

# 西游记～回读书感悟(汇总5篇)

心得感悟是指一种读书、实践后所写的感受性文字。那么心得感悟怎么写才恰当呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得感悟范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 西游记～回读书感悟篇一

西游记这中国古代神魔小说巨作，自然十分惹人喜爱，被人们无数传颂，今日就第四回。

第四回讲孙悟空被封弼马温，因嫌弃官小，愤怒回凡，玉帝派出托塔天王领兵前去，奈何美猴王神通广大，天王大败而归，玉帝愈添兵捉拿，太白金星启奏，和了此事，封孙悟空为齐天大圣，大圣再一次归官。

齐天大圣孙悟空，在弼马温官位嫌弃官小，就现在而言，进入一个公司，你也得从小白做起，新入门自然要做个官小的职员，而后有天时地利人和方有机会升官。这孙悟空倒好，我不做职员，我当经理，不然我砸了你公司。这是初生牛犊不怕虎，一山不知一山高，奈何是因为真有本事，高上托塔李天王的三太子哪吒，与齐天大圣争斗，都被伤膊而归，它的实力可想而知。

当然有实力也不能如此自大，它就是与常人不同，不与他人一样，有实力，你不收我，我自立为王，在花果山自立为齐天大圣，与其他六兄弟并封为圣。在花果山自作乐，当然不能一直碌碌无为。天上听取太白金星的意见，命太白来请他归天，孙悟空一听太白来了，立刻让小的们摆正式迎接，自己急忙跑出去，说：“听说太白金星来了，有失远迎，失敬”可以看出，猴子还是没有无尊无敬的。他对对自己好的人也是十分恭敬的，亲自迎接太白，听太白一说，更加认为太白金星与他要好，更加尊敬，决定再与他归天一次。这

次孙悟空在蟠桃园任职。用现代一点来说，就是辞职以后，公司元老认为，不行，这人有实力，我们再请他来，那猴子一听，这元老对自己如此之好，必然非常尊敬他，更会与他一起再回公司当“经理”。

此回孙悟空自大，却有实力，并且对与自己交好的人尊敬有加，性格独特，齐天大圣与天齐。

## 西游记～回读书感悟篇二

读了《西游记》，我深有感触。尤其是曲折离奇的情节和唐僧师徒稀奇古怪的经历让我印象深刻。

《西游记》是我国古代四大名著之一，作者吴承恩。主要讲述唐僧和三个徒弟千辛万苦地降妖伏魔、历经九九八十一难、最后取得真经的故事。这本书以天马行空的绮丽想象向人们展示了师徒四人在茫茫的西行取经路上所遭遇的种种艰难险阻，并将这些千难万险幻化为险象环生的各种灾难，一场场与妖魔鬼怪之间斗智斗力的较量，令人大开眼界、叹为观止。书中的人物形象个性鲜明，各具特色，有诚实善良、一心向佛的唐僧，聪明机警、善恶分明的孙悟空，好吃懒做、爱耍小聪明的猪八戒，踏实可靠、寡言少语的沙僧。小说情节精彩纷呈，高潮迭起。个性是孙悟空大闹天宫、三打白骨精、真假美猴王、三借芭蕉扇等，既是家喻户晓的经典，也是我爱不释手的故事。

唐僧师徒经历了种种磨难，但他们没有丝毫退缩。他们坚韧执着、不畏艰险、锲而不舍的精神，对我触动很大。以前我虽然有当科学家的远大理想，但是不能吃苦耐劳，做事经常拖拖拉拉、半途而废，一味贪图享受，吃好吃的，玩好玩的。在未来的岁月里，我必须改掉做事虎头蛇尾的错误做法，发奋发扬坚韧执着、不畏艰险、锲而不舍的进取精神，做好每一件事，朝着自己既定的目标一往无前地奋勇迈进！

