

最新三下语文园地八教学反思 语文园地六教学反思(通用6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

三下语文园地八教学反思篇一

《语文课程标准》对三年级习作提出这样的基本要求：乐于表达，对习作有兴趣；留心周围的事物，不拘形式地写下见闻、感受和想象，内容要有趣、有益；课前可以引导学生看看有关写自己的，以启发思路。在习作中尝试运用平时积累的语言，特别优美的词句；学习修改习作中有明显错误的词句、标点。教师要鼓励学生大胆向大家介绍一个真实的自己，不要胡编乱造。指导学生注意选取合适的角度来表现自己。

《说说我自己》是人教版教材三年级下册第三单元的习作题，本次作文的内容是向别人介绍自己。本次习作和口语交际的训练可以紧密结合。在口语交际课学生听、说、评的一系列活动的基础上，引导学生交流课前搜集的一两篇写自己的佳作，从读中学写。然后选择最能反映自己特点的某一方面，将它们写下来。

基于此，我在作文教学指导时，首先作了三方面的习作要求：一、介绍的是自己而不是别人；二、介绍要抓住特点来讲述；三、要说真话，写完后加个题目。为了激发学生作文的兴趣，我还设计了一个“题目套餐”打开学生的思路，让他们有话可说，有话可写，感受到作文不是一件困难的事。

然后要求学生按下面的习作提示进行习作：1.选择合适的角度来表现自己，可以突出个人的某一方面的特点，如电视迷。

游戏高手，也可以是多角度介绍自己，如这就是我。2. 怎样写自己？介绍自己的方法有很多，可以先向读者问好，可以描写自己的外貌、身材、性格、爱好等作自我介绍。

3. 写自己只要你能有条理的把自己的各方面情况介绍清楚就可以了。

最后为了让学生更好的把握的结构和重点，我通过出示了一篇习作范文，让孩子们看看别人是怎样介绍自己的，帮助学生打开写作的思路，起到了非常好的效果。这样指导，大部分的学生作文兴趣高，基本上把自己的相貌介绍给别人，还写得很形象，自己的特点方面写得更好。尤其是有一部分学生将发生在自己身上的一些有趣的、难忘的、与众不同的事情，与自己的性格特点结合起来写，更是生动有趣、别具一格！

从课堂上学生的表现看，孩子们对于自己的性格、优缺点以及发生在自己身上的有趣的、难忘的事还是讲得相当有条理的，这说明他们确实很了解自己。虽然有时候表达的语句不是很清晰，但意思很明确，课堂上我们班的孩子给了我很多的收获！

三下语文语文园地八教学反思篇二

《语文园地》作为每一单元的结尾，相比于先前生动有趣的课文来说总是略显枯燥和乏味。而《语文园地》又恰恰是每个单元最重要的板块。在本课的设计中我让学生在轻松、愉悦的氛围中通过新老知识的衔接，学生的自主探究、同桌或四人小组的合作等教学方法，让学生发现汉字的构字规律，在提高学生自我发现能力的同时，也增强了学习的趣味性，学生的学习兴趣很浓。在巩固识字的过程中，通过一首自编的儿歌复习，通过各种形式的朗读，让学生复习巩固了6个生字，朗朗上口的儿歌，很大程度上提高了学生的学习积极性。

二年级的孩子们对新鲜的事物都感到惊奇。如何利用孩子们

的这种好奇心，调动他们的积极性，培养他们的识字兴趣，让他们一开始就能主动地认识汉字，是我们必须探索的课题。孩子们好观察、爱表达，我就引导他们从“看字”“说字”做起。对于“多，吕，从，森，品”等这种特殊的字，学生在观察中发现了其特点，领会了其意义，记住了其字形。由于学生自主参与到了教学活动中，教学中多次鼓励了能发现规律的学生，致使这样通过独立思考获得新知识、发现新规律的学生越来越多。学生不仅运用新规律指导了自己的学习，识记了生字新词，而且初步培养了识字能力，形成识字教学的良性循环。

