

2023年狼文言文课堂实录 文言文语文教学反思(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

狼文言文课堂实录篇一

众所周知，文言文阅读在升中考中所占的比例很重，连同古诗词背诵和课外文言文阅读一共占了28分，我想这对于普通班的学生来说，更像是一场死伤惨重的战役。如何带领这42名弱兵克敌制胜，将伤亡情况减至最低，是我本学期教学计划的重头戏。

常言道“授人以鱼，不如授人以渔。”如果孩子连走路都不会，就要让他学习跑步，这是不符合孩子成长规律的，文言文教学亦然。针对班级中后进生较多文言文基础较弱以及班级语文课上工具性稍嫌不足的特点，我在课堂教学设计中有意识地加强了语文的工具性部分的设计，常常分析文言文中的语法现象，找出规律加以分析，强加练习巩固成效。就以我今学期上的公开课——《文言文词汇复习》为例，总结一下我在文言文教学实践上的几点思考。

一直以来，我都认为只有文言文的常识基础夯实了，才有能力进行更高层次的阅读追求。所以我并没有急着为赶进度而忽视学生的接受能力，而是有计划有针对性地设计了一系列文言文复习方案。先从简单的词汇现象，再到特殊的几种句式，最后到必考课文的过关等等，像环环相扣妙趣横生的惊险探险，让学生全程体验的是成功掌握文言文的乐趣而不是以往雾里看花的枯燥乏味。

在文言文词汇复习上，我针对新课改后淡化语法、句法的特点，绕开学生没有接触过的烦琐的句子成分，运用讲练结合的教学模式，设计了一节文言文词汇复习课，旨在解决文言文中常见的词汇现象，如一词多义、通假字、词类活用、古今异义等，因为这些知识点，由于淡化语法后，学生在初中阶段只作了解认识，很多时候在考试中出现某个学生遗忘的词汇时，学生不能从记忆库中搜索信息去答题而又掌握不到方法去解决，所以我分门别类地为学生讲解每种现象的由来、意义，再利用文言文课文中的典型例子作详细分析，让学生理解原理，找到规律，举一反三。通过该节课，我感觉到学生热情澎湃的参与和他们通过归纳规律所得到的恍然大悟的喜悦，同时他们的收获也在告诉我教学中化繁为简的重要性。

课上首先投影升中考对文言文的要求，让学生对文言文考点有个明确的认识，对考题有个清晰的概念，这样可以为文言文复习做到有的放矢。其次，为每一种词汇现象作归类，让学生对先前混淆的文言文知识有一个归纳梳理的思路。再次，在文言文复习尽可能多地通过形象典型的例子去分析词汇现象及总结分析方法。整节课难点在于词类活用现象分析，因为学生对语法知识知之甚少，他们只懂得几种简单的词性如名词、形容词、动词，但却不懂得什么是状语、什么是介词、什么是宾语，甚至连什么是主语都摇头叹息。

针对他们语法知识薄弱的情况，在课上我没有立刻对各种语法成分进行分析，而是抽取本节课所用的状语成分来稍加分析，在分析什么是状语的时候，我只轻轻地带过概念，为免造成同学们对另一个概念的模糊，在投影概念的时候，我故意把“状语是用来修饰形容词或动词的成分”中的“的成分”删去，只投影“状语：用来修饰形容词或动词”，由于同学们对形容词和动词比较认识，于是我直接用实例来对该概念进行形象分析，我举了《陈涉世家》中的“狐鸣呼曰”来分析，让同学们在该句中找出什么是动词，虽是普通班的学生，但他们还是不约而同地回答动词是“鸣”，解作“叫喊”，学生的这一回答让我十分满意，然后我就顺藤摸瓜，

问学生那么在这句中哪个词语修饰动词“鸣”，他们中思维比较灵活的马上答到是“狐”，于是其他反应稍慢的同学看着状语的投影概念，也像如梦初醒一般，在脑里回旋着“修饰动词和形容词的词语是状语”，结果同学们都明白了在这句中“狐”为什么解作“装狐狸”，原来是由名词活用成状语了。清晰概念，找到规律以后，我就投影了更多的典型句子如“将军身被坚执锐”、“神弗福也”、“劳其筋骨”等，让学生们自己思考分析，把属于词类活用的找出来，经过一轮的思考，同学都能找到答案。在课堂结束之前，我对如何分析词汇活用的方法加以分析，让学生们掌握一种分析思维，以防中考中出现词类活用解释而学生记不牢的问题。最后，为了巩固效果，我以初二文言文课文《小石潭记》倒数二、三段等比较多词类活用的现象逐一找出，结果同学们都能用所学的方法逐一找出。

总之，该课给我的收获是：

- 1、文言文复习必须循序渐进，有的放矢；
- 2、文言文复习课程设置最好能化繁而简，迎合学生接受能力；
- 3、尽可能多地运用形象例子作方法讲解，增加学生的理解能力。我想在文言文复习中要是能做到以上几点，文言文复习教学就事半功倍。