## 关于西游记的第四回读后感600字2

小说是以唐僧师徒四人去西天取经为主要内容，讲述了师徒四人在路途中降妖除魔，历经九九八十一难，最终取得真经，修成正果的故事。

故事中吴承恩为我们描绘了天上的神佛，人间的皇帝和百姓，地下的阎王，以及一些妖魔鬼怪，他们之间发生了许许多多的事。唐僧慈悲善良，孙悟空聪明机智，有火眼金睛和七十二般变化本领，猪八戒贪吃懒惰，沙僧忠实勤恳，在他们的取经路上发生了许多故事。有的让我开怀大笑，有的又令我心惊胆战，尤其是看到他们被无情的妖怪捉住，生命危在旦夕时，我心急如焚，深深地为他们捏了一把汗。当他们解脱魔掌，继续向西天进发的时候，我松了一口气，从心里发出由衷的赞叹。当他们经过九九八十一难，最终到达西天，取得真经的时候，我打心眼儿里敬佩他们不怕困难、勇往直前的精神。

在《西游记》第五十八回小学生作文，孙悟空为了保护师傅，打死了几个贼寇。师父很生气念起紧箍咒，把孙悟空赶回了花果山。但是，孙悟空牢记使命，遵守诺言，暗中跟着师父。最终，他的真心打动了师父，他们齐心协力踏上了取经之路。这个故事告诉我：只要有恒心，有毅力，不断朝着自己心中的“西方”努力，就肯定能修成“正果”。

《西游记》这个故事让我明白了许多人世的真谛：在生活，遇到困难，不能停止前进的脚步，要勇敢地面对困难，战胜困难，不懈努力，向着自己的理想进发。因为，你每走一步，就是向成功更进一步。

我喜欢《西游记》这部古典文学名著！

## 关于西游记的第四回读后感600字3

“怠!大胆妖精，吃俺老孙一棒!”

四大名著中，我最喜欢的就要数《西游记》了，这本书我看了不下一百遍，但是每一遍都有不同的感受。

《西游记》主要讲的是唐僧西天取经，途中收服孙悟空，猪八戒，沙和尚三个徒弟，击败众多妖魔，最终取得真经的故事，其中，有很多精彩的片段，在这些片段中，我最喜欢的就是“真假美猴王”了，里面说孙悟空打死拦路抢劫的强盗，唐僧怪他杀生，将他逐回了花果山，孙悟空怕遭到嘲笑，就直接去了观音菩萨那里，哪知这件事被六耳猕猴听到了，于是，六耳猕猴变化成孙悟空的模样，打伤唐僧，夺走行李，妄图去西天取经，但被孙悟空识破，于是，两猴一直从地上打到天上，普天众神都没办法分辨出真假，就这样，他们又打到了西方极乐世界，法力无边的如来佛祖一眼就认出了六耳猕猴，六耳猕猴一听，大惊失色，连忙变成一只蜜蜂想要逃走，却被如来佛祖扔出钵压住，孙悟空赶上去，一棒就打死了他，这样，孙悟空又回到了唐僧身边，继续西行，这件事冲锋体现了孙悟空对唐僧的关心与惦念，而且情节波澜起伏，所以才令我记忆犹新。

《西游记》中，我最喜欢的人物就是孙悟空，他是一个“猴”、“神”、“人”的完美结合，我喜欢他不仅仅是因为他法力高强，最重要的是他对唐僧的关心和对自由的向往，正因为如此，我才立志要当一个像孙悟空一样的人。

《西游记》就是这样一本书，一本充满了天马行空的想象的书，一本令人无限回味的书，一本将人物性格表现得淋漓尽致的书，总之就是三个字——“写得好”!

