

# 最新九年级语文知识点总结归纳(实用17篇)

通过知识点总结，我们可以更好地理清知识脉络，提高学习效果。小编为大家整理了一些优秀的知识点总结范文，以供参考和借鉴。

## 九年级语文知识点总结归纳篇一

代诗，诗人使用象征的手法，取象于群山和大海。用大海比喻理想，

用群山比喻重重困难，用爬山比喻艰苦奋斗。告诉人们：奔向理想的

人生征途是漫长的，但是，只要百折不挠地坚持奋斗，理想境界终将

实现。

2、《走一步，再走一步》的作者是美国作家莫顿亨特，本文记叙

个地认真解决小困难，终将战胜巨大的困难，赢得最后的胜利。

3、《生命生命》是香港女作家杏林子(本名刘侠)的一篇散文。这

篇文章通过三个事例引出了对生之\*、生命力和生命的感悟，并从不同

的侧面引发出了三点思考：即必须对自己负责，好好地使用

生命，让

人生更有意义；要让有限的生命发挥了无限的价值，使我们活得更光

彩有力；要珍惜生命，珍惜时间，不懈努力，为生命奋斗，勇敢地活下去。

化为宁静和喜悦。悟到花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的。

长河是无止境的。不能让昨天的不幸把人压垮，每个人都应该像紫藤

萝的花朵一样，以饱满的生命力，投身到生命的长河中去，在闪光的

花的河流上航行。

5、《童趣》选自清代文学家沈复《浮生六记》中的闲情记趣一章，本文的主旨是写作者儿时的物外之趣。

6、《理想》是诗人流沙河的一首现代哲理诗。这首诗从理想的历

史意义、人格意义和人生意义三个方面告诉人们：人生要有理想，只

要树立了理想，并为之不懈地奋斗，就会取得丰硕的收获。

7、《短文两篇》中的《行道树》是由台湾女作家张晓风所作。这

篇文章借行道树的自白，抒写了奉献者的襟怀，赞美了奉献者的崇高

精神，文中行道树的形象就是无私奉献者的形象。另一篇文章《第一

次真好》，由台湾女作家周素珊所作。文章表达了作者的感悟：生命

中的第一次愈多，生命也就愈益多姿多彩。当然，作者所说的第一次，都是有益身心的第一次。

经历又告诉人们：厄运能使脆弱的人变得坚强起来。

9、《我的信念》的作者是波兰科学家玛丽居里(即居里夫人)，在

精神。其中献身精神是全文的核心。也是居里夫人思想品质的根本。

儒家经典之一。课文所选的十则，有的谈学习方法，如学而时习之，

不亦说乎，学而不思则罔，思而不学则殆有的谈学习态度，如见贤思

齐焉，见不贤而内自省也。三人行，必有我师焉，择其善者而从之，

其不善者而改之。还有变修身做人的，如士不能够不弘毅，任重而道远。己所不欲，勿施于人。等。

11、《春》是一篇写景抒情的散文，作是朱自清，字佩弦，代表

作有《荷塘月色》《背影》等。在《春》中，作者按照盼春、绘春和

赞春的思路来结构全文。在绘春部分，依次描绘了五幅美丽的图画，

分别是春草图，春花图，春风图，春雨图和迎春图。最后使用比喻，

突出了春天新、美、力的特征。

了济南无风、无雾(响晴)，无毒日(温晴)的宝地特点，然后，从阳光

朗照下的山；薄雪覆盖下的山；不结冰的水三个方面写了济南的冬天。

表达了对济南的赞美之情。

13、《山中访友》是一篇构思新奇、富有想象力、充满童心和好

奇心的散文，文章充满了浪漫色彩。在叙述方式上，本文独具匠心，

给人的感觉似乎是要到山中寻访一位朋友，原来是古桥、古树等自然

界的朋友。然后通过与这些朋友互拆心声，营造了一个如诗如画的童

话世界，表达了对大自然的热爱之情。

14、《秋天》这首诗，选自诗人、评论家何其芳的《预言》。这

是一幅绚丽多彩的乡村秋景图。由农家丰收图、霜晨归渔图和少女思

恋图组成。

## 九年级语文知识点总结归纳篇二

### (一)

#### 文言文翻译口诀

古文翻译，自有顺序，首览全篇，掌握大意；先明主题，搜集信息，由段到句，从句到词，全都理解，连贯一起，对待难句，则需心细，照顾前文，联系后句，仔细斟酌，揣摩语气，力求做到，合情合理，词句之间，联系紧密。若有省略，补出本意，加上括号，表示增益。人名地名，不必翻译，人身称谓，依照惯例，“吾”“余”为我，“尔”“汝”为你。省略倒装，都有规律。实词虚词，随文释义，敏化语感，因句而异。译完之后，还须仔细，逐句对照，体会语气，句子流畅，再行搁笔。

