

最新三毛读书笔记摘抄及感悟 亲爱的三毛读书笔记摘抄(优质7篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。我们如何才能写得一篇优质的心得感悟呢？那么下面我就给大家讲一讲心得感悟怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

三毛读书笔记摘抄及感悟篇一

- 1、梦想，可以天花乱坠，理想，是我们一步一个脚印踩出来的坎坷道路。
- 2、人情冷暖正如花开花谢，不如将这种现象，想成一种必然的季节。
- 3、今日的事情，尽心、尽意、尽力去做了，无论成绩如何，都应该高高兴兴地上床恬睡。
- 4、从容不迫的举止，比起咄咄逼人的态度，更能令人心折。
- 5、朋友这种关系，最美在于锦上添花；最可贵，贵在雪中送炭；朋友中的极品，便如好茶，淡而不涩，清香但不扑鼻，缓缓飘来，似水长流。
- 6、人活在世界上，重要的是爱人的能力，而不是被爱。我们不懂得爱人又如何能被人所爱。
- 7、当我们面对一个害怕的人，一桩恐惧的事，一份是人不安的心境时，唯一克服这种感觉的态度，便是面对它。
- 8、友情再深，缘分尽了，就成陌路。

9、我总以为，朋友的相交，最可贵在于知心，最不可取，在于霸占和单方强求。西方有句谚语，说：“朋友的可贵，就在于自由。”

10、没有人能够“弃”你，除非你自暴自弃，因为我们是属于自己的，并不属于他人。

11、人，不经过长夜的痛哭，是不能了解人生的，我们将这些苦痛当作一种功课和学习，直到有一日真正的感觉成长了时，甚而会感谢这种苦痛给我们的教导。

12、对于朋友的失望，大半来自对方所言所行，达不到自己对他所要求的标准。而我却认为，朋友是不能要求的，一点也不能，因为我们没有权力。

13、婴儿诞生，一般人不知晓婴儿的未来，可是都说——恭喜！恭喜！某人死了，一般人也不明白死后的世界，却说——可惜！可惜！

14、偶尔抱怨一次人生可能是某种情感的宣泄，也无不可，但习惯性的抱怨而不谋求改变，便是不聪明的人了。

15、男人是泥，女人是水。泥多了，水浊；水多了，泥稀。不多不少，捏两个泥人——好一对神仙眷侣。

16、成长是一种蜕变，失去了旧的，必然因为又来了新的，这就是公平。

17、我们一步步走下去，踏踏实实的去走，永不抗拒生命给我们的重负，才是一个勇者。

18、在这里，与各位再共同勉励一次，我们要做聪明的人，做有智慧的人有慈爱又肯诚实对人对己的勇者。就算天大的事情来了，也不逃避它，心平气和地为自己争取最合理的解

决之道，不可以做一个弱者，凡是不顺心便跌倒的人是要被社会淘汰的，做一个有弹性的人，当是我们一生追求的目标。

19、耐心，韧性，谅解，宽容，包涵，都是爱的代名词。

20、伤心最大的建设性，在于明白，那颗心还在老地方。

三毛读书笔记摘抄及感悟篇二

好句摘抄：

1、每一天都是一个新的日子。走运当然是好。不过我情愿做到分毫不差。这样，运气来的时候，你就有所准备了。

2、要保持头脑清楚，要懂得怎么才能受苦也像个男子汉的样子。

2、“不过人不是为失败而生的，”他说。“一个人可以被毁灭，但不能给打败。”

3、男孩看着老人每天驾着空船回来，心里十分难受。他总要走下岸去，帮老人搬钓绳扛鱼叉，再不是就是帮他卷拢那张裹着桅杆的船帆。那张破旧的船帆用面粉口袋补了又补，卷拢以后，看上去就像一面打了败仗的破旗子。

4、眼下可不是想你什么东西没有带的时候，想想你用手头现有的东西能做什么事儿吧。“我的闹钟就是这一把年纪，”老头儿说，“也不知道为什么，上了年纪的人都醒的很早，大概是想多拥有一点时间吧。”不管是人、是鸟，还是鱼，谁都得这样活着。

