

2023年语文的课堂教学反思总结与改进

课堂教学反思总结(优秀7篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。什么样的总结才是有效的呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

语文的课堂教学反思总结与改进篇一

小学生学美术，很多人认为只要学会画几个人，画几只动物，涂涂颜色就行了，其实不然。如果学生不喜欢学或学得很累，就会以致于一见上美术课就头痛，甚至在美术课无聊地打发着时间，美术教学就很难顺利地进行下去。在课前和课后，我千方百计地让学生既能学习美术基础知识，又能激发他们的兴趣，培养学生的绘画创作能力，下面就谈谈我的一些体会。

小学美术教科书上，每一课都只有几张插图，其他的内容就比较少，所以我们上一堂课就需要很多的准备。在备课中，我力争以充实的内容来吸引学生，通过听听、说说、玩玩来培养学生的兴趣。比如，六年级“纸工饰物”这一课中，我结合现在的天气情况，说说青蛙是因为冬天到了，它要去冬眠，所以分外的着急，它要到小石洞去冬眠了。学生制做好了以后，我让学生思考小青蛙能否站立呢，请他们发挥想像力。问他们如何做到这一点？他们争先恐后地发言，并且将好几种方案都列了出来，然后我再让他们将自己认为最好的方案制作出来。小青蛙做好后，我们又可以做其他要冬眠的动物了。这些作业，所花的时间不多，但都是跟现实有关的事物，在学习的同时也帮他们解开了心中的迷雾，所以学生很感兴趣，较好地完成了教学任务。最后，我叫他们都带领动物去冬眠，童趣一点的语言原来以为六年级学生难以接受，但我的顾虑却是多余的了，

一堂课,既轻松快乐又严谨地完成了。

六年级的美术课有一部分是关于“戏曲人物”方面的训练,我们南方的孩子,普遍对京剧感到陌生、遥远。在进行授课时,学生会觉得京剧人物的“老生”、“花旦”、“小生”等等角色觉得陌生而枯燥。我给他们讲了杨门穆桂英这位女将的故事,及时放了一段穆桂英挂帅的京剧影片给他们看,并把讲台变成舞台,学生们争先恐后地模仿着京剧英雄人物的动作,一个个表演得非常认真,积极性高涨。我当场示范了一幅“武生”的戏曲人物图,故意弄得比较幼稚,让他们也勇敢地进入了创造领域,达到了较为理想的教学效果。

这样的课安排得当容易激起学生的学习热情,也使他们开阔了视野,激发起学生学习美术的兴趣,从而促进了小学美术的教学效果,提高了他们自觉的艺术创造力。

语文的课堂教学反思总结与改进篇二

我们冀教版的三年级起始版的教材中,每一个单元都有一个故事,很多老师往往忽略了故事,跳过这一环节,其实,这是不应该的,故事教学是应该进行的,它不仅能培养学生的阅读能力,增加学生的知识面,还可以通过一个好的教学设计来培养学生的语感。

很多人都会有这样的疑问,故事教学怎么培养学生的语感?其实在小学英语教学中,故事教学的目的是把英语的字、词、句放在生动的故事中学习,在听故事的同时听英语,在讲故事的同时学说英语,故事中动人的情节吸引学生,同时也极大地激发他们学习英语的兴趣,调动学习的积极性。

我们在学习故事无论采取怎样的教学模式,我们都要听说读写兼顾的。

一、听故事学英语完全是声音的学习,模仿地道、准确、流

利、优美、抑扬顿挫的英语发音，以形成正确的听觉表象，对学生语感的培养是非常重要的。

二、朗读是训练和提高学生正确掌握语音、语调，培养学生的英语感悟能力的有效途径。有计划地指导学生朗读是学生获得语言感受的重要手段。

三、表演故事是对学生学习故事、阅读故事、理解故事后的一种艺术表演形式，也是学生运用新语言进行流利表达及表演才能的展示。任务型教学理论指出：要让学生在教师的指导下，通过感知、体验、实践、参与和合作等方式，实现任务目标，感受成功。小学生的好奇心强，表现欲旺、什么都想体验、实践。学生表演的故事越多，词汇和句子的表达也就越丰富，语感是教师创设情境、学生扮演角色、进行故事表演的最直接、最有效的形式。语感越好的学生运用语言的能力也就越强。

