

# 最新初中语文教学课后反思 初中语文教学反思(通用10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 初中语文教学课后反思篇一

随着意味新课程改革，对语文教师又提出了更高、更新要求。尽管在每次培训中，我都能认真参加，刻苦钻研，对语文这门课程性质；语文读、说、听、写四种基本能力培养；倡导学生自主——合作——探究学习方式；以及教学实践中综合实践性学习等方面，在头脑中形成一定理念系统，有比较正确教育观、学生观和自我发展观。

在具体新教材使用，教学过程中，能紧扣语文课程标准中规定：“重视情感、态度、价值观正确导向，遵循学生身心发展规律和语文教学规律，选择教学策略。”在课堂教学中，尤其重视培养学生良好语感和整体把握能力，尽量让每堂课都有琅琅读书声、能点燃学生思维碰撞火花，每一个学生或多或少地享受到多姿多彩精神生活。新课程理念中自主——合作——探究学习方式，真正在教学中，自主合作可以组织，但在探究方面存在一定困惑和难度。一分组，学生自主合作，这样自由度大，学生在规定教学时间内不可能完成最基本学习任务，再加上探究方面学生缺乏课外资料收集、阅读，探究不出新意，也就不能建构新知。

通过学习“新课程与教师专业发展”内容，才知晓其中奥秘：新课程自由度大，需要教师精心设计，巧妙安排，要有创造性实施力，恰当合理地调整教学进度和内容，要对教材有重新整合能力。新教材安排课时内容具有灵活性，这就需要教

师要认真观察、了解、分析学生，密切联系生活，要立足于人培养，我认真反思了几年来语文教学，有以下几点体会：

就是使全体学生都能获得基本语文素养。一个要点是面向全体，落实到人人；一个要点是全面提高语文素养。语文课程标准，有意识地把“语文素养”凸现出来。

语文素养内涵十分丰富，其特点是综合性和实践性。它以语文能力为核心，是语文能力和语文知识、语言积累、思想情感、思维品质、审美情趣、学习方法、学习习惯融合。语文素养不仅表现为有较强识字写字能力、阅读能力、作文能力和口语交际能力，而且表现为有较强综合运用能力——在生活中运用语文能力以及不断更新知识能力。一句话，语文素养是整合、能促进学生德、智、体、美和谐发展语文素质。在今后相当长时间里，全面提高学生语文素养，将成为广大语文教育工作者共识和不懈追求。

在这方面，主要应体现在发挥语文教育人文性，加强实践性，遵循汉字、汉语自身规律上。

语文课程人文内涵十分丰富，它对一个人精神领域影响是深广。因此，要在语文教学中重视和发挥语文课程对学生价值观导向作用，要既学语文，又学做人。还要重视语文课程对学生在文学、情感诸方面熏陶、感染作用。语文学习极具个性化，对阅读材料理解往往是多元，常言说“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”。因此，要尊重学生个人感受和独特体验，鼓励学生发表富有个性见解。这是提高语文能力需要，也是形成良好个性、激活创造力需要。

语文是实践性很强课程。要注重培养学生语文实践能力，而这种能力必须在丰富语文实践中培养。以往我们有一种失之偏颇认识，认为学生语文能力形成，要靠系统讲授语文知识，要靠在严整体系指导下一步一步语文训练。我们忽略了语文是母语教育课程这一基本事实，忽略了母语教育诸多特点。

母语教育与外语教育有本质不同。母语教育有基础，有语境，有资源，这些是母语教育得天独厚条件。因此，学习母语应有别于学习外语，主要不是靠传授知识、揭示规律，而是靠在大量、丰富多彩语文实践中，感悟、习得，逐渐掌握运用语文规律。在语文教学中加强学生语文实践，一要采取多种多样形式，给学生创造尽可能多实践机会；二要不断开发、充分利用无处不在、无时不有语文教育资源，使学生凭借丰富资源和大量实践，在学语文、用语文中渐渐习得语文学习规律，不断提高整体把握能力。

正确把握语文教育特点，还体现在遵循汉字、汉语自身规律上。如，利用汉字感情色彩强烈优势，重视语感培养，加强感悟和情感体验；又如，利用汉语言文化沉淀丰厚优势，丰富语言积累，增加文化储备。总之，语文教育要重整合、重实践，重积累，重熏陶，在反复实践中，不断提高综合运用能力，全面提高语文素质。

改变学生学习方式，由被动接受学习，转变为主动探究学习，是这次课程改革重点之一。改变学生学习过程与方式根本目的，是使学生学会学习。

要切实实现学生学习方式转变，自主学习是基础。学生是学习主人，发展主体，是“教学之本”。要保护每个学生学习积极性，培养热爱祖国语文感情，使每个学生学习兴趣和主动意识得以长久地保持，做到乐学，主动地学，学有所得，越学越爱学。

合作、探究是实现有效学习重要方式。要倡导在自学、自悟基础上各种形式合作学习，通过互相启发、共同探究，不仅有所发现、学有所得，而且培养了合作精神和协作能力。

语文综合性学习是全面提高语文素养，特别是培养创新精神和实践能力重要途径。语文综合性学习，是语文课程重要组成部分。从学习专题提出，到学习过程安排、学习方法确定，

乃至学习成果呈现，学生有更大自主性，有更多实践机会，有更大创造空间。学生会全身心地投入，使他们主动精神和探究精神得到充分发挥。语文综合学习，看重主要不是学习成果呈现方式，不是结果，而是学生学习、探究、实践过程，是在一次次综合性学习过程中不断提高发现问题和解决问题能力，搜集和处理信息能力，综合运用语文能力和创造性以及责任感、合作精神等等。这些既是十分重要语文素养，又是现代人必备基本素质。

