

# 2023年汉语言文学专升本论文选题 汉语言文学毕业论文的开题报告(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 汉语言文学专升本论文选题篇一

论文题目：试析陶、谢山水田园诗歌异同

### 一、论文选题的目的和意义

陶渊明与谢灵运同为我国东晋时期伟大诗人，他们在文学史上的影响是不容忽视的。对于陶渊明和谢灵运的研究一直是文学论题中的热点话题。本文旨在从陶谢对自然景物的描写手法、观物模式以及诗歌艺术境界三个方面进行比较研究。通过对他们的比较研究可以更清晰地理解其人、其诗，进一步了解陶谢诗歌创作上的成就，学习他们诗歌创作上的特色和方法。目的在于揭示二人对中国文学的发展所作的贡献和对后世文学所产生的深远影响。

### 二、国内外关于该论题的研究现状和发展趋势

陶渊明是田园诗派的鼻祖，山水诗人奉他为开派使者，这就保证了比较的对等性。陶谢并提在一起进行比较研究，也是对传统的继承。文学批评史上，陶谢并提的由来已久。较早且有影响的当属杜甫，其《江上值水如海势聊短述》诗曰“焉得诗如陶谢手，令渠述作与同游”，成为研究者经常引用的经典材料。此外如唐白居易“篇咏陶谢辈”（《哭王质夫》），宋陆游“陶谢文章造化侔，篇成能使鬼神愁”（《读

陶诗》)，清曹秉钧“同游妙述作，诗手并陶谢”（《和兰雪题西湖饯春图诗韵》）等。

当然陶谢比较研究在现当代仍方兴未艾，但比较的方向跟语言表述都有了一定的变化。钱钟书先生《管锥编》指出：“余观谢诗取材于风物天然，而不风格自然；字句矫揉，多见斧凿痕，未灭针线迹，非至巧若不雕琢、能工若不用功者。……晋宋诗家真堪当‘吐言天拔’，‘出于自然’之目者，有陶潜在……”而后起之学者，他们的陶谢比较，既有对传统点评的继承也有现当代点评的理论诗辨，将对陶谢诗歌比较的认识向前推进了一步。比较有代表性的如白振奎在《陶渊明与谢灵运诗歌比较研究》一书中对陶谢进行了比较全面和细致的研究，全书拟上、中、下三篇，从“人生思想”、“艺术实践”、“批评接受”三个层面进行了全面的分析比较。

### 三、论文的主攻方向、主要内容、研究方法及技术路线

主攻方向：本文力图从陶谢二人诗歌写作手法以及诗歌艺术境界两个方面入手，分析陶渊明与谢灵运二人不同的人生态度和他们各自在不同的价值取向影响下而创作的山水田园诗所表现的不同特色。

主要内容：

#### 第一章陶谢对自然景物的描写

##### 第一节“写意”与“写实”

##### 第二节陶诗的平淡自然与谢诗的富艳精工

#### 第二章陶谢诗歌的观物模式比较

##### 第一节“无我之境”与“有我之境”

## 第二节定观与游观

### 第三章陶谢诗歌艺术境界比较

#### 第一节陶谢对“真”与“清”的追求

#### 第二节“情”与“理”的表现形态

研究方法：文献研究、比较分析、个案研究法、内容分析、联系法。结合前人对于陶谢诗歌比较提出的典型观点，进一步提出自己的见解进行比较分析，更加深入的探究其人、其诗。

技术路线：选择论题、阅读两位作者的诗歌作品、查找相关资料、阅读资料、撰写开题报告、指导老师评审、撰写论文初稿、指导老师评审、修改论文初稿、指导老师再次评审、论文定稿。

