

最新丧尸活着电影读后感 电影活着读后感 (精选5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

丧尸活着电影读后感篇一

“活着就是一切”。这是我看完电影《活着》后所想说的第一句话。虽然对于作家余华的小说至今还未拜读，但是仅就看完电影我就深深的被故事的内涵所折服，由此而想小说肯定所包含的东西要远远大于电影，有机会一定要好好读一下小说，再次品味一下作家对于故事的叙述。

现在我只能说一说我看完电影之后的一些想法，或者说是一种感悟吧。

电影《活着》主要是围绕福贵的一生展开的，可以说福贵的一生包含了人生的大部分不幸，有的人或许会说这样的一生在正常的人类生活中是很少发生的，但是我们需要知道的是这正是艺术所需要的一种效果，不管是小说还是电影，它都是将故事所需要的矛盾集中在一点上尽情的表现它所需要的题。只要是这个世界上可能发生的事它都可以运用，只要恰到好处，符合故事情节的需要就可以了。当然，《活着》正是恰到好处的将人生的不幸集中在了福贵的一生之中。

一个地主阔少在开始拥有人生的财富是没有好好的运用或是创造一翻，而是将其应用于赌博之中，直至将其所有输的一干二净的时候，他才慢慢的懂的了活着的些许意义。用唯物主义的观点说，就是实践给予了我们认识的一切，正是这大

起大落的开端给了福贵认识的基础。

回家之后，富贵的母亲已死，女儿凤霞也成了哑巴，虽然这不是怎么好的情形，可是经历了许多事之后富贵已经满足了。之后富贵有开始了他那清贫但却快乐的生活。然而生活并不会让他就这样快乐下去，因为编导所要讲的不是这样一个简单的故事。

二十世纪五十年代，在“大跃进”中当上区长的春生不慎开车撞死了有庆，福贵一家人伤痛欲绝，家珍更是不能原谅春生，她说：“你记着，你欠我们家一条命”时，春生遭到迫害，妻子自杀，一天半夜他来到福贵家，把毕生积蓄交给福贵，说他也不想活了。这时家珍走出来对春生说“外面凉，屋里坐吧。”春生临走时，家珍嘱咐他，“春生，你还欠我们家一条命哪，你可得好好活着！”。在那样一中社会背景下，活着是多么艰难的意见事啊，可是无数黄面孔的、沉默的、坚韧的中国人还是那么无声无息地继续活着。

初看完电影总觉的导演似乎过多的涉及那个时代的大背景，可是后来细细想来对于一部具有深刻主题的电影我们不能用静止的思维去思考，活着的意义是跨时代的，他是不以任何的年代为局限的，我想这才是导演所要告诉我们的。

电影在继续，福贵的不幸也在继续着，可怜的风霞——富贵的儿子，生命就葬送在几个卫校护士革命小将的幼稚的手里。遭批斗的、三天没有吃到饭的“反动学术权威”王教授因七个馒头加水变成四十九个的典故晕在一边，说不清什么感觉，你可以后来拿这夸张细节作笑话，看时，却无论如何笑不出来。家珍报着了无声息的风霞哭喊“我只有这一个女儿”的时候，还是无法忍住自己的眼泪。想想自己是否有些滥情，却觉得，这些眼泪是因为你还有新鲜的触觉，你还没有完全被生活折磨得麻木愚钝。

听同学说在余华的小说中富贵的妻子，外孙甚至女婿最终也

难逃死亡的厄运。这不免让我对导演的改编表示赞同，因为导演在给我们讲述活着的深层含义时，在我们对于富贵的不幸深表悲痛时，导演给了我们些许安慰。影片结尾，福贵对馒头说：“你是赶上好时候了，将来这日子就越来越好了。”

