

小学数学课评比方案(实用5篇)

无论是个人还是组织，都需要设定明确的目标，并制定相应的方案来实现这些目标。方案对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇方案。以下是我给大家收集整理方案策划范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学数学课评比方案篇一

目前，我国高中历史课堂教学中还存在着较多的问题，比如课堂效率低下，教师的教学方法陈旧，长期以来在高中历史教学中，形成了以教材为“本”的传统观念，这种教学观念以应试为核心，忽视历史学科的人文价值。因此，对于历史教师来说，要摒弃旧的课程、教学观念和传统的教材观，树立新的课程观。随着课程改革的深入，树立新的历史课程观势在必行。教师首先要理解历史学科的教育价值，高中的历史教学不能仅仅关注高考升学率，更重要的是提高学生的人文素质，培养学生健全的人格，增强学生的忧患意识，培养他们的爱国主义情操和社会使命感，促进学生的全面发展。

二、激发学生兴趣，引导学生学习

兴趣是最好的老师，能够唤起学生强烈的求知欲望。因此，在高中历史课堂上，教师要充分激发学生的兴趣。学生只有对历史课程有了兴趣，才能积极地投入到课堂内容的学习中。

对于教师来说，要想激发学生的学习兴趣和吸引学生的注意力，教师就要在备课时多下工夫，对于课堂的设计要新颖，首先，就新课导入来说，教师可以采用讲解形象、富有感染力的小故事吸引学生的兴趣。对于授课内容，教师要改变传统的教学方法，传统的历史课导入设计多为新旧联系式，这种教学方法虽然有其优点，但缺少趣味性，无法调动学生的积极性，容易限制学生的思维活动。教师要想活跃课堂气氛，

吸引学生兴趣，可以采用悬念导入法、图像导入法、歌曲导入法、诗词导入法、故事导入法等方法。如在讲《外交关系的突破》以中美关系解冻为例，尼克松访华时，可以利用悬念导入法的方法进行讲解，首先对国内经济形势进行分析，然后再从国外特别是中苏、苏美以及中美之间的关系进行关联性分析，让学生在分析的过程中提出自己的见解，同时让每个学生都从外交的角度来考虑整个外交政策的制定，从而认识到中美关系解冻和中美建交的必要性，加深对课程的理解和认识。这样的课堂生动形象，学生的学习兴趣自然也就提高了。对于具体的教学方法，教师可以根据自身的实际，采用符合自身特点教学方法，不能盲目采用不切合自身实际的方法。

三、教授学习方法，促进学生自主学习

俗话说：“授之以鱼不如授之于渔”，教师要教给学生学习方法，让学生能够独立、自主学习，能够独立思考。首先，教师要指导学生掌握科学的记忆方法和解题方法。对于历史这门学科来说，记忆性的内容较多，因此，对于学生的记忆力提出了较高的要求，教师要对学生进行正确的指导，让学生找到高效的记忆方法，其次，教师要指导学生记好笔记，用笔记记录课堂上的重点内容，只有这样，在学生进行复习时，才具有针对性，教师要不断强化笔记在学习中的作用；最后，教师要重点培养学生的迁移思维。不仅是新旧知识之间的迁移，还有学科之间的迁移，历史知识与社会热点之间的迁移。要知道，高中历史内容也涉及其他学科的知识，教师要开阔学生的视野，让学生学会综合运用，不仅学会知识，还要会用，这就体现出知识迁移能力的重要作用。理论联系当下的生活，活学活用，才是学习历史的最终目的。

综上所述，在当前的新课程改革形式下，提高历史课堂高效性尤为重要，虽然在这一过程中还存在着一些问题，但只要经过教师们的不断努力，最终会解决这些问题，高中历史课堂的高效性将会得到显着提高。

参考文献:

舒红梅。浅谈构建高效的历史课堂[J]。东方教育，（05）。

小学数学课评比方案篇二

1. 科学制定教学目标

任何一堂成功的音乐课都有它吸引学生教学的环节，任何教学环节的设计都必须从学生出发，这样才能为实现音乐课堂的有效教学提供良好的前提条件。科学制定教学目标是音乐课堂教学高效率的重要因素。目标的制定要根据学生的学习情况而定，不能盲目，目标过高学生完成不了，会使学生的积极性和信心受到打击；目标太低，起不了教育教学的效果，课堂的作用会降低。所以，必须把握本学期的音乐教学方向，了解本册的音乐教学重点、难点，针对学生的实际情况，根据新课程标准的教学要求制定一份详细而清晰的学期总体教学目标。抓住课堂目标的总体走向后，细化每个教学目标是实现有效教学的根本途径。

