

2023年追星要适可而止演讲稿 追星的演讲稿(实用5篇)

要写好演讲稿，首先必须要了解听众对象，了解他们的心理、愿望和要求是什么，使演讲有针对性，能解决实际问题。演讲的直观性使其与听众直接交流，极易感染和打动听众。下面小编给大家带来关于学习演讲稿模板范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

追星要适可而止演讲稿篇一

虽然追星不是错，但对学习有好处吗?但对生活有好处吗?

其实，我不追星，我也从来不喜欢明星，每个人都是平凡人，别人就算当上明星，那有什么用?你们崇拜，只是因为他们是明星，只不过是在一个娱乐节目、电视剧等等，出现罢了，有些人就疯狂崇拜他们，你们错了!当问你们，为什么要崇拜他们，有的人说搞笑，有的人说帅气!可是那只是为了钱财而露出的假惺惺，你们有真正了解过他们的另一面吗?没有!所以，你们为什么要追星呢?没有用的。

还有，如果一个明星，你们其实是盲目去追星，如果这个明星，不再是明星，而是一个平平凡凡、普普通通的打工者，而是一个街头的小贩，而是一个餐厅里的服务生，或者……，你会再崇拜他们吗?你们还会为他们而疯狂吗?不能!绝对不能!所以，你们不是当追那个人，而是追那个明星用来掩饰自己，炫耀自己的东西，是什么?仅仅只是一个“明星”的名号，一个浪得虚伪，让自己大捞一笔的，让自己在光辉的舞台上的虚伪!

追星要适可而止演讲稿篇二

我的名字叫钱云佳，是七年级二班的学生，我来自浙江省，

上虞市的一个小乡村里。小鼻子，小眼睛和小嘴巴的我是一个活泼开朗的女孩。很荣幸能成为这一届我们班上的进步之星。让我来给你们讲讲我的学习经历吧！

我是从六年级第一学期进入子长校园的，刚进入子长时，我在班上的成绩是一塌糊涂，特别是英语，对此我一窍不通，因为我从来没有学过英语，连最基本的26个字母也搞不清楚。但是我没有放弃，让妈妈给我上补习班、背单词，竭尽自己的所能学习，可是六年级第一学期我的英语平均分只有50几分。我很伤心，为什么连一次及格也没有呢？我感到自己很无能，想要放弃学英语，但是老师和父母都没有放弃我，他们不断的鼓励我，让我恢复了自信心，第二学期我有了一些进步，期末考试我的英语成绩及格了，我看到了一些进步，心理很高兴。但我知道，我的目标不止是及格，而是希望自己也有机会能考到优良成绩，所以我不断鼓励自己努力学习。

在暑假里，我抓紧时间复习英语，希望在七年级能有个好的开始。在七年级的第一个学期里，我对学习是一刻也不敢放松，渐渐的，我的成绩也有了很大的进步，七年级的期中考试，我第一次考了80几分，这让我无比兴奋，在从前看来，离我那么遥远的分数今天终于被我考到了，老师和父母也都替我高兴，在期末考中，我的英语又考了80几分，而且还比期中考的高出了好几分，我终于尝到了甜的滋味，更使我高兴的还是在年级组的名次也有了很大的进步，这个学期的期中考试我坐到了第一个教室第18个位子，从以前年级组第80几名到了现在的10几名，这不难想象我的心情是多么的好！虽然我有了很大的进步，但是我知道我对学习是不能松懈的。我要让我的学习成绩更上一层楼！

钱云佳

追星要适可而止演讲稿篇三

大家好！

“奋斗是万物之父。”这是中国历伟大的人民教育家——陶行知的一句话。与我所要说的很贴切。因为有奋斗，所以才成功，所以才有一切的一切。

“奋斗是万物之父。”我把它理解为——奋斗，成功。

每个人都在这个世界上生活着，但不一样的是，每个人的生活方式不一样。有的人快富裕，有的人贫穷；有的人欢乐，有的人悲伤；有的人幸福，有的人悲惨。这些区别可能有自然因素，但我相信：更多的是人为因素。

