

最新红楼梦的三十章读后感 红楼梦三十回读后感(实用5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。可是读后感怎么写才合适呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

红楼梦的三十章读后感篇一

今天，我终于读完了四大名著中的《红楼梦》，我感觉那个年代的人好可怜啊，连自己的婚事都要让别人去包办，我深有感触。

本故事讲述了黛玉多愁善感，爱哭，而宝玉偏偏就是喜欢她。宝玉的身上有女娲补天中剩下的一块玉，黛玉却没有，但是，宝钗的身上刚好有一把锁。祖宗就认为宝玉和宝钗是注定要在一起的。黛玉听后，活活被气死。后来，祖宗骗宝玉与宝钗成亲，然后，当宝玉揭开喜帕发现并不是黛玉，而黛玉已身亡，宝玉悲痛欲绝，最后出家当了一个和尚。

我认为那个时候太古板了，连跟自己心爱的人在一起的权利都没有，人物本身并没有错，让人憎恨的只是传统观念：婚姻大事，父母做主……这种思想真是害人不浅，贾宝玉和林黛玉就是因此而要承受那么多，想见也见不着，更让宝玉受那样的欺骗。

《红楼梦》不愧是四大名著之一啊！

红楼梦的三十章读后感篇二

“甄士隐梦幻识通灵，贾雨村风尘怀闺秀”从此，一块纷纷

扰扰的’石头陨落人间，牵系起一群心比天高命比纸薄的红楼女。在那浮华的贾府中演绎着“美中不足今方信，如花美眷空蹉跎”的凄美故事。浮华的悲剧，即将开幕。

贾元春，贾府第一个传奇人物，贾家嫡系孙女，凤藻宫尚书加封贤德妃，大观园真正的主人，可谓占据了天时、地利、人和，享尽荣华的她用二十年的青春看清了这人间是非。一曲“恨无常”道出了她悲、美的一生。同时也说出了她那华丽的凤袍下掩盖的无限的悲伤和痛苦。可怜薄命女，生因浮华，死亦因浮华。

一个道金玉良缘，一个念木石前盟，一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕，一个孤高自诩，一个处事圆滑，一个肌肤如雪，一个娇花似水。一个薛宝钗，一个林黛玉。只可惜了两个薄命女，入了富贵家，却不知那浮华之门易进不易出啊。“可叹停机德，甚怜咏絮才，玉带林中挂，金簪雪里埋。”富贵一生只落得个空劳牵挂，枉自嗟呀！败落的大观园，没有了昔日的繁华，潇湘馆在那几束翠竹的衬托下显得那样清幽，可是里面却没了颦儿的笑音和哀叹。宝钗啊，当你再一次看到这景象是想必也会为那“登上青云”的追求而后悔吧！

金银散尽，家业凋零，有恩逃生，无情报应，欠命命已还，欠泪泪已尽。食尽鸟投林，皆因浮华散尽！一卷红楼落幕，不禁慨叹：“陋室空堂芴满床，衰草枯杨歌舞场。金箱银箱又怎样，只可惜你命不长。浮华门里唱大戏，那结局怎一悲字了得！莫要不舍富贵乡，浮华皆可抛！”

红楼梦的三十章读后感篇三

风花雪月之事，假假真真之幻，有有无无之乱。或许没有战三国的雄伟壮观，或许没有水浒汉的忠义情深，或许没有梦西游的虚幻迷人，但红楼有着一一种千古不变的发人深思。

《红楼梦》乃曹雪芹先生之心血之作——“批阅十载，增删

五次”。本书贯用北京方言，看官可透过表面用心观测到曹雪芹先生极力反对封建思想，批判封建腐败。读红楼，令人叹为的可不仅仅是家族兴衰史，还有种种风流事，种种风流情。

“他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。”这木石前盟，那金玉良缘，勾出了一段段风流俗事。林黛玉本就是多病身，幼年丧母，寄身于外祖母家中，少不得处处留心、细心多疑。而表哥贾宝玉又是个“只爱在女儿们身边的”。两人一见如故，更少不了些冤家琐事。她是一向娇弱的林妹妹，他是始终爱女儿之洁的宝哥哥。他们日夜相伴，情味相似，厌恶世俗。宝黛之恋缠绵辗转，可最终，也可是是“卿于新房花烛中，余则凄然焚稿末。”