2. 积极创设课堂情境，合理诱导，激活课堂氛围

营造良好的课堂情境是实现音乐课堂有效教学的关键。小学生尤其是低年级的学生由于年龄小，理解作品的的能力欠缺，如果老师在教学前没有将上课的氛围营造好，他们很难理解歌（乐）曲所表达的情感和意境，教师可依据学生的心理特点和审美特征，在新授课前，对学生进行合理的“心理诱导”即用各种方法来激发学生的学习兴趣。

营造宽松、开放的课堂教学氛围，教师是表现在对学生体验和探索音乐现象的引导，而不是控制发现的途径和范围。我们要舍得花费时间启发学生勇于发现和探索，让学生在宽松、和谐、民主、平等环境中学习，在课堂上，学生们在音乐故事、音乐游戏、律动舞蹈、弹唱表演、小组活动等多种形式

的学习活动中感受音乐、感受生活的多彩;通过幻灯、多媒体等辅助手段,或自制mtv来创设情景,让学生在活泼生动、充满魅力的教学中乐学善思,尝试成功,进而形成从兴趣出发——实践活动——审美体验——获取知识和能力——进行创造——增强信心——再提高兴趣的良性循环。

3. 优化音乐课堂教学方法,体现教学形式的多元化

音乐欣赏的过程就是感情体验的过程,它整合了个体在听觉、视觉、认知、和感性等各方面的运作。要让学生获得情感深入体验,必须让学生积极主动地参与到课堂活动中来。

美国著名的音乐教育心理学家詹姆士·墨塞尔讲过:“器乐教学可以说是通往更好的体验音乐的桥梁,事实上它本身就是一个广泛的音乐学习领域。”教师可以运用师生互动、生生互动等方法来演奏自制的一些“土乐器”,让这些自制器乐进入到我们的音乐课堂。比如一个空易拉罐,几只碗碟或者几块竹片等都能用来演奏“打击乐”,一根塑料吸管、一片树叶等都可以利用。

在音乐课堂教学中,教师还可以利用一些音乐游戏如:打花巴掌、旋律接龙、节奏接龙等,舞蹈如独舞、双人舞、集体舞、表演唱等引入课堂教学,只要有助于学生对音乐作品的理解,只要有助于课堂教学效率提高的表演形式都可以引进课堂。

完成新课后,可以布置一些课堂练习。如:要求学生在课堂上进行旋律、节奏设计,或者进行简易曲创作,或者听音乐说感受,或者抄写乐谱,复述乐理知识等,音乐基础知识的学习是为了让学生懂得音乐构成的基本原理,进而能更准确的理解和体会音乐的美,掌握音乐的愉悦方式。许多学生对音乐课的厌倦情绪,最初都来源于学生处在被动、生硬的基础知识学习和枯燥的音乐技能训练中。

实验法同样适用于音乐课堂教学中。音乐课可以进行实验教学。比如用玻璃杯盛不同刻度的水进行音阶教学实验，将乐音与噪音进行比较，将不同乐器的音色进行比较，让学生在 不同节奏、不同风格的音乐作品中体验不同的感受。

4. 挖掘教材中的可表现因素

努力挖掘教材中的可表现因素，营造出相关情境，让学生在 教学情境中获得美的体验。翻开音乐书，映入眼帘的是一幅 幅精美的画面，充满了童趣。其中富有创意的图形谱画面精 美、内容丰富、形式多样，抓住了学生的年龄和心理特点， 淡化了枯燥的乐理读谱知识，让学生直观感受到了旋律外， 更方便了学生对音乐元素的了解，以及识谱能力的提高，是 音乐教学的一大得力“助手”。

总之，音乐的高效课堂就是教师在新课程、新理念的指导下， 采用各种高效的设计、手段、措施，利用多元化的音乐教学 课堂，发挥学生的主体作用，让学生自主融入到课堂体验、 感受音乐的魅力更好的提高音乐课堂教学的有效性，呈现精 彩满溢的课堂。