#### 病句改错口诀：

改错改错，仔细琢磨；少主谓宾，用词不妥，词序混乱，重复罗嗦，指代不明，连词用错，不合逻辑，否定太多，判明病因，准确改妥。”

#### 关联词语歌诀：

“不但”“而且”表递进，“虽然”“但是”表转折；

“只有”和“才”表条件，“如果”和“就”表假设；

“因为”“所以”表因果，“不是”“就是”表选择；

“首先”“然后”表承接，相关相反为并列。

## 记叙顺序方法歌诀

记叙主要三顺序，顺序倒叙和插叙。

顺序按照时间写，层次脉络好了解。

倒叙给人印象深，激发兴趣吸引人。

插叙衬托和补充，为使主题更鲜明。

## 作文制胜歌诀

充足构思很必要，拟个好题有实效。

扬长避短要做到，开头出彩是高招。

亮点语言不可少，行文扣题也重要。

虎头蛇尾不太妙，切入点新才。

## 作文写作口诀：

选材：作文选材要认真，注意观察动脑筋；要选精华动人事，下笔才能如有神。

主题：叙事抒情或描写，生动形象又简洁；写来写去不可忘，主题思想要明确。

立意：文章立意先要准，分清对错再求新；要从模仿变创作，不说假话只求真。

结构：题材若像血和肉，文章骨架是结构；动笔之前要想好，层次逻辑分先后。

开头：文章开头很重要，变化多端挺奇妙；开门见山最易学，

不必东转又西绕。

炼字:炼字就像拣沙粒,写完初稿反复吟;多余废字不可要,关键好字值千斤!

造句:造句就怕老一套,活的语言动人心;日常听到好句子,积累起来写进文。

剪裁:做衣服,讲剪裁,写完文章要修改;哪该简略哪该详,全凭增删巧安排。

细节:提高写作靠勤学,关键时刻讲细节;选准典型写真切,画龙点睛才叫绝。

结尾:好的结尾味无穷,坏的结尾意不明;千变万化不离宗,完成主题笔就丢。

## (二)

### 1、重点难点:

基础知识部分——成语辨析、病句

现代文阅读

### 2、易错点、易混点:

(1)字音字形部分采用每天课前小卷小考的形式督促学生识记;

(3)在明确概念隶属的基础上,规范答题的要点层次和术语的使用,如句义理解题的答题三个思考角度等。

### 3、收效:

(1)小卷测试既起到督促学生识记的作用，又能够化整为零，提高零散掌握知识点的长效性，部分学生还通过主动申请批改小卷的方式强化记忆。

(2)学生答题的规范意识有所提高，相当一部分学生培养起答题模式化的意识。

(3)对各考点的考查方向有了更为清醒的认识，并且建立起一定的知识结构框架。

(4)写作过程中学生有意识地尝试着从立意、文体、选材的角度提高自己的水平。

#### 4、存在问题：

(1)自觉滚动式巩固复习的意识仍然薄弱，除了客观时间有限的因素外，计划性、持续性的自主复习做到不到位，导致一段时间后复习过内容的淡忘。

(2)虽然对规范答题作了系统的知识梳理和强调，但是讲过知识学以致用能力不强，或自觉意识不强，导致仅仅是“笔记”而非“脑记”，还有相当一部分学生并未挣脱原有解题恶习的束缚，未能将科学的解题步骤落到实处，所以查漏补缺的实效并不乐观。