5、他朝前望望，只见一行野鸭飞过水上。它们有时候给蓝天衬托得清清楚楚，有时候又影影绰绰。这时候他觉得，一个

人在海上绝没有孤单的时候。

6、老人想：“它活着的时候你爱它，它死了你还是爱它。如果你爱它，杀死它就不是罪过。也许是更大的罪过吧？”

7、他不再梦见风暴，不再梦见妇女们，不再梦见伟大的事件，不再梦见大鱼，不再梦见打架，不再梦见角力，不再梦见他的妻子。他如今只梦见一些地方和海滩上的狮子。

8、“想点开心是吧，老家伙，”他说，“每过一分钟，你就离家近一步。丢了四十磅鱼肉你航行起来更轻快了。”

10、他的衬衫上不知打了多少次补丁，弄得象他那张帆一样，这些补丁被阳光晒得褪成了许多深浅不同的颜色。

11、我以前能做到的事情，现在依旧可以重新做一遍。经历过和没经历过就是不一样，大大的鱼骨架就是此次航行的战利品。

12、但是这些伤疤中没有一块是新的。它们象无鱼可打的沙漠中被侵蚀的地方一般古老。他身上的一切都显得那样老迈，只有那双眼睛，像海水一样蓝，透出一股开朗、不屈的精神。

13、这两个肩膀挺怪，人非常老迈了，肩膀却依然很强健，脖子也依然很壮实，而且当老人睡着了，脑袋向前耷拉着的时候，皱纹也不大明显了。

14、他不多久就谁熟了，梦见小时候见到的非洲，长长的金色海滩和白色海滩，白得耀眼，还有高耸的海岬和褐色的大山…他不再梦见风暴，不再梦见妇女们，不在梦见伟大的事件，不再梦见大鱼，不再梦见打架，不在梦见角力，不再梦见他的妻子。他如今只梦见一些地方和海滩上的狮子。它们在暮色中像小猫一般戏耍着，他爱它们，如同爱这孩子一样。

15、陆地上空的云块这时候像山冈般耸立着，海岸只剩下一长条绿色的线，背后是些灰青色的小山。海水此刻呈现蓝色，深的简直发紫了。

读书感悟：

今年暑假，我读了美国著名作家海明威写的跨世纪巨作《老人与海》。

小说讲述了一个极为简单的故事：古巴老渔夫圣地亚哥连续八十四天没捕到鱼，被别人看作失败者的老渔夫桑提亚哥。可是他坚持不懈，终于钓到了一条巨大无比的大马林鱼。他的小船在海上拖了这条大马林鱼三天，直到筋疲力尽，才把他杀死了绑在小船的一边，在归程中却又遭到鲨鱼的袭击，他再次用尽了一切手段来反击。回港时只剩鱼头鱼尾和一条脊骨。

细细品味，海明威为什么没有让老人最终胜利呢？用小说中老人的话来说：“一个人并不是生来就要被打败的”，“人尽可以被毁灭，但却不能被打败。”这就是《老人与海》想揭示的哲理。不可否认，只要是人就都会有缺陷。当一个人承认了这个缺陷并努力去战胜它而不是去屈从它的时候，无论最后是捕到一条完整的马林鱼还是一副空骨架，这都已经无所谓了，因为一个人的生命价值已在那追捕马林鱼的过程中充分地体现了。曾经为自己的理想努力追求过、奋斗过，难道他不是一个胜利者吗？老渔夫就是敢于挑战自身缺陷及自己勇气和信心的胜利者。从世俗胜利观的角度看，老渔夫不是最后的胜利者，因为尽管开始他战胜了大马林鱼，但是最终大马林鱼还是让鲨鱼吃了，他只是带着大马林鱼的白骨架子回到了岸上，也就是说，鲨鱼才是胜利者。可是，在理想主义者眼里，老渔夫就是胜利者，因为他始终没有向大海没有向大马林鱼更没有向鲨鱼妥协和投降。就如音乐大师贝多芬所说“我可以被摧毁，但我不能被征服”。