小学数学课评比方案篇三

课堂是教学的主阵地，把握好课堂，向40分钟要质量是搞好 教育工作的保障。上完一节课后，我们每个人都要习惯 问问自己“我教给了学生什么？”，问问学生“你们学会了 什么？”其实，无论语文教学被注入什么样新的精神，有一 点就应是不变的，那就是语文课堂教学就应是务实高效的。 什么是务实高效？课堂就应实在一些，要尽量做到在短短一 堂课里，让学生学到更多的知识，更多的方法，让学生逐步 构成良好的学习习惯，让学生的学习情感和兴趣得到进一步 的丰富和加强。能够说，高效是我们课堂教学的目标，务实 是课堂教学的手段。如何构建小学语文高效课堂呢？我认为：

一、“细心领会教材”——构建务实高效课堂的前提。

《语文课程标准》明确地提出了阅读互动的三维结构——“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”。什么是“文本”呢？语文阅读教学中所说的“文本”指的就是教材，即语文课文。语文课文是教学资料的载体，教学资料隐藏在课文之中。我们不少教师只是在上课前才匆匆地拿出教学参考书看一下，这样的教学效果可想而知。其实语文教材中的文章，文质兼美，意蕴深远，作为语文老师，首当应以一个学习者的身份，和字面上的文本及文本后面的作者认真对话，静心凝神地加以研读。试想，如果教者自己没有对文本很深刻的领会，又如何能使听者走进文本呢？教师只有做到吃透文本，方可引导学生正确解读文本，让学生在教师正确的引导下，主观能动地“感受、明白、欣赏和评价”祖国的语言文字。

（一）用心明白课文首先要做到正确解读文本。正确解读文本就是指能正确把握文本的价值取向。透过钻研教材，对教材的二度开发，来确定“教什么”，也就是解决教学资料的问题。首先要“钻进去”，依据《语文课程标准》中提出的年段目标、单元目标、课文特点、课后思考练习等，综合课文的教学资料。然后再“跳出来”，站在学生的角度，依据教学目标，结合课文特点确定本课语言训练的资料，确定课文教学的重难点。只有正确解读了文本才能够把课文的精华提炼出来，才能够在必须程度上克服崔峦理事长所说的课堂教学中“两化”和“三多三少”的问题。

（二）用心明白课文还应做到多元化地解读文本。大家也许都听过“先把自己的杯子空掉”这句禅味十足的话吧。联系我们的阅读教学想一想，应对课文，教师的“杯子”里，往往自觉或不自觉地装满了教参或自己的看法，不“先把自己的杯子空掉”，怎样装得下孩子的心声呢？课文是一座精神花园，教师把学生带进这座“花园”，不仅仅要让学生看到红花，还要让学生看到绿草。因此我们就应秉承一种欣赏并

悦纳的良好心态尊重学生多元化明白课文。

（三）用心明白课文更应做到能超越性地解读文本。著名特级教师窦桂梅说“超越教材的过程，就是让学生多角度、多渠道、全方位从书本中积累文化知识，间接获得情感体验、生活体验等人生涵养的过程。”超越文本使孩子的文学素养更厚实，使孩子的人文素养更沉实，教师责无旁贷。用心与文本对话，用灵魂与文本对话，从而正确地引领学生在文字符号构筑的精神世界里漫游，并在其中自我发现、自我提升、自我成长。

二、“精心巧妙设计”——构建务实高效课堂的关键。

全国小语会理事长崔峦说：“语文教学必须要删繁就简，要返朴归真，简单实用，提倡简简单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展。”何谓简单？简单不是草率，不是省事，是要改变繁琐的、或面面俱到地分析课文资料、或离开课文语言挖掘人文内涵的教学套路，依据阅读教学的基本规律，突出语言的明白、积累与运用，来构建简约、实用的阅读教学。

如一位特级老师上的《荷花》一课，整堂课以“美”为主线，设计了三个部分：1、在呈象感形中发现美2、在品词悟情中感悟美3、在移情入境中意会美。课堂设计紧扣语文学科特点，根据学生学习兴趣，从表象的美到意会的韵，由表及里，由浅入深，引导学生在潜心会文的过程中发现、感悟、意会美，最后用自己的情感和语言去创造美。整节课一气呵成，重点突出，在看似简洁的教学环节中包含着丰富的资料。