(3)理科生对语文投入从认识上到行动上都很不够。

(4)新课改条件下对开放题的考查设置较多，而且对学生灵活作答，高度提炼概括能力提出更高的要求，而学生往往在这部分既存在畏难情绪严重的问题，同时存在较大的惰性。

#### 5、解决办法：

(1)师生加强对语文学科的重视，拓宽语文的夹缝空间。



(2) 平时训练高标准、严要求，“唯规范是从”，不规范不加分，不按步骤进行返工。

(3) 在现有条件下，结合班级实际，为学生有步骤地滚动复习复习过的知识点提出计划建议。

(4) 在习题训练过程中，尤其是讲评过程中，强调对照答案找差距，透视答案析要点。

## 6、打算和建议：

(1) 针对一轮复习中学生仍然薄弱的知识点再次精选习题进行强化巩固；

(4) 针对个别学生出现的个性化知识掌握上的问题，尽量做到面批面改式的跟踪指导；

(5) 及时针对习题训练过程中反映出来的学生知识漏洞，提醒并指导学生进行相关知识点的查漏补缺。

## 语文学习方法

1、多读书：多读是建立在精读的基础上的。读文章时一定要注意它的内涵。反复看课文上的文章，将精彩之处做上标记，写上自己的感受、思考。

2、多练习写作，可以通过写日记的方法：不管是杂文、散文，还是小说，都可以写，写完了要反复修改，这样才能真正提高自己的写作能力。要多思考，学而不思则惘。

3、多注意观察：会发现生活中有很多素材可以成为写作的素材。

## 语文学习技巧

## 多读

就是反复读。据说，丰子恺先生的读书法称为“二十二遍读书法”，他对一篇好文章，前后读22遍之多，并深有体会地说，把文章读熟后，就会渐渐地从唇间背诵出来，多读成诵，应当就是记忆之本。

## 强记

就是有目的地克制自己，进行记忆。有些课程基本概念不记不行，如语文中的音形义、外语中的单词等。理解了的要背诵，暂时不理解的也要加以记忆，并在使用中重新巩固记忆。

古诗文，背诵后更易理解，理解后还会记得更牢固——当然这需要毅力和恒心。久而久之，不但大脑信息存储得越多，而且会养成乐于记忆的好习惯。当然，强记和死记并非同一概念。

## 勤写

不只是写作文，那只是其中的一部分。日记、听课笔记、读书中的圈点评注、整理摘抄都属于这个范畴。

写本身就是较高层次的记忆，我们有这样的体会：写作文，先打腹稿，再写成初稿，待到往作文本上誊写时，不看初稿就能写完。原因是，动笔综合调动了各种器官，并进入记忆的高级阶段，“好记性不如赖笔头”不无道理。

## 九年级语文知识点总结归纳篇三

内容协调一致，包含两层意思：一是仿句和被仿句(或称例句)的内容要有内在的联系，要能够互相搭配，互相衔接。二是仿句与被仿句的内容和精神实质要一致。(感情色彩、正反对立关系、富有哲理性和启迪性等方面。)一定要结合被仿句

的具体情况具体分析。

前后呼应是指如果被仿句前边的句子与后面的句子在语意上存在相互联系、相互对应的关系，那么仿句也要在语意上体现这种相互联系、相互呼应的关系。

## 2、句式要统一

句式，即句子的结构形式。句式要统一，是指仿句与被仿句的结构要一致。这就要求考生仿写前仔细观察。观察从整体到局部，试题往往给出了句式，或要求与某一画线语句句式相同。这样，句式的一致就成了所造语句是否符合要求的关键。有时要仿写的是一个短语，那就要首先考虑到短语结构一致，如例句是主谓结构，仿写语句也应如此。

## 3、修辞要相同

修辞要相同。是指仿句和被仿句所用的修辞方法要完全相同。仿写前要仔细审视，看被仿句用了哪种或那几种修辞方法。

## 4、字数要相等或大致相等

# 九年级语文知识点总结归纳篇四

形近字：

容(容易) 壮(壮丽) 波(波浪) 龙(龙灯) 己(自己) 枝(树枝) 胡(二胡) 观(观看)

谷(山谷) 状(形状) 破(破坏) 尤(尤其) 己(已经) 技(技术) 湖(湖水) 现(现在)

困(困难) 宁(安宁) 次(一次) 元(元旦) 极(北极) 礼(队礼) 架(书架) 旗(旗帜)

因(因为)宇(宇宙)欠(哈欠)园(公园)及(及格)扎(扎实)加(加法)棋(下棋)