关于西游记的第四回读后感600字4

小时候，最喜欢看电视里的《西游记》，看了几乎不下十遍，至今还爱看，这个寒假，我看了吴承恩写的《西游记》，不

觉感叹万分！

漫漫长路，多年跋涉，师徒四人历尽九九八十一难，去西天取经，为的是普度众生。

在《西游记》中，我最喜欢的就是孙悟空了，他有七十二变化。在西天取经路上，悟空付出了很多，他不仅本领高强，而且机智聪明，随机应变。当师傅落入敌手，他总是与敌人周旋，其中的坎坷都一一化解，是当之无愧的大英雄。

尽管猪八戒给大家的印象不太好，但我还是要为声“冤”，首先是错投了猪胎，变得人不人，猪不猪的，到哪都吓人，尽管老猪本性贪婪好色，但他在西天取经路上帮助悟空降妖除怪，出了不少力，他吃苦耐劳，善良正直(有时还爱贪点小便宜)。

在西天取经路上，沙僧肩挑担扛的身影给人留下了深刻的印象，一路上，他无微不至地照顾师傅，陪师傅打坐念经，任劳任怨。

唐三藏是取经人的核心，本着一颗慈悲之心，他经历了，风餐露宿，任何磨难都无法\_他西天取经的决心。

唐僧师徒不畏千辛万苦，历经种磨难依旧不放弃，直到取得真经。

奔流的河，如果没有暗礁的阻挡，就无法激起迷人的浪花；羽毛丰满的小鹰，如果没有暴风雨的搏击，就无法实现展翅高飞的自由；人的一生，注定要经历风雨的洗礼，才能“长大”。

人生就像五味瓶：酸、甜、苦、辣、咸，而苦就是磨难的滋味，只有品尝过“苦”，享受“甜”时，才更有滋味，只有品尝了人生五味，什么才更有意义。

## 关于西游记的第四回读后感600字5

只要他想做的事，他就一定会去做。他会奋不顾身地保护师傅的安全，而不考虑自己的安危。看上去他有些笨不动脑筋，但是人们觉得他笨的可爱。我们要学习他那种不怕敌人的胆量。不过有些事在做之前要仔细考虑，分清楚哪些可以做哪些不可以做，要凭自己的实力去做。

总之，师徒四人每人都有长处和短处，正所谓“三人行，必有我师焉。”我们应该学习他们的长处，哪怕是他们的短处也必须看看自己是不是也有，如果有的话，要努力改正，成为一个完整的人！

### 西游记~回读书感悟篇三

四大名著是中国遗产，我像很多男孩子一样喜欢《西游记》，在这部小说中，我最佩服的就是孙悟空，他是我心中的偶像。

《西游记》描述了孙悟空师徒四人历经千辛万苦去西天取经的故事。而其中我最喜欢的一段故事就是《三打白骨精》。一个有着千年道行的骷髅妖精，人称白骨精，她想要长生不老，于是变成一个美女诱惑唐僧，不料被孙悟空识破。白骨精一心想吃唐僧肉，又先后变成女孩的父母，哭哭啼啼声声要寻找女儿，每次都被孙悟空识破。每到这时，猪八戒还在一旁煽风点火，师傅唐僧不明真相，一次又一次念紧箍咒。虽然痛得孙悟空难以忍受，但心怀正义的孙悟空还是不顾自己的痛，最终降服了白骨精。

读了这个故事，我十分佩服孙悟空的正义感，为了确保师傅成功到达西天取得真经，他一次次忍受住师傅的责骂，忍受住被紧箍咒勒紧头脑的痛苦，一路降妖除魔，最终取得真经，孙悟空这种正义感正是我们现代人需要学习的。

在当今社会，有些人为了自己的利益，往往会把礼仪道德放

置脑后，有的背信弃义，甚至会忘恩负义。在马路上，见老人摔倒，竟然都不敢去扶一把；在家庭中，为了一点财产，兄弟姐妹反目成仇，不惜对簿公堂；在官场上，有的官员把权利变成了贪污受贿的工具……这些行为，严重违背了社会道德，违背了做人的职责，是被人所唾弃的，我们要学习孙悟空，学习他一身正气，学习他不畏权贵，学习他乐观向上。