三、“灵活选取方法”——构建务实高效课堂的保障

如何使课堂效果到达最佳，怎样的课堂才是务实高效的课堂？我们说只有学生感兴趣、学得简单、学得深入、学得自主的课堂才是有效的课堂。由此看来，课堂上运用灵活的方法手

段进行教学尤为重要。

（一）导语精妙，能抓住人心

俗话说：“良好的开端是成功的一半。”一节课课题的导入与该课的教学效果有着密切的联系。导语设计得如何，往往关联到全局和教学效果的好坏。因此，精心设计课堂教学的导语，也是摆在语文教师面前的一个重要课题。好的导语，是一块磁铁，能牢牢抓住学生的心魄，将他们引入知识的海洋。成功的导语只要做到以下几点即可深入人心：

1、激发兴趣，设置悬念。

入选小学语文教材的课文资料很丰富，这就要求教师在设计导语时首先要思考如何激发学生对这些课文的学习兴趣，能唤起学生的注意力，拓展学生的思维跨度。有位教师在教《回延安》时，设计了这样一个开头：教师走进教室，礼毕后喊了一声：“走啊！”这一喊，顿时把学生的兴奋中心集中在一点上了：“走？往哪走？为什么要走？……”一连串的问号在学生脑中闪现，正当学生疑惑之际，老师转身在黑板上写下了课题——《回延安》。

2、触及重点，短小精悍。

3、创设气氛，营造氛围。

语文课程蕴含着丰富的人文资料，对人们的精神领域产生着深广的影响，在学习语文的过程中学生随时受到语文材料的熏陶感染，并产生独特的体验。人文性和情感性决定了我们语文教师在课堂上要发奋营造出动人的教学情境与氛围。而选进教材的课文，绝大部分是文质兼美、情文并茂的名篇佳作，教师在设计导语时，除了思考知识的传授外，还务必把握文中的“情”，以创设一种氛围，使学生入情、移情、冶情。如：《草原》一课的导入，这是一篇写景的课文，草原

的生活和我们学生的实际生活很遥远，学生缺乏感性认识，如何一开始就能调动学生阅读的兴趣，让学生体会作者的赞美之情呢？教师能够播放歌曲《美丽的草原我的家》，同时用多媒体展示歌曲中的美景，看完后，让学生说自己的体会，在学生的赞美声中，教师导入课题：你们到过草原吗？想去草原看看吗？这天我们就来学习一篇描述草原风光的课文——《草原》。

总之，“教无定法”，一堂课的导语设计可根据课文的资料、学生的程度随机应变，但不管采取何种形式，都务必遵循必须的规则。导语设计的原则是注意启发性、知识性、趣味性、多样性和客观性。只要新课伊始就能激发学生的学习兴趣，拨动其思维之弦，让他们以最佳的兴奋状态投入学习活动，都是成功的导语。即：能够提高我们的课堂效率，更好的完成教学。只有这样，才能到达事半功倍的效果。

（二）教学过程

1、不以教师自居，尊重学生，教态亲切，平等待人。

语文教师要有独立的人格。新课程标准强调“语文教学应在师生平等对话的过程中进行。”课堂上老师与学生是平等的，不再存在老师居高临下的局面。一堂成功的语文课，首先应是一篇流淌着诗意的美的散文。对一个老师来说，他不但要有又专又博的知识，还要有敏捷的思考潜质和良好的语言素养。教学语言不一样于普通语言、它是在逻辑语言、科学语言的基础上提炼升华而构成的、为浓烈的感情浸泡透了的、形象化的、韵律和谐而又优美动听的语言。教师运用这种审美化、情感化了的语言去讲课，就能极大地唤起学生的感情，充分显示出教学语言“以情激情”的巨大美感作用。

2、课堂提问的整体优化。

用提问来指导学生课文，这是当前语文教学比较流行的

一种方法。课堂上问与不问，问什么，怎样问，是关联到教学成败的大事。提问的时机、提问的方式选取得当，能启发思维、发展智力、活跃课堂气氛；选取不当则可能弄巧成拙，破坏课堂气氛。教师教学效率的高下，基本能够从课堂设问的性质和方法上做出评价。提问应掌握火候，选准时机，巧设疑难。具体来说，提问要注意：置问于教材的关键处；置问于教材的疑难处；置问于教材的矛盾处；置问于教材的含蓄处。