身带金锁的薛宝钗是位极贴合封建思想的女子。待人宽厚，不得罪他人，脾气和顺。可也正因为与林黛玉性格的反差，造就了一系列的杯具。封建包办婚姻不仅没能为贾宝玉带来幸福，还让他经历了生死离别。薛宝钗从小灌溉封建妇女思想，时刻铭记着“女子无才便是德”。这一场所谓的婚姻，亦是杯具。

有的时候会产生一种错觉，《红楼梦》前几十回是一场美轮美奂的精神盛宴。元妃省亲建大观园，何不宏伟？元宵众人同乐猜谜，何不愉悦？林黛玉等人起诗社，何不自在？可是，天下没有不散的宴席。衰弱往往都是从那最繁华的一瞬开始的。这一切都如一场梦，家族兴衰的梦，讲述封建礼教的梦。过眼云烟。烟消云散。最终，大观园的繁荣仅仅止步于过去。

张晓风曾说过，人生有三恨，一恨海棠无香，二恨鲥鱼有刺，三恨红楼梦未完。《红楼梦》不仅仅是一本讲述四大家族由兴到衰的经典之作，并且，在更多人眼里她就是对某一个时代的回忆，能触发人心底的温情。“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”黛玉葬花，葬的不仅仅是桃花，还有她居人篱

下的惆怅。红楼，梦一场，到头来，惹得那人憔悴。

辗转红楼，忘不了伊细泣独怜，忘不了伊焚稿断痴情，忘不了红楼一瞬却终究梦一场。红楼，梦。

红楼梦的三十章读后感篇四

曹雪芹，是中国文学史上最伟大也是最复杂的作家。曹雪芹的曾祖曹玺任江宁织造。曾祇母孙氏做过康熙帝玄烨的保姆。祖父曹寅做过玄烨的伴读和御前侍卫，后任江宁织造，兼任两淮巡盐监察御使，极受玄烨宠信。玄烨六下江南，其中四次由曹寅负责接驾，并住在曹家。曹寅病故，其子曹颀、曹頔先后继任江宁织造。他们祖孙三代四人担任此职达60年之久。曹雪芹自幼就是在这“秦淮风月”之地的“繁华”生活中长大的。

雍正初年，由于封建统治阶级内部政治斗争的牵连，曹家遭受一系列打击。曹頔以“行为不端”、“骚扰驿站”和“亏空”罪名革职，家产抄没。曹頔下狱治罪，“枷号”一年有余。这时，曹雪芹随著全家迁回北京居住。曹家从此一蹶不振，日湮渐衰微。经历了生活的重大转折，曹雪芹深感世态炎凉，对封建社会有了更清醒、更深刻的认识，他蔑视权贵，远离官场，过著贫困如洗的艰难日子。

曹雪芹的最大的贡献还在于小说的创作。小说规模宏大，结构严谨，情节复杂，描写生动，塑造了众多具有典型性格的艺术形象，均堪称中国古代长篇小说的高峰。在文学发展史上占有十分重要的地位。

《红楼梦》是他“披阅十载，增删五次”，“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”的产物。可惜，在他生前，全书没有完稿（也有人认为已经写完，但80回后的内容散佚了）。今传《红楼梦》120回本，其中前80回的绝大部分出于他的手笔，后40

回则为高鹗所续。

红楼梦的三十章读后感篇五

四大名著，各有千秋。爱《水浒》，因为它让我明白了什么叫义气，什么是兄弟；爱《三国》，因为它让我领略了各国领袖的风采，战场上的豪情万丈；爱《西游记》，因为它让我寻回了童真，找到了趣味；但我更爱《红楼梦》，爱那大观园的美景，爱那主人公们吟诗作对的闲情逸致，爱那看似温柔实则刚烈的女儿魂。

一大群美人，住在大观园里，形成了小小的“女儿国”。然而，当封建势力一步步逼近，毁灭了那份美之后，便上演了一出悲剧。那是“金陵十二钗”的凄美。其中，以林黛玉尤为甚者。

多么残破的结局啊！黛玉的悲剧，更是多么令人怜惜，而她的美也更是令后人所铭记啊！