川(四川)抬(抬头)争(争取)旁(旁边)尤(尤其)城(城市)国(国家)伸(伸手)

州(神州)台(讲台)筝(风筝)傍(傍晚)优(优秀)诚(诚实)围(包围)申(申请)

京(北京)扬(飘扬)拨(拨开)沿(井沿)蛙(青蛙)信(相信)棵(一棵树)浅(深浅)

惊(惊奇)杨(姓杨)拔(拔草)铅(铅笔)洼(山洼)言(语言)颗(颗粒)钱(金钱)

飘(飘浮)吸(吸收)狸(狐狸)猴(猴子)植(植物)令(命令)礼(礼物)注(注意)

漂(漂亮)极(极点)理(道理)候(时候)直(一直)今(今天)扎(扎风筝)住(住处)

桃(桃子)奇(奇怪)彩(彩色)饱(温饱)暖(暖和)福(幸福)份(一份)作(作业)

挑(挑水)椅(椅子)采(采用)抱(拥抱)爱(爱好)富(丰富)粉(粉红)昨(昨天)

晴(晴天)良(良好)读(读书)舟(小舟)群(群众)刻(刻苦)轻(轻重)妹(妹妹)

睛(眼睛)娘(姑娘)卖(买卖)船(小船)裙(裙子)孩(孩子)经(已经)味(香味)

捡(捡起)要(要求)至(至少)乎(在乎)灵(机灵)令(命令)物(动物)护(保护)

脸(脸面)腰(弯腰)到(到达)呼(欢呼)寻(寻找)领(红领巾)  
场(操场)户(户口)

怕(害怕)丛(丛林)织(纺织)价(价格)化(化学)刻(刻苦)心(心  
情)住(住宿)

拍(拍手)从(从前)帜(旗帜)介(介绍)华(华灯)克(千克)必(必  
须)往(来往)

牢(牢记)围(包围)倒(倒影)器(电器)航(航空)运(运动)

件(一件)伟(伟大)到(到达)哭(哭泣)舰(军舰)远(远方)

p

## 九年级语文知识点总结归纳篇五

### 第八单元 (金属和金属材料)

1. 合金是混合物，形成合金是物理变化，合金中可能有非金属，合金中各元素主要以单质存在，合金一定有金属性。
2. 紫铜是纯铜，青铜和黄铜都是铜的合金。
3. 金属活动性顺序是在常况下的，高温下金属的活动性不一定服从此顺序，比如高温下钠可以置换钾。
4. 钾不是最活泼的金属，金不是最不活泼的金属。
5. 活动性越强的金属与酸溶液反应越剧烈(钾钙钠除外)。
6. 钾钙钠可以与水反应生成相应金属的氢氧化物和氢气，将这些金属与酸溶液混合，金属先与水反应。
7. 铜不和稀盐酸、稀硫酸反应。

8. 所谓的“置换酸中的氢”是指非氧化性酸，不包括浓硫酸和硝酸。

## 第九单元（溶液）

1. 不溶是相对的，溶解是绝对的，没有绝对不溶的物质。
2. 溶液都是混合物。
3. 汽油可以除去油污是因为油污可溶于汽油，洗洁精可以除去油污是因为它可以乳化油污。
4. 气体、液体、固体均可以作为溶质，不溶于水的液体也可能可以溶解于其它液体，比如碘可以溶解于酒精。
5. 说溶解度的时候要注意三点：温度，单位，饱和。
6. 溶质在溶剂中可以以原子、分子、离子的形式存在。
7. 同一溶剂中可以溶解多种溶质：比如饱和的食盐水中仍然可以溶解蔗糖。

## 第十单元（酸和碱）

1. 水是弱电离的，水可以电离出极少量的氢离子和氢氧根，这是一个可逆的过程。
2. 碳酸钠不是酸也不是碱，而是盐，只是其水溶液显碱性。
3. 石蕊遇酸变红，遇碱变蓝，酚酞遇酸不变色，遇碱变红，不可搞错，另：它们都是化学变化。
4. 将石蕊加入酸中，是石蕊变红而不是酸变红。
5. 酸和碱都有一定的腐蚀性，使用时要注意，酸碱的腐蚀是