狼文言文课堂实录篇二

讲授本篇课文时，我采用了“以学生自学为主、以提问比赛为辅”的方法，来激发学生的兴趣，收效很好，主要体现在以下三个方面：

一、由于目标明确，精力集中，同学们上课时“有意注意”的时间明显增长，无效劳动时间明显减少。

二、学生全员参与，热情高涨、学习欲望强烈、钻研深入、理解透彻，效率很高。

三、普遍掌握得好，通过提问发现，即使平时学习很差的学生，也能掌握百分之九十以上。准确率也很高。

但，整个课堂教学也存在着明显的不足。

一、问题探究部分，对“侧面描写”这一手法进行学习与训练时，我提出了三个话题，对这三个话题均进行了训练，但都不太深入，没有充分展开。如果能把三个话题压缩为一个话题，给学生五分钟时间，让他们写一段话，从多个侧面来说说“今年的冬天不太冷”，然后提读，给大家一个相互学习、取长补短的机会，效果一定比较好。

二、最后的拓展延伸部分，给学生的.时间有点短，个别同学可能学得不是很透彻，如果能把前边自学部分的时间压缩两分钟，用到这里就可以了。

狼文言文课堂实录篇三

“弈秋，通国之善弈者也。”这里的“善”表示善于、擅长。这与六年级上册《伯牙绝弦》里面“伯牙善鼓琴，钟子期善听。”的意思是一样的。教学中，我让学生回顾这一句话，加深对这两处“善”字理解的印象。

“一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓卓而射之。”这是同时学弈的第二个人的表现。第一个人出现了四字词语“专心致志”，我随即让学生把第二个人的表现也用四字词语来表述，学生很容易就找出相对应的“三心二意”。

遗憾之处：在教学专心致志时，应该进一步指导，如：再说几个有关专心致志的四字词或句子。

《两小儿辩日》——联系生活实际理解句子

文中两个小孩对太阳的远近问题存在不同的看法，他们的理据都充分。学生读文翻译时即能明白，但对于他们的理由为什么都对，可能理解上会比较表面。所以，我在此引导学生联系生活实际理解。“此不为远者小而近者大乎？”，生活中有这样远小近大的例子吗？学生列举的例子有：“站在树底下，树很高大，树阴能把整个人覆盖，但远看，一只手就能把树遮住了。”“平时看黑板，走前去看，或坐在前面的同学，看到的板书的字会显得大一点，坐得远的学生看到的会显得小一点。”另一个小孩认为“此不为近者热而远者凉乎？”，学生举出的例子有：“冬天开暖气的时候，在房间里会觉得暖，离开了就会觉得冷。”“妈妈在厨房炒菜觉得很热，但我在外面没有丝毫的感觉。”通过举出这些生活中的事例，学生对这两句话的理解更深刻了，也更明确两个孩子说的话都没有错，为后文“孔子不能决也”的理解做好铺垫。

狼文言文课堂实录篇四

《观潮》是一篇写景课文，课文通过作者的所见、所闻、所感，我们介绍了自古以来被称为“天下奇观”的钱塘江大潮。文章思路清晰，语言活泼，给人以身临其境的感觉，是一篇进行热爱祖国大好河山的教育，培育留意周围事物习惯的好教材。

在教学中，我重视了以下几方面的教学。

一、解读文本，感知“天下奇观”。

钱塘江大潮这一天下一奇观自古以来就被人们称颂。《观潮》这篇课文介绍了农历八月十八钱塘江大潮涌来时的雄伟壮观、惊心动魄的景象。“奇”，作为主线始终统领全文。潮来之前，作者通过观潮人群急切心情的描写，从侧面突出了一个“奇”。

潮来之时，作者把潮水由远及近的声音和看到的景象交错在一起描写，再现了大潮势不可挡，进一步突出了一个“奇”。潮头过后，余波“漫天卷地地涌来”，可见潮头虽去，气势犹在。留给我们的仍是一个“奇”。

根据对教材的剖析，我把本课的教学目的定为：

- 1、理解“浩浩荡荡”、“山崩地裂”等精彩词句，提高学生品读词句的能力。
- 2、通过语感训练，能有情绪地朗读课文。
- 3、让学生感悟钱塘江大潮的绚丽与雄奇，激发学生对自然奇观，壮美山河的热爱之情。

本文的教学重点是讲述描写“潮来之时”的所见、所闻、所感。教学难点是引导学生体会作者是怎样活泼而有层次地描写钱塘江大潮的雄奇。

二、创设情景体会“天下奇观”。

《语文课程标准》指出：阅读教学应让学生在积极自动的思维和情绪活动中，加深理解和体验，受到情绪熏陶，享受审美乐趣。四年级学生已具备必定的自读自悟能力，所以在教学中可以撒手让学生去读去悟，去感受文中的思想情绪。