做人也应该这样，人生本来就是一种无止境的追求。它的道路漫长、艰难，而且充满坎坷，但只要自己有信心与勇气去迎接挑战，就将永远是一个真正的胜利者。

今后，我不管在学习还是生活遇到什么困难，我都会信心十足地去面对，坚持到底，决不退缩。我要做一个真正的强者，只能被摧毁而不能被击败的胜利者。

永不言败，这或许就是《老人与海》的真谛吧！

三毛读书笔记摘抄及感悟篇三

一、读书笔记摘抄

1、狐狸说。“对我来说，你只是一个小男孩，就像其他成千上万个小男孩一样没有什么两样。我不需要你。你也不需要我。对你来说，我也只是一只狐狸，和其他成千上万的狐狸没有什么不同。但是，如果你驯养了我，我们就会彼此需要。对我来说，你就是我的世界里独一无二的了；我对你来说，也是你的世界里的唯一了。”

2、如果你说你在下午四点来，从三点钟开始，我就开始感觉很快乐，时间越临近，我就越来越感到快乐。

到了四点钟的时候，我就会坐立不安，我发现了幸福的价值，但是如果你随便什么时候来，我就不知道在什么时候准备好迎接你的心情了。

3、“你们很美，但你们是空虚的。”小王子仍然在对她们说，“没有人能为你们去死。当然，我的那朵玫瑰花，一个普通的过路人以为她和你们一样。可是，她单独一朵就比你们全体更重要，因为她是为我浇灌的。因为她是放在花罩中的。因为她是我用屏风保护起来的。因为她身上的毛虫(除了留下两三只为了变蝴蝶而外)是我除灭的。因为我倾听过她的怨艾

和自诩，甚至有时我聆听着她的沉默。因为她是我的玫瑰。”

4、星星发亮是为了让每一个人有一天都能找到属于自己的星星

5、我太年轻了，甚至不懂怎么去爱她。

6、如果你爱上了某个星球的一朵花。那么，只要在夜晚仰望星空，就会觉得漫天的繁星就像一朵朵盛开的花。

7、狐狸说：“我的生活很单调。我追逐鸡，人追逐我。所有的鸡都一个模样。所有的人也是。所以，我感到有点无聊。但是，如果你驯养了我，我的生活将充满阳光。我将辨别出一种与众不同的脚步声。别的脚步声会让我钻入地下。而你的脚步声却会像音乐一样，把我从洞穴里召唤出来。另外你瞧，看到那边的麦田了么？我不吃面包，小麦对我来说毫无用处。麦田也不会让我联想到任何事。这是很可悲的！但是你长着金黄色头发。当你驯养我以后，这将是非常美妙的一件事！麦子的颜色也是金黄色的，它会让我想起你。而且我也将喜欢聆听风儿吹过麦田的声音……”

8、一旦你驯服了什么，就要对她负责，永远的负责。

9、我们整天忙忙碌碌，像一群群没有灵魂的苍蝇，喧闹着，躁动着，听不到灵魂深处的声音。时光流逝，童年远去，我们渐渐长大，岁月带走了许许多多的回忆，也消蚀了心底曾今拥有的那份童稚的纯真，我们不顾心灵桎梏，沉溺于人世浮华，专注于利益法则，我们把自己弄丢了。

10、如果有人钟爱着一朵独一无二的、盛开在浩瀚星海里的花。那么，当他抬头仰望繁星时，便会心满意足。他会告诉自己：“我心爱的花在那里，在那颗遥远的星星上。”可是，如果羊把花吃掉了。那么，对他来说，所有的星光便会在刹

那间暗淡无光!而你却认为这并不重要!