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

丧尸活着电影读后感篇二

《活着》这部电影给我最深刻地印象是它跨度的时间之长，人物的经历和遭遇都深深的刻上了时代的印记。那是中国历史上比较动荡的30年：从40年代的小赌场、国共对峙的大战场，到50年代的祖国山河一片红，再到60年代末的浩劫结束。无论是小到一盏茶杯、一本赌帐，还是大到战场上的军车、大炮，都给我们留下了很真实可信的印象，从这印象中很自然的衍生出来了一种很切合电影主题的沧桑感，一种有些悲伤、有些凄凉，还有些怀旧的沧桑感，这种沧桑感是微妙的、不易察觉的萦绕在两个多小时的电影过程中，很自然，却给人很真实、很深刻的感受。

虽然电影《活着》在原着的基础上改动了许多，但是我觉得这部电影不但很好地符合了原着的精神，同时也不缺少导演独特的理解。这也是使得电影同样感动人的一个关键之处。可以说导演张艺谋很深刻地理解了余华这部小说的内涵，他用他自己的方式演绎了他心目中的活着。看着电影，我不知不觉地被感动了，我开始思考什么是人，什么是活着，为什么要活着。

电影里，故事主人公福贵是一个嗜赌如命的纨绔子弟，把家底儿全输光了，老爹也气死了，怀孕的妻子家珍带着女儿凤霞离家出走，一年之后又带着新生的儿子有庆回来了。福贵从此洗心革面，和同村的春生一起操起了皮影戏的营生，却被国民党军队拉了壮丁，后来又糊里糊涂的当了共产党的俘虏。他们约定，一定要活着回去。历尽千辛万苦，终于平安回到家中，母亲却已去逝，女儿凤霞也因生病变哑了。

一家人继续过着清贫而又幸福的日子。在“大跃进”中当上区长的春生不慎开车撞死了有庆，一家人伤痛欲绝，家珍更是不能原谅春生，她说：“你记着，你欠我们家一条命。”文革时，春生遭到迫害，妻子自杀，一天半夜他来到福贵家，把毕生积蓄交给福贵，说他也不想活了。这时家珍走出来对春生说“外面凉，屋里坐吧。”春生临走时，家珍嘱咐他，“春生，你还欠我们家一条命哪，你可得好好活着！”

后来凤霞认识了忠厚老实的二喜，两人喜结良缘。然而不幸总是不肯放过福贵一家。不久凤霞生下一子，自己却因难产而死。凤霞的儿子取名叫馒头，聪明可爱。影片结尾，福贵对馒头说，“你是赶上好时候了，将来这日子就越来越好了。”

而从原着来讲，作者是通过福贵的回忆来叙述的。作者在一个穷极无聊的下午，碰到了福贵和他的牛。然后一段故事从这个看似平凡的老农嘴里讲出来。国民党抓丁，文革，疾病，死亡。福贵的亲人一次次离开他，最后只剩一头老牛。凤霞

先聋哑，然后有庆因输血过多而死，凤霞大出血死了。女婿也被砸死。老婆家珍是被饿死的。孙子苦根是被豆子撑死的(太饿了)。经过一次次死亡的考验，老人以一种超脱的姿态活在世上，没有怨天尤人，没有寻死觅活，他心里的亲人没有死，都陪伴着他，他在回忆，继续努力快乐地活着。他把她的一生，讲给作者听，竟然有些像一个哲人，但他的的确确是一个普通德再也不能普通的农民。

可以说电影里的活着远没有小说里的凄惨，但是张艺谋加入了一些讽刺的东西，却同样让人看了心寒。给我印象最深刻的就是电影最后讲到凤霞生孩子的情节，那些没有经验的小红卫兵变成了医院的主治大夫，而真正有经验有技术的却被判为“反动学术权威”而关进牛棚，最后凤霞大出血，而小红卫兵却不会处理，会处理的王教授又因为被馒头噎着而不能动手术，而福贵一家人只能眼睁睁地看着凤霞死去。这种讽刺性的情节还有很多，例如，大跃进期间，镇长到福贵家收铁，福贵的儿子有庆把福贵心爱的皮影箱拉出来，说要把那木箱上面的几根铁钉还有皮影上面的几根铁丝都拆出来。还有有庆那一句“那不解放中国台湾啦”，连天真无邪的孩子说的话都印上了时代的烙印。