课堂提问的作用是相互的，但教的目的是为了学，教学活动的协调和教学水平的提高，仍然是为教学这一活动服务的，其受益者仍然是学生，因此，为了更好地发挥课堂提问对学生的作用，优化我们的语文课堂，我觉得语文教师在处理课堂提问时应注意以下四个方面：

（1）、设计的问题要有明确的目的性，紧扣教学目标，能够激起思考。因此，教师要从教材的实际出发，钻研教材，认清教材的知识资料，把握教材特点，明确教学要求，确定教学目标和重难点。设计的问题要有必须的思考价值，能调动学生的主动性，能集中他们的注意力，引导他们生动活泼的学习，使他们经过自己独立思考，对知识融会贯通，从而提高分析问题解决问题的潜质。

（2）、问题要大小得当，多少适量，难易适合不一样层次学生的实际潜质。

教师对课堂中所提问的问题应在备课时精挑细选，严格控制数量，克服课堂提问的随意性。要做到数量适中，也要避免两种倾向，太多或太少。提问太多，学生没有思考回旋的余地，对所学知识难以明白、消化；提问太少，讲授太多，学生难有参与的机会，最终会产生厌倦情绪。

（3）、设问要有必须的艺术与技巧，杜绝形式主义的问答，学生答问与老师的答案不一致时，教师不善于变通引导，而

是仍旧反复问，让学生再答，直追到与自己的标准答案一致为止。这种锲而不舍一再追问的做法，也是主观主义与形式主义在作怪。

（4）、设问要尽量使全体学生都用心参与思考，使更多的学生有被问到的机会，并激励学生自己提出问题，对答案置疑辨析。

教师务必细细揣摩，问到关键处，问到有用之处，问到学生心里去，问出水平来，才能更好的促进我们的教学，利于学生的发展。教师在课堂教学中，要透过问的技巧与艺术，体现出教学新理念。

3、课堂讲解的把握

“讲”是教学过程中牵一发动全身的核心问题。讲的艺术在于教学中是否能调控好适当的节奏，发奋营造张弛得法，快慢协同，高低起伏，疏密和谐，新颖别致的课堂氛围。我认为教师在讲的过程中应遵循几条原则：启发性、新颖性、交互性和示范性。在遵循这几条原则之上，激发学生兴趣，引起师生共振，提高教学效率。

（三）、课堂练习巩固拓展。

每节课结束，设计一些具有巩固拓展作用的练习十分必要。好的练习不仅仅能够使学生在无意之间进行了知识的强化和巩固，而且一些拓展题更使学生增加了课外知识的积累，使所学的课内知识更丰富、充实。另外，设计合理巧妙的练习还能够激发学生对生活的思考，培养学习的兴趣和科学精神，到达学以致用效果。有效的练习是高效课堂的保证。

（四）根据自己的实际优势，争创个性化的教风

首先，教师的知识底蕴是教学之本。丰富的学科专业知识是

语文教师教好课的基础。深厚的学科专业功底犹如泉水源源不断，始终滋润着我们的教学生命。一位举手投足浸透着文化芳香的语文教师总是有着常人无法企及的魅力，在这样的老师课堂上，你会如沐春风。

其次，小学语文课是欣赏课，它所反映的感情多种多样，或慷慨激昂，亢奋高歌；或如泣如诉，低声吟唱；或淋漓尽致，缠绵哀婉。而有的教师感情充沛，善于以情感人；有的教师思维敏捷，注重设疑问难；有的教师嗓音清脆，透过诵读课文激起学生阅读的兴趣；有的教师表达言简意赅，从不经意处入手引导学生步步深入。语文的学习是美文的欣赏、是情感的交流、是品格的塑造、是素质的培养，课本中的文章都是透过精挑细选，对学生的成长有帮忙的经典范文。不一样的课文有不一样的风格，因此也要采取不一样的处理方法。

最后，讲究营造教学气氛艺术。良好的气氛应当是民主、和谐、宽松、愉悦的，它是创设高效语文课堂的前提。教师要满腔热忱地组织教学活动，做到情绪饱满，态度和蔼，语言亲切，富有激情，用教师的情绪、情感、人格魅力感染学生，使学生全身心地投入到学习中，在自主学习中享受学习的快乐。