11、语言是误解的源头。

12、如果不去遍历世界，我们就不知道什么是我们精神和情感的寄托，但我们一旦遍历了世界，却发现我们再也无法回到那美好的地方去了。当我们开始寻求，我们就已经失去，而我们不开始寻求，我们根本无法知道自己身边的一切是如此可贵。

13、使沙漠显得美丽的，是它在什么地方藏着一口水井。

14、时间会缓和所有的悲伤，当你的悲伤被安抚以后，你就会因为认识过我而感到满足。

15、只有用心灵才能看得清事物本质，真正重要的东西是肉眼无法看见的。

二、感悟

这本书最先是一个好朋友介绍给我看的，而后再偶然看到了歌剧版，认真的读完，被作品中浓重而又隐忍的悲伤所深深吸引，为小王子纯洁而执着的爱而感动，为小王子那摄人心魄的忧伤而心悸，也为自己那逐渐泯灭的童心而哀悼。

正想作者在前言中所说的，他把这本书献给一个大人，献给小时候的好朋友——里昂·韦德，“所有的大人都曾经是小孩子，虽然，只有少数的人记得”，它是成人的童话。但它似乎又不能被称为童话，童话里的主人公就像白雪公主和灰姑娘一样，最后过着幸福美满的生活，而忧伤的小王子却在懂得了爱的真谛后死在沙漠里，也可以认为他回到了等待着他的玫瑰身边，但是那只已经被他驯养的狐狸只能忍着泪道别，一人独自伤心。

当我懂得“驯服”这个词后，我认为我以后都不会再去计较生命遗忘和将来的得失——无论是爱情还是友谊，可能总是在失去，可是谁不曾经已经以及将失去什么呢，从童年美丽的发卡到最终了时我们的生命。“驯服”，真不知道这只狐狸从哪里学来的。

现在又教会我。

于是，在我的生命中，从此多了一种靠着“驯服”建立起来的关系——可能是友谊，也可能是爱情。但无论如何，我在去追求的时候，会有这样的心态，我相信到最后，至少，我还能有麦子的颜色。

生命会被这样的时刻鼓荡着·····

林清玄读书笔记_《白雪少年》好句摘抄及感悟300字

摘抄：“那些岁月虽然在我的流年中消逝，但借着非常非常小的事物，往往一勾就是一大片，仿佛是草原里的小红花，先是看到了那朵红花，然后就发现了一整片大草原，红花可能凋落，而草原却成为一个大背景，我们就在那背景里成长起来。”赏析和感悟：那朵红花，不仅可以是“白雪公主泡泡糖”，也可能是小贩悠长的“镗子呀，亮晶晶的镗子”的叫卖声，也可能是一阵悠长的不期然邂逅的笛声，也可能是偶然间路过冰糕车时看到的儿时的“娃娃头雪糕”。他们是时光穿梭机的神奇启动钥匙，总能让人在恍惚间穿越回到过去，穿越回到童年。只是一张整整齐齐、毫无毁损的泡泡糖包装纸，就饱藏了一段快乐的记忆，使人回到白雪般无暇的少年岁月。纵使这些来自童年的信物，会消失，会埋没，会化作风尘而去。但那被勾起的回忆，一直都在，烙印在心中，使我们在生命走完的那一刻，流下一滴至真至纯的热泪。。。。。。

摘抄：长大以后，再也没有在店里看过“白雪公主泡泡糖”，

都是细致而包装精美的一片一片的“口香糖”；每一片都能嚼成形，每一片都能吹出气泡，反而没有像幼年一样能体会到买泡泡糖靠运气的心情。

赏析和感悟：小小的淘气的孩子，几次三番地“大闹天宫”，只是为了从母亲手中拿到几枚亮晶晶的硬币，拿到后，便停止吵闹，从地上一跃而起，小手紧握着硬币，仰着挂着泪花的笑脸，急匆匆的跑出家门，来到摆满糖果的柜台前，双眼挑剔地检阅着成堆的糖果——嗯，这一块，包装纸皱了，那一块形状不够规整。。。。。。终于找到一块漂亮而又顺眼的泡泡糖，大方的排出还没捂热的硬币，兴高采烈的回家去了。。。。。。糖还没到嘴里，就已垂涎三尺。这样的心情，这样的过程，长大后的“我”再没有了。

摘抄：有时候我不免后悔童年留下的资料太少，常想：“早知道，我不会把所有的笔记簿都卖给收破烂的老人。”可是如果早知道，我就不是纯净如白雪的少年，而是一个多虑的少年了。