改变学生学习方式，首先要改变教师教学方式。教师主导作用绝对不应该因为提倡学生自主学习而削弱。苏联教育家马卡连柯说过，教师要尽可能多地尊重学生，尽可能多地要求学生。一方面教师要实行教学民主，给学生更多自主权，使学生有选择学习内容、学习方法、学习伙伴权利；一方面教师要严格要求学生，对学生学习给予有力指导、引导、辅导，使学生学习成为有效学习、高效学习。其重点，一是提供交互式学习平台，二是精心组织学习活动。提供学习平台，也就是创造氛围、空间，提供学习、实践机会，使语文教学有一个民主、宽松、和谐、愉悦氛围，在整个学习过程中，时时、人人有提问、发表、交流、展示机会。精心组织学习活动，要点有：组织好自学，核心是使每个学生都能独立思考；组织好合作学习，既做到在互动中把学习引向深入，又做到因材施教，加强个别辅导；组织好全班交流，在交流中加强引导、调控，以全面实现教学目标。总之，教师要通过有效学习活动，通过师与生、生与生交流，使学生不断进行自我组织、自我建构，在这种组织、建构中，逐渐提高语文素质，形成适合自己学习语文方法。

建设开放富有活动课程体系，是这次课程改革目标之一。语文课程标准在课程建设上，倡导要有大视野，要树立大语文教育观。所谓大视野，即语文教育要面向现代化，面向世界，面向未来。语文教育要有时代气息，世界胸怀，超前意识，无论从观念、内容到方法，都要符合时代需要，成为名副其实21世纪语文课程。

所谓树立大语文教育观，就是要克服语文课程孤立、封闭、凝固、僵化等种种弊端，在大语文教育观指导下，实行课程内容、课程实施等根本变革，构建开放而富有活力语文课程体系。在课程内容上，不仅语文教科书增加选学、选读、选做内容，教科书给地方、学校留有补充乡土教材空间，而且鼓励教师开发、利用取之不尽语文教育资源。在课程实施上，既要不断改进课堂教学，使其更富有活力；又要使教学走进自然、走向社会，探索形式多样、与自然社会现实生活紧密联系教学形式。可以说，建构课内外联系、校内外沟通、学科间融合语文课程体系，已成为深化语文教育改革当务之急。可以预见在不久将来，语文课程内容，由于地方、学校、教师参与开发，将成为源源不断、经常更新一泓活水；语文课程体系，由于打破了学校与社会、与现实生活之间壁垒，逐步做到课堂教学、语文活动、综合性学习相结合，学校、家庭、社会语文教育相结合，将变得开放、创新，充满活力。在新课程改革理念光照下，新语文教学应为学生们提供一个温馨、和谐人文环境，倾注更多人文关怀，激发起孩子们情感渴望，点燃起孩子们心灵火花，让语文成为学生们人生成长维生素；新语文教学应用全人类文化神韵去滋润孩子们心田，引领他们登堂入室，领略人类文化大厦恢弘气势和神奇美丽，充分享受徜徉人类文化之中无穷乐趣；新语文教学，应是师生共度生命历程，共创人生体验；新语文教学，应让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，和作者作心灵直接对话，在思维和情感强烈震撼中领会作者伟大人格、深邃思想和美好情操。让学生在琅琅书声中，感受和再现作品情思美感，体验语言节奏感、音韵感，从而热爱祖国语言文字；新语文教学，应让学生在学语文过程中体验到学习乐趣，并期待终身学习所带来快乐。

## 初中语文教学课后反思篇二

大致采用了以下几种学法：

1. 情境设置法。课前充分利用课件展示创设情境，从感性上

让学生自然融入到课文的意境中。

2. 诵读法。教法千变，朗读为本，对文言文的教学来说，诵读尤为重要。整堂课我以诵读贯穿始终，从初读、译读到理读、背读，从朗读入手，让学生把握文言文的节奏，体会文意，赏析美点，尤其是其中的去掉句读竞读和小组分层朗读，在朗读过程中考查了学生对文本的理解，可谓一举两得。

3. 质疑法。教学过程中，我一直鼓励学生相互释疑，教师只作适当补充，培养了学生发现问题、解决问题的能力。

4. 讨论法。小组合作讨论是这节课的主导学法，学生自主学习，合作探究，共同分享合作的乐趣，感受成功的喜悦。

5. 画图法。《山市》中的景色瞬息万变、虚无缥缈，比较适合培养学生的想象力。

课堂设计中我本想从两个层面来培养学生的想象力：以创造性复述来培养学生描述景物的再造想象力；以画图的形式来培养学生将语言转化为图景的空间想象力。可是因为时间关系，该环节未得实施。同时最后的片段描写练习也因时间关系，学生水平未得到真实发挥，可以说是课堂上的遗憾。

## 初中语文教学课后反思篇三

回顾本周的文言文教学，有如下的感受：

### 1、文言文教学要重视诵读。

所谓诵读就是要求在初步理解的基础上，用朗读的方法，反复熟读课文，逐步加深理解，直到可以达到背诵。诵读训练是文言文教学需要非常重视的，只有诵读，才能合理断句，弄清意思。因此我们在教学中利用好早读，唤起了同学们的诵读热情。利用了各种诵读方式，比如听名家阅读去模仿，

