

孔子家语读后感(优质5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

孔子家语读后感篇一

翻译

鲁哀公向孔子请教说：“隆重的礼仪是什么样的？您为什么把礼说得那么重要呢？”孔子回答道：“我是个鄙陋的人，不足以了解隆重的礼节。”鲁哀公说：“您还是说说吧！”

孔子回答道：“我听说，在民众生活中，礼仪是最重要的。没有礼就不能有节制地侍奉天地神灵，没有礼就无法区别君臣、上下、长幼的地位，没有礼就不能分别男女、父子、兄弟的亲情关系以及婚姻亲族交往的亲疏远近。所以，君主把礼看得非常重要，认识到这一点以后，用他所了解的礼来教化引导百姓，使他们懂得礼的重要和礼的界限。等到礼的教化卓有成效之后，才用文饰器物和礼服来区别尊卑上下。百姓顺应礼的教化后，才谈得上丧葬祭祀的规则、宗庙祭祀的礼节。安排好祭祀用的牺牲，布置好祭神祭祖用的干肉，每年按时举行严肃的祭礼，以表达对神灵、先祖的崇敬之心，区别血缘关系的亲疏，排定昭穆的次序。祭祀以后，亲属在一起饮宴，依序坐在应坐的位置上，以联结彼此的亲情。住低矮简陋的居室，穿俭朴无华的衣服，车辆不加雕饰，器具不刻镂花纹，饮食不讲究滋味，内心没有过分的欲望，和百姓同享利益。以前的贤明君主就是这样讲礼节的。”

鲁哀公问：“现在的君主为什么没有人这样做了呢？”

孔子回答说：“现在的君主贪婪爱财没有满足的时候，放纵自己的行为不感到厌倦，放荡懒散而又态度傲慢，固执地搜刮尽人民的资财。为满足自己的欲望，不顾招致百姓的怨恨，违背众人的意志，去侵犯政治清明的国家。只求个人欲望得到满足而不择手段，残暴地对待人民而肆意刑杀，不设法使国家得到治理。以前的君主统治民众是用前面说的办法，现在的君主统治民众是用后面说的办法。这说明现在的君主不能修明礼教。”

评析

这篇是讲礼的重要意义的。首先说明礼在事天地之神、辨尊卑之位、别亲疏与万民同利等方面的作用，同时批评现实好利无厌、淫行荒怠、禁锢人民、虐杀刑诛等非礼治现象。

孔子家语读后感篇二

阅读下面一段文言文，完成11--14题。（12分）

鲁定公问于颜回曰：“子亦闻东野毕之善御乎？”对曰：“善则善矣。虽然，其马将必佚。”定公色不悦，谓左右曰：“君子固有诬人也。”颜回退。

后三日，牧来诉之曰：“东野毕之马佚，两骏曳两服入于厩。”公闻之，越席而起，促驾召颜回。回至，公曰：“前日寡人问吾子以东野毕之御，而子曰‘善则善矣，其马将佚’，不识吾子奚以知之？”颜回对曰：“以政知之。昔者帝舜巧于使民，造父巧于使马，舜不穷其民力，造父不穷其马力。是以舜无佚民，造父无佚马。今东野毕之御也，升马执辔，衔体正矣；步骤驰骋，朝礼毕矣；历险致远，马力尽矣，然而犹乃求马不已。臣以此知之。”公曰：“善，诚若吾子之言也。吾子之言，其义大矣，愿少进乎？”颜回曰：“臣闻之，鸟穷则啄，兽穷则攫，人穷则诈，马穷则佚。自古及今，未有穷其下而能无危者也。”公悦，遂以告孔子。孔子对曰：

“夫其所以为颜回者，此之类也。岂足多哉。”

11. 对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是（ ）

- a. 君子固有诬人也 固：原来
- b. 昔者帝舜巧于使民 巧：灵巧
- c. 是以舜无佚民 是：此；这
- d. 岂足多哉 多：称赞

12. 下列各组句子中，加点的词的意义和用法不相同的一组是（ ）

- a. 鲁定公问于颜回曰 勾践说于国人曰
- b. 子亦闻东野毕之善御乎 吾妻之美我者，私我也
- c. 善则善矣 此则寡人之罪也
- d. 舜不穷其民力 樊哙侧其盾以撞