我们每一个人都要保持一颗正义的心，让这个世界充满正义，充满爱！

## 西游记～回读书感悟篇四

道可道，非常道。名可名，非常名。如果说《西游记》第二回讲的是菩提祖师传授悟空非常之道的故事，那么第四回，就是悟空获得非常之名的故事。第二回和第四回对照着看，就会看到悟空的欲望是如何一步步被点燃的。

话说悟空本是天地间一石头所生，在花果山水帘洞与他的猴子猴孙们过着“寒尽不知年”的生活。后来因怕死，到处求仙问道，拜到了菩提祖师门下。祖师一心想把一些非常之道传于有缘之人，偏巧此人就是悟空。学到了长生不老之术，悟空唯一的愿望已经实现，若不是菩提祖师泄露天机，告诉他五百年之后，一千年之后，一千五百年之后的事情，悟空根本不会想学七十二般变化。就是说，学习七十二般变化，这个欲望完全是被菩提祖师点燃的。

悟空被菩提祖师赶出山门，断绝师徒关系之后，回到故地。彼时的悟空，只想与猴儿们开开心心的在自己的山头永远生活下去。为了达到这一目的，悟空去东海借宝，又在冥界生死簿上勾去了自己的名字。可以说，也不过如此罢了，他哪里想过要打上凌霄殿去？偏偏玉帝要收他，让懵懂的他知道了什么是官，懂得了官位还有大有小，从此对这个非常之名产生了兴趣，这才有了后面的故事。

## 西游记～回读书感悟篇五

神魔小说《西游记》源于社会现实，基于浪漫主义的根石，它融入斑斓的想象，形成了奇幻诙谐的艺术特色，是我国文学史上不可多得的艺术瑰宝。本次研究性学习，我主要谈一下《西游记》得艺术特色与思想。

在历史的长廊里，文学是一个国家，一个民族发展的象征，也是其在发展中最真实的社会写照，更是承载一个国家，一个民族最绮丽的文化艺术宝石。诚然，科学无国界，文学亦美焉！但由于各民族，各国家的文化差异，人们对于文学的欣赏有着不同的见解。但是文学精华，无论在中西方都是一颗永不凋零的文学星，一直在人们的心中闪光。就像哥伦比亚作者加西亚·马尔克斯的暨拉丁美洲魔幻现实主义代表作《百年孤独》，作者用全新的创作手法，巧妙地糅合了现实与虚幻，融入神话传说，民间故事等元素，展现出一个多彩的想象空间。同样追溯中国古代文学—《西游记》，开辟了中国神魔长篇小说的新篇章。作者吴承恩成功地运用了积极浪漫主义创作手法，巧妙地将辛辣的讽刺，善意的嘲笑，严肃的批判相结合，把神魔小说《西游记》表达得淋漓尽致，出神入化，从侧面抨击当时社会的黑暗，统治者的昏靡来表达自己怀才难遇明君，不能重任的悲愤心情。

《西游记》的问世，在民间广为流传，版本层出不穷。据载明清就有十三个版本。鸦片战争以后被译成多种外国文字，广传世界各地，且发表了许多研究论文，并作出极高的评价。小说以唐僧师徒西天取经的历史事实为题材，以神怪为引线，运用生动贴切、明快流畅的对话描写，设计曲折离奇的情景，刻画鲜明诡异的人物个性。小说具有诙谐性，隐喻性的艺术风格，揭露了真实的社会生活，可谓是中国文学史上的巨著，它闪耀不朽的灵光，恩泽万代，福及千古。

神幻小说《西游记》是以虚幻境象的表达形式，客观地反映真实的社会生活，寄托人们在精神生活方面对自由公平的一



种渴望。相比历史故事，传奇故事，英雄故事小说，它是隐喻的，是它们无法比及的。它既是历史故事，传奇故事，英雄故事小说后的文学新门类，也是对社会现象，文化传承及它自身发展的独特见解。