因此，我们要好好利用故事教学，这可是一箭三雕哦。

语文的课堂教学反思总结与改进篇三

新的课程标准对课堂教学的有效性提出了新的要求，然而在几年的小学数学教学实践中，我发现同样的教学内容在不同的课堂上教学的效果是不同的。反思中我觉得教学的效果最终从学生身上体现出来，也就是说学生的发展是衡量课堂教学有效性的最终标准。那么在小学数学课堂教学中要提高课堂教学的有效性，促进学生很好的'发展应当注意以下几个因素：

一、体现一个“主”字

这里所说的“主”字指的是：课堂的主阵地、学生主体和教师主导。首先要充分发挥课堂的主阵地作用。我们的教学活动主要以课堂教学的形式进行，学生知识的学习、能力的培

养、情感、态度、价值观的培养，都是通过课堂教学进行的。所以我们要充分利用课堂主阵地，最大限度的挖掘学生潜能，有效地促进学生的发展，为学生今后的数学学习奠定坚实的基础。其次，要充分发挥学生的主体作用，促进每位学生的发展是课堂教学，也是教育的根本目的，学生有无进步或发展也是衡量教学有没有效益的唯一指标。教学有没有效益，并不是指教师有没有教完内容或教得认真不认真，而是指学生有没有学到什么或学生学得好不好。如果学生不想学或者学了没有收获，即使教师教得很辛苦，也是无效教学。同时，如果学生学得很辛苦，但没有得到应有的发展，也是无效或低效教学。学生是学习活动的主体，从哲学角度分析，外因是变化的条件，内因才是变化的根本。所以，课堂上我们要善于把学生推向主体，让学生唱主角。让学生通过自身积极的思维活动，自主参与，亲身经历学习过程，主动获取知识，形成能力。再次，要充分发挥教师的主导作用，新课标指出：教师是数学学习的组织者、引导者与合作者。要改变过去那种教师主宰课堂的局面，让学生真正成为课堂的主人，把教师和学生从枯燥乏味的讲解和被动接受的痛苦中解放出来。课堂上教师是导演，学生是演员，教师要导得巧、导得活、导得适时，学生才能学得有趣、学得轻松、学得生动活泼；如果教师当演员，学生当观众，就很容易造成高耗、低效、死板的课堂教学。

二、突出一个“活”字

这里所说的“活”字指的是：课堂教学的灵活性。一方面，课堂教学本身就是师生共同完成的双边活动过程，在这个活动过程中，不仅有教者的教学预设，而且伴随着教学过程的展开必然会有新的生成，这就需要教师灵活的作出调整，千万不能死搬教案，对课堂上产生的动态生成不闻不问。因此，教师要在长期的教学实践中，不断锤炼自己，以提高自身的教学能力和驾驭课堂的水平，只有这样我们才能灵活而精当的处理和运用课堂教学中动态生成的东西，活化课堂。另一方面，教师要善于激活学生的思维，激发学生的学习兴趣，

调动学生的学习积极性，活跃课堂气氛。实践表明，一个人在积极的思维状态下，学习的效率是很高的，那么，课堂上我们怎样才能让学生始终处于积极的思维状态呢？要做到这一点我认为：首先，教师要增强思维意识，在教学设计与教学实施中，始终把激活数学思维放在首位。其次，教师在创设情境时，更应该创设一些学生喜闻乐见、贴近学生生活、生动活泼而又蕴涵着一些思维力度的数学问题情境，促使学生在最短的时间里被吸引到学习中来。

三、教学过程中，教者要善于不断把问题引向深入，引导学生多角度、多方位、多层次的思考问题，发散学生的思维，培养学生思维的灵活性。

“微笑是教师职业的需要”。教师推门走向讲台，就象演员出幕走向舞台一样，应立即进入角色。无论在生活中遇到什么不愉快的事情，决不能将其情绪带入教室，若将不愉快的情绪传染给学生，注定这节课失败无疑。教师微笑的面容、亲切的目光，可以消除师生间的鸿沟，缩短师生间情感的距离，可以给课堂定下一个愉快而安详的环境。在教学活动中，我努力做到引导、启发学生自己发现问题，自己探究，指导学生推导公式、归纳结论，在充分相信学生的能力，充分放手的同时，多在“导”字上下功夫，讲究“导”的艺术，教师“导”得好，学生的聪明才智才能得到充分的发挥，真正驾驭学习，成为学习的主人。一堂成功的课堂教学要让学生积极主动地参与到教学中来，要将趣味性、娱乐性融为一体，促进学生生动活泼的发展。这样的教学一定是学生所喜欢的，因而能极大地激发学生的学习兴趣，使学生乐于学数学、主动学数学，培养学生求异创新的思维能力。