在“读读记记”里有六个四字词语：雷声大作、倾盆大雨、阳光灿烂、随风舞动、芬芳扑鼻、黑白相间。教材上安排这一训练是为了让学生注意积累词语，在备教材时我感觉到，只是让学生简单地多读几遍直到让学生能背诵下来，这样的方法也能达到教学目的，并且可能几分钟就可能完成这一部分的教学。但是我意识到这个可能大多数老师都想采用的教法在新课程中已不合乎课程理念，其一、这是一个机械的教学方法，这样的教法会使学生感觉到语文渐渐枯燥，久而久之语文教学将走入死胡同！著名的特级教师于漪曾经说过：教语文，必须站在文化的平台上，如果忽略了这一点，语文教学就在有意无意间降格为技能技巧的操作了。其二、这样的教法根本没有顾及到新教材“删繁就简”之后留给教师驾驭教材的空间，就几分钟的教学不仅学生没有深层理解识记而后拓展，而且教师浪费了一个重要的设计空间。

那么，如何施展才华，把语文的词语教学也放到文化的平台上，让语言文字的表现力、生命力闪耀光彩呢？我做了这样的尝试：

首先让孩子们自由地朗读这些词语，要求把词语读准了，之后让他们读一读课文中带有这些词语的句子，等他们大概理解了这些词语以后，我把这些词语编成了一小段文字：（课件）夏天的一个午后，天空突然间（ ），紧接着，下起了（

)… 雨后 ()，花儿在微风中 ()，()。那“嗡嗡”飞着的蜜蜂，穿着 () 的衣裳，成群结队地在玩耍呢！

让孩子们在语境中再来读这些词语，这一次，孩子们读到的这些词语已经带有了情感！孩子们读“阳光灿烂”时，我能感觉到他们的开心，读到“芬芳扑鼻”时我看到了几个嗅着鼻子陶醉的小脸。是的，无论如何，离开了具体的语境而要求孩子感情读词是很难的，也不实际的，而在语境中读词，不用太多技巧的指导，孩子们也会读出情感来的。这是因为语言文字已经站到了文化的平台上。华中师大教授杨再隋先生说过：要建构一种新型的教学生活。把教学过程还原为生活过程，把教学情境还原为生活情境，把教学活动还原为儿童的生命活动。把语文教学情境让学生在演中还原为生活情境，学生兴趣盎然，孩子们的语文素养也在这样的语文实践中逐步提高。

在这次精品课程的研究中，本课的教学还存在着一些的问题，如：在形近字的对比过程中，如果可以将两者的偏旁进行对比，更能加深学生对于形近字利用偏旁区分的概念，能帮助学生在今后的学习中减少错别字。同时在整个教学过程中老师把做练习放在了整堂课的最后进行，像此类知识性板块没有较大衔接的练习，可在一个知识板块结束后直接进行相应的练习加以巩固。

三下语文园地八教学反思篇三

教学理念：

学生是学习的主人。园地二中的六组题目都非常有规律性，利于让学生自主发现，利于培养学生的创造性。

教学课时：二课时

第一课时

一、 我的发现：

1、 小朋友都有一双明亮的眼睛，比比谁的眼睛最亮，谁最聪明。

2、 学生自主观察发现。

3、 指名交流。（用加一加的方法，记字。一个字加上偏旁，两个字之间的音差不多。）

4、 拓展：（你能根据左边的字猜出右边字的读音吗？）

见——舰 爪——抓 常——嫦 马——码 然——燃

快——筷 风——枫 官——馆 章——彰 兰——烂

5、 同桌记字。

6、 卡片抽查。

二、 我会读：

1、 自由读一遍，发现带点的字有什么共同特点。（都是动词）

2、 还能照样子说几个词吗？（指名，同桌一人说一个）

三、 读读比比

1、 生自由读。

2、 比出什么？（读音一样，字形不同）

四、 比比谁记得快，记得牢。

- 1、红块里面的都是（人的姓），
- 2、让带这个姓的小朋友读这个句子。
- 3、课外拓展：木子（ ） 关耳（ ） 水工（ ）

五、教

- 1、复习音序查字法
- 2、教部首查字法
- 3、小组比赛。

三下语文语文园地八教学反思篇四

围绕本课教学教学目标，我取得了以下教学效果：“交流平台”让学生根据学过的课文进行想象，说一说文章中所描写的画面。再找出有关句子进行品析，学习作者在文章中想出画面、听到声音、闻到味道。“书写提示”结合课本中给出的三点提示指导学生书写。“日积月累”让学生自读诗句懂得大概意思。在初步感知后，可让学生反复诵读，直至背诵，还可通过抄写，帮助记忆。