化学变化。

6. 稀释浓硫酸不可以将水倒入硫酸中，应将酸入水，沿容器壁缓缓倒下，同时不断搅拌，不可以用量筒稀释浓硫酸。

7. 浓盐酸在空气中生成白雾是因为浓盐酸有极强的挥发性(初中常见的酸除了硫酸都有挥发性)，是物理变化。

8. 氨水呈碱性，一水合氨( $\text{NH}_3 \cdot \text{H}_2\text{O}$ )在水中能电离出铵根离子和氢氧根离子。

9. 在初中阶段，所有的酸和碱之间都可以发生反应生成盐和水。

10. 碱和非金属氧化物的反应不是复分解反应，金属氧化物和酸的反应是复分解反应。

11. 复分解反应发生的条件不仅是生成沉淀气体和水，而且要求反应物中“有酸酸可溶，无酸盐碱溶”，但碳酸镁可以和氢氧化钠反应，那是因为生成了比碳酸镁更难溶的氢氧化镁。

12. 在初中阶段，所有生成碳酸的反应一律写为二氧化碳+水，不考虑二氧化碳溶解。

13. 在初中阶段，大部分碱是不可溶的，只有氢氧化钠、钾、钡、钙(微溶)和氨水可以在溶液中存在，相反，大部分酸是可溶的。

14. 并非所有的盐都是中性的，碳酸钠水溶液是碱性的，硫酸铵水溶液是酸性的，碳酸氢钠水溶液有较弱的碱性，硫酸氢钠水溶液有一定的酸性。不可溶的物质自身没有酸碱性，但是可以与相应的酸或碱反应。

15. 含有碳酸根离子的强碱盐溶液中一定含有氢氧根离子，含

有铵根离子的强酸盐溶液中一定含有氢离子(不考虑水自身的电离)。

16. 生成盐和水的反应不一定是中和反应。

17. 中和反应都是放热的。

18. 酸碱度和酸碱性是不同的，酸碱度指的是溶液的酸碱性强弱，酸碱性指的是溶液显酸性还是碱性[]pH试纸测量的是酸碱度，指示剂显示的是酸碱性。

19. 若不慎将盐酸或硫酸弄到手上或衣服上，不可以用氢氧化钠等强碱中和，被强碱烧伤同理。

20. 酸碱反应的实质是氢离子和氢氧根离子反应生成水。

## 第十一单元（盐、化肥）

1. 碳酸氢钠既可以与酸反应，又可与碱反应，如其与氢氧化钾反应生成碳酸钾、碳酸钠和水。

2. 盐和盐之间也可以发生复分解反应。

3. 氯化钠在农业上的主要作用是选种。

4. 生理盐水是0.9%的食盐溶液。

## 第十二单元（化学与生活）

1. 淀粉没有甜味，但是经过酶催化水解后可生成有甜味的糖类，因此米饭馒头长时间咀嚼后有甜味。

2. 人体所需的六大营养物质中，糖类不等于糖，不等于淀粉，不等于葡萄糖，蛋白质不等于氨基酸，油脂不等于脂肪，油脂分两种，液体的叫做油，固体叫做脂。



3. 重金属中毒时，要立即服用含有大量蛋白质的物质来解毒，因为重金属离子能够与蛋白质作用，使得蛋白质变性而丧失其生理功能而危及生命。
4. 医疗上用x射线检查肠胃用硫酸钡不用碳酸钡的原因是碳酸钡可溶于酸产生使人中毒的钡离子，而硫酸钡不溶于水，也不溶于胃酸(胃酸即盐酸，注意不是硫酸)。
5. 维生素不能提供能量，它的作用是调节人体的新陈代谢。
6. 钠、钾、钙不是人体内的微量元素。
7. 菠菜不能与豆腐同时食用的原因是菠菜里的草酸和草酸盐能和豆腐中的钙离子生成难以吸收的沉淀物。
8. 加碘盐中加入的不是单质碘(碘单质有毒)，而是碘酸钾，碘酸钾在加热时会分解为碘化钾和氧气。
9. 缺碘会导致甲状腺症，但是碘过量会导致人体不适，因此，即使是必需元素也有摄入量的问题，不足或过量都会影响人体健康。
10. 聚氯乙烯有毒，不可以作为食品包装袋，食品包装袋中常用的是聚乙烯，它是由乙烯在高温催化剂下断开双键形成的。