#### 四、论文工作进度安排

20xx年8月15日—11月15日阅相关书籍并作读书笔记

20xx年11月16日—12月16日收集整理资料，理清写作思路

20xx年12月17日—20xx年1月24日开题报告第一次修改

20xx年1月25日—3月23日开题报告第二次修改

20xx年3月24日—3月31日开题报告第三次修改

20xx年4月10日开题报告四次修改

20xx年4月10日—4月13日提交开题报告

20xx年4月14日—4月17日论文详细提纲写作

20xx年4月18日—5月8日写作论文初稿

20xx年5月9日—5月18日在老师指导下修改论文，进一步完修改稿

20xx年5月19日—5月20日论文终稿、提交

## 五、论文主要参考文献

- 1、袁行霈主编.《中国古代文学史[m]》第二卷.北京:高等教育出版社.第二版.
- 2、李华主编.《陶渊明诗文赏析集[m]》.四川:巴蜀书社出版.1988年3月版.
- 3、袁行霈.《陶渊明集笺注[m]》.北京中华书局,版
- 4、袁行霈.《陶渊明研究[m]》.北京:北京大学出版社,1997.
- 5、龚斌.《陶渊明集校笺[m]》.上海:上海古籍出版社,.
- 6、宗白华《意境[m]》北京大学出版社,版
- 7、叶笑雪选注《谢灵运诗选[m]》古典文学出版社,1957年.
- 8、罗宗强《魏晋南北朝文学思想史[m]》中华书局,。
- 9、白振奎.《陶渊明与谢灵运诗歌比较研究[m]》.上海辞书出版社,20版
- 10、曹明纲.《陶渊明谢灵运鲍照[m]》.上海古籍出版社,20版。

11、郭预衡.《中国古代文学史长编》(二)[m].上海古籍出版社,版。

## 汉语言文学专升本论文选题篇二

论文题目:《樱桃园》的诗性特征探究

### 1. 本课题的研究意义

《樱桃园》是契诃夫的戏剧代表作,国内对于契诃夫的研究侧重于他的著名的短篇小说。对契诃夫戏剧《樱桃园》的研究则侧重于其喜剧性和象征性,很少有学者就其戏剧文本的诗性特征做探究。本篇论文着重在于学习契诃夫戏剧中的诗性特征。

### 2. 本课题的基本内容

本篇论文的基本内容是通过介绍《樱桃园》这部戏剧中的人物来探讨人物语言、戏剧形象、思想内涵等几个方面的特点,从戏剧本身包含的诗性特征入手,学习戏剧创作中作者是怎样把戏剧诗化的。

### 3. 本课题的重点和难点

重点:本篇论文的重点分为两个方面,一是就《樱桃园》的戏剧文本语言分析诗性,另一方面是就其象征手法的运用进一步探讨诗性特征。

难点:本片的难点在于把握樱桃园的诗意形象,分析人物所代表的社会阶层,从深处挖掘这部戏剧带来的真正意义。

### 4. 论文提纲

一、简练、朴素的静态写意风格

(一)淡化情节和戏剧冲突

(二)简练、精确的人物形象刻画

(三)抒情性语言的大量使用

(四)真切、含蓄的心理分析

二、象征手法的广泛运用

(一)旧时代的象征——樱桃园的大多数

(二)资产阶级的象征——罗巴辛

(三)民主主义的象征——特罗菲莫夫和安尼雅

三、警醒、深刻的生活哲理

四、对未来的无限渴望

5. 参考文献

参考文献：

[1]契诃夫著.焦菊隐译.《契诃夫戏剧集》[M].上海：上海译文出版社，1980.

[2]叶尔米洛夫著.张守慎译.《论契诃夫的戏剧创作》[M].北京：中国戏剧出版社，1985.

[3]黑格尔著.朱光潜译.《美学·戏剧体诗》[M].上海：商务印书馆.1981.

[4]巴金.《巴金谈契诃夫》[M].北京：东方出版社，.

[5]契诃夫著.汝龙译.《契诃夫论文学》[m].北京:人民文学出版社,1958.

[6]徐祖武.《契诃夫研究》[m].开封:河南大学出版社,1987.

[7]彭涛.《谈樱桃园》[j].北京:中国戏剧学院学报《戏剧》,20第4期.

## 6. 进度安排

20xx.3.1——20xx.4.5初稿完成

20xx.3.16——20xx.4.5论文二次修改

20xx.4.6——20xx.4.12错别字和病句修改

20xx.4.16——20xx.4.27论文定稿论文答辩

## 汉语言文学专升本论文选题篇三

题目:论汪国真诗歌的特点

对于20世纪90年代初才红遍大江南北的著名诗人汪国真来说,青年人尤其是在校的大中学生,可谓耳熟能详,汪诗因此有一大批忠实的读者。汪诗不仅有青年人的生活和那种明白晓畅的表达方式,而且汪诗更有一种超然、豁达、平易、恬淡的人生态度,这种人生态度来自于诗人汪国真对中国宋元以来传统诗歌的那种豁达、飘逸和洒脱的人生哲学的二次创造。诗人汪国真的这种人生态度被现今社会称为“汪国真式的人生态度”。毋庸置疑,它是可以激励一代又一代人的,能够让广大的青年人在复杂的生活中得到极大的启迪,坚实理想信心。

