

最新路遥人生每一章的概括 路遥人生读后感(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

路遥人生每一章的概括篇一

看了好多天，才把这中篇小说看完，看的过程很漫长。

这中间自己也随着主人公跌荡起浮的人生经历而走入了他们的生活，我似乎就在他们身边，看着他，她和他们的喜怒哀乐，我已经进入了角色，和他们密不可分。看来当初我真应该报考电影学院啊，那里比较适合感情丰富的人，哈哈。

跑题儿了，在说回来，当初‘路遥’写完[人生]后，大获全胜，得来了很高的荣誉，但[人生]里的主人公——‘高加林’，却备受争议，因为他的背叛，因为他的浮躁，因为他那太理想化了的理想。

但我不那样想，就拿他背叛‘巧珍’去和他的同学‘黄亚玲’谈恋爱这件事来说，我觉得以‘高加林’当时的身份，当时的思想，当时的经历来分析他的所作所为并不过分，都可以理解，而不能因为这个就去批判他，他的本质是善良的正直的，而且他也确实爱着‘巧珍’，但在那时他必须选择他的同学才有可能实现自己的理想。

从情感上我们虽然接受不了，但理智上我们应该宽容地去理解他，理解他做为一个好不容易才从土地上解放出来的有着出色才华的年轻人的思想，理解他的浮躁，理解他的虚荣。

如果中间没有那一段被告发后，停职发回农村的经历，也许他真就实现了自己的理想，可命运偏偏会捉弄人，应验了那句老话——你爬得越高，就跌得越重。

全书的结尾也是有争议的，有的人说为什么要让这么有才华的年轻人回到农村那，但作者说了，不是他要他回去的，而是主人公自己的命运走到这一步的。

如果没有这个‘回去’，那他这一辈子都不会知道‘土地’对他意味着什么，家乡对他意味着什么，‘巧珍’对他意味着什么了。这‘回去’等于是一个教训。但回归土地并不是他人生的结局，他还可以再出去的呀，但以后再出去，可和以前不一样了，这也是一个成长的过程啊。

所以‘高加林’在结尾跪在地上，抓着黄土，大喊一声；‘我的亲人啊’也就可以让人理解了。

那时，路遥写完这篇小说是1988年，离现在已经20年了，那时的路遥就能那样的现代，就已经在尝试写一个开放式的结尾了，真是叫人佩服佩服啊，他能在文坛独树一帜，自有他的魅力啊。

全书最令人感动的就是它的结尾，村里的父老乡亲都出来迎接又一次变为农民的颓废的萎靡不振的‘高加林’，使他深受感动，村里人亲切的话语温暖着他的心。紧接着德顺老汉的一番话又让他顿时豁然开朗，眼里也有了光彩，也有了生活的希望和勇气。

那德顺老汉虽然大字不识，但他把自己70多年来参悟的人生道理用最简单的话语讲给加林，讲给我们。

哲学家不一定懂得生活，懂得生活的人才是真正的哲学家啊。

那善良的村里人用他们宽容的心胸接纳了加林，用他们宽厚

的胸怀拥抱了加林。啊，生活真好。

宽容是一种美德，愿人人能拥有它。

路遥人生每一章的概括篇二

《人生》这部小说中，摆在高加林面前有过无数个选择，而他也就是在这些选择中最后走向了悲剧的收场。不只是高加林，我们每个人都面临着人生的无数次选择，也正是对问题不同的选择塑造了我们一个个鲜活而各异的生命。在文中，作者极力刻画了激烈的矛盾与冲突，但在高加林在巧珍和黄亚萍中的挣扎刻画的不够，这也许是为了让读者对高加林最后的决定不那么的愤怒吧。

高加林他有才情、有身材、有学问、有抱负，这在当时的少女们心中应该是典型的白马王子形象，这样的他能引起巧珍的注意和爱慕这并不奇怪。然而对于高加林巧珍对他的感情他却是在一无所有时才真真醒悟过来，他总是为巧珍与他之间的感情涂抹上名利与阶层的色彩，如果不是因为教师职位被撤、如果不是心中对刘立本和高明楼的报复，他是否会正眼瞧巧珍，是否会心甘情愿的与乡下没读过书的巧珍在一起，这些都是未知数；即使在热恋的时候，他也不忘划清学问的自己和没读过书的巧珍之间的界限，他对乡里人的鄙夷使得在黄亚萍出现时，他对巧珍彻底感到无话可谈。他总是把读书人和没读过书的人划分的一干二净，标榜着所谓的读书人的清高，实际上却是他羡慕虚荣、自负浮躁的借口。