大部分人出生，都不比别人少什么，说明起跑点是相同的，可是在人生这个宽阔的跑道，漫长的跑道上，有许多沟壑，许多坎坷。应对这些，有些人很松懈，但有些人却一向坚持着奋斗。所以，在终点取得成功的人总是坚持到最终，奋斗到最终的人。所以，显而易见，成功的关键在于我们是否能在这一条人生跑道上，坚持奋斗下去，只要奋斗到最终，成功属于自我后，再多的挫折也只是以往，再糟的厄运也不再来临。

霍英东，香港的房地产业巨子。可谁又明白，霍英东先生的今日是由“价值七角钱”的苦力一步一步干起来的呢童年时的贫寒家境和成年以后的生活坎坷、煎熬，磨炼了霍英东的毅力，也培养了他自强不息、勇于进取、敢于拼搏的奋斗性格。第二次世界大战时期，日本人扩建机场，他去当苦力，日报酬是七角钱和半磅配给米。那时，他每一天只吃一碗粥和一块米糕，饿得头昏眼花。结束以后，霍英东投身于运输业，朝鲜战争爆发后，他又开展了航运业，生意十分兴隆。霍英东不满足于运输业已经取得的成就，又开始向房地产业进军，从此，房地产成了他致富的基础。

霍英东的事迹能够告诉我们，一切的外在因素都是次要的，重要的是自我是否有奋斗的意志，只要奋斗到底，终究会成功，命运自然会随着我们的成功而发生转变。

人的一生是靠自我的双手去创造的，完美的生活也需要自我去营造，命运也掌握在自我手里，每个人都是自我未来的主宰者。

不要再抱怨老天的不公，不要再埋怨父母的无能。从此刻开始，开始你的奋斗，开始你的改变，让自我的奋斗与改变成就自我的人生，从此，让自我的命运开始耀眼！记住：你并不比别人缺什么，只要奋斗下去，你也会拥有别人羡慕成功的人生，别人憧憬的生活。命运——由你来改变！

其实，在人生不断的奋斗中，你已改变自我的命运。

追星要适可而止演讲稿篇四

不知你否是注意到，中国人的社交文化是一种圈子文化，这从聚会用餐的方式就能看得出来。比如，中国人大型聚餐时偏好桌餐，尤其是圆桌餐，像一个个封闭的圈子一样，人们喜欢与熟悉的人坐在一起。一个聚会下来，旁桌不认识的人互相多是淡漠的，至多点点头而已；而西方社交不是这样，他们更喜好开放式的自助餐。

我在美国时发现，在社交场合中，人们参加社会活动，交往的兴趣不是认识的人，而是不认识的人，这其实应该是社交的真正意义。往往在那里的聚会中，当你一个人拿着酒杯不知所措时，总会有人走到你的身边，和你微笑着聊天，化解你的尴尬，帮你融入这个圈子中，结识新的朋友。

这种开放式的社交文化，不仅表现在大型聚会中，在家庭聚餐时也是如此。我记得有一次在羽西家做客，那天客厅里不同处的沙发和餐桌前坐了不少人，有相识的、有不认识的。羽西对大家说：“今天，来这儿的客人都不能从头到尾只坐在一个地方，你们要交换不同的位置，每个人都要和其他朋友交谈。你们都是我的好朋友，有责任要帮助我照顾好其他的朋友。”为每一个人创造快乐和谐的交流气氛，是开放式

社交的原则。每个人要乐于和别人交流，乐于走近他人，乐于给予别人帮助，帮助自己和他人消除在新环境的不适与陌生。

与人交谈是社交活动中的重要内容，通过谈话，双方可以增进感情交流和相互了解。当然，在交谈中也最容易暴露一些礼仪细节。

与别人交谈不要只谈自己的事情或自己关心的事情，而不顾对方是否愿意听或冷落对方；其次要注意自己的态度和语气，要尊重他人，不要恶语伤人，不要强词夺理，语气要温和适中，不要以势压人；再次，交谈时要认真倾听别人讲话，这是一种礼貌，不能显出很不耐烦的表情或东张西望；别人谈完后再发表自己的看法，光听不谈也是不礼貌的。