赏析和感悟：这段话几乎道出了所有人的心声。在一个时期做一个事情应该做的事情。少年就该无忧无虑，健康成长，正如我们学校的教育理念，育英的学生，要如那静静挂在枝头的桃子，迎接丰收时节的到来！

读书笔记

三毛读书笔记摘抄及感悟篇四

《你不能再回家》是美国托马斯·沃尔夫的佳作，在读他的作品时有一种冲动，那就是想在键盘上敲字的感觉是多么的好，那么，我们先来认知这位大作家吧！

不说大家也会在网上搜索到他的大量的资料来的，而我只是在这里说一下我自己的感觉。托马斯是一个了不起的大作家，

在他短短的生命之中写下了不朽的好作品是少有的事情，尤其是他的作品给人一种享受，如果你喜欢他的写作风格，描述所有人和物的手法你就会感觉到一种快乐，读他的书给人以平静而遐思的感觉，那是一首歌，唱给天底下所有的人。

在这里多多少少的讲述一下托马斯的身世吧。

我的讲述没有从网络中搜索，而是在书上看到以后一个字一个字的敲击在键盘上的，那是内心的幻化，是呼唤。

我也会将在我的读书继续中，慢慢的讲述关于这部书的，我自己的语言，这样更加能使得有将过去的时代与现实相结合的感觉，那是多么好的一种感觉呀。

且听我说托马斯、沃尔夫——

他出生于美国的北卡莱罗那州，一个叫阿什维尔的地方。父亲是一个似酒如命的人，而母亲很有名的房地产商，宿命使他在几部作品中完全的写了他的家庭状况，这是一个了不起的作家，他冲破了一些常规，一种不能触及家人以及亲戚朋友的内容的写作风格，是一个大胆而多产的作家，在他短短的生命里产生着巨大的力量，他的作品是那么的让你读了以后永远不会忘记，并且给你一种想写作的欲望，即使自身的写作能力很一般也想跃跃欲试一番的感觉怦然形成。

38年的生命历程，十几年的写作生涯已经将托马斯沃尔夫成为长久不衰的生命王子了，粗暴的父亲，能干的母亲以及在他的人生路途中结识的编辑，友人，让他激发起写作的灵感，这是我自身的认识，与专家学者思想毫无相干，当然，知识是他写作的阶梯，哈佛大学的学习奠定了写作的基础，硕士学位的他开始写作，开始出名，开始朝着自己的路进发！

旅行是他最大的收获，在次结识的友人是写作的阶梯，是发现一个大作家的时期，托马斯，沃尔夫，请你记住这个名字

吧，有机会去看看他的作品。

写作，精力和想象力是一样的重要，不论你在哪里，健康的体魄和富有想象力的能力是你的写作源泉与支柱。在这里，让我们每一天走进书的海洋，去感受大作家的作品魅力吧！

我不想一集集的将他的作品呈现，而是将故事的每一点快乐与幻想在博客里如梦一般的絮絮而谈，你听见了吗？那窗台上有一位作家就站在那里遥望着远方那些高低不齐的楼群发出阵阵感叹的咳嗽声，炮声刚刚从夜晚的灰色天空里散去，迎来的是**年的新的时光，空气里有灰霾的产生，有什么好的呢，只是这岁月在不停的向前飞奔，你不在今天现实中又能在过去什么地方吗，未来你是能触摸到的，而过去却一去不复返了，不要去想过去的什么，过去了，今天才是你要想的事情。

灰蒙蒙的天空不在屋子里，夜间的声音刚刚离去，新的声音又产生，这是命运还是命运，人们不能改变的是岁月，却能改变自己的生活方式，“天气怎么是这样呀”没有回答，只是沉默不语，有什么好说的呢，天空就是这样，灰霾的产生也不是谁能所为，谁能阻止的事情，生活中走是有一种——你不能再回家的感觉，那么，人们都在做什么呢，已经有许多人已经在回家的路上了，那路是坎坷的还是顺畅的呢，不得而知，多少年的梦境都是在回家的路上，可是回家是一种什么样的感觉呢，在这样的时候，亲人的逝去已经证明了回家越来越是不可能的可能，那么回家的心情还是存在着，昨夜的梦境里，有家的感觉，其实那样的家没有了，却有一个窝吧，有一个窝也是可以的，这个窝需要自身去建立更加像样的感觉。