在上这节课的时候，我的成功之处是：引导学生充分发挥自主能力，开展自学。学生结成小组互相讨论，互相解决难题，既锻炼了学生的自学能力，也增强了学生的交流能力。

“日积月累”对诗句的理解没有给学生思考、讨论和交流的时间，只是老师用口述的形式简单的说给大家，学生对诗句根本没有理解，以至于在背诵时死记硬背，感到困难。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：教授“日积月累”时，我会采用课件展示的方法，用更现代化的方法渗透

学生对古诗的理解。

三下语文语文园地八教学反思篇五

跟学生一起学习完语文园地七后，我觉得最难把握的是口语交际。

本次口语交际的话题是“保护有益的小动物”。有了话题，还要善于打开学生的“话匣子”。可通过播放各种小动物的动画课件或出示挂图，情境导入，激起学生说的欲望，讲的冲动。在此基础上让学生人人开口。说的过程中，要相机诱导，激活思维，拓宽思路，让学生想得开一点，远一点。

本次口语交际的基本内容包括以下三个方面：一是“说名称”，即说出自己知道的小动物的名称，说得越多越好；二是“讲道理”，说明所列举的小动物怎样有益；三是“想办法”即设想出如何保护有益小动物的具体办法。可能有的同学的办法很天真，教师不必苛求其可行性，重要的是增强学生保护有益小动物的意识。

教师要多形式多角度地创设交际的情境，实现真正意义上的生与生、师与生的互动，让学生充分“对话”。如，安排同桌互说、小组讨论、自愿组合对话，还可以组织小小“辩论会”。

可安排下面几个环节。

1. 演示“群鸟翱翔”和“动物乐园”的图片或录像，创设情境，导入新课：

你认识画面上的哪些小动物？除了这些小动物，你还能说出其他小动物的名称吗？

2. 同桌互相考一考，这些小动物对人类有哪些益处？

3. 四人小组讨论：我们应该怎样保护这些可爱的小动物？(学生自己决定讨论哪一种小动物；教师巡视，随机鼓励小组成员全员参与，并相机点拨指导)

4. 反馈交流：小组派代表向大家介绍小组讨论的结果。(教师应该鼓励学生大胆表达，学生讨论出来的方法可以不拘一格，只要合理就行。其余学生可以向说的同学质疑)

5. 动手实践，比如，制作标语牌，画宣传画。

小学四年级下册语文园地七教学反思4

口语交际课讲究的是教师和学生的双方互动，所以课前准备包括教师的课前准备和学生的课前准备。在课前，教师要认真备课，为口语交际课的话题做好准备，让学生有话可说，激发学生的兴趣，也就是要激发学生的学习动机。教师可以安排一些和教学内容有关的活动，如安排游戏、课本剧、参观等，或者制作一些教学工具，如激发学生兴趣的图片、动画等。由于小学生的认知发展水平比较低，所以学生的课前准备往往还是需要教师的安排和指导。因此，在课前，教师要事先安排一些作业，让学生熟悉口语交际的内容。例如，在上小学语文第六册的口语交际《我家的一张照片》时，课前我先让学生自己观察照片，然后想想照片中的故事。最后，让他们先和同桌交流。这样，学生在上课的时候就有了想表达的内容，想交流的愿望，对课堂教学的效果有了很好的促进作用。

