演，学生学习兴趣浓厚，学习效果颇佳。

我采取了以下做法：

1、听一听，画一画，体会“人物”的内心活动。我让学生听完课文后，让学生添画表情后问：“你为什么要这样画？”一个学生说：“铁罐在说话时十分生气，后来还恼怒成怒，大发雷霆，所以我要画出它双眉竖起，两眼圆瞪的样子。一位学生画完陶罐的表情后说：“我想表现陶罐当时的谦虚，说话时心情的平静。”所以它的表情应该是笑眯眯的。在这个教学过程中，学生的语言表达能力、得到了锻炼，又把握了“人物”的内心活动，为理解寓意奠定了基础。

2、让学生画一画，抓住“人物”的特点。阅读课文时，让学生自由读课文，找出铁罐奚落陶罐的话和陶罐说的话。为了指导学生读好铁罐的这些话，我再让学生画出描述铁罐说话时神态的词语，想象铁罐说话的神情。学生很快抓住了“傲慢”、“轻蔑”的神气、“恼怒”这些词语；在理解这些词语之后，学生再读句子，将铁罐的骄傲表现得淋漓尽致。

3、让学生演一演，加深对“人物”的理解。在学生把握“人物”的特点、体会“人物”的内心活动后，我便让出讲台给学生表演。学生先选定自己乐于表演的角色，再戴好头饰，按课文中所描述的“人物”的语言、表情进行表演。教师还鼓励他们加上自己设计的动作。学生的表演可以是绘

声绘色，博得了老师和同学们会心的笑。学生学得轻松愉快，同时无论是表演者还是观看者也都加深了对“人物”的理解。这样一来，课堂再不是我的独角色，成了他们的舞台。

在上述画、说、演的基础上，我抓住时机出示“思考练习”的问题：许多年过去了，陶罐和铁罐发生了什么变化？学生读课文后，我先引导学生对比陶罐和铁罐最终的结局，学生能很快找出，铁罐已完全氧化，消逝得无影无踪了，而陶罐却依旧“光洁、朴素、美观”。并说一说是不是喜欢陶罐，为什么喜欢或不喜欢。学生有的说喜欢陶罐，因为它外表光洁、朴素、美观；有的说喜欢陶罐，因为它已是很有价值的古董；有的说喜欢陶罐，因为它谦虚，对人友好、善良。学生各抒己见，学习情绪高涨。这个环节的设计使学生的语言表达能力得到了锻炼，也加深了对文章寓意的理解。

在设计教学中，我尝试了放手让学生画一画，说一说，演一演，学生更主动参与课堂。

## 陶罐和铁罐的教学设计和反思篇三

洞察1：放手是有益的。

每次我拿课文的时候，我都会急于思考如何进行教学设计，如何想出新点子让大家看到我精彩的设计，但每次都没有达到预期的效果。仔细想想，我忽略了课堂上最重要的人物学生，他们是课堂的主体，他们的兴趣是课堂的源泉。因此，我试着在课堂上放手，让学生们畅所欲言，畅所欲言，并热爱与学生们的兴趣相随。我没想到它会有效。学生们的表情完全出乎我的意料，和我的预设一模一样。仔细想想。从学生的角度出发，思考他们对什么感兴趣，他们最想知道什么？会给我带来很多惊喜。

insight2□输入文本，输入学生，达到师生对话和文本的效果。

我不记得在哪里读到过这样一句话：汉语是学生、老师和课文之间的对话。就像春春溪在课堂上流淌。因此，我们班的最终目标是关注学生的课文，关注学生。在开始上课时，我可能没有走进学生和课文，所以我不知道它的效果。当我和学生们一起探索陶器和铁罐的特性和价值时，我的学生和我全身心投入其中，完全以学生为中心，分享他们的感受和经历。在这个时候，我们的思想相互碰撞，我们的心灵相互沟通，这让我真正体验到了真实的课堂。

洞察3：把设计放在一边，关注学生。

每次上课前，我都会准备教学计划，甚至仔细思考评估语言。但通过这节课，我深刻地认识到课堂是随机的，课堂也是学生的，教学计划也不是一成不变的。教学应遵循学生的发言。它处处体现了学生的自主性。当然，这也要求教师有深厚的文化基础。因此，通过这节课，我也深刻地理解了知识储备对于一名教师的重要性。

## 陶罐和铁罐的教学设计和反思篇四

《陶罐和铁罐》是统编版教材三年级下册第二单元第六课，这篇课文紧紧围绕单元主题“寓言照亮生活”进行分析。讲述了国王的橱柜里骄傲的铁罐仗着自己坚硬无比，瞧不起谦虚的陶罐，常常奚落它。多年以后荒凉的土地上，陶罐依旧光洁、朴素、美观，成为无价之宝，而铁罐却消失得无影无踪。这个故事告诉我们，每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。