高加林有远大的抱负，不甘满足现状，一心进取，憧憬着繁华都市的美好生活，这一切都无可非议。然而在闭塞的乡村，没有任何“背景”的他只能一次次接受命运的摆弄，而他倔强的性格却又绝不甘于接受命运，空有一身才华却无处施展。他痛恨自己的贫穷，但他却极度贫穷；他希望在他人面前极尽风光，但却总在人前丢尽颜面。这些都给高加林造成了无限痛苦。

其实，人生的确是矛盾的，试想如果我们处在高加林的同等级境遇，我们敢保证我们会做出比高加林更正确的选择吗？当我们作为乡里人被人奚落和鄙视时，我们就能保证自己仍能保持内心的清醒而不致做出更加狂热的举动来吗？恐怕到时候我们也会感叹悔之晚矣吧。

路遥人生每一章的概括篇三

看完路遥的《人生》，让我的心无法平静，一直深思领悟着那句话——————人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。

有人说人生如五彩泡沫，所有的追求最后都会是一场幻灭；有人说人生像五味瓶，酸甜苦辣都要去品尝；而我想人生是一盘棋，每个人只能下一盘，但是谁都不能保证全盘运筹帷幄，步步为赢，但是我们依然是人生的主宰者，我们要主动出击，而不是被动地等待五彩幻想的破灭，更不要被动地品尝命运强加的各种滋味。

我想故事的结局一定像我们每天所走的路一样，一样的实在。路，可能有花俏的，像满地遍花的羊肠小道，像铺满鹅卵石的小桥，可能还有的设计让水漫上去，等等。可这些终是旅游式的消遣，就像我们偶然通宵达旦的与朋友狂欢，真正称得上路的还是那些结结实实的水泥大道。

人生，多么沉重的字眼，有谁能在这条道上一马平川。有些事情蹉跎的是岁月，而有些事情却要用整个岁月去怀念。也许人是易忘的，可有一种记忆是深深的烙印在我们的心上，每一次扯动就会疼痛，就会流血，就会进一步的加深它的伤痕。人生这部作品是段朴实而又凄美的爱情悲剧，而这段悲剧之所以凄美，就是因为有刘巧珍的存在。高加林的背叛，对于她来说是一种致命打击，但是，“刚强的姑娘，她既没寻短见，也没神经失常，人生的灾难打倒了她，但她又从地上爬起来了！”这一是体现出她的坚强、坚韧；又体现出她

对生活，对土地，对自然，对家乡的深厚感情。透露出路遥对土地、劳动对故乡自然的深切热爱和依恋。

人生是我们没法迈过的槛，而人必生活着，爱才有所附加！

路遥人生每一章的概括篇四

《人生》是路遥的一部中篇小说，发表于1982年，它以改革时期陕北高原的城乡生活为时空背景，叙述了高中毕业生高加林回到土地又离开土地，再回到土地的这样一个人生的变化过程。高加林同农村姑娘刘巧珍，城市姑娘黄亚萍之间的感情纠葛构成了故事发展的矛盾，也正是体现那种艰难选择的悲剧。一直以来，我都比较喜欢看有故事情节的作品，而《人生》也就是以它那一波三折的故事吸引了我。小说的主人公高加林，一个才貌双全农村青年高中毕业后没能走进梦寐以求的城市，回到农村当上了民办小学的教师，那时的他已经很满足这个既能体现他的才能而又使他充满希望的职业，但是好景不长，他被有权有势的大队书记高明楼的儿子三星顶替了，他重新回到了土地，当上了一个地地道道的农民。