根据对文本的解读和对学生的剖析，我采用了以下教学策略。

- 1、创设情景，感受大潮的雄奇。在教学《观潮》这一课时，通过创设情景让学生身临其境，情寓其中，更好地理解课文。
- 2、重点切入，体验大潮的雄奇。重点讲述课文最扣人心弦的潮来时雄伟壮观的景象，让学生充分地品味课文中的精彩语言，受到沾染和熏陶，这样教学抓住了本节教学的重点，突

破了难点。

3、品读赏析,感悟大潮的雄奇。以读为本,熟读成诵,是语文教学的宝贵经验。教学中,我用多种情势引导学生读,让学生读得有情有趣,读得津津有味。通过读,培育学生的语感,感受语言的美。

《语文课程标准》指出,工具性与人文性的统一是语文课程的根本特色。充分器重朗读和背诵的领导和训练,体现了语文学科的特色。比如朗读课文“潮来时”这一段,我设计让学生选择自己喜欢的句子读给大家听,进行精彩部分的巩固。通过学生试读、教师导读,师生评价读、多样的朗读情势对学生进行了读的能力的培育。熟读自然成诵,有意识地让学生背一背,有效地增进语言的积聚。学生在学中读,读中品,品中悟,最后实现了“读书百遍,其义自现。”

狼文言文课堂实录篇五

初中语文中文言文教材共选编文言文40篇,古诗61首,约占教材的三分之一。因学生平日接触文言文读本少,文言词语古今义变化大,有一字多义和词类活用现象,加上一些特殊的文言句式,故读懂文言文对相当一部分学生有一定的难度。一篇文章要么读不明白,要么读明白了用白话文说不出来,重点的文言实词、虚词积累不够,重难点句子理解不准确,学生对文言文感到头疼。在学习中都有这样的体验:学通学懂了就有兴趣和信心,再难都不怕;学不懂有困难,越发没有兴趣和信心,更不愿学。从现在语文教学来看,很多语文教师对文言文教学都很重视,花费课时多,讲解细致全面,但教学效果一直不够理想。我想,要提高文言文的教学效果,可从以下四方面入手:

一、多朗读文言文语段。古人云:“书读百遍,其义自现”是很有道理的,文章只有用心多读几遍,真正读进去,才会明白其中的意义。自己悟得的,比老师教、被动记效果要好

得多。在读过几遍之后，若仍有部分词句不理解，可查阅词典、字典，或请教他人，这时，你想要知道这些知识，就会格外用心，记忆也会格外深刻，就像人饿了吃什么都香一样。同时，对于自己真正不会的知识一定要及时记笔记，反复记，达到熟练，才会真正变成自己的知识。目前，在语文教学中，因课时紧，学生学习文言文的习惯差，学生对课文朗读得很不够，对课文太陌生，即使老师讲解得再详细、再全面，因学生不会的知识太多，也会记不全，记不牢，课文背诵更是因为理解障碍而难上加难，或死记硬背，或勉强记忆，学习效果自然就差。

二、多整理、多积累文言词语。文言文多是记录古代的生活，现代人多比较陌生，加之语言的变化，文言文的词义与今天差距较大，故理解起来有一定的难度。但词义也有固定的，多积累自然就会熟悉。一般而言，实词意义较单一，如“走”为“跑”，“书”为“写”，“尝”为“曾经”，“布衣”为“百姓、平民”，“牺牲”为“祭祀用的猪、牛、羊等”等等；虚词意义较为复杂，如“之”的用法有七种，连词“而”表示的意义关系有六种，只要熟悉用法含义，做到心中有数，再遇到词语，根据语言环境去判断辨析，自然会容易的多。所以在文言文教学中，学生有了一定的文言文知识后，教师给学生整理古今义差别较大的文言词语和用法较多的文言词语是必要的。对于难以理解的句子一定要对重点关键词反复记，才会掌握。

三、多背诵一些文言文名篇，这对培养学生文言文语感，积累文言文词语是很有帮助的。

四、多阅读一些历史小故事，历史小说，了解丰富的历史背景，对读懂一些文言文很有帮助。毕竟文言文多记录的是历史事件，知道故事内容再读文章就容易读懂了。

在教学中，我要求学生按照上述方法认真学习文言文，还是收到了一定的效果的。可时间一长，学生又忘记了，有相当

一部分学生对文言文阅读面有难色，每次检测总会出现各种各样的'失误。针对这种情况，在复习备考中我从以下几方面做了努力：一是认真梳理文言文考点，加强四种题型的训练，即常见文言虚词（考纲列15个）的意义与用法；文言实词的意义与用法；对文章内容的理解；文言语句的翻译。二是利用早自习有计划的安排学生阅读文言文，要求学生了解作者及写作背景，读懂文章内容，理解文章下面的注释，对照原文逐字逐句翻译，复习课后习题涉及的相关内容，并对一些重点课文进行检测；三是选择重点课文进行复习指导，采用比较阅读等方法帮助学生做好文言文的复习。

总之，我觉得文言文教学应多在读懂文本上下功夫、想办法，还要充分调动学生学习的积极性，文言文教学才能真正走出困境。