从而揣摩文章感情；大家齐读，读出气势；个人领读，感染全体……调查本阶段的学生的诵读情况，发现熟练诵读的课文知识掌握比较好。

## 2、掌握课本知识，重在迁移。

古文阅读在高考语文试卷中是一重头戏，但文言文历史久远，与现代汉语在词义、语法等方面存在差别，学生难以理解掌握。文言文复习费时多，收效慢。成为学生的一大难题。我认为文言文学习重在课本。课本熟悉，知识点就掌握了。再加上技能技巧的训练，文言文做题的收效会很大。因此，文言文教学时一定给学生讲清“熟悉课文，灵活迁移”的原则。本阶段讲课时我就着重强调学生在整体理解的基础的前提下，重点掌握词语句式。一个月下来，学生也就形成了学完每篇课文后整理重点的习惯。为学习起到了提纲挈领的作用。

## 3、文言文教学要提高学生的兴趣，如何提高，亟待解决。

就语文课堂教学现状而言，文言文教学是素质教育比较薄弱的环节。传统教学中“字字落实，句句清楚”的“八字真经”，被许多老师奉为至宝，在学生方面却成为令人头痛的紧箍咒。重文言词句解释，轻文章思想感情的感悟；课堂教学结构成涣散状态，说到这里算哪里；教学的流程方式机械、刻板，缺少创意……这种课堂教学导致文言文的美感丧失殆尽，严重地束缚着学生的思维，遏制了学生的创造力。

本阶段我们就采用了各种方式，比如浅易文言文就以学生讨论为主，难懂文言文就师生合作，而诵读贯穿其中，文言趣事，古人古事穿插其中，激发兴趣，收到了比较好的效果。但是理想的教学方法还有待研究探讨。

## 初中语文教学课后反思篇四

合作意识是合作学习能否取得成功的决定因素，如果无合作

意识或合作意识淡薄，合作就不可能取得成功。新课程强调教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。学生同伴互助，有助于学生与学生之间在学习上取长补短，促使共同进步。因此，教师要积极引导鼓励学生彼此之间要相互尊重、平等对待、互相帮助、互相促进，强化他们的合作意识。

明确合作学习的目标，培养学生的合作技能合作学习既是学生取得成功的条件，同时本身也是一项重大的学习目标。因此，教师在安排学生合作学习之前，一定要明确学习目标，让他们在合作学习中体会应掌握的“对话”技能和“处事”技能：听别人发言不插嘴，多分析，多思考，学领会；求别人帮助要真诚；肯定他人要学习，自己有错要反思，个人意见要服从大局；帮助同学要主动，支持别人要真心，说服他人少批评；建议之前多思考等。由此可见，“在合作中学习，在学习中合作”，其实就是合作学习的价值，不仅在于学生通过合作，获得那些知识，更重要的是对学生人格的整体培养，将受益终身。

课堂教学是当前学生获取知识的主渠道，教师应充分利用这块阵地，使数学交流展示从课堂教学情境中扩展开去，“我们的课堂模式”改变了老师的“包讲”，给学生营造一种平等、合作的学习氛围，信任学生，鼓励学生参与交往，建立一种平等的、合作的伙伴关系。这样，在传授数学知识时，教师不是一种自上而下的“给予”，而是与学生一起去探索、体验，学生变被动为主动，将学习活动看作是自己主动参与、自我发展的活动，师生之间、生生之间的相互交流展示、相互作用才能实现。

为了使学生在交流展示中能做到正确的角色定位，我从以下四个方面来培养学生：

(1)、敢于展示。培养学生敢说的勇气，引导学生用数学语言进行表达，说话时声音响亮，思路清晰，语句完整，语言精练且重点突出。



问题的思维策略，采用的思考方法；三听别人的观点与自己的想法有哪些不同，分析出其正确与错误、合理与不合理的方面，以便进行修正和补充。

(3)、积极评价。在认真倾听的基础上，对他人的发言进行积极评价，要求评价的时候抓住以下要点：一是评价别人的亮点，充分肯定别人；二是指出不足的地方；三是提出自己的观点或建议。可以用这样一些方法进行对话提问：一是质疑型提问，如“你讲的我不太明白，能不能说的更清楚些？”二是反驳型提问，如“如果是这样，用你的方法怎样解决这个问题呢？”三是补充型提问，如“前面我想的跟你差不多，但是后面我是这样想的……”。通过对话使学生从中受到启发，取人之长，补己之短，让交流展示的过程成为大家共同发展的过程。

(4)、适时转化。培养学生适时转换的能力，“敢于展示”和“善于倾听”是相辅相成的，在交流展示活动中，既不能成为旁观者，更不能只注重表达自己的见解，而忽略了别人有益的建议。要善于在别人的见解上完善自己的见解，在自己发言之后，收集有益的反馈信息。要将说与听有机结合起来，有所倾听，才能有所表达，有了听与说，才有对知识的理解。

课堂展示精彩，有序、高效的方法

怎样才能使课堂展示精彩，有序、高效呢？

- 1、小组成员都会了才可以展示；
- 2、组长只允许补充，不允许展示；
- 3、不同的小组成员展示得分值（或星数）不同□a类最低□c类最高□b类居中；
- 5、别的组提的疑问或错误，由提问题的小组指定展示小组的

某位成员回答；

6、其他组展示过的内容，以后就不再重复展示。

## 初中语文教学课后反思篇五

沐浴在新课程改革的春风下，我的教学成长之路充满了艰辛和崎岖，当然更多的是收获成功的快乐。打造高效课堂使我受益匪浅，以下是我的一些浅薄认识：

教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”，在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！尊重“需要”，注重“激趣”。通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习积极性，我在教学北师大版五语上册《只有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的照片和资料与学生一同欣赏，借助多媒体教学形象直观，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