1. 交谈基本原则：这样交谈最有效

在与人交谈时，应该做到以下几点：

表情认真。在倾听时，要目视对方，全神贯注，不能东张西望，心不在焉的表情会让对方感到很不舒服。交谈时双方目光接触应该占总的交谈过程的一半以上，但并不意味着你应该目不转睛地盯着对方的眼睛，这样会让对方感到不舒服。

动作配合。自己接受对方的观点时，应以微笑、点头等动作表示同意。身体后仰、抱着胳膊、翘着腿，从心理学角度看，是对对方保持警戒的状态。歪着脑袋，摇头晃脑，容易使人误以为“是不是对我的意见不满意？”另外，不停地抖腿、转动手中的笔、两手紧握弄得关节嘎嘎作响，都是应该引起注意的无意识的坏习惯。

语言合作。在听别人说话的过程中，不妨用“嗯”或“是”等词加以回应，表示自己在认真倾听。

用词要委婉。在交谈中，应当力求言语含蓄温和。如在谈话时要去洗手间，不便直接说“我去厕所”，应说“对不起，我出去一下，很快回来”，或其他比较容易接受的说法。

礼让对方。在交谈中，应以对方为中心，处处礼让对方，尊重对方，不随便插话。

礼仪专家特别提示：

怎样委婉地表达你的意见？

旁敲侧击。不直接切入主题，而是通过“提醒”语言让对方“主动”提出或说出自己想要的。

比喻暗示。通过形象的比喻让对方展开合理准确的联想，从而领会你所要传达的意图。

间接提示。通过密切相关的联系，“间接”地表达信息。

先肯定，再否定。有分歧的时候，不要断然否定对方的全部观点，而是要先肯定对方观点的合理部分，然后再引出更合理的观点。

多用设问句，不用祈使句。祈使句让人感觉到是在发布命令，而设问句让人感觉是在商量问题，所以后者更容易让人接受。

表达留有余地。不要把问题绝对化，从而使自己失去回旋、挽回的余地。

语言中的礼仪细节

(1) 发音准确。在交谈中要求发音标准。读错音、念错字、口齿不清、含含糊糊都让人听起来费劲，而且有失自己的身份。

(2) 口气谦和。在交谈中，说话的口气一定要做到亲切谦和，

平等待人，切忌随便教训、指责别人。

(3) 内容简明。在交谈时，应言简意赅，要点明确，少讲、最好不讲废话。啰里啰嗦、废话连篇，谁听都会头疼。

(4) 少用方言。在公共场合交谈时，应用标准的普通话，不能用方言、土话，这也是尊重对方的表现。

(5) 慎用外语。在一般交谈中，应讲中文，讲普通话。无外宾在场，最好慎用外语，否则会有卖弄之嫌。

此外，要用文明语言，绝对不能出现以下一些有失身份的语言：

粗话：口中吐出“老头儿”、“小妞”等称呼，是很失身份的；

脏话：讲起话来骂骂咧咧，是极度不文明的表现；

黑话：一说话就显得匪气十足，容易让人产生反感、厌恶情绪；

怪话：说话怪声怪气、黑白颠倒，让人难生好感；

气话：说话时意气用事、发牢骚或指桑骂槐，很容易伤害人、得罪人。

不要让你的声音生锈

语调：在讲话时保持抑扬顿挫的音调，要让人觉得自己对正在交谈的话题很有兴趣，不能用平淡、乏味的声音来交谈，这会让人有昏昏欲睡的感觉。

音量：太大的音量容易成为交谈中气势逼人的角色，也容易让人反感；音量太小会使你显得不够权威，容易被人忽视。

语速：讲话过快会让人听不清楚，过慢则会让人失去耐心。最好在讲话的过程中留一些停顿，以便让人有一个反应的过程。

选择愉悦的交谈话题

适合讨论别人有兴趣的话题；

适合讨论知识性的话题；

适合讨论天气、体育新闻等中性话题；