（五）、以趣结尾，余音缭绕

正如红花还需绿叶衬一样，一堂高效的课除了做到以上几点以外，还务必有一个好的结束，也就是我们的结语。它就应是整堂课的一个凝聚，是概括的高度深化。好的结尾，有如咀嚼干果，品尝香茗，令人回味无穷。一堂好课的结尾，不仅仅能够对教学资料起到梳理概括，画龙点睛和提炼升华的作用，而且能延伸拓展课堂教学资料，取得“课虽尽而趣无穷、思未尽”效果。在语文课的结语中，选取一些趣例作为结尾，往往令人萦怀难忘。

总之，高效课堂是语文课堂发展的必然，它体现了以人为本，

更明确的说是尊重了学生的自主，发挥了学生的用心性和主动性。学生能够心甘情愿的学习，能够带着兴趣去学习；在欢乐和谐中提高效率，从而获得最优的学习效果。

小学数学课评比方案篇四

如何构建高中生物高效课堂

作者/王明祥

摘要：构建高效的生物课堂是施行新课程标准背景下深化课堂教学改革、提高课堂教学效率、提高生物教育教学质量的迫切需要。所谓“高效课堂”就是用尽可能少的时间获取最大教学效益的教学活动。开展“高效课堂”研讨，其指导思想归纳起来就是两个减轻、两个提高：减轻教师的教学负担，减轻学生的学业负担，提高教师教学效益，提高学生学习效益。

关键词：备教材；备学生；备教法和备学法；课中四精；课后三思

一、课前四备

1. 备教材。首先认真钻研课程标准和教材，了解教材的结构体系及其与前后课程的关系，制订出教学目标，明确教材的重难点，力求达到懂、透、化的程度。教学目标的定位要难易适中，要把握好每节课教学的重点与难点，而不能面面俱到。

2. 备学生。教师首先要树立起一切为了学生发展的观念。其次要根据学生的兴趣、知识水平、理解力来设计课前的预习提纲、课堂中的探究题、课后的巩固题等，并且充分考虑为学生学习提供必要的时间、空间和资源，从而实现教学过程师生互动，提高课堂教学效果。

3. 备教法。选择恰当的教学手段和教学方法以实现教学目标。要求教师根据教学内容，灵活运用各种教学方法，充分考虑教学的思想性、基础性、启发性，活跃而又充实整个教学过程。

4. 备学法。为了保证教学任务的完成，在教学过程中还应注意对学生进行学法指导，教会学生如何思考、分析、解决问题。

课前“四备”，既是教师实施课堂教学的前提条件，又是教师能否达到教学目的的关键所在，同时也是有效提高教学质量和水平的重要保证。我们坚信：在备课上花一分精力，在教学里就有一分的效果。

二、课中四精

“四精”包括精导、精读、精讲和精练。

1. 精导。俗话说：“良好的开端是成功的一半。”在导入新课时可以利用导语吸引学生做好上课的心理准备，集中学生的注意力，激发学习兴趣和求知欲。好的语言如同桥梁，联系着旧课和新课；如同序幕，预示着后面的高潮和结局；如同路标，引导着学生的思维方向。可以说，()导课是整个课堂教学的“准备动作”，为师生即将进行的思维活动做好心理准备。实践证明，教师对导课环节，过渡语言重视不重视，是否精心地进行设计，其教学效果是迥然不同的。

2. 精读。编制富有新意的导学案，指导学生阅读教材。导学案是实施高效课堂的抓手，是指导学生自主学习的指南针和路线图。教师要转变角色，站在学生的认知基础和理解水平上进行设计。导学案是集教师的“导案”、学生的“学案”“练案”（分层次的训练）和综合性评价于一体的导学性文本，它是高效课堂教学理念下教师为学生进行学习设计的产物，被形象地比喻为高效课堂上学生学习的“路线”

图”“指南针”“方向盘”。它能让 学生知道老师的授课目标、意图，让学生学习能有备而来，给学生以知情权、参与权，在教学过程中，教师由学生学习的指导者变为学生学习的策划者、组织者、促进者、引导者，从而在根本上改变了学生的学习方式。通过“学案导学”这一教学策略，力图解决“以学生为中心”的主体参与、自主学习为主体地位的问题，变“被动学习”为主动学习。而教师则借助“学案导学”这一策略，能够将教材有机整合，精心设计，合理调控课堂教学中“教”与“学”，从而极大地提高了课堂教学效率。