给孩子一个“交流的课堂”。以前的语文课堂，学生只是可

怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

给孩子一个“开放的课堂”。让孩子去“展示自己”。“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。心有多大舞台就有多大，给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。

“教育的本质在于激励和唤醒。”播种希望，才能收获惊喜。在阅读教学中，教师的赞赏和激励不仅能激发学生积极主动地学习，对课文产生浓厚的兴趣，而且能交流师生情感，营造宽松和谐的学习氛围，坚定学习的自信心。如对学生朗读的评价，不采用“读得不错，真棒”这类笼统的评价语，而要根据孩子朗读实际情况来评价。如：“你的声音真好听，长大了能当播音员！”“读的有感情，把诗人的心情都表达出来了，老师也被你感动了。”“语音很准确，并且没有漏字。”等等。在孩子回答问题不正确或不完全正确时，可以说：“敢于积极发表意见，但思路要换一换。”“这个问题，答对了一半，也是一份贡献，另一半你再想想，老师相信你一定会想出来。”这样的评价会让学生感到教师态度友善，评价中肯，进而产生主动学习的内在动机，以良好心态进入学习，为打造高效课堂奠定基础。

导他们进行纵向比较，找出存在的问题及失分的关键，然后针对自己的薄弱点进行查缺补漏。对确实困难的学生进行耐心细致的个别辅导，使之掌握，并能运用。另外，还要做好他们的思想工作。面对着一上语文课，就皱眉头的同学，让人看了真是可怜，不用你去要求，自己就已经发愁了，对于这样的学生必须做好其思想工作，就象魏书生先生所说，只有守住自己内心的宁静，你才能轻松自如的应对一切。做到

既严格督促，又给与与他们及时的鼓励，使他们重拾学习的信心。

语文教学必须重视积累运用，只有学生对知识有了一定积累之后才能运用。为了拓展学生的知识视野，我开展了一系列的语文活动。

1、优秀文段朗读。一是宣读学生习作过程中的优秀习作。二是指导学生自主搜寻优秀文段，使学生主动进行课外阅读，学生的阅读量增加的同时，学生必然收获了许多东西。

2、好词佳句的收集。在不断收集整理过程中，学生的词汇积累有了明显的增多。学生在活动中不但增长了知识，还训练了动脑、动口、动手的能力。在这个学期中，学生们学习语文的兴趣得到了极大的提高，这和经常开展语文活动是分不开的。

3、勤写读书笔记。语文学习必须阅读、思考、记录、并与写作相结合，才真正有效。常言道：“好记性不如烂笔头”。要养成摘录，反思，写读后感的好习惯。

总而言之，在语文的教学中，孩子的语文兴趣得到了激发，语文基础知识得到了提高，语文能力得到了增强，“让语文走进生活，在生活中学习语文”，为孩子的学习打下了基础。教学是艺术，反思是为了明天的进步，是为了学生，为了自己教学水平的不断提高。在今后的教学中，我将不断完善自己的教学过程，在反思中完善自己，在反思中成长，继续学习新的教学理论，继续新课程教学实践，在教学的道路上写下美丽的诗篇，为打造高效课堂努力奋斗。

沐浴在新课程改革的春风下，我的教学成长之路充满了艰辛和崎岖，当然更多的是收获成功的快乐。打造高效课堂使我受益匪浅，以下是我的一些浅薄认识：

## 一、给孩子一个充满情感、交流、开放的语文课堂。

教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”，在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！尊重“需要”，注重“激趣”。通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学北师大版五语上册《只有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的照片和资料与学生一同欣赏，借助多媒体教学形象直观，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

给孩子一个“交流的课堂”。以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

给孩子一个“开放的课堂”。让孩子去“展示自己”。“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。心有多大舞台就有多大，给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地

带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。

## 二、做好评价，赏识学生，树立坚定的学习自信心

“教育的本质在于激励和唤醒。”播种希望，才能收获惊喜。在阅读教学中，教师的赞赏和激励不仅能激发学生积极主动地学习，对课文产生浓厚的兴趣，而且能交流师生情感，营造宽松和谐的学习氛围，坚定学习的自信心。如对学生朗读的评价，不采用“读得不错，真棒”这类笼统的评价语，而要根据孩子朗读实际情况来评价。如：“你的声音真好听，长大了能当播音员！”“读的有感情，把诗人的心情都表达出来了，老师也被你感动了。”“语音很准确，并且没有漏字。”等等。在孩子回答问题不正确或不完全正确时，可以说：“敢于积极发表意见，但思路要换一换。”“这个问题，答对了一半，也是一份贡献，另一半你再想想，老师相信你一定会想出来。”这样的评价会让学生感到教师态度友善，评价中肯，进而产生主动学习的内在动机，以良好心态进入学习，为打造高效课堂奠定基础。

## 三、做好后进生转化工作

### 初中语文教学课后反思篇六

教育中的外力，决非打开成功教育之门的钥匙。人之自救是其生存之道，人之自育是其发展之本。唤醒孩子沉睡的心灵，唤起自我教育的渴望才是教育的至高境界。

“我们对一个人直到成年都搀他走路，用过多的玩乐和满足去喂养他，这样做只能在它的精神里播种空虚于无聊。”[苏霍姆林斯基《给教师的建议》]环视四周，我们的孩子们，自私、虚伪、逃避责任、生活目的模糊、喜爱浮华与安逸，他们自小受到的教育就是：你是最重要的。你是最棒的。这没