13. 下列对鲁定公由“不悦”转而为“悦”的原因的分析，正确的一项是（ ）

- a. 颜回的话在政事方面给鲁定公以有益的启示。
- b. 颜回能公正地评价东野毕的驭术。
- c. 颜回详尽地分析了“马穷则佚”的原因。
- d. 颜回准确地预测了东野毕“马将佚”。

14. 下列对原文有关内容的分析和概括，正确的一项是（ ）

a.鲁定公开始认为颜回对东野毕有偏见，后来，在掌管畜牧的官员的进谏下，他改变了自己的看法。

b.颜回认为东野毕的驭马技能虽然比较高明，但他同造父一样，都远未达到尽善尽美的境地。

c.颜回认为，不管是驭马，还是使民，都要持之有方，否则就会产生严重的后果。

d.鲁定公心悦诚服地向孔子转述了颜回的话，孔子分析了颜回之所以成为颜回的心理原因。

15. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）公闻之，越席而起，促驾召颜回。

（2）不识吾子奚以知之？

（3）自古及今，未有穷其下而能无危者也。

试题答案：

11.b

12.c

13.a

14.c

15. （8分）

(1) 鲁定公听说了这件事，离开坐席站起来，（命人）催车速行，召见颜回。

(2) 不知道您根据什么知道这件事？

(3) 自古至今，从无使他的臣民窘迫而（自己）却能没有危险的。

孔子家语读后感篇三

顏回，魯人，字子淵，年二十九而髮白，三十一早死。孔子曰：「自吾有回，門人日益親。」回之德行著名，孔子稱其仁焉。

閔損，魯人，字子騫，以德行著名，孔子稱其孝焉。

冉耕，魯人，字伯牛，以德行著名，有惡疾，孔子曰：「命也夫。」

冉雍，字仲弓，伯牛之宗族，生於不肖之父，以德行著名。

宰予，字子我，魯人，有口才著名。

端木賜，字子貢，衛人，有口才著名。

冉求，字子有，仲弓之族，有才藝，以政事著名。

仲由，弁人，字子路，有勇力才藝，以政事著名。

言偃，魯人，字子游，以文學著名。

卜商衛人，無以尚之，嘗返衛見讀史志者云：「晉師伐秦，三豕渡河。」子夏曰：「非也，己亥耳。」讀史志曰：「問諸晉史果曰己亥。」於是衛以子夏為聖。孔子卒後，教於西河之上，魏文侯師事之，而諮國政焉。

顓孫師，陳人，字子張，少孔子四十八歲。為人有容貌，資質寬冲，博接從容自務居，不務立於仁義之行，孔子門人友之而弗敬。

澹臺滅明，武城人，字子羽，少孔子四十九歲，有君子之姿。孔子嘗以容貌望其才，其才不充孔子之望。然其為人，公正無私，以取與去就，以諾為名，仕魯為大夫也。

高柴，齊人，高氏之別族，字子羔，少孔子四十歲，長不過六尺，狀貌甚惡。為人篤孝而有法正，少居魯，見知名於孔子之門，仕為武城宰。

宓不齊，魯人，字子賤，少孔子四十九歲。仕為單父宰，有才智，仁愛百姓不忍欺，孔子大之。

樊須，魯人，字子遲，少孔子四十六歲，弱仕於季氏。

有若，魯人，字子有，少孔子三十六歲。為人強識，好古道也。

公西赤，魯人，字子華，少孔子四十二歲。束帶立朝，閑賓主之儀。

原憲，宋人，字子思，少孔子三十六歲。清淨守節，貧而樂道，孔子為魯司寇，原憲嘗為孔子宰。孔子卒後，原憲退隱，居于衛。

公冶長，魯人，字子長，為人能忍恥，孔子以女妻之。

南宮韜，魯人，字子容，以智自將，世清不廢，世濁不洿，孔子以兄子妻之。

公析哀，齊人，字季沉，鄙天下多仕於大夫家者，是故未嘗屈節人臣。孔子特歎貴之。

曾點，曾參父，字子皙，疾時禮教不行，欲修之，孔子善焉。

論語所謂浴乎沂，風平舞雩之下。

顏由，顏回父，字季路，孔子始教學於闕里而受學，少孔子六歲。

商瞿，魯人，字子木，少孔子二十九歲。特好易，孔子傳之志焉。

漆雕開，蔡人，字子若，少孔子十一歲，習尚書，不樂仕。孔子曰：「子之齒可以仕矣，時將過。」子若報其書曰：「吾斯之未能信。」孔子悅焉。

公良儒，陳人，字子正，賢而有勇。孔子周行，常以家車五乘從。

秦商，魯人，字不慈，少孔子四歲。其父董父，與孔子父叔梁紇俱力聞。

司馬黎耕，宋人，字子牛。牛為性躁，好言語，見兄桓魋行惡，牛常憂之。

梁鱣，齊人，字叔魚，少孔子三十九歲。年三十未有子，欲出其妻。商瞿謂曰：「子未也，昔吾年三十八無子，吾母為吾更取室，夫子使吾之齊，母欲請留吾，夫子曰：『無憂也，瞿過四十，當有五丈夫。』」今果然，吾恐子自晚生耳，未必妻之過。」從之，二年而有子。