故事就在窗前出现了，作者的目光，感觉，幻想，一切都是生活的产生。

人一生都会在一个感情的纠结中，走来走去，然后回到原处，

初衷的韦伯，还有那不能丢弃的什么，他大笑这样的问话，不能完全回答仔细，只想这是一种无法回答的事情，他的脑袋低垂的耷拉在无力的肩膀上，身材如此健壮，双臂也是那种瘦长型，很宽的肩膀足够给她了，可是她急切的想知道的事情正是无法回答的今生今世。于是，只好静止的存在。哲学家的语言是在一瞬间就消失了，但是信仰没有变。

这些词语在书里你是不会找到的，他已经转换成想书的语言，是自创的，没有抄袭的必要，只是托马斯沃尔夫的身世已经名字永远不会改变。

多么愚蠢的人呀，当事物没有法子清晰时，采取的是自伤的可能，他一次也不想喝酒，那酒精的味道会恶心的，那烟的味道同样是侵犯身体的恶魔，消除这些需要更换生命的选择吧，可是一切都是不可能的因素。

你看着这天气，却有一想抹去灰尘的感觉，那些灰尘是哪里的呢，灰霾的产生是什么？在大千世界里无奇不有，唯独不想有什么灰霾，可是另一种污染也在继续，那些冒出来的烟雾是气体吧，灰白色气体在空中盘旋不去，形成一些思绪。

你不能再回家，真的，这是一句多么有哲理的一句话呀！

你能回到原来的你的位置啊，不能，你只能往前走，而不能怎么样，有一些事情不是你想怎么样就能怎么样的，道德，行为，善良，规则，理智，节制，以及所有的事物都是朝着一个地方行径。

《你不能再回家》可以你自己去找书看，或者是在网上搜索着读吧，但是那种仁者见仁智者见智的只有你我，你们和我们一起讨论了，欢迎你和你在我的博客里做客，让我们一起在2012年里的第一天里，在今天开始学习，提高，快乐的生活着。

三毛读书笔记摘抄及感悟篇五

前几天我读了一本书，名叫《科学家的故事100个》。这本书讲了104个科学家的故事。

其中我印象最深的是诺贝尔，他不顾自己的生命危险去研究炸药。诺贝尔不是一次差点被炸死，而是几十次差点被炸死。诺贝尔为什么要研究炸药，因为他在矿山看到矿工艰难地挖着硬硬的岩石，工人们都累得满头大汗，才只刨下一小点……于是诺贝尔决心研究炸药。有一次，诺贝尔发现了一种烈性炸药——硝化甘油，可是这种炸药非常不稳定，常常在运输过程中爆炸。还有一次硝化甘油不小心渗到了泥土里，诺贝尔发现这样稳定性高了许多，便拿去做实验。他在空地上点燃之后，“咚”一声。炸药爆炸了，人们想：“诺贝尔肯定死了。”可是在烟雾中有一个人大喊：“我成功了！”

还有阿贝尔，阿贝尔是挪威著名的青年数学家，不过他是死后才出名的，他生前非常贫穷，尽管他是大学生。有一次阿贝尔写了一篇论文，可是他无处发表，只能拿去印刷，由于金钱非常有限，他只有他节衣缩食省下来的一点钱，只能印的非常简短。他把这篇文章寄给了高斯，可是高斯并没有支持和推荐。后来阿贝尔又写了一篇长篇论文，寄给了让德和柯西，可是他们连看都不看。在阿贝尔死后这篇论文才发表出去，这篇论文震惊了科学界。后来人们把椭圆函数论命名为“阿贝尔定律”。