语文的课堂教学反思总结与改进篇四

记得我国学者林崇德教授曾说过：优秀教师=教学过程+反思，多一份反思和监控，就多一份提高，就与优秀教师更接近一层。可见，反思对我们的教学实践活动和自身的专业发展，

有着非常重要的作用。可是在我们平时的教学实践中往往忽视了这一环节，虽然学校一再强调检查备课业务时一定要看有没有教学反思(教后记)，但我们一直在消极对待，敷衍了事。究其原因，我认为不是老师不想写，而是不知写什么，如何写，更不知如果长期写下去会有多么大的好处。

一、课堂教学反思写什么

1、反思课堂教学成功之举。课堂教学每每会出现成功之举，认真体会教学的成功之处，我们一定能从中受到启发，如能及时记录，可作为日后教学工作的借鉴，有助于改进教学方法，提高教学能力。

2、反思课堂教学失败之笔。课堂教学中有所得也必定会有所失，学生的性格各异，知识水平和理解能力参差不齐，我们的教学设计与实际教学过程总会有不相适应的地方，如对教学内容重点、难点的分析是否合适，对教学方法、策略、教学技巧的运用是否恰当等。把这些记录下来，可有利于日后的改进与提高。

3、反思课堂教学机智之点。课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感。这些都是浩瀚的教学长河中一朵美丽的浪花，细心地撷取收藏，将会收获无尽快乐。

4、反思课堂教学创新之处。在新的课程理念下，我们不仅是教材的使用者，也是教材的建设者和开发者。因此，我们在创造性使用教材的同时，可以在“教学反思”中作为专题内容加以记录，为教材的使用提供建设性的意见，使教师、教材和学生成为课程中和谐的统一体。

二、如何写课堂教学反思

1、从教学经历中反思。我们把教学过程中的一些感触、思考

或困惑记录下来，并在此基础上对其进行分析，以理清思路、提高认识、改进教学。

2、在对话讨论中反思。在倡导合作学习、探究性学习的今天，我们必须放弃孤立、沉默的工作模式，走进师师之间、师生之间的交流、讨论的智慧乐园中去，以协商解决教学中出现的问题，观察学生的兴趣表现，争论各种教育问题，共同致力于专业发展。开放性的对话和讨论定会促使我们思想的升华、教学行为的改善，促使我们教学理论水平的提高。

3、在理论解读中反思。通过对理论的学习和思考有助于我们真正理解教学的意义，启迪自己的思想，增强自己的理性智慧，改进教学实践。

4、从学生反馈中反思。教学相长，学生对教学有着自己独到的见解，他们从自己的实际需要、兴趣、爱好出发，对教学方法、教学内容、教学进程、课程安排及课堂组织形式等进行评价，使我们不仅能够清楚地认识到自己教学上的闪光点与不足，而且能够更深入地了解学生的真实感受和需要。通过学生，我们会把教学当做一项研究来对待，从而切实改进自己的教学方式方法。

总之，我们的专业成长，需要我们对自我的教学进行有效的反思。通过教学反思，我们可以发现教育教学中存在的问题，寻找解决问题的有效方法，对教育教学活动进行重新计划、检查、评价、调控，从而提升我们驾驭课堂教学能力。当然课堂教学反思不一定在课后，也可在课前或课中，内容可长可短，不拘一格，只要是灵感闪现的东西，可资借鉴的东西，行之有效东西，都是我们的好东西。

语文的课堂教学反思总结与改进篇五

“不昧己心，不昧良心，做不好工作，老不得劲”这是李晓敏牵手公司后的承诺在清华大溪地没有不佩服行政人事部李

晓敏的，因为她做事认真，做一件事总想尽最大努力做好，接触她的员工都给予她很高的评价，都说她”为人处事谦和、安排工作周全、心中装着责任”。

“自己负责的事，自己就要做好，不让领导操心”。对待工作她一丝不苟，遇事先想责任□20xx年她发现，公司所属40多部电话每部每月要缴座机费30元，而个人用户使用的电话就没有座机费，于是她找到中国联通公司主管经理，阐明观点，据理力争，最终该公司取消了电话座机费用，将原来30元座机费，转成基本通话费，每年为公司节约通讯费14000多元。