错。但这似乎不是一个完整的句子。如果我们这样说：孩子，你与这世上每一个人一样，都是重要的；孩子，只要你努力不懈，你就是最棒的。那该是怎样的一番教育天地？我们要唤醒一个成长中的孩子对自己、对他人的尊重；我们要唤醒一个孩子对人生奋斗、对高尚无私的渴望。这让我想起一句话：“追求卓越珍藏在我们内心深处，人人都可以释放它的神奇来，只要我们知晓用最有力和最有效的方法启动自己的心灵和躯体。”故而，我理解了孩子们在人生路口上的茫然无措，作为一个引导着我要唤醒他们内心深处的进取心、自尊心、自律心、责任心。

“只有能够激发学生进行自我教育的教育，才是真正的教育。教给学生教育自我比安排他怎样度过星期天困难的多，要抓住他的手不放直到他走出校门，一下子被摆脱了各种校规和限制的自由空气陶醉的不知所措，那要困难和复杂的多。只有能够激发学生进行自我教育的教育，才能解决上述困难的问题。” [苏霍姆林斯基《给教师的建议》]我是语文教师，很自然的，我从语文教学的角度选择了教育的途径。每周四下午作文课，我们要结合课内学习进行一些课外知识的扩充。我选择了讲故事的形式。对于十四岁的孩子们来说，这仍是很令人兴奋的。第一则故事讲的是《磨房里的马和驴》：磨坊里有一匹马和一头驴，每日一同生活、一同劳作，并无不同。但这驴子磨磨时眼是蒙着的。一日，马儿有幸被玄奘大师选中，经历了千难万险，十年成一事，终于完成使命胜利归来。与驴子老友见面，甚是欢喜，尽言其十年来路上的所见所闻，驴子很是羡慕说：“你真是了不起，吃了那么多的苦、走了那么长的路才会有如此多的见识呀。”马儿却说：“老兄此言差矣。咱兄弟俩走的路可是一样长啊，您不是在磨坊里也辛辛苦苦走了十年的路吗？”听到这儿，一些灵气的孩子抿嘴笑了。我问他们笑的缘故，他们回答：“老师哪里是在说驴，其实在说人。”我也乐了，追问：“怎么就由驴变成人了呢？”几个调皮的孩子说道：您要借这驴子，说我们中有些人只知道每日瞎忙活。此时我不再笑了，他们毕竟已经长大了，有些时候是很敏感的。讥讽不是目的，启发

才是追求。我正色道：“大家想过白马和驴子同样的忙碌，而命运却为何截然不同吗？”全班陷入了沉思，我喜欢这种笼着思想的课堂静谧时光。“是因为白马有明确目标，驴子只会稀里糊涂的在原地打转。”一个女孩站起来说。我又忍不住想笑，是很快乐的，“那你看我们班级中，有多少人准备好了去作万里远行的‘白马’呢？”他看了看四周的同学红了脸说：“丁聪是，李焜是，以后还会有更多的人是。”那一刻，班级寂静无声，很多孩子红了脸在沉思。

第二则故事出自《每个人都有一个宝藏》一文，我读道：“人，包括别的动物，在生命危难的瞬间，释放出来的自我挽救的能量是巨大的。美国科学家做的”青蛙实验“几乎人人皆知：在锅底用温火慢慢加热，青蛙悠哉游哉的在水里漂游，等到水热的不能承受时，却在也跳不出来了。相反，将一只青蛙猛掷进滚开的沸水中，他却能倏忽越起而逃生。可是，为什么平日里，我们没有发现自身的这种潜能？而非要等到危难来临，才发出无奈与惊奇的慨叹？——不言自明：是懈怠！是对时光流逝的蓦然、对安乐享受的沉溺和追逐！因为懈怠，让我们失去拚搏的勇气；因为贪图享乐，让我们在也决不出潜存的危机，从而像只温水中的青蛙一样，慢慢的被社会淘汰了。”读到这儿，我觉察，孩子们的眼睛里闪现出一种光彩——我想那是触动心灵的一种沉思。我继续读道“‘非不能也，是不为也’再也不要抱怨日子的平淡无奇，回头好好审视一下你自己，你都是怎样度过你的每一天，每一分钟？如果你仍旧放任你的步子在大街上闲逛，仍旧在书桌前发呆消磨光阴，那就赶紧停住，去试着做一点有用的事吧。孩子请你相信：每个人身上都有一个巨大的宝藏，那里面蕴藏着无坚不摧的能量和威力。开发需要你自己，当你把自己置身于悬崖的边缘而无时不有一种切肤的危机感的时候，你就拿到了开启宝藏的钥匙。”停顿了片刻，我对沉思中的孩子们说：“下面的阅读内容由你们自己安排”直至下课教室里无一人讲话，无一人发呆。一改往日的浮躁与喧闹。

教育中不存在一次教育就成就一个人一生教育的奇迹。但我



想假如，我能在故事中叩响孩子的心扉。近来班级中的孩子有了一些变化：叫嚷着少了，静思者多了；地上的糖纸少了，积累本上的文字多了，闲散者少了，匆忙者多了；要求照顾的少了，给别人讲题的多了——我悄悄的注视着这些变化，心里想：“自我教育就是从这里开始的：让一个人关心另一个人，让一个人认识到自己的价值，让他决心让这世界因自己的人生而美丽。孩子，我要唤醒你的心！”

## 初中语文教学课后反思篇七

面对课改热潮的冲击，刚开始只是“任尔东南西北风”，“犹抱琵琶半遮面”的心态，但如今，时代的发展需求，信息技术的全面推入，改革课堂教学，尤其迅速改革语文课堂教学，大力推行素质教育，已成为每一位语文教师的当务之急！下面是笔者在语文教学改革中的几点粗浅体会。