这104个科学家，他们这种坚持不懈的精神，铭记在我心中。

三毛读书笔记摘抄及感悟篇六

在一个物质生活极度丰富而精神生活相对贫弱的时代，在一个人们躲避崇高、告别崇高而自甘平庸的社会里，《名人传》给予我们的也许更多是尴尬，因为这些巨人的生涯就像一面

明镜，使我们的卑劣与渺小纤毫毕现。我们宁愿去赞美他们的作品而不愿去感受他们人格的伟大。在《米开朗琪罗传》的结尾，罗曼·罗兰说，伟大的心魂有如崇山峻岭，“我不说普通的人类都能在高峰上生存。但一年一度他们应上去顶礼。在那里，他们可以变换一下肺中的呼吸，与脉管中的血流。

在那里，他们将感到更迫近永恒。以后，他们再回到人生的广原，心中充满了日常战斗的勇气”。对于我们的时代，这实在是金石之言。

三毛读书笔记摘抄及感悟篇七

读《简爱》是一本具有多年历史的文学著作。至今已152年的历史了。它的成功在于它详细的内容，精彩的片段。在译序中，它还详细地介绍了《简爱》的作者一些背景故事。

从中我了解到了作者夏洛蒂·勃朗特的许多事。她出生在一个经济困顿、多灾多难的家庭；居住在一个远离尘嚣的穷乡僻壤；生活在革命势头正健，国家由农民向工业国过渡，新兴资产阶级日益壮大的时代，这些都给她的小说创作上打上了可见的烙印。

可惜，上帝似乎毫不吝啬的塑造了这些天才们，又似乎急不可耐伸出了毁灭之手。这些才华横溢的儿女，都无一例外的先于父亲再人生的黄金时间离开了人间。惜乎，勃朗特姐妹！

《简爱》这本小说，主要通过简·爱与罗切斯特之间一波三折的爱情故事，塑造了一个出生低微、生活道路曲折，却始终坚持维护独立人格、追求个性自由、主张人生平等、不向人生低头的坚强女性。

简·爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境。从小就承受着与同龄人不一样的待遇：姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥

的侮辱和毒打。。。。。然而，她并没有绝望，她并没有自我摧毁，并没有在侮辱中沉沦。所带来的种种不幸的一切，相反，换回的却是简·爱的无限信心，却是简·爱的坚强不屈的精神，一种可战胜的内在人格力量。

不幸，在学习生活中，简·爱仍然是承受着肉体上的受罚和心灵上的摧残。学校的施主罗可赫斯特不但当着全校师生的面诋毁她，而且把她置于耻辱台上示众。使她在全校师生面前丢尽了脸。但简·爱仍坚强不屈，化悲愤为力量，不但在学习上飞速进步，而且也取得了师生们的理解。

不久，简·爱又陷入了爱情的旋涡。个性及强的她同样保持着个人高贵的尊严，在情敌面前显得大家闺秀，毫不逊色，对于英格拉姆小姐的咄咄逼人，她从容面对。

同样，在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师，而感到自卑，她认为他们是平等的。不应该因为她是仆人，而不能受到别人的尊重。也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染。使得罗切斯特感到自惭性秽，同时对她肃然起敬，并深深地爱上了她。他的真心，让她感动，她接受了他。后来，简·爱发现罗切斯特已有了妻子，她的自尊自重再次出现，毫不犹豫地离开了他，她对爱情的专一，让我敬佩。

最后，简·爱得知，罗切斯特为了拯救在活中的妻子不幸双目失明。躯体严重残疾，完全丧失了生活能力，而同时又妻亡财毁。简·爱全身心的爱再次投入了他的怀抱。。。。。

小说告诉我们，人的最美好的生活是人的尊严加爱，小说的结局给女主人公安排的就是这样一种生活。虽然我觉得这样的结局过于完美，甚至这种圆满本身标志着浮浅，但是我依然尊重作者对这种美好生活的理想——就是尊严加爱，毕竟在当今社会，要将人的价值=尊严+爱这道公式付之实现常常离不开金钱的帮助。人们都疯狂地似乎为了金钱和地位而淹没

爱情。在穷与富之间选择富，在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简这样为爱情为性格抛弃所有，而且义无反顾。

《简爱》所展现给我们的. 正是一种化繁为简，是一种返朴归真，是一种追求全心付出的感觉，是一种不计得失的简化的感情，它犹如一杯冰水，净化每一个读者的心灵，同时引起读者，特别是女性者的共鸣。