1. 在课堂教学中，要充分体现口语交际的双向互动的交际性的特点，即要进行多层次的互动交际，这样才能更好地培养学生的交际能力。

如，我在教学习作4这一课时，我由课件出示垃圾图片引发垃圾从哪里来的话题，由垃圾的对话引发汇报垃圾处理方法，由评选环保小卫士引发说说自己处理垃圾的想法等。师生共

创生气勃勃、富有创意的课堂氛围，同创生与生、生与师多项互动的口语交流的动态过程。这样，才使学生从竞争、合作的经验中获得自尊和尊重他人、社交能力和自我调整的能力。

2. 创建自由、轻松的课堂心理氛围，引导学生互动、交流。

创设一个好的课堂氛围，也是上好口语交际课的一个关键问题。(1)要在课堂上建立平等、信任、和谐的师生关系，教师要走向民主、宽容。教师要尊重学生，对学生的发言要给予肯定，对学生的观点要给予尊重，要认识到，每一个学生都有自己独特的思维方式，有发展的潜力，要理解他们的不足，尽量采取表扬的方式，鼓励他们进行口语交际要保护学生的自尊心和自信心，可以作为一个听众、朋友而不是一个威严的法官，与学生一起聊天、讨论，进行没有心灵距离的开放式的交流。(2)要处理好学生间的关系，营造一个轻松的、积极的班级口语交际环境。学生之间的相互作用显然是不可忽视的教育因素。如果一个学生在说时，其他学生冷眼旁观、窃窃私语甚至进行人身攻击，那么有几个学生能顺利、轻松地完成口语交际？可能连最后的一丝勇气都要消失。所以，要鼓励学生学会交往，学会合作。既要学会清楚明白的表达自己的意思，也要学会倾听、补充和帮助，让融洽与合作的阳光普照每个学生的心灵。

3. 课堂评价，促进互动。

口语交际课提倡放手，让学生真正得到自主发展，但是放手并不等于放任自流，任何语言都有一定的规范性。小学语文教学大纲指出：“学生在入学之前已具有初步的听说能力，小学阶段应在此基础上，规范学生的口头语言，提高口语交际能力，培养良好的听说态度和语言习惯。”因此，教师要致力于规范学生的口头语言。当然，评价并不是教师的专利，因为口语交际课讲究的是师生双方的互动，所以，评价也包括教师和学生两个方面。教师评价就是好让学生明确口语交

际的教学目标、训练的重点和要求，规范学生的口语交际；而学生互评可以让学生相互交流和学习，取长补短。

训练口语交际能力并不仅仅局限于口语交际的课堂内，正如口语交际的实践性特点所要求的，课堂训练并不能真正代表生活中的口语交际，口语交际的训练还要在真正的生活情景这个“大课堂”中开展起来。

1. 在语文教学的其他环节训练口语交际能力。

如利用教材内容、插图、课堂发言等机会，不失时机地给予学生运用语言的机会。

2. 在学校活动中培养口语交际能力。

例如，学校开展的讲故事、演讲比赛，课本剧的表演等等；班级开展的各项活动也是进行训练的好机会；教师可利用课间时间，让学生谈谈自己所看到的、听到的新鲜事。此时的学生无拘无束，十分乐意谈感兴趣的话题，这样起到了交流信息、训练说话的作用。

三下语文语文园地八教学反思篇六

1、我的发现：通过多种形式的交流，了解童话故事的特点，激发学生创作童话的兴趣。

2、日积月累：积累诗中优美的诗句，激发学生创作的欲望，为学生创作童话提供参考。

3、展示台：交流阅读本单元课文和综合性学习的收获，提升对童话的认识。

1、课件（童话片段）、音乐。

2、课前有关童话的资料。

激趣导入

1、《神笔马良》、《哈利波特》、《指环王》的片段。

2、同学们，你们知道这都是些什么电影吗？

1、课前同学们都收集了很多关于童话的资料，现在能相互交流一下吗？

2、交流

3、老师也从网上下了一些资料，我们一起来看看吧。

我的发现

1、师：这么多美妙的童话为我们的生活增添了许多色彩。其实呀，童话故事的编写是有一定规律的，小林和小东就发现了一些，我们来看看吧。

2、男女生分读书上的“我的发现”

3、说说小林和小东经过本组童话故事的学习后发现了什么？

4、回顾读过的童话书，看看你们发现了什么？

5、全班交流。

日积月累

1、配乐朗诵《雨中的树林》

2、喜欢这首诗吗？

3、用心、用情的朗读。

4、指名朗读——点评——再读

5、教师小结：童话世界可真有趣！正如《雨中的树林》所说，童话是小精灵，童话是滚动的雨珠，是串串项链，是青蛙击鼓跳舞，是又软又香的落花，是酸甜可口的浆果，是会变魔术的雨点儿。让我们再一次用情的朗读这首诗，用多彩新奇的童话用驻人间。

6、感情朗读。

7、教师总结：同学们，希望你们以后能以想象为船，夸张为桨，拟人为帆，让你们的“童话号”驶向幸福的彼岸。

展示台

1、过渡：这单元的学习即将结束，先请同学们看看教材中几位同学的学习成果展示。相信同学们的收获一定比他们更多，让我们一起来交流、交流，展示、展示。

2、分组展示学习成果。

3、组织参观学习成果展。

4、评价，然后把评价情况装入“成长记录袋”