然而，心性极高的他又怎能安于现状呢？当机遇再次降临到了高加林身上时，他义无反顾地抓住了这次机会，重新回到了城市，当上了县里的通讯干事，一个有头有脸，风风光光的“记者”，成了城里引人瞩目的人才。事实上，他确实也是相当出色的，他辛勤、朴实、勇敢，自信，他热爱生活，有着远大的理想和抱负。他凭着自己的才能和努力在城里大显身手。但是终于有一天，高加林进城的背后原因被人告发了，他要面对的是重新回到生他养他的那片土地，他的所有的理想和抱负如同过眼云烟难以挽留了。他难以承受这份打击更难以面对生他养他的那片土地。他减少了狂热而又冷静的反省，接受了德顺爷爷的一翻话，而后一下子扑倒在黄土地上。对于高加林的才华我是佩服的，对于高加林工作旅程中的变迁我是同情的，对于高加林的理想和追求我也是理解的。

然而，对于高加林的爱情我却不知道该说什么好。正如小说中描述的，农村姑娘刘巧珍美丽，善良，她没有文化，但是却真心真意地爱上了高加林这个“文化人”，她的爱质朴纯真，她以她的那种充满激情而又实际的作法表白了她的炽烈的爱。就在高加林离开讲台，失意无奈的时候，她的爱给了高加林精神上的慰藉，但当高加林重新离开土地，走进城市，遇到了他的同学黄亚萍时，心灵的天平就一下子倾斜了。与巧珍相比，黄亚萍无疑是位现代女性，她开朗活泼，却又任性专横，她对高加林的爱炽烈大胆又有一种征服欲。高加林的确与她有许多相似的地方：他们有相同的知识背景，又有许多感兴趣的话题，当他们俩口若悬河，侃侃而谈时，高加林已经进入了一种艰难的选择之中。

当高加林隐隐地有了这种想法时，他的念头很快便被另一种感情压下去了，他想起了巧珍那亲切可爱的脸庞，想起了巧珍那种无私而温柔的爱。当巧珍带着狗皮褥子来看他时，他的那种难以言说的复杂的感情一下子表现了出来。在经过反复考虑后，他终于接受了黄亚萍的爱，无情地拒绝了深深爱着他的姑娘巧珍。更令人感伤的是，当高加林委婉地对巧珍表达了他的这种选择后，巧珍没有任何言语含泪接受了，她没有过多地责怪高加林，反而更担心高加林以后的生活，劝他在外照顾好自己，但是泪水却流下了脸颊。我被这无私的爱而感动着，也被巧珍那坚强和豁达而感动着。也许人生就是这样吧！

“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的、没有岔道的。有些岔道口，譬如政治上的岔道口，事业上的岔道口，个人生活上的岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生’”这是写在《人生》扉页上的一段话，路遥借用柳青的这段话概括了高加林的人生，当然，也启发了我们的人生。我想，人生就如这段话一样，让我们慢慢去走，去体验，去感受其中的酸甜苦辣。直到有一天，我们老了，回首往事时能欣然一笑。

高加林在人生不得意的时候依然点燃理想的火种，照亮了生命里漆黑的路途。他的生活道路真的遇上很多岔道口。后来，他凭着真才实学平步青云了，但在爱情这个岔道口前，他走错了——他抛弃了昔日和他同甘共苦的爱人巧珍。

是的，在未来的生活里，我们也会遇到许多的岔道口。我们在保持生活热情的时候，或者，真的要增加一些自我反省的力量！

最后，引用路遥写在《人生》序言里面的一段话，让我们共勉，同时这也是我要对我自己以及和我一样处境的人要说的话。

性格也不完全是天生的，主要是在长期社会生活中形成的。我们不仅要在工作实践中，更重要的是应该在日常生活中主动寻找困难，在不断克服各种困难的过程中锻炼自己的性格。不要羡慕安逸和享乐，不要陶醉在一时的顺利和胜利中，我们应不断的强迫自己自找苦吃！

对生活应该永远保持热情！……”

人生就如一阵风，它是能穿越荆棘的。只有穿越过荆棘，这阵风才能吹绿万山遍野，才能吹来万紫千红，才能迎来人生的春华秋实！

路遥人生每一章的概括篇五

一直在思考一个问题：经典为什么会经久不衰、历久弥新，它到底带给我们什么？一直也在阅读经典，渴望从前人的作品中，获得阅读的快乐、认同和感动，更想从中收获知识，汲取智慧，得到力量。经典照亮不了我们的人生，却可以激起我们的思考与困惑，也为我们提供一些参考和指导。