适合讨论有品位的个人爱好；

适合讨论别人的优点和喜讯；

特别注意，一些比较敏感的话题应该避免在这时交谈：

不能嘲笑其他人的糗事；

不能谈论朋友的身体特征；

禁止在社交场合讲黄色故事；

在别人不幸的时候讨论自己的好运气；

不利于宗教、民族团结的话题更是应该回避；

不传播小道新闻或者不好的消息，比如车祸、灾难、犯罪等；

不能非议国家和政府；

不能涉及国家和行业秘密；

不能在背后议论领导、同事、同行的坏话；

不能谈论格调不高的问题。

交谈中的危险雷区

细节一：不要一个人长篇大论。交谈讲究的是双向沟通，因此要多给对方发言的机会，不要只顾一人侃侃而谈，而不给他人开口的机会。

细节二：不要冷场。不论交谈的主题与自己是否有关，自己是否有兴趣，都应热情投入，积极合作。万一交谈中出现冷场，应设法打破僵局。常用的解决方法是转移旧话题，引出新话题。

细节三：不要插嘴。他人讲话时，不要插嘴打断。即使要发表个人意见或进行补充，也要等对方把话讲完，或征得对方同意后再说。对陌生人的谈话是绝对不允许打断或插话的。

细节四：不要抬杠。交谈中，与人争辩、固执己见、强词夺理的行为是不足取的。自以为是、无理辩三分、得理不让人的做法，有悖交谈的主旨。

细节五：不要否定。交谈应当求大同，存小异。如果对方的谈话没有违反伦理道德、侮辱国格人格等原则问题，就没有必要当面加以否定。

细节六：把握交谈时间。一次良好的交谈应该注意见好就收，适可而止。普通场合的谈话，最好在30分钟以内结束，最长不能超过1小时。交谈中每人的每次发言，在3~5分钟为宜。

细节七：避免低声耳语。如果多人交谈时，你只对其中一人窃窃私语，会给其他人造成你正在评论他们的印象，这种时候低声耳语会让其他人觉得你排斥了他们。

细节八：不要用手指点别人，需要指出其他人的时候，应该

把手指全部伸开，掌心朝上，用手掌指出那个人。

细节九：不要过分谦虚。受到表扬的时候，可以把自己快乐的心情直接告诉对方，比只是谦虚效果好多了，这时候，空气中都会充满了幸福的感觉。

细节十：不要挑剔别人的毛病。大家在一起的时候，如果总是挑剔别人的毛病，被你挑毛病的人就会心情很差，应该从积极的角度思考，正确理解对方的想法和心情。

倾听的基本礼仪：倾听用耳别忘了用心

不做面无表情的倾听者

学会听人说话，是社交中最容易做的事情，不过在现实生活中，这却是很多人最容易忽略的。在听别人讲话时，目光要与讲话者对应，面部表情应该根据对方谈论的内容而有所反应；身体前倾，以表示你对他人正在讲的话题感兴趣或者专注；点头或者摇头，以表示肯定或者否定；要时不时地报以“嗯”、“是”、“对的”、“哦”，这样简短的语气词来表示你在认真倾听；对别人提出的问题应该及时并且诚恳的回答。

倾听时的五个“不能”

细节一：不能左顾右盼，目光必须集中在讲话者的身上；

细节二：不能经常打断别人的讲话；

细节四：不能假装在听，在别人说话时走神是最大的禁忌；

细节五：别人讲话时，你过于强硬地坚持自己的观点而与对方发生争执不是有礼貌的倾听。

3. 礼貌用语：拉近人与人的距离

问候要亲切

在被介绍给他人之后，应当问候对方。若只向他点点头，或是只握一下手，通常会被理解为不想与之深谈，不愿与之结交。碰上熟人，也应当问候。如果视而不见，不置一辞，则显得自己妄自尊大。