在看这部电影的过程中，我一直在琢磨“活着”这两个字，其实不管怎么活着，只要活着，就是一种幸福；只要活着，对家人、对朋友就是一种安慰、一种支撑。电影中，有好多个情节都让我深深地感觉到只要活着，能见到自己的家人、朋友，就是已经很幸福了。

第一次觉得活着好是在福贵被国民党捉了后，在一次战役上战友们都死光了，吃的穿的什么都没有了，福贵只想快点回家，看看自己的母亲、老婆和孩子。他把手高高地举起的时候，我是多么地替他担心，心里不禁替他祈祷，只要能活着就好，不管怎么活着，都要回家看看。

第二次心里被活着感动是在龙二被枪毙的时候，听到那响彻

街巷的五声枪响，福贵吓得尿了裤子。要知道当初如果他不是把家产都输给了龙二，那么那五枪就是福贵的了。虽然福贵那时候活得很艰苦，但是能活着看到老婆和孩子对他来说就已经很好了。

第三次是在有庆被区长的车撞倒的墙压死了。福贵看到血肉模糊的有庆时失声痛哭，家珍悲痛欲绝。区长春生也因此无法原谅自己的过错，后来春生在文革中受到迫害，老婆也自杀了，他把毕生的积蓄交给福贵，一来是当作补偿，二来他觉得在世上已经没什么好留恋了，他想把钱交给福贵后就自杀。这些都被家珍听到了，她最后原谅了春生，并叮嘱春生说“你还欠我们家一条命，你要好好活着”。这是多么令人感动的质朴的感情啊！虽然儿子死了，但是善良的家珍和福贵却不希望看到自己的朋友也死去，春生能好好地活着对他们来说也是一种安慰啊！

电影《活着》没有告诉我们悲惨的命运，里面的一次次死亡和不幸，没有使我们看到绝望，去控诉那个社会或者命运，相反每一次都告诉我们一定要好好活着，认真的活着，因为这两个字很重要。

丧尸活着电影读后感篇三

昨天刚读完的，后面苦根死后心情彻底崩了，那时候舍友都没睡，开着灯，说着话，我那时候什么都不想说，就感觉心口闷闷的，压得我喘不过气来，想放声大哭一场。

有庆死了，那个活泼懂事的少年死了，那个跑几里只为回家给羊喂草的少年死了！凤霞死了，那个内心柔软，却因为聋哑，被受欺负；好不容易过上好日子，却难产出血死亡的女子呀！家珍死了，出身富贵，却跟着福贵甘愿吃苦的，得了软骨病还坚持干活，只怕少挣了公分拖了后腿的悲催而又坚强的女人呀！二喜死了，那个偏着头，不嫌弃凤霞残疾的青

年，那个疼爱凤霞，在凤霞死时无措痛苦的男人，那个在凤霞死后，背着苦根，照顾着岳父，担起这个家得好父亲，好女婿的人死了，被水泥块砸死的呀！

苦根死了，那个能说会道，会因有个小镰刀高兴地干活越来越起劲的小男孩；会懂事的从筐里拿下两棵白菜对福贵说着“这下轻点了吧”的小少年死了，最后居然因为吃豆撑死了，听着可搞笑，可背后是说不尽的心酸。都死了，都死了，就剩福贵了，就剩他了，哦，不对，还有老牛，那头有着许多名字-有庆，凤霞，家珍，二喜，苦根，和福贵一样很老很老的牛。死了，死了，剩下一人一牛，每天看着日出日落，就这样活着，也不知道还能活多久！

丧尸活着电影读后感篇四

1992年的张艺谋已经拥有了一批奠定自身地位的优秀作品，在他的前期创作中似乎有着一条贯穿始终的主线，那就是从生命张扬中的惨烈、人性压抑中的绝望，乃至执拗生存中的顽强，可以看出他的每一部作品中都渗透着无奈与沉重。而在1992年之后，时时求变求新的他逐渐将关注的重心转移到对深层次历史问题的探讨，以此来达到一种质的飞跃，于是，便有了影片《活着》。