- 1、学习方式的改变自主、合作、探究的学习方式是实现教学目标的方法和途径。语文学习中用什么样的学习形式来实现学生的自主、合作与探究，都取决于教学目标的要求。
- 2、教学方式的改变语文教学应建立在师生平等对话的基础上，这里的“平等”绝不是师生之间无条件的平等，而是教学中教师应该尊重学生的观点、人格、情感等，同时又要高于学生，教师始终是首席地位，要引导学生掌握更广泛且更有深度的语文知识，如果教师不加鉴别地肯定学生所有的言论，而不对其进行一定的点评和拔高，学生是很难获得进步的。
- 3、教学目标的改变关注“情感、态度、价值观”的要求并不是要求我们在每节课的教学过程中都要实现该教学目标，而是凭借语文活动使学生感受到课文内容中丰富的人文内涵，具体根据教学内容关注不同的目标，“润物细无声”才是我们应该追求的最佳教学境界。

4、互动状态的改变很多教师认为，新课标的最终目标应是“学生在耳、眼、口、手等都动起来”，在学生与学生的互动，教师与学生的互动下，达到大家都动起来的最终目的。其实不然，语文学习中的调动并不等于真正的激活，如果学生在活动的外表下内在的思维一直处于停滞状态，这也不能称之为真正的动。不管课堂上采取哪些调动方式，只有那些能让学生的思维一直处于活跃状态，学生的感情一直沉浸其中的方式才能称之为真正的“动”。教师在语文教学中的任务是在调动学生的积极性和热情的同时更要激活学生的思维，启动学生的情思，这才是真正的“动”。

### 1、文本教材

教材是课堂教学的蓝本，因此“探究”教材，不仅是学生的任务，教师自身对教材的探究和挖掘更重要，如何挖掘好教材的深层内涵是搞好课堂教学的前提，只有教师深刻洞悉教材，才能站在一定的高度引领学生剖析文本，也才能真正使师生与文本作者形成对话。

### 2、教具

任何一种课堂形式(包括电教媒体的运用)都是为教学目标服务的。教学活动手段要防止公式化、程式化，如有的课堂讨论或呆板单一，或信马由缰;有的一节课则完全用鼠标代替粉笔，用录音代替教材等，这样的教学手段冲淡了语文教学丰富多彩的实质内涵的特质，难免有“做秀之嫌”，流于形式。

### 3、教师

我们强调学生在课堂上的主体地位，但更不可忽视教师在教学中的作用，只有教师适时介入，或进行必要的点拨归纳，或对文本作适当的拓展，才能将探究引向深入，也才能进一步激发学生深层探究的兴趣，使学生获得系统的知识和正确的观点。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来”。身为教师，“路漫漫其修远兮！吾将上下而求索！”

雪莱有一句名诗：“冬天来了，春天还会远吗？”，其实现在，沐浴第二轮继续教育的东风，享受国家重视义务教育的雨露，正是大力推动新课改、全面实施素质教育的美丽春天。每一位语文教师，真的应该在这阳光灿烂、鸟语花香的春天，顺应时代的东风，高举课改的大旗，小而言之，为自己的事业，开创火暖的夏季；大而言之，为祖国的未来，播种火红的秋天。多一份反思，就会多一份清醒，多一份进步。在新一轮课程改革的大潮下，我们要不断反思，与时俱进！

## 初中语文教学课后反思篇八

语文素质对学生的影响是终身的，也是巨大的。然而，长期以来，语文学科并没有得到学生应有的重视，其地位甚至已被列在主课之外，这一点在许多学校都已是不争的事实，非重点学校尤其如此。分析下来，语文课缺乏吸引力是原因之一，语文考试成绩难以拉开差距。

一、夯实基础。

(一)

初中语文教学反思

早下手，抓反复。

语文是一门积累的学问，靠短期强化往往毫无效果，况且从初一到初三，学生的各科学业难度逐渐加深，学习压力也越来越大，年级越初就越难在语文上投入很多精力，所以，要在学生初一刚入学时就抓紧其语文的学习。初一刚开学，我们就分发了一套文学、文化常识和古诗词名句名篇摘录的材料，让学生在空余时间背诵。为了克服遗忘，我们将这部分

内容定为每学期开学摸底测验的必考内容，让学生在反复不断的复习中加强记忆。

在文言文语法知识上，我们采取的是一步到位的教学策略。即在初一一开始就让学生彻底弄清楚文言语法规则，第一篇文言文课文就让学生自己归纳文中的各种语法现象，这样做虽然在一开始占用了较多课时，但几篇课文下来老师就再不必进行文言文语法方面的教学，学生的文言文学习便有了较快的初始速度，为后来的大量阅读奠定了很好的基础。

### （二）用足教材，以“本”为本。

针对我校学生的实际情况，我们非常重视利用教材，按照h版教材的体例，有步骤有计划地提初学生的能力。

六册书的课内文言文我们几乎全部上过，总体上采取先慢后快、重点篇目慢非重点篇目快的原则，有变化有侧重地实施教学。

课内现代文中的必读篇目我们也是篇篇必上，但教学重点不是让学生记住对课文本身理解的结论，而是使其了解得出结论的思维过程，并将这种思维过程中所用的方法迁移到课外文章的阅读中去。泛读课文则是选择某一侧面，以学生讨论为主，运用所学方法自主解读文本。

### （三）分步前进，学写作文。

在作文教学上，我们没有一蹴而就，而是从夹叙夹议的记叙文开始，逐步训练论点型议论文、论题型议论文、材料作文、话题作文。让学生先列并列式、层进式结构提纲，再连缀成文。每一篇作文都认真批改，详细讲评，学生的写作能力一步步提初起来。