3. 精讲。抓时间，用好时间才能保证课堂的高效率。我们要改变观念，变教室为学室，变教时为学时；要树立责任感，摒弃我的课堂可以随意支配的观念。

教师的课堂点拨、答疑解难是教师主导作用最直接的体现。因此教师精讲点拨的效果如何，直接关系到教学目标能否达成，是课堂效率高低的关 键之举。在学生有疑点的地方，教师可让已经解决问题的小组作一次教师，面向全体学生讲解，教师补充点拨，这也可以说是讨论的继续。教师精讲是在学生自学、讨论交流的基础上，教师根据教学重点、难点及学生在自学交流过程中遇到的问题，进行重点讲解。教师在精讲过程中，要做到以下几点：讲规律、思路、方法、技巧、策略。语言、内容要精。

4. 精练。典型例题导引，变式训练提高。要练典型，练类型，练思路、方法、技巧。防止“水多泡倒墙”，陷于新的题海战术。要让学生在“未知中探索，探索中求新，新知中迁移，迁移中应用”。

在练习题的设计上要做到：

(1) 要有明确的目的，要符合生物新课程的理念，面向全体学生，提高学生的生物科学素养，有利于学生知识的掌握，有利于学生能力的培养。

(2) 要把握好问题的难易度，所设计的问题要让学生有跳一跳够得着的感觉。

(3) 要根据课程、教材的具体特点，采用资料分析、情境分析、分组讨论、探究实验、看图或图表分析等形式。

(4) 要让每个学生都能找到自己的参与点，不能让少数学生在活动中成为观众或听众。

三、课后三思

“三思”包括教学内容的反思、教学过程的反思、教学效果的反思。

课后反思问题，叶澜教授说过：“一个教师写一辈子教案不一定能成为名师，如果一个教师坚持写三年教学反思就有可能成为名师。”因为课堂教学反思是一个深层次认识过程，是构建高效课堂、教师专业发展和自我成长的核心因素，所以教师要善于对教学内容、过程和效果进行课后反思，经过当堂课的课后反思，找出当堂课的不足，如对教学中重难点的处理，学生的主体地位是否得到确立，学生的创新思维能力是否提高等情况进行反思，与学生、其他教师、教研人员进行探讨、交流，不断完善高效课堂的各个环节，为今后构建高效课堂积累经验。

总之，高效课堂的构建需要自己认真钻研教材，提出切合实际的实施方案，实施过程中灵活调整，永远以学生为中心，这样会逐渐构建起高效的数学课堂，提高学生分析问题、解决问题的能力。把课堂的主动权交给学生，这样才能综合、全面、高效地完成课堂教学的任务。

小学数学老师的培训总结：

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小学数学课评比方案篇五

作者/冯钰

摘要：课堂语言教学的三个基本要素，即：投入[engage]学习[study]运用[activate]“高效”课堂教学制度应该涵盖这两个层次：一是课堂的组织形式，也就是教师运用什么样的课堂教学模式、课堂教学流程等，二是课堂的行为规则。“情感教育”在课堂教学中，体现在对学生情感态度和价值目标的培养，使学生“爱学习、会学习”。

关键词：英语；课堂；合作

英语课堂的教学方法是多种多样的，我们要在教学实践中努力探索，使外语教学更加符合语言教学的规律，符合心理学、教育学的规律。只有这样，才能提高效率，减轻学生的负担，全面提高学生的素质。那么如何构建高效的英语课堂呢？我觉得应该做到以下几点。

一、我们应该关注学生的情感态度

有效的英语课堂应该是学生能积极主动地参与。怎样才能做

到这一点呢？首先，教师应特别留意小学生的情感态度，对于学习一门外语知识的小学生来说，在没有接触英语之前他们学习的积极性很高，教师应充分保护，多鼓励学生、表扬学生，使学生充满自信。曾经在我的英语教学中，一名学生对于学过的知识掌握得并不是很好，因为发音不准，所以对课文的朗读就稍差一些，因此他比较自卑，上课不敢举手发言，甚至有些要放弃的想法。如果此时我对该学生也有这种想法，那么他势必会放弃这一学科，再也不想学习英语了。因此，我对该学生表现出了很大的信心与耐心，对他一直加以鼓励、帮助，让他感受到老师的关心……结果完全相反，该学生对此学科渐渐产生了兴趣，尽管这个过程比较漫长，可能他并没有因为我们的不懈努力而有很大的进步，但是只要我们有耐心，坚持住，不放弃，这样就能带给他继续学习的信心与勇气，让他爱上这门学科。这样，我们的课堂才是有效的、有意义的。