本篇论文通过对汪国真诗歌的艺术特点进行研究探索，旨在为广大的文学研究者提供一些肤浅的价值理论，让更多的人广泛地认识并认同这位上世纪盛名卓越的抒情诗人及其诗歌特点，明确汪诗在诗坛上的地位，从而期望有更多的读者和文学爱好者对汪国真及其诗歌添加关注的眼神。

本论文研究目标是：对汪国真诗歌的特点进行探究，凸现汪诗的艺术魅力，进而弘扬诗歌在我国文学史上的价值与地位，使广大社会认同“诗歌来源于生活，却更深层次地反映生活”的观点。

汪国真是20世纪90年代至今蜚声文坛的著名中年诗人兼书画大家。汪诗能从平凡的事理发现伟大，从普通的感受中看出永恒，主题昂扬，寓意深刻隽永，表现出诗人独特的人格魅力和文学功力。本文研究的内容主要集中在以下几个方面：

- 1、汪国真的时代背景；
- 2、关于汪国真创作高峰期的分析研究；
- 3、汪国真诗歌的特点及研究；
- 4、汪国真及其诗歌在当代文学史上的价值与地位。

分析研究、对比研究、研读归纳研究

收集材料，建立论文大致的框架模型

完成开题报告并提交导师审批

写作论文初稿并提交导师审阅

根据导师的意见和建议，对论文进行二次修改完善

在二次修改的基础上进一步完善，最后定稿



- 01、《诗学原理》，徐有富著，北大出版社
- 02、《诗歌美学》，谢利文著，中国青年出版社
- 03、《诗论》，朱光潜著，江苏文艺出版社
- 04、《谢冕论诗歌》，谢冕著，江苏文艺出版社
- 05、《中国古代文论精选》，北京大学出版社
- 06、《汪国真诗文集》，汪国真著，广东旅游出版社
- 07、《从席慕容、汪国真到洛湃》，杨光治著，百花洲文艺出版社
- 08、《中国现当代文学史》，高等教育出版社
- 09、《汪国真抒情诗精选赏析》，王昆编著，中国妇女出版社
- 10、《寻找诗歌史上的失踪者》，姜红伟著，黄河出版社出版
- 11、《新作家文丛》，若冰主编，中国戏剧出版社出版
- 12、《现代诗歌创作论》，薛世昌著，吉林大学出版社出版
- 13、《后现代主义视野中的美国当代诗歌》，王卓著，山东文艺出版社
- 14、《中国新时期诗歌研究资料》，郭旭辉编，山东文艺出版社
- 15、《海子作品精选》，海子著，长江文艺出版社

- 16、《郭沫若经典作品选》，郭沫若著，当代世界出版社
- 17、《徐志摩作品精选》，徐志摩著，长江文艺出版社
- 18、《语言学大意》，乐嗣炳著，中华书局1923年出版
- 19、《中国诗学专著选读》，张寅彭著，广西师范大学出版社
- 20、《泰戈尔诗选》，(印度)泰戈尔著，冰心等译，中国书籍出版社

这篇关于的文章，希望给正在阅读本文的你带来帮助！

## 汉语言文学专升本论文选题篇四

### 汉语言文学专业毕业论文开题报告(二)

论文题目：一曲启蒙主义者的生命悲歌——魏连殳形象及其文化价值探析

课题研究意义：通过对《孤独者》中主人公魏连殳形象及其文化价值的分析，探究时代、性格、周围环境等对人物命运的影响，并从中揭示特殊时代背景下知识分子的变化规律。

文献综述：《孤独者》作于1925年，自它诞生之日起，学界就对它作了很多研究，概括一下，大致有以下几个方面：一，小说的复调性。持这种观点的有北大的钱理群教授，他在《与鲁迅相遇》中作了专门讲解。另外还有西南师范大学的李铮，她在《欲将沉醉化悲凉》一文中写道：小说不只出现“我”1个叙述者，具体来说，《孤独者》中出现的叙述者有：“我”、魏连殳、房东老太太。这种结构清晰地为我们展示了一个个孤独的世界，孤独的灵魂。二，主题上，