## 二、广泛拓展

（一）扩展阅读课外文言语段。为了调动学生的积极性，我们尽量选择一些富有趣味性和哲理性的文章，鼓励学生将有些故事作为论据写入作文，检测学生掌握情况。

（二）引导学生课外自读。

（三）坚持以剪报的形式扩大学生阅读量，把握时代脉搏。

（四）坚持写随笔，抽时间做评讲，优秀作文印发给全年级。

（二）专项复习。包括文言虚词、实词，古文化常识，诗词鉴赏等，每项复习结束都有自编配套试卷加以检测巩固。

在作文方面，抽出课堂时间写限时作文，提初学生临场作文能力。根据各班不同情况，从审题、结构、材料、语言等方面专项突破。

（四）适度训练综合性试卷。为避免重复操练，我们对众多综合性试卷作了挑选，选择难度不同的试卷，全年级统一测试，重在训练考生考试的感觉。

老师兢兢业业，认真塌实，任劳任怨。不仅解答学生的质疑，而且常常与学生谈心，进行心理疏导。这些看似平常的小事，拉近了师生之间的距离，使学生把对老师的感情转移到学科学习上来，产生更大的学习动力。

#### 篇四：体会

有一位教育家曾说过：“难教育的孩子，都是失去自尊心的孩子；所有好教育的孩子，都是具有强烈自尊心的孩子。教育者就是要千方百计地保护孩子最宝贵的东西——自尊心”。

##### 1、给优生以雄心

优秀的学生有他扎实的基本功，有他超人的智慧，甚至还有

独到的学习方法，基于这些优越的条件，我要求学生拥有的是雄心壮志，要定下更远更高的目标，没有最好，只有更好。

## 2、给中等生以信心

中等生是比上不足，比下有余，总是吊在中间，因而好多易满足的同学也就乐于呆在这个位置，平平而过，懒懒散散，消极地对待自己的成绩。针对这种心理，我给中等生的是信心，我鼓励他们通过努力赶超优秀生，因而好多学生恢复了信心，他们努力赶超，扩大了优生的范围。原来有些人成绩平平，但到了现在都取得了优异成绩。

## 3、给差生以上进心

一个优秀教师的眼中，应该没有“差生”，只有学有困难的学生。我尊重这类学生。努力激发他们的上进心，“我并不比别人差”，“我还有优于别人的长处”这样，这些所谓的差生尝到了一点学习的甜头，也就多了一点学习的劲头了。

## 二、把情倾洒给每一个学生

1、对好生注入严厉的情感而非宠爱。常言道，严是爱，松是害。

2、对中等生关爱并非溺爱。

教会她们协调各科的关系，树立她们单科精品意识。发挥自己的优势科目，不放弃自己，因此，这类同学的语文成绩往往保持优秀。

3、对差生包容而非放弃

差生，采取包容的态度，允许课堂上犯一点点小错误，如听课走神，作业做不完等，但并没放弃。

### 三、把业授给每一个学生

苏霍姆林斯基说：“每个学生都是一个独一无二的世界。”因此，每一个学生都能成为创造者。

#### 1、课堂进度顾及每个学生

我通常上课的进度不快，我的每堂课要能使每个同学听懂，每个同学有所得。

#### 2、课堂提问针对每一层学生

提问中我因势利导，难题抛给优生，而易题留给了中下等同学，这样优生感觉有挑战性，而差生也不会因答不上而尴尬，失去学习的信心。

#### 3、课后辅导落实每一类学生

培优补差是落实的重点，对待优生我在课堂上进行拔高训练，比如写作技巧的指导，阅读的综合能力的提高，让这类学生真正优起来，而对于差生则注重基础的训练，有关语文知识，学习方法，浅易的阅读等达到一个巩固过程，这样因地制宜，适得其所。

## 初中语文教学课后反思篇九

本学期是学生由小学进入初中的第一个学期，是小学阶段和初中阶段的一个衔接点，也是学生学习的一个转折点，更是一个关键的学期。学生由小学的语文学习到适应初中语文学习的要求，要经历大的跨度。初一年级识字不是教学的重点，但生字学习对一部分学生有困难；阅读应该是学习的重点，但学生对问题的理解不够深入，阅读学习的“度”很难把握。因此，本学期我在注重加强语文课堂教学效果基础上，把激发学生学习语文的兴趣，培养学生良好的语文学习习惯，倡

导学生多读书勤练笔作为教学的重点。现就这一学期的教学工作进行如下反思：

从第一堂语文课开始让学生感受“语文的魅力”，让学生树立“

生活处处有语文”的思想，要勤于阅读，善于读书、读生活，注意开拓学生的视野，使学生的语文学习由课内向课外延伸，使语文学习能有源源不断的活水。

我要求学生坚持阅读《读者》等，文章内容容易引起学生共鸣，同时坚持写读书笔记，每篇读书笔记包括三部分内容“故事概括”，培养学生的概括能力；“美文佳句”，让学生自主摘抄，扩大学生的词汇语句积累量；“点亮心灯”，谈自己的阅读感悟。又教给学生圈点批注阅读，培养学生良好的阅读习惯。这样日积月累，学生的语文素养会有所提高。

“让语文走进生活，在生活中学习语文。”有意识地引导学生在生活中学习语文，使学生深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，学生便会更加自信、更加主动地去学习。