二、创造适宜的语言环境

对于第二语言的学习，关键是给学生创造语言环境。任何一种语言都必须加以运用，如果只会做不会说，那么语言学习就失去了它的生命与意义，那样的课堂就如死水一般毫无生机。对于我国的乡村小学，课外用英语实践的地方实在太少了，只能在充分利用课堂的时间进行交流。因此，教师要给学生尽量多的机会进行语言交流，或游戏、或情境表演，让学生有表达语言的机会。(本站)同时，教师在课上也要多用英语给学生创造运用英语的语言环境，让学生慢慢掌握语感，学会用英语与人交流，这样才能帮助学生更加牢固地掌握英语，让英语学习更有意义。

三、掌握好教学的量及难易度是教学中的关键

一个有效的、高效的英语课堂应该是难易结合，内容多少适量。教学的量影响着学生的学习效果，学习超过了一定的量，学生的注意力就会分散，影响学生的听课效果，也使学生感

到过于疲劳。而学习内容过于简单，很容易使学生失去兴趣，过于难又容易让学生失去参与的信心和动机。所以，教学的量和度要适中，做到“跷跷脚够得着”，让学生在 learning 活动中产生一定的挑战性、竞争性，培养学生主动探究、战胜困难、解决困难的意识。

[nextpage]

四、注重合作学习

国际21世纪教育委员会在向联合国教科文组织提交的《教育——财富蕴藏其中》的报告中，提出了现代教育的“四大支柱”那就是学会学习[learning to know]学会做事[learning to do]学会合作[learning to live together]学会生存[learning to be]可见，学习合作已经成为现代人生存的必要条件，也是现代教育的基础目标之一。我们所说的小组合作学习不能只流于形式，要让小组真正对学生的综合能力的培养、学习成绩的提高起到辅助作用。教师要善于在教学中把英语教学与情感教育有机地结合起来，创设各种合作、学习活 动。我在英语陕旅版第三册lesson 11 [I live on a farm]一课教学中，在学习单词goat [hen] duck [horse]时，我安排学生制作自己喜欢的动物头饰，各有分工，然后把制作好的动物头饰戴上，小组成员展示。在展示过程中，学生学会了用英语谈论动物。最后，我们一起唱起英语歌 [bingo]结束了本节课。在实际教学中，通过小组合作，学生学会了互相欣赏，欣赏同学们的学习成果，为别人的成功由衷地高兴，并以此来鼓励自己，这样他们既能取长补短，又能在合作、竞争中取得更好的成绩，学到更多的知识。同时，学生也能认识自我，欣赏别人，为他们以后的生活与学习、为他们良好品德的形成打下基础。通过小组合作学习，不仅有利于学生学习成绩的提高，同时能培养学生的团结协作精神，拓展学生视野，激发学生的创新思维和想象力，使学生达到用英语做事情、交流、合作、学习的目的。可以说，小组合作学习已成

为学生学习英语的最好方式。

五、要把高效的课堂延伸到课外

一个高效的课堂不仅是在短短的40分钟里进行，充分利用40分钟时间使学生掌握更多的知识和能力，是每个教师都试图努力做到的，但好的学习成绩并不仅限于这40分钟，我们应注意到课余时间的安排与利用，把教学的内容延伸到课外，给学生布置一定的任务，让他们在课外通过查资料、合作等方式去完成。这样，既节省了有限的课堂时间，又让英语学习延伸到课外，给学生机会去巩固消化英语。

总之，小学英语教学，特别是农村学校的英语教学是一项长久而艰巨的任务，我们的课堂不能是简单的知识传授，不能是只让学生学会了就可以了，要让课堂成为一个学生开心学习和生活的乐园，学生在这个乐园里可以掌握知识、提高能力、相互合作、互相学习帮助，甚至是可以玩乐的小天地。让学生真正地爱学英语、爱说英语，能用英语简单交流，我觉得这样的课堂才是真正高效的英语课堂。

参考文献：

[1]教育部基础教育司。英语课程标准解读[s].北京：北京师范大学出版社，.

[2]刘丽娜。如何构建小学英语高效课堂教学[j].校园英语，（2）。

（甘肃省通渭县西关小学）