冉儒，魯人，字子魚，少孔子五十歲。

顏辛，魯人，字子柳，少孔子四十六歲。

伯虔，字楷，少孔子五十歲。

公孫寵，衛人，字子石，少孔子五十三歲。

曹卣，少孔子五十歲。

陳亢，陳人，字子亢，一字子禽，少孔子四十歲。

秦祖，字子南。

奚葺，字子偕。

公祖茲，字子之。

廉潔，字子曹。

公西與，字子上。

宰父黑，字子黑。

公西減，字子尚。

穰駟赤，字子從。

冉季，字子產。

薛邦，字子從。

石處，字里之。

懸亶，字子象。

左郢，字子行。

狄黑，字哲之。

商澤，字子秀。

任不齊，字子選。

榮祈，字子祺。

顏噲，字子聲。

原桃，字子籍。

公肩，字子仲。

秦非，字子之。

漆雕從，字子文。

燕級，字子思。

公夏守，字子乘。

勾井疆，字子疆。

步叔乘，字子車。

石子蜀，字子明。

邾選，字子飲。

施之常，字子常。

申績，字子周。

樂欣，字子聲。

顏之僕，字子叔。

孔弗，字子蔑。

漆雕侈，字子歛。

懸成，字子橫。

顏相，字子襄。

右件夫子七十二人，弟子皆升堂入室者。

孔子家语读后感篇四

[乙]水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人盛爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

阅读题：

1. 解释下列加点词在文中的意思。(4分)

(1) 谈笑有鸿儒 鸿： (2) 无案牍之劳形 劳：

(3) 可爱者甚蕃 蕃： (4) 亭亭净植 植：

2. 翻译下列句子。(4分)

(1) 斯是陋室，惟吾德馨。 (2) 可远观而不可亵玩焉。

3. 乙文运用了衬托的手法来写莲，请以画线句子为例(结合三种花的象征义)作简要分析。(4分)

4. 简述甲、乙两文分别表达了作者怎样的志向或情操?在写法上有什么相同之处?(3分)

陋室铭爱莲说对比阅读答案由查字典语文网小编整理，仅供参考：

1. (4分)

(1)鸿：大 (2)劳：使……劳累 (3)蕃：多 (4)植：立

2. (4分)

(1)这是简陋的屋子，只是我的`品德高尚。

(2)可以在远处观赏，却不能靠近它玩弄啊！

3. (4分)

菊是隐士的象征，牡丹是富贵的象征，莲是君子的象征。作者以菊花正衬，突出了莲的脱俗高雅，不与世俗同流合污；用牡丹反衬强调了莲的洁身自好，不贪图富贵享受。(指出象征义占2分，分析出正衬与反衬各占1分)

4. (3分，志向情操各占1分，写法占1分)

《陋室铭》：淡泊名利的高雅情趣，豁达乐观的高洁品格。

《爱莲说》：不与世俗同流合污，高洁坚贞的君子之风。

相同的写法：托物言志。

更多

孔子家语读后感篇五

1. (4分)

(1)鸿：大 (2)劳：使……劳累 (3)蕃：多 (4)植：立

2. (4分)

(1)这是简陋的屋子，只是我的品德高尚。

(2)可以在远处观赏，却不能靠近它玩弄啊！

3. (4分)

菊是隐士的象征，牡丹是富贵的象征，莲是君子的象征。作者以菊花正衬，突出了莲的.脱俗高雅，不与世俗同流合污；用牡丹反衬强调了莲的洁身自好，不贪图富贵享受。(指出象征义占2分，分析出正衬与反衬各占1分)

4. (3分，志向情操各占1分，写法占1分)

《陋室铭》：淡泊名利的高雅情趣，豁达乐观的高洁品格。

《爱莲说》：不与世俗同流合污，高洁坚贞的君子之风。

相同的写法：托物言志。