1994年推出的影片《活着》是张艺谋从视觉童话走向现实人生的转型之作，在完成了镜头、色彩、光线等铸就的视觉盛宴这些形式化的探索之后，他的镜头终于回归到了属于生活本身的平实，影片《活着》正得意于他的这个改变。故事以中国现代的历史事件为背景，描写了在这个历史背景下人们的生活状态，突出了活着就是一切的生命主题，影片从富贵两代人的'生活，见证了人类最原始的生存哲学，尽量舍弃了大手笔写意式的色彩，力图唤起反璞归真的情怀。

剧情简介：故事的主人公福贵是一个嗜赌如命的纨绔子弟，把家底儿全输光了，老爹也气死了，怀孕的妻子家珍带着女

儿凤霞离家出走，一年之后又带着新生的儿子有庆回来了。福贵从此洗心革面，和同村的春生一起操起了皮影戏的营生，却被国民党军队拉了壮丁，后来又糊里糊涂的当了共产党的俘虏。他们约定，一定要活着回去。历尽千辛万苦，终于平安回到家中，母亲却已去逝，女儿凤霞也因生病变哑了。

一家人继续过着清贫而又幸福的日子。在“大跃进”中当上区长的春生不慎开车撞死了有庆，一家人伤痛欲绝，家珍更是不能原谅春生，她说：“你记着，你欠我们家一条命。”文革时，春生遭到迫害，妻子自杀，一天半夜他来到福贵家，把毕生积蓄交给福贵，说他也不想活了。这时家珍走出来对春生说“外面凉，屋里坐吧。”春生临走时，家珍嘱咐他，“春生，你还欠我们家一条命哪，你可得好好活着！”

后来凤霞认识了忠厚老实的二喜，两人喜结良缘。然而不幸总是不肯放过福贵一家。不久凤霞生下一子，自己却因难产而死。凤霞的儿子取名叫馒头，聪明可爱。影片结尾，福贵对馒头说，“你是赶上好时候了，将来这日子就越来越好了。”

丧尸活着电影读后感篇五

当我看完由张艺谋导演的电影《活着》后，又有了直观的感受，再次被电影中人物的命运所震撼。从我内心早就想写点什么，但颇感苦涩，很难落笔。不夸张地说，看《活着》小说和电影，我都是含着复杂的泪水看完的，我相信每颗泪珠都闪烁着人性本有的怜悯之光泽。

余华的《活着》通过徐福贵有些超脱的叙述，故事沿着倒叙展开。而电影则是张艺谋借用一支讽刺的椽笔，给我们展现了一个宽度近达半个世纪中国农民家庭悲欢离合的画卷。虽说故事是虚构的，但我相信他的真实，真实地存在于广大农村的某个角落，是一部被官方扼杀的中国农民的命运史诗。

故事平淡真实，福贵悲凄的大半生，伴随着一个个生离死别的场景。但我不知不觉地被他们的“悲惨”命运感动了，我品味到了什么叫人生，人为什么要活着……不能说这部作品多么伟大，我只说他真切地告诉我什么叫活着……命运如此，福贵有得选择吗？人在命运面前显然渺小、茫然和脆弱。

有些人生来就名声显赫，但更多的人生来是默默无闻；有些人生来就一帆风顺，但更多的人生来就充满了艰辛与坎坷。重要的不是出生怎么样，而是今后我们怎样面对自己的人生，学会在苦难中锻炼和忍受。人生漫长也短暂，也不要嫌过程太坎坷，因为只有历经磨难获得的胜利才更让人懂得珍惜！

生命是宝贵的，每个活着的人都应珍惜自己和他人的生命！

人是应该活着，因为世间还有很多值得我们去珍惜的感情！

文档为doc格式