跟初次见面的人寒暄，最标准的说法是：“您好！”“很高兴能认识您”、“见到您非常荣幸”。比较文雅一些的话，可以说：“久仰”、“幸会”。要想随便一些，也可以说：“早听说过您的大名”、“某某某经常跟我谈起您”，或是“我早就拜读过您的大作”、“我听过您作的报告”，等等。

跟熟人寒暄，用语则不妨显得亲切一些，具体一些。西方人爱说：“嗨！”中国人则爱问“去哪儿”、“忙什么”、“身体怎么样”、“家人都好吧？”、“好久没见了”、“又见面了”，也可以讲：“你气色不错”、“您的发型真棒”、“您的小孙女好可爱呀”、“今天的风真大”、“上班去吗？”等等。

问候语不一定具有实质性内容，而且可长可短，需要因人、因时、因地而异。问候语应当删繁就简，不要过于程式化。问候语应带有友好之意，敬重之心，既不容许敷衍了事般地打哈哈，也不可用以戏弄对方。禁用“来了”，“瞧您那德性”，“喂，您又长膘了”等话语来问候他人。

为了避免误解，统一而规范，在社交场合中应以“您好”、“忙吗”为问候语，最好不要乱说。

问候时，切忌牵涉到个人私生活、个人禁忌等方面的话语。例如，一见面就问候人家“跟老婆离了没有”，或是“现在还吃不吃药”，这些都是会引起别人反感的问候。

一些特殊环境下的问候：

在路上相遇的时候，边走边打招呼的情况也常出现，但是遇到朋友或者很亲密的熟人，就要停下来，身体面对对方打招呼。

你在座位上时，上司找你说话，回答问话的时候不要坐在座位上，要站起来。

不过分的问候。颌首礼(10度)是比较恰当的问候方式，问候的时候应暂时停止其他动作，双手自然交叉在身体前方，注意不要妨碍别人。如果是出入会议室，要注意在给客人上茶之后再问候。

偶遇不知姓名只是面熟的人。在问过“您好”之后，可以说一些无关紧要的关于天气方面的话题，还可以称赞对方“您的包真漂亮”、“发型很漂亮”等等。

在洗手间或电梯里与人目光接触。即使是第一次见面，目光接触的一瞬间，眼露微笑，也会使凝重的气氛变得温馨起来。

在街上偶遇朋友时，要见机行事。是不是立刻就上前打招呼，要看当时对方的情况，如果感觉不适合打扰对方，那就不要勉强，不打招呼，对方也是能理解的。如对方独自悲伤时，或看到一贯打扮得很漂亮的女性这次不加修饰地去购物了，或在外面看到了自己公司的人在谈恋爱，在对方还没有注意到自己时，悄悄离开那个地方，也是一种关怀。

在你发现前方有熟人时。打招呼的时候不要从身后喊对方，应该从对方的身边绕到前面再问候，突然从身后上来就拍肩膀已经很不礼貌了，惊吓到对方更是失礼。

感谢要真心

表示感谢，最重要的莫过于要真心实意。为使被感谢者体验到这一点，一定要认真、诚恳、大方。话要说清楚，要直截了当，不要连一个“谢”字都讲得含混不清。表情要加以配合，要正视对方的眼睛，面带微笑。必要时，还须与对方握手致意。