我变周记为练笔，变自定题目自主去写为规定选题系列写作。要求学生仔细观察并记录身边一个细节或场景，捕捉生活中的点滴，可长可短，然后试着写成绘声绘色的文章。每周的练笔都组织学生进行交流赏析，由于是写身边所熟悉的，激发了学生的写作兴趣，很多孩子逐渐能写出生活的情趣。

文言文知识量大，需要大量记诵，初一学生刚接触文言文，想学好不是一件简单的事情。所以本学期在文言文、诗歌的教学上，着重注意了文言基础知识的落实和朗读背诵培养语感两个方面。文言文的翻译必须放到课堂完成，课下进行巩固。

诵读的能力是语文素养的体现，课堂上经常在指定的时间内进行背诵竞赛以激发学生的兴趣。



教学的过程不仅是促进学生学习的过程，也是教师指导自己认识自我的过程。我决心用智慧经营教学，用感情去灌溉学生，为提高学生的语文素质而作出应有的努力。

## 初中语文教学课后反思篇十

朱自清先生的《背影》自发表以来，一直被收录于各时代各版本的初中语文教材中，被称为中国最经典的语文课文之一。不同时期的语文老师对此篇都有精彩的讲解和分析，在近一百年后的今天，我仍然选择这一课作为公开课，深知想要出新出彩十分的不容易。然而，我们讲公开课的目的不是为了出新出彩而剑走偏锋，另辟蹊径，讲好一篇散文的标准在于真正引导学生能迅速准确地把握作者从字里行间里传递出来的人生经验和人生感悟，能学习借鉴作者在文章中所体现的语文经验。

《背影》教学首先要遵循其本——尊重散文教学的规律——建立学生的已有经验与“这一篇”所传达的作者独特经验的链接。（王荣生语）

在预习过程中，我问学生，读懂了什么？学生说，看到了四次背影，也读懂了父爱，但不理解为什么父亲买个橘子就让作者这么感动，也不明白这篇文章为什么写于八年后。我决定教学设计就从学情入手，引导学生一步一步靠近背影。

传统的散文教学中有一个深入人心的概念曰之为“形散神不散”，一直是广大语文教师散文解读和教学的核心知识，似乎是指散文选材广泛，手法多样，因为这个观念的根深蒂固，教师普遍认为散文难教。

在重读《背影》的过程中，我越是细品越是感受到有一条线在牵引着我走近朱自清先生，让我把晶莹泪光中的那个“背影”看得越来越清晰。这条线就是“背影”，这条线也是我的设计思路。

为了创设情境，我的导入采用背景介绍的方式，但是把重点放在了《背影》一文收录在教材中的历史方面，学生对此的反应是积极的，他们因为自己的父辈祖辈也读过《背影》而激动不已，这也在感情上拉近了他们与原作的距离。接着，我趁势提出思考题：《背影》的感人之处何在？感人力量何来？就将学生引入到课堂思维中来。

教学的. 第一个环节，叫做“直面背影”，充分利用学生已有的阅读经验和语文经验，直接分析第六自然段“买橘背影”，学生从语言运用的角度赏析文章感受父爱，没有障碍。紧接着我提出问题：既然这个自然段最能体现父爱，为什么还要写1-5自然段和7自然段，并由此进入第二个环节“背影前后”，在这里我设计了一个依据文本的说话训练“我从段的处，读到一个（）的父亲”，引导学生细读文本，并思考“这些段落用了什么表现手法，对第6段刻画背影起到什么作用？”

学生再读文章就从字里行间找到了父爱的铺垫与照应，也就把自己的阅读经验和作者的写作经验链接在一起了，这个时候再用句式“这是（）的背影”说读文章，学生就能深刻体会到背影感人力量所在了。

走到这里，还只是引导学生到达了前人对文章认识的阶段，并没有突破，我趁势提问：“背影如此感人父爱如此深沉，作者为什么时隔八年才写下此文？”把学生的问题还给学生，却不急着给出答案，在他们苦苦思索之际，我做了如下讲解：“散文中谈论的所思，散文中表达的所感，都是该作者依其独特的境遇所发生的极具个人色彩的感触、思量。散文中的人物形象刻画不同于小说是要反映社会生活，而是要抒发作者自己的感受。”学生若有所悟，我也因此引领他们走到第三环节“透过背影”，要求他们再读课文，用“我从（）段（）看到（）的儿子”句式说读课文，学生马上就发现了儿子即作者的四次流泪，看到了儿子的愧疚和忏悔。为了让学生更加深入地读懂文章，我用ppt展示了朱自清先生与父亲的

关系简表：

台下一片哗然，众生议论纷纷，透过背影这个环节，学生感受到了儿子的愧疚，也感受到了父子间的血浓于水，更感受到了文章真实的写作意图。

这节课的最后一个环节，我让学生说说自己有没有类似作者的生活经历，谈谈怎样珍惜亲情，应该说课堂反馈是非常好的，达到了我的教学预设。

本节课不敢说是上得非常成功，只能说是非常顺利，给了我很大的信心——要打造高效语文课堂，首先要尊重文体规律，要有文体意识，然后要尊重学情，这样的设计是有效的。

这节课始终围绕本文，紧扣文字进行解读，并没有另辟蹊径剑走偏锋；也比较注重把学生的语文经验、生活经验和作者的语文经验、生活经验有意识地相勾连。

要说遗憾，那当然有，教学也是遗憾的艺术，比如在学习作者的写作经验这一方面，本节课几乎没有涉及，实际上可以安排一个小练笔，让学生学习这种塑造典型环境中典型形象的写法。但是教学反思给我们提供了改进的机会，在实践中反思，在反思中进步是最有益于教学的事。