路遥的成名作《人生》正是这样一部作品。小说以改革初期

陕北高原的城乡生活为背景，着力塑造了高加林这一当代中国农村富有历史深度的青年形象，描写了他回到土地又离开土地再回到土地的人生变化过程，他同农村姑娘刘巧珍、城市姑娘黄亚萍之间的感情纠葛构成了故事发展的主要矛盾，也让我们在阅读之余对爱情、对人生进行思考与探索。

初读《人生》，给人留下印象最深地莫过于纠缠复杂的爱情了：高加林的薄情，巧珍的痴情，黄亚萍的绝情，张克南的真情……就这样交织在一起，促使我们思考何为爱情，怎么对待爱情。千百年来，人们也都在探索它的奥秘，可它却“如人饮水，冷暖自知”，带给人更多的是一种感觉，一种体验。虽然我们无法给出确切的答案，但我们却可以判断什么不是爱情，也许，高加林和巧珍的爱情悲剧，一开始就已经注定。有文化、有理想的高加林即使在他和巧珍那段最开心的日子里，也始终想着怎样走出贫瘠的山川。他最初会接受巧珍，更多的原因或许是他做农民的困顿与需要安慰的心理。并不是说他看不起农民，他是农民的儿子，只是多年的教育经历渐渐褪去了他身上的泥土味，他没有想过要像父亲一样一辈子做个农民。但巧珍对加林的爱却是不附加条件的，没有前提，无怨无悔，爱得纯粹，爱得彻底，爱得让人痛彻心扉。

大马河桥上，雪花飘扬。分手的时刻，巧珍哽咽地说：“加林哥，我尽管爱你爱得要命，但知道我配不上你了。我不识字，给你帮不上忙，还要拖累你的工作……”她摇摇晃晃跨上自行车走了，狗皮褥子掉在了雪地上……爱情的过程异常动人，爱情的结果却很残酷。没有终成眷属，难道我们就不需要爱情了吗？当然不是，生命是一个过程，而不是目的，爱情也是。尽管结果可能不够圆满，可是仅凭结果评价爱情显然不够客观，没有过程的风风雨雨，没有两个人的相濡以沫，结果也许只是不幸地开始。从悲剧的本身我们看到的不应该只是悲剧，而是希望，是人活着的勇气与激情，我们也正是从那些遗憾和悔恨中不断成熟成长起来，而这正是爱情甚至生命价值的体现。

爱情是无常的，幸福却是真实的。对于巧珍来说，马拴的一句话“我一辈子就是当牛做马，也不能委屈了你，咱乡里人能享多少福，我都要叫你享上……”这何尝不是一种真正的幸福？幸福千千万，存于心而不是显于形。对于高加林来说，做了场好梦，猛摔下来，他也不该惋惜，他的爱情不在这里。

1992年黄土高原开始落雪的时节，路遥离开了他热情讴歌的这个世界，离开了我们，时年42岁。虽然他不是一个天才作家，把生活的苦难和残酷写出来也不是他的特色，但是他的好处在于真诚，在于他尽可能地挖掘与表现了每个人本身潜在的朴素而又宝贵的精神，把年轻人的贫穷、窘迫写得如此无辜、纯洁甚至可爱、可敬，这才是路遥的不同凡响之处。

贫穷不是罪过，寒酸不是低贱，落魄依然纯真，这正是高加林们心灵的诗意，也包含着生活的真理——这样的人犹如一个贵族，应当得到尊重。《人生》能够在青年人中默默流行30年，原因也在于此。对于众多渴望凭一己之力在社会上立足的求学者、打工者来说，他们依旧面临着残酷的生存压力，而《人生》中那种不屈不挠的信仰，在任何一个时代，都能为苦苦挣扎和奋斗中的青年带来温暖和抚慰，给以他们永远的感情共鸣与精神鼓励！

“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候……”柳青的话，既是对我们青年人的忠告，也可以看做是对《人生》的注解。

我们的人生该怎么走过啊？