以“复仇”悲剧最为突出。钱理群先生在《心灵的探寻》一书中有过表述：面对着不被人民理解的命运，历来的中国文人（从屈原始）只是自怨自艾，痛苦不已，惟有鲁迅彻底摆脱了对人民的盲目崇拜。于是有了鲁迅式的愤怒与复仇！钱理群教授的这句话用在魏连殳身上也合适。三，人物关系复杂化。持这种观点的是延边大学的于淑娟，她在《封闭的空间孤独的灵魂》中从人物关系的角度出发，进而剖析个体最终以自戕式的复仇来摆脱这一空间的孤独命运。四，人物形象。关于这点，学者们在对魏连殳这一形象进行分析研究时，多将他与鲁迅笔下的孤独者谱系中的人物进行对比，尤其喜欢与《在酒楼上》的吕纬甫进行对比，因为他们都被归于失落的孤独者，两人所不同的是，同样在失掉理想与奋斗的勇气后，吕纬甫选择了在现实生活里做一些空虚、无聊的事情，而魏连殳则进行了反戈、复仇。我这篇论文也是对其进行人物形象的论述，与前人不同的是在分析其人物形象的基础上又对其所蕴含的文化价值做了一番探析，从而找出了造成魏连殳悲剧的根本原因，并以魏连殳为参照物，对20世纪初中国知识分子的一般变化规律作了一番分析。

主要内容：鲁迅先生笔下的魏连殳是一个具有启蒙主义思想的觉醒者形象，他以救国救民为己任，积极寻找一条光明之路。然而在当时的时代背景下，魏连殳的寻路历程注定要以失败而告终。他整个的寻路历程我们分为三个阶段：一，积极的寻路者。在这个过程中，他始终以一个知识分子和反封建的民主战士的形象出现。他有尖锐的洞察力，能够观察到当时中国现实的黑暗，并发出一些毫无顾忌的议论。在对封建制度的反抗上，他与顽固的封建势力做决绝的斗争，是一个独战多数的英雄形象。二，潦倒的失路者。社会心理学家告诉我们，每个人分属一定的群体，群体中的个人有共同的集体意识，当一个人与大多数人态度不一致的时候，他必然会感受到极大的压力，这种从众的压力甚至足以使之改变自己的观点，迎合多数。尽管此时的魏连殳还没有抛弃他的进化论思想和启蒙主义观点，但他却以社会偏离者的身份遭到了排挤与惩罚。他的生活陷入极其困顿之中。三，绝望的毁

路者。鲁迅先生常说“人生最苦痛的是梦醒了无路可走”，魏连殳在遭到一系列的打击之后，终于看清眼前的现实，他开始“躬行先前所憎恶，所反对的一切，拒斥先前所崇仰，所主张的一切了”，他成了一个复仇主义者，但从某种程度来讲，魏连殳只不过又成了强大的封建制度下的一个自觉的牺牲品而已。

魏连殳形象的文化价值表现在三个方面：一，自我发展历程的真实记录：自我剖析，予人光明。据胡风回忆，鲁迅当年在谈到《孤独者》这篇小说时，曾直言不讳地对他说：“那是写我自己的”，的确，从魏连殳身上我们可以看到鲁迅先生的影子。二，对启蒙主义知识分子命运的观照。魏连殳可看作为当时社会转型时期里出现的一个思想已经觉醒但个性却过于软弱的小知识分子的典型代表，这类知识分子出现在当时的社会里是不可避免的。三，对国民性的批判。这篇小说似乎只是简单地描述了一个启蒙主义知识分子的悲剧性的一生，文中没有如之前鲁迅先生的一些文章那样去明显地批判国民性，但是我们对魏连殳的命运进行再思考，不难发现他的沦落与他周围的环境有千丝万缕的关系。

总之，魏连殳这一形象正是20世纪初中国知识分子的典型代表，鲁迅先生通过这一形象为我们再现了那个年代中国知识分子的生存处境，揭示了启蒙主义知识分子的悲惨命运，是我们了解当时社会、当时人情的有力依据。

研究方法：分析法、对比法、归纳法。

进度计划：

- 1、选题(第7学期第8周)
- 2、填写毕业论文任务书、开题报告(第7学期第9周至第12周)
- 3、撰写毕业论文第一稿，并提交指导教师提出修改意见

见。(第7学期第13周至第8学期第4周)

4、指导教师对提交的论文第一稿提出修改意见，指导学生修改毕业论文第一稿，并要求学生撰写毕业论文第二稿。(第8学期第5-7周)

5、指导教师对提交的论文第二稿提出修改意见，指导学生修改毕业论文第二稿，并要求学生撰写毕业论文第三稿。(第8学期第8-11周)