得到他人夸奖的时候，应当说“谢谢”。这既是礼貌，也是一种自信。切忌用“瞎说”、“不怎么地”、“哪里哪里”、“谁说的”、“少来这一套”这些词语来回应别人的称赞。

获赠礼品与受到款待时，别忘了郑重其事地道谢，“劳驾了”、“让您费心了”、“我非常喜欢您送的礼物”等都是非常合适的谢语。

得到了别人的帮助后，应该用“实在过意不去”、“麻烦您了”、“感谢您的帮助”等语句表示谢意。

感谢他人也有一些常规可以遵循。在方式方法上，有口头道谢、书面道谢、托人道谢、打电话道谢之分。一般来讲，当面口头道谢效果最佳。专门写信道谢，如获赠礼品、赴宴后这样做，也有很好的效果。打电话道谢，时效性强一些，且不易受干扰。托人道谢，除非是人家出面，效果就差一些了。

如果是正式表示感谢，通常应当加上被感谢者的称呼。例如：“马小姐，我专门来跟您说一声‘谢谢’”，“许总，多谢了”。越是这样，越是显得正式。

表示感谢，有时还有必要提一下致谢的理由。比如：“易先生，谢谢上次您在制作广告方面的帮助”，免得对方感到空洞或想不起你感谢的缘由而不好回应。

道歉要诚恳

打扰对方或向对方致歉要用“对不起”、“请原谅”、“很

抱歉”、“请稍等”、“请多包涵”等词语；接受对方致谢、致歉时应该用“别客气”、“不用谢”、“没关系”、“请不要放在心上”等词语回应。

在商务交往中，需要掌握的道歉的技巧，有下面几点：

道歉语应当文明而规范。有愧对他人之处，应该说“深感歉疚”、“非常惭愧”；渴望别人谅解时应该说“多多包涵”、“请您原谅”；一般的道歉场合，则可以讲“对不起”、“很抱歉”、“失礼了”。

道歉应当及时。知道自己错了，马上就要说“对不起”。

道歉应当大大方方，堂堂正正，不要遮遮掩掩，也不要过分贬低自己。

有些道歉的话当面难以启齿，写在信上寄去或是送上一束鲜花，婉言示错。通常这类借物表意的道歉会有极好的反馈。

祝贺要热情

祝贺，就是向他人道喜。每当他人在工作与生活上取得了进展，或是恰逢节日喜庆之时，对其致以热烈且富有感情色彩的吉语佳言，会使对方的心情更为舒畅，双方的关系更为密切。

祝贺的方式多种多样。口头祝贺、电话祝贺、书信祝贺、传真祝贺、贺卡祝贺、贺电祝贺、点播祝贺、赠礼祝贺、设宴祝贺等等，都有自己特定的适用范围。在多数情况下，几种方式也可以同时并用。

一般说来，口头祝贺是商界人士用到最多的一种祝贺方式。它在总体上的礼仪要求，一是要简洁、热情、友善、饱含感情色彩，二是要区分对象，回避对方忌讳的。

在祝贺开业时，应该说“事业兴旺”、“大展宏图”、“日新月异”、“生意兴隆”、“财源茂盛”；祝贺生日时，除了“生日快乐”可广泛使用外，“福如东海，寿比南山”这种祝词只适用于老年人，不宜对年轻人尤其是孩子们来讲。

对新婚夫妇，应该使用“天长地久”、“比翼齐飞”、“白头偕老”、“百年好合”、“互敬互爱”、“早生贵子”之类的祝贺语。

有些祝贺的话本意不错，但可能犯一些人的忌讳，应该回避。比如，不要祝即将乘飞机的人“一路顺风”，因为这对飞机飞行有碍。香港人不爱听别人祝他“快乐”，因为在粤语里，“快乐”与“快落”的发音一样，显得不吉利。

告别忌唐突

告别是人际交往中的重要时刻，如果告别能留给人以美好的印象和久远的回味，对日后的交往和友情是很有益处的。按照常规，道别应当由来宾率先提出来，假如主人首先与来宾道别，难免会给人以厌客、逐客的感觉。