课后作业

《童话天地》即将组稿，希望同学们八仙过海、各显神通、写童话、演童话、办童话墙报、读童话、合作编写童话——精心准备，走进下节课的“大看台”。

口语交际. 习作

学习目标

在亲身经历中，感受童话带来的乐趣，激发学习童话的兴趣。

在写童话、讲童话、演童话过程中，训练语言表达能力。

教学准备

课前准备好自编故事、合作表演的童话及童话故事。

表演所需的道具、音乐。

教学过程

引言

浓浓的童话情让我们经历了一段段美好时光，重新拾起它，你会觉得它是那么美好。

这节课让我们在写童话的、讲童话、演童话的过程中，再一次尽情体验童话给我们的快乐吧！

走进“大看台”

过渡：上节课老师让大家八仙过海、各显神通，编童话、写童话、讲童话、演童话，走进今天的“大看台”，同学们一定按捺不住心中的喜悦，想一试身手。心动不如行动，让我们开始吧！

学生准备

1、一进“大看台”

a读自编故事，忠实的听众发表建议。要求：通顺流利、有感情的朗读**b**讲童话，悉心的听众品评哪个最好。要求：大胆、

大方、大声；抓住故事的主要内容，用自己的话讲述。听众要认真听，评价要说出理由。

c演童话，热情的观众谈谈观后感。要求：有合作意识，表演大方，抓住童话的主要情节。

d总结经验，听取建议，再次准备，教师指导。

2、二近大看台

a创设情景：同学们，“童话大看台”现在开始了，请你用最热烈的掌声请出第一位表演者。

b有感情的读自编故事□ c用情的讲童话故事□ d出色的演童话故事

交流收获

本组教材围绕“中外童话”这一专题编排，教材选取了不同作家、不同风格的4篇童话，安排了以编童话、讲童话、演童话为主要内容的综合性学习。“资料袋”“口语交际”“习作”“我的发现”“日积月累”“展示台”等也围绕这个专题安排，整组教材形成了一个比较严密的教学系统。学生对童话并不陌生，本组课文是为了让学生走进奇妙的童话世界，了解童话的内容，品味童话的语言，体会童话的特点，这一组的教学具有总结、提升的性质，教学时不仅让学生阅读一篇篇童话，而且在此基础上，帮助学生建立起对童话这种文学体裁的初步认识。教学时综合考虑整组的教学内容，合理安排每篇童话的教学和综合性学习活动。在教学时，既充分利用好教材中提供的优秀童话，也有效利用学生已经阅读过的童话，还引导学生阅读更多的童话，并在大量阅读、建立感性认识的基础上，通过讨论、交流，引导学生体会童话的特点。

在进行本组课文第一课《巨人的花园》的教学开始，我就有目的地对学生进行童话教育，引导学生去了解和认识什么是童话。为语文园地三的写童话进行教学铺垫。

《巨人的花园》中，作者通过巨人细节的描写来表现巨人心理的变化。通过对巨人细节的讲解，引导学生去体会和理解巨人的心理变化。也在这个过程中，教导学生学习从一个人某个细节去表现这个人的心理变化。将作文的教学融入到平常的阅读教学当中。

本组课文中的《去年的树》，通过对话的方式展开文章。这样的写作方式是学生很少接触的，这里面也涉及到很多标点符号的使用。在教学这篇课文中，我一直很注重教导学生如何使用对话这种方式去将自己编的故事写出来。但是在教学当中，我以为学生已经学会了标点符号的使用，尤其是冒号和双引号的使用。在之后的学生作文中，我发现很多学生对于标点符号的使用仍然迷迷糊糊，不知道应该怎么在作文格子里面书写标点符号。

教完这个单元的课文，我发现如果想要编写出好的童话，学生的阅读量必须达到一定的程度。而现在，学生普遍都不喜欢读书，因而阅读量也不够，在编写童话的时候，常常出现故事瞎编，没有内容，很空洞。对此，我真的很措手无策，可是为了让学生还是能够写出童话来，也只能够借助于作文书来引导学生进行写作。