“我总感觉电费不对劲，一定是哪里出了问题”，她善于思考，追根究底□20xx年2月，李晓敏发现公司办公楼和四合院近2个月的电费由以往的8000多元猛增至2万元，由此对公司耗电量产生怀疑，咨询有关人员后，他们给了一个较合理的解释，但3月份公司电费仍然居高不下，甚至再次升高至3万元左右，她对这些同志的解释再次产生怀疑。于是，为了彻底查明电费超高的原因，她两次拿着电费发票前往市电业局咨询，电业局有关技术人员认为是公司变压器无功补偿器问题。回公司后，他联系电器工程师再次进行检查，确认是变压器无功补偿器损坏，必须进行更换方能彻底解决问题。获知这一结果后，她及时向公司领导汇报这一情况，通过更换无功补偿器后，公司电费由3万元恢复至8000元左右，杜绝了电费虚高问题，为公司减少了不必要的损失。

两年来，李晓敏把食堂、车辆和自己负责的.其它工作管理的井井有条，并倾入满腔工作热情，得到同事们的一致好评。她像平凡的一滴水，用自己的人格魅力书写着责任的篇章。

语文的课堂教学反思总结与改进篇六

忙碌的日子让人感觉很充实。就在20xx年钟声即将敲响时，我们紧张而又忙碌的一学期结束了。这是个特别的学期，因为我们在新一轮的高效课堂教学改革中不断摸索、不断学习、

不断实践、不断失败、不断创新，不断进步。现静心思考，自己也确实在历练中又成长不少。

春种秋收。重新翻开自己“构建高效课堂”的记录本，从8月17号开始，学生分组、组员分工、组长职责、课堂参观、课堂流程指导、预习作业指导、学案的学习与使用、展示中教态与语言指导、小组长培训、组员合作学习、课堂常规等等一系列的工作都历历在目。为了课堂的高效，我们像辛勤耕作的农民一样确实付出了很多的努力，现在我们终于迎来了第一个收获的季节，不能说硕果累累，也不能说收获成功，但是我们确实感受到了进步，从开始的迷茫与不知所措到现在的信心十足，是我们师生共同的收获。

综合分析一下，在我的高效课堂实践中，让学生受益最深的是课堂评价制度，和课前与课上的板面默写。良好的课堂评价制度不仅能激发学生的`学习兴趣，调动学生的积极性，同时也能促进学生良好学习习惯的养成。在班级里，我采用表格与学生自我评价为主，给每个小组发一张评价表格，评价项目包括：课堂表现、作业完成、课前展示、总评四个环节，针对学生的表现每节课及时评价，由组长及时记录，组员监督，加分与扣分基数是5分，每月合计一次，进行班级表彰。其中课前展示这一部分很好地促进了学生的背诵与书写。每节课前都有学生自觉找我背诵对话，表演对话，课前书写参与率也越来越高，每节课大概都有80%左右的学生到板面上默写单词，不仅起到了复习巩固的作用，同时也训练了学生的书写，学生书写的积极性空前高涨，借这个书写的热潮，我便由开始学生自由默写，转化到每节课前规定书写范围，让学生的书写面逐渐扩大，由单词到句子，练习更全面。

经过一年的探索与实践，我们的高效课堂从开始的预习、展示、达标三课时发展到今天的精讲、展示、小达标综合的一课时，这是一个很大的进步与飞跃。杜郎口中学十年发展的成果正是我们今天整合后的课堂，作为英语，一门特殊的学科，学生的展示与教师的引导和精讲是分不开的。没有教师

的正音，学生很难解决难点发音；没有教师口语对话的示范引导，学生很难置身与对话情境中加以拓展运用；教师和学生口语交流少了，学生很难学以致用，而只限于同学间的交流程度。所以，在以后的高效课堂中，结合学科特点，结合学生实际，要把精讲有效到结合到学生的展示当中，而且展示内容尽量避免以往面面俱到的全盘展示，要侧重与每单元的对话展示，突出学生的口语训练。

教育发展到今天，一直在改革，在创新。作为一线的实践者，我想我们能做的就是不断提高自身的业务水平，踏踏实实地做好每一次备课，常抓不懈的做好学生培训与养成教育，让学生在课堂中收获更多的知识，掌握更多的学习方法，养成良好的学习习惯，不断提高自身能力，进而达到我们课堂实际意义的高效。改革路上任重而道远，做总比说的难，但相信只要努力付诸于行动，一定会有所收获。

语文的课堂教学反思总结与改进篇七

曾经使我担心：课堂乱哄哄能出质量？但今天，我认为生本是“好东西”，生本使我们教师教师解放，生本使课堂简单，生本激活了课堂。

一、生本教学模式在语文课上各环节的运用

1、在学习生字的过程中采取小组合作

各年级中识字是学习重点，但每课的生字及生词学习，老师逐一检查费时又费力、又耽误其它内容的学习，因此在这一环节的学习中，可放手让四人小组合作学习并检查。先是让四人互读、互查、再由读得最正确的同学当老师教会出错的同学，此举省时又省力！又可提高学生学习的自觉性、积极性、主动性！