礼貌的告别应该经过以下的过程：

在告别前略有一点铺垫，使对方对告别有一个思想准备，否则突然说“我要走了”，就显得唐突而失礼了。

在告别时应该适度寒暄，如对长者、师者表示问候，请对方保重身体等。对待同辈朋友，可以问候其父母，祝其安康。也可根据实际情况，向对方表示良好的祝愿。

采用挥手告别的正确做法是：身体站直，不要摇晃和走动，目视对方，不要东张西望，可高扬右手，也可双手并举，但不要只用左手挥动，手臂要尽力但显得自然地向前伸，不要举得过低，也不能过分的弯曲。掌心要向外，指尖要朝上，

手臂要左右挥动，如用双臂道别，两手要同时由外侧向内侧挥动。

不少人告别的前期礼仪都做得不错，但是到了最后关头会失礼。对方刚上车，或步行还不很远的时候，送别者一转眼就不见了，这会使人感到很扫兴。应该让对方远去以后，送别者才离去，那样在礼数上才算周全。

如果主人送至车前，在道别的时候，客人在车内坐好后要将车窗摇下来与主人告别致意。

作为主人，在道别时，特别应当注意四个环节：一是应适当加以挽留；二是应当起身在后；三是应当伸手在后；四是应当相送一程。

常用告别语有三种类型：

1. 主客之间的告别语

客人向主人告别时，应该说“请回”、“请留步”、“就此告辞”、“后会有期”等，主人则以“慢走”、“走好”等话语回应。如果客人是远行，可说“祝你一路顺风”、“一路平安”、“代问××好”、“多多保重”等告别语。

2. 熟人之间的告别语

如果两家距离较近，可说“有空再来”、“有时间来坐坐”、“有空来喝茶”等，也可说“代问家人好”以示礼貌。

3. “再见”。

这是当今比较通用的告别语，适用于大部分场合的告别。

礼仪专家特别提示

教你22个常用礼仪客套词

初次见面说“久仰”，分别重逢说“久违”，征求意见说“指教”，求人原谅说“包涵”，求人帮忙说“劳驾”，求人方便说“借光”，麻烦别人说“打扰”，向人祝贺说“恭喜”，求人解答用“请问”，请人指点用“赐教”，托人办事用“拜托”，看望别人用“拜访”，赞人见解用“高见”，宾客来临用“光临”，送客出门说“慢走”，与客道别说“再来”，陪伴朋友说“奉陪”，中途离开说“失陪”，等候客人用“恭候”，请人勿送叫“留步”，欢迎购买叫“光顾”，归还物品叫“奉还”。

追星要适可而止演讲稿篇五

明星是闪耀在电视里人，很多追星的小伙伴将偶像当成了自己的榜样，理智追星是成长的催化剂，但是盲目的追星就不可取了。本站小编为你整理了几篇关于追星的3分钟演讲稿，快来收藏吧。

亲爱的老师，同学们：

大家好，今天我要演讲的题目是《理智追星》。

虽然追星不是错，但对学习有好处吗？但对生活有好处吗？

其实，我不追星，我也从来不喜欢明星，每个人都是平凡人，别人就算当上明星，那有什么用？你们崇拜，只是因为他们是明星，只不过是在一个娱乐节目、电视剧等等，出现罢了，有些人就疯狂崇拜他们，你们错了！当问你们，为什么要崇拜他们，有的人说搞笑，有的人说帅气！可是那只是为了钱财而露出的假惺惺，你们有真正了解过他们的另一面吗？没有！所以，你们为什么要追星呢？没有用的。

还有，如果一个明星，你们其实是盲目去追星，如果这个明星，不再是明星，而是一个平平凡凡、普普通通的打工者，，而是一个街头的小贩，而是一个餐厅里的服务生，或者· · · · · ·，你会再崇拜他们吗？你们还会为他们而疯狂吗？不能！绝对不能！所以，你们不是当追那个人，而是追那个明星用来掩饰自己，炫耀自己的东西，是什么？仅仅只是一个“明星”的名号，一个浪得虚伪，让自己大捞一笔的，让自己在光辉的舞台上的虚伪！