## 汉语言文学专升本论文选题篇五

### 一、文献综述

一直以来，学术界对恐怖小说的研究少之又少，因为恐怖，黑暗带给读者的似乎永远都是压抑，阴郁和不快。恐惧是全人类共有的基本的情感之一，也是人类心灵的悸动，然而，随着文学研究的发展，对恐怖小说，恐怖风格的研究也日益增多。在世界文坛上，19世纪的美国小说家，诗人，批评家埃德加爱伦坡投入地去关注、描写恐怖，感受恐惧，带给读者强烈的心灵震撼。萧伯纳说：“美国出了两个伟大的作家——埃德加爱伦坡和马克吐温。”

埃德加爱伦坡曾提出了“纯艺术”的价值观。他的作品不涉及国家政治，反对文学以说教为目的，“在故事写作方面，艺术家就不妨通过制造惊险、恐怖的强烈情感的效果，而且每篇作品都应该收到一种效果。”在小说创作中，爱伦坡强调应通过各种逼真的手法去扣住读者的心弦，从而达到他所预设的效果。他所认为的艺术美是“一种效果”，艺术家通过艺术创作使读者的心灵受到强烈的震撼，而使其“灵魂升华”。对爱伦坡来说，“哀伤”和“忧郁”是最能表现美的语调，“死亡和美的紧密结合”是最富有诗情画意的话题。天性敏感的爱伦坡从他独特的视角来理解艺术之美，并引领读者感受艺术之美，其艺术体验本身就是对人性中最黑暗，

最神秘，最杳无人迹的一面的探索。安徽文学中着重分析了小说中的环境描写，评道“随着厄舍古屋的倒塌，另一座大厦，一座艺术效果的大厦也随之完工。爱伦坡就像是一位高明的建筑师，他按着自己精心设计的图纸，用他缜密的思维驾驭着他那狂野的想象，为我们搭建起了一座精妙绝伦的艺术效果之都。”飞天外国文学研究称赞“《厄舍古屋的倒塌》属于他的恐怖小说范畴，小说以其匪夷所思的故事情节、巧妙布局的结构和阴森恐怖的气氛而扣人心弦。读者无不为其所感染，仿佛自己正置身于一个幽暗、阴森、行将倒塌的古屋之中，与叙述者一起经历着一个令人毛骨悚然的故事。”

前人从《厄舍古屋的倒塌》研究了爱伦坡文学艺术及其风格的营造，包括环境描写，心理描写等，本文也将介绍爱伦坡的短篇小说《厄舍古屋的倒塌》的恐怖风格在前任研究的基础上突出了词汇应用所带来的恐怖效果，以及形成这样的恐怖风格的原因，从而为读者更好的理解，欣赏爱伦坡的恐怖小说提供更多依据。

## 二、论文主要内容

本文将从环境描写，人物形象刻画，心理描写，词汇选择等方面探析爱伦坡是如何让自己的恐怖小说在同时代小说中脱颖而出，最大限度的使读者感受到黑暗之美，恐怖之美。首先，笔者将介绍爱伦坡个人，其主要作品及风格；其次，对《厄舍古屋的倒塌》的恐怖风格进行分析包括环境，心理等描写，词汇的选择；最后将分析爱伦坡作品恐怖风格的成因。

## 三、研究方案

### 1. 研究背景：

随着社会的不断地发展，各种小说也成为人们娱乐生活不可或缺的部分，在各式小说层出不穷的社会里，传统小说，现代言情小说带给我们的感受似乎已太过平淡，那么触及人类

内心的黑暗之角，体会与众不同的黑色恐怖之美，似乎已成为现代小说读者生活中的乐事。

## 2. 研究目的、意义：

本文意在探析爱伦坡小说的恐怖风格及效果，着重分析作者如何将恐怖之美传达的淋漓尽致，以使读者能在阅读恐怖小说时，更好的体会恐怖之美。

## 3. 研究步骤：

(1)广泛地查找资料，搜集相关材料，整理研究思路及对策。

(2)确定研究思路、方法，完成开题报告和提纲。

(3)根据文献资料，完成论文撰写及修定。

## 四、工作进度安排

1. 广泛查找资料、搜集相关材料、整理研究思路寒假期间

2. 确定研究思路和研究方法、完成开题报告第8学期第1-7周

3. 完成论文提纲第8学期第8周

4. 完成初稿第8学期第9-13周

5. 完成第二稿第8学期第14周

6. 完成第三稿第8学期第15周

7. 提交毕业论文第8学期第16周

8. 毕业论文答辩第8学期第17周

## 五、主要参考文献

[9]张丽红. 美与恐怖的经典结合[j].时代文学, 2011(11):158

[10]张文皓. 浅析爱伦坡小说[j].文学评论, 2009(12):01