2、读课文时采取小组合作、互相学习、相互监督效果显著

朗读是学习语文素养综合能力体现之一，是听说读写的重要基础!在读中能解决好多好多问题;也是心理素质好地体现，要想学生生动、活泼，抓朗读没错!所以，读好课文至关重要，但要想人人都读好，老师一一指导并纠正，时间不允许，也不可能做到，所以每四人小组中就选出一个读得比较好的组长，有组长指导检查，效果会大大提高!

3、口语交际中少不了小组合作交流

口语交际中组内互说、互学、互相指导必不可少!先在小组内进行口语交流，选出说得好的有代表性的学生来展示，给大家做示范，非常重要。这样既给小组内的学生一个很好的提示、启发作用，又给无话可说、不知道该从何说起的学生一个模子，所以小组合作在口语交际中作用无法比拟!

4、作文课上的小组互评，合作学习会把作文课推向更高一个层次

“作文不厌百回改”。改是作文课的新层次。老师的改是一方面，但最重要的是要让学生学会修改，才是作文的最终目的。在实施这一环节时，小组互评、互改、互相学习尤为重要!可以先教给学生这次作文修改的几个环节及修改方法，再让学生进行实践，修改同学的作文，在互改互评中，汲取营养，取人之长，补己之短，其作用不言而喻。

此外，在课文中出现特殊问题，也可临时决定采取小组讨论，给予学生充分发表见解的机会。

总之，小组合作学习能充分发挥其学习自主性，调动学生学习积极性，变被动学习为主动学习，提高课堂学习效率。

二、生本课堂中倾听能力的培养

学生在课堂上能认真倾听老师的讲解，倾听同学的发言，在

听的过程中积极主动地参与教学活动，能做到多思、多说。这样，既能保证课堂教学活动有效地进行，活而不乱，又能促使学生良好学习习惯的养成。所以在教学中，我从以下几个方面对学生的倾听习惯进行了着重培养。

1、培养学生认真倾听老师的讲解。

课堂教学是进行习惯培养的基本途径，在课堂教学中培养学生认真倾听教师的讲解是很重要的。在教学中，我努力做到爱每一个学生，关心每一个学生，用亲切的眼神、细微的动作、热情的赞语感染他们。当发现孩子认真听讲、用心思考、回答时，我就用真诚的话语鼓励他们，这时学生们笑得非常甜，师生情感浓浓，学生学得非常开心。认真倾听——这个好习惯，就在不知不觉中得到了培养。

2、培养学生认真倾听同学的发言，发展学生合作交流的能力。

课堂上我会根据教学内容的特点，经常组织学生通过竞争，轮流当小老师，并大胆放手，让小老师给同学们讲解，提出自己的意见，并及时帮助同学纠正错误，对负责任的小老师加以表扬鼓励。通过这样的活动，当小老师的同学由于有一种荣誉感，讲得非常认真，下面听的同学有一种新鲜感、好奇感，也听得非常认真，因为他们都想当小老师，学生的学习积极性被充分调动了。倾听的习惯也在不经意间养成了。

3、实行奖励机制，培养学生认真倾听的习惯。

很多学生上课不认真听讲，学习习惯很差，还屡教不改，我觉得这可能是由于平时只顾完成教学任务，而没有注意强化学生的好习惯而造成的。当学生感到教师在对待上课认真听和不认真听，对待好习惯和不良习惯，没有明显差别时，他们的不良习惯就会增多。因此，我在教学中注意观察，如发现学生认真倾听老师的讲解，认真倾听同学的发言时，就及时的给予表扬，让大家以他为榜样，让大家学习他，并且给

予不同层次的奖品，首先是小星星，得十颗小星星就可以得到一个小红花，累计五个小红花就奖一面红旗，一个人的欲望是无限的，这样不同层次的奖励，可以激励他无限制地努力而换取更高层次的奖品。对于不认真听讲的同学，则及时指出，必要时还警告他，如果再这样，老师就不喜欢你，不给你画漂亮的小星星，更严重的我觉得有必要严肃批评，或者与其父母沟通一起教育。这样，学生的好习惯在老师的激励和严格要求中得到了培养。

认真倾听别人发言是一种好习惯、一种良好素质的表现，他不但有助于学生的学习，还促进学生各个方面的进步。