亲爱的老师，同学们：

大家好，今天我要演讲的题目是《理智追星》。

音乐是天使的语言，它所表达的是无法说又不可沉默的东西。小时候，在街道上、电视上常常听到一种无比绚烂的音乐：“快使用双节棍，哈哈嘿嘿……”从那时起，这首含有中国风的快歌，就已经成为我最喜爱的一首歌。如今，我已加入了“追星族”，追星追得发狂，不惜一切代价在商场上购买他一切的光盘、海报。

也许大家早已知道他的名字了吧！他就是在祖国宝岛台湾闪耀十多年的音乐巨星-周杰伦。他是一位旷世的音乐奇才，他用他的的一生把音乐掀到了顶峰，他以婉转迷人、舒服坦然的音质已经传遍世界每一个角落，每一张专辑中几乎全都是他的作品。

周杰伦虽然现在这么“红”但在背后却有一个不为人知的秘密。据了解，在他读高中的时期，他的成绩一直都不好，最后没能考起大学，但他却在一家酒吧里面工作，为客人用店里的钢琴弹出优美的曲子。后来，一位音乐制作者看上了他，并让他在一周之内创作几十首歌曲，他坚持不懈、毫不罢休终于创作了一首有一首感动人心的歌，最后他终于成为了一位出色的歌星。后来，他用挣来的钱为父母、亲戚朋友买了房子，并长期看望他们。这样的事迹多么让人感动啊！

周杰伦不仅只为音乐事业做出贡献，更为慈善基金会作出了巨大贡献。20xx年，正当湖南、贵州一带发生百年难遇的雪灾时，周杰伦挺身而出如一位坚强的战士，毅然地为受灾群众捐了20万元。最后，他说到：“看到受灾群众的遭遇，我心里非常心酸，希望受灾群众一定要多多坚持。”在奥运来临之际，周杰伦费劲千辛万苦，终于找到了音乐创作的灵感，创作了《千山万水》一歌，为20xx年奥运会的音乐作出贡献。

十三四岁的日子，如梦如诗；是三十岁的少年，如荷花蓓蕾，亭亭玉立，不染纤立。我们大家所了解的周杰伦并非是一位终身献于音乐的人，他更使我们学习应是关心贫困、永不松懈的品质。因此，这一点也是我喜欢他的原因之一。

有了这个“伦”，乐坛才会更精彩。我们追求自由，我们爱自由自在地幻想。

亲爱的老师，同学们：

大家好，今天我要演讲的题目是《理智追星》。

“你偶像是谁？你有他的写真集吗？你看过他演唱会吗？……”我不屑一句，“我不追星。”现在社会，追星成为了很多人生活的一部分。可以说不追星在班里和同学们是没有共同话语的——比如我就是个很好的例子。

大部分追星的人，都是因为明星长得帅、长得美，就盲目的追求他们的美貌，为他们神魂颠倒。看着他们为偶像的疯狂，我被震惊了。有人为了买到自己偶像演唱会的门票，不惜身体健康半夜带着黑眼圈坐在电脑前抢购门票；有人为了买到偶像穿过的衣服，用过的东西，不顾父母阻挠，不惜倾家荡产……我笑了，真的觉得他们好愚昧，明星，他也只是一个人，一个普普通通的人，只是名气大了点罢了。为他们寝食不安，为他们愿意放弃一切。作为一名学生，到头来，不都是什么也没得到。荒废了学业，浪费了青春。

不是不赞同追星，只是觉得作为一名学生，应该适可而止。而且追的明星不该是反面教材，那样会让自己误入歧途；追星不能只看到明星的外表，应该追求明星们的高尚精神，以他们为学习的目标，完善自己的个性。犹如我的哥哥，他曾经是一个成绩很差的学生。他很喜欢刘翔的坚持不懈，遇困难不退缩。于是他以刘翔为目标，经过自己的努力考上了大学，实现了自己的目标。

追星是一门学问，作为一名正处于求学阶段的学生，希望大家不要迷失了方向，误入了歧途。