1、通过陶罐和铁罐的对话、神态描写，了解陶罐和铁罐的性格特点。

2、学习体会故事中蕴含的道理。

1、教学本课时，我给学生设定了这节课的学习目标，并把目

标分解为3个小的预习单。三年级学生有一定的理解自学能力，让学生心中有目标，然后根据录音和自己的朗读进行初步探究，对文本有整体的认知和理解。

2、学生是学习发展的主体，是探究者，体验者，发现者。为了让学生熟读精思，充分体现“以读为本”的思想，在学习文本的第一部分，也就是突破重难点的时候让学生各种形式的读，指导学生情感带入，以情激情。如：“你敢碰我吗？陶罐子！”“我就指导你不敢！懦弱的东西！”从提示语中我们能感受到铁罐的傲慢、轻蔑的态度。学生大部分都能找到，为了有更好的情感体验，我指导学生想象添加一些傲慢、轻蔑的态度：双手叉腰，斜着眼睛，用手指着别人的鼻子……同样的方法，添加到陶罐身上。添加动作之后，那种情感学生体会的更深刻；为了刺激学生阅读能力，还让他们小组合作上台表演，男女生融入角色，在读中将陶罐和铁罐的性格特点语记情感体验出来，其中所蕴含的道理学生理解起来也水到渠成。第二部分结局的对比让学生看到了不同的下场，更加深刻明白不要拿自己的长处和别人的短处进行比较。

3、教学中我也感受到自身存在的不足，例如：在对话练习中，对学生的话语不能意义指导到位，有个别性格内向的学生在阅读时放不开，而我有些忽略；另外，没有完全发挥学生的主动性，让学生读过之后没能及时让学生评价，如果能让生读，学生评，学生在读这样效果会更好。对学生思维把握不够深入，当学生的回答与提问预设不相符时常会措手不及，使得关键词语的板书与教学环节脱节。

4、评价语单一，重复语句较多。对于三年级的学生，应该重视课堂鼓励，寻求与文本、教师的共鸣，但整节课对于学生表扬较少，评价语单一。学生说过的话重复的较多，对学生放不开手，这是需要注意并加强改进的地方，希望自己以后的教学中能多加注意。

反思这节课，发现自己的不足，并努力学习改进，在以后教学路上才能不断进步。

## 陶罐和铁罐的教学设计和反思篇五

《陶罐和铁罐》是义务教育教科书部编版六年制小学语文教材三年级下册第二单元的一篇精读课文。这篇童话故事讲的是国王御厨里的铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐。埋在土里许多年以后，陶罐出土成为文物，铁罐却化为泥土，不复存在。故事告诉人们，每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。本文的教学重难点是：在分角色、有感情朗读课文，读懂课文内容，明白其中的道理。纵观整堂课，有收获亦有遗憾，现反思如下：

### 重朗读、抓对话

课文内容简单易懂，生动有趣，学生比较喜欢这篇文章。教学时，分角色朗读，在自读感悟的基础上，教师再作适当的指导。课文的第一部分主要写铁罐是怎样奚落陶罐的。引导学生抓住陶罐和铁罐的对话，以及表现陶罐和铁罐说话时的不同神态、语气，体会他们的不同内心活动。在指导学生分角色朗读时，首先采取师生分角色朗读。在指导朗读过程中，要求学生读出不同人物的感情：读铁罐的话，语气生硬些，给人以傲慢、蛮横之感；读陶罐的话，语调平缓些，语气温和些，给人以谦虚朴实之感。再让学生演一演，加深对课文的理解”。学生学得轻松愉快，也都加深了对“人物”的理解。在自由读、小组读等多种形式朗读之后，让学生说说自己喜欢谁、不喜欢谁、理由是什么。虽然此时的感受是粗浅的，但是促进了学生在读中理解，在读中感悟。绝大部分学生都能说出铁罐的傲慢、狂妄自大和陶罐的谦虚、善良和真诚。

### 不完美的地方



学生的情绪没有被充分调动起来。可能由于自己有些紧张，从而影响了学生，总之感觉学生的情绪不如平时高涨，有些孩子始终不敢举手，我也没有及时启发、引导，课堂气氛不是很热烈。

## 改进方法

1、看图谈话，激趣导入。

2、给足时间与空间让学生自主阅读文本。在阅读中，把课文读正确、读通顺。

3、然后引导学生再次走进文本，读课文，查找、圈画看出铁罐的傲慢、骄傲，陶罐的谦虚、宽容的句子。引导学生多种方式读课文，学生在一次又一次与文本对话的过程中，走进了人物的内心，感悟了人物的品质，体会文中揭示的道理。

4、用好评评语。在学生汇报交流中，我做适时点拨。