

最新席慕容一棵开花的树读后感(模板5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

席慕容一棵开花的树读后感篇一

在我最美丽的时刻

为这

我已在佛前求了五百年

求佛让我们结一段尘缘

佛於是把我化做一棵树

长在你必经的路旁

阳光下

慎重地开满了花

朵朵都是我前世的盼望

当你走近

请你细听

那颤抖的叶

是我等待的热情

而当你终于无视地走过

在你身后落了一地的

朋友啊

那不是花瓣

那是我凋零的心

全解：

诗之灵魂在于情，情真意切才有诗。席慕容的《一棵开花的树》把一位少女的怀春之心表现得情真意切，震撼人心。

“如何让你遇见我/在我最美丽的时刻“诗一开篇，一位美丽端庄，大胆坦率的少女形象倾泻而出，鲜明动人。没有惊天地，泣鬼神的山盟海誓，“最美丽”三字把少女追求纯洁，神圣，伟大，美好的爱情之心描绘得细致入微而又淋漓尽致，却又没有一丝一毫的矫揉造作，是少女心之真之诚的自然流露。

“阳光下慎重地开满了花/朵朵都是我前世的盼望”

有人说，爱情是缘分，爱一个人与不爱一个人，是感觉，是无法选择的，任何的努力都是刻意勉强，是徒劳白费，然而，茫茫人海中，又有多少人排着队，拿着爱的号码牌，向左向右向前看，爱要拐几个弯才来？我等的人，他在多远的未来？如果说，缘在天意，那么，份在人为。现代人所奉承的有缘无份，是一种消极的.自我放弃的安慰。诗中女子，在意中人“必经的路旁”“慎重地开满了花”，是爱的宣言，是积极成就与其意中人“份”的举动。“慎重”一词更细腻地刻

画了女子努力完善自我，用一颗真心去跳眺望爱情的心理活动。人生匆匆，在我们不经意间流走的又岂止是爱情呢？成功三分天注定，七分靠打拼，爱拼才会赢。

“在你身后落了一地的/朋友啊那不是花瓣/是我凋零的心”“当意中人“无视地走过”那落了一地的不是花瓣是少女凋零的心，是泪，是血，是失落，如泣如诉，其凄凉之状况，催人泪下；然而，落红不是无情物，化作春泥更护花。那落了一地的更是少女心之无愧，情之无悔，生之无憾，其情之真，意之切，追求之心之执着，倒真是惊天地，泣鬼神了！

席慕容一棵开花的树读后感篇二

【原文】

一棵开花的树

如何让你遇见我

在我最美丽的时刻

为这

我已在佛前求了五百年

求佛让我们结一段尘缘

佛於是把我化做一棵树

长在你必经的路旁

阳光下

慎重地开满了花

朵朵都是我前世的盼望

当你走近

请你细听

那颤抖的叶

是我等待的热情

而当你终于无视地走过

在你身后落了一地的

朋友啊

那不是花瓣

那是我凋零的心

【写作背景】

台湾诗人席慕蓉的这首《一棵开花的树》深受海内外读者喜爱。这是一首女孩子写给男孩子的情诗吗？12月22日，在福建参加“海峡诗会”的席慕蓉披露了作品的创作经过，她说，这是“写给自然界的一首情诗”。

席慕蓉说，在她看来，生命是不断的经过、经过、经过，她写的东西都是在生命现场里所得到的. 触动，尽管有些触动要等到一二十年后才恍然大悟。

为了解释自己在生命现场里的触动，席慕蓉讲述了《一棵开花的树》的创作过程。她回忆说，当时自己在台湾新竹师范学院教书。5月份有一次坐火车经过苗栗的山间，火车不断从山洞间进出。当火车从一个很长的山洞出来以后，她无意间

回头朝山洞后面的山地上张望，看到高高的山坡上有一棵油桐开满了白色的花。“那时候我差点叫起来，我想怎么有这样一棵树，这么慎重地把自己全部开满了花，看不到绿色的叶子，像华盖一样地站在山坡上。可是，我刚要仔细看的时候，火车一转弯，树就看不见了。”

就是这棵真实地存在于席慕容生命现场里的油桐，让她念念不忘。她心想，正如海是蓝给自己看一样，花当然也是慎重地开给它自己的，但是，如果没有自己那一回头的机缘，树上的花儿是不是就会纷纷凋零？这促使她写下了《一棵开花的树》。席慕容说：“这是我写给自然界的一首情诗。我在生命现场遇见了一棵开花的树，我在替它发声。”至于有些人把作品解读成“女孩子站在那里等男孩子看她”的情诗，她表示“有点犹疑”。但她同时声明，诗人的解读只是其中的一种，因为读者的解释也有权威性。

【诗作赏析】

诗之灵魂在于情，情真意切才有诗。席慕容的《一棵开花的树》把一位少女的怀春之心表现得情真意切，震撼人心。

情之心描绘得细致入微而又淋漓尽致，却又没有一丝一毫的矫揉造作，是少女心之真之诚的自然流露。“阳光下慎重地开满了花/朵朵都是我前世的盼望”有人说，爱情是缘分，爱一个人与不爱一个人，是感觉，是无法选择的，任何的努力都是刻意勉强，是徒劳白费，然而，茫茫人海中，又有多少人排着队，拿着爱的号码牌，向左向右向前看，爱要拐几个弯才来？我等的人，他在多远的未来？如果说，缘在天意，那么，份在人为。现代人所奉承的有缘无份，是一种消极的自我放弃的安慰。诗中女子，在意中人“必经的路旁”“慎重地开满了花”，是爱的宣言，是积极成就与其意中人“份”的举动。“慎重”一词更细腻地刻画了女子努力完善自我，用一颗真心去眺望爱情的心理活动。人生匆匆，在我们不经意间流走的又岂止是爱情呢？成功三分天注定，七分靠打拼，

爱拼才会赢。

“在你身后落了一地的/朋友啊那不是花瓣/是我凋零的心”“当意中人“无视地走过”那落了一地的不是花瓣是少女凋零的心，是泪，是血，是失落，如泣如诉，其凄凉之状况，催人泪下；然而，落红不是无情物，化作春泥更护花。那落了一地的更是少女心之无愧，情之无悔，生之无憾，其情之真，意之切，追求之心之执着，倒真是惊天地，泣鬼神了！

席慕容一棵开花的树读后感篇三

慵懒地靠着车窗，看见窗子上的水汽氤氲了整个初春的曼妙。我忍不住用手轻轻地拂开这层薄薄的雾膜，想看个究竟。

列车还在疾速地奔腾着，窗外的景色就像过眼云烟般散开——在我还没来得及向她招手的时候，就已没了踪影。

“师傅，停车……”原本还没到家，但我还是毫不犹豫地喊出了声——我也看到了一棵开花的树！

“如何让你遇见我？在我最美丽的时刻。为这——我已在佛前，求了五百年。”欣然地来到树下，望着零星的几朵小花茶然地绽放在这干瘦的枝头，便不由自主地想到了席慕容的《一棵开花的树》。

若是她那时乘坐的不是火车，她肯定也会义无反顾地跑下车来的。在她看到山坡上的那棵油桐开满了白色的花时，她差点叫了起来。怎么会有这样一棵树，如此慎重地把自己全部开满了花，没有一片绿叶。可是，火车一转弯，树就看不见了。这棵存在于席慕容现实中的树，飘扬着春日的温柔呼唤，显示着春天对花朵默默的装点，透露着春天从一隅冻土中新生的喜悦，但她诗中的树隐藏的却是花朵至真至纯的情绪以及她在寒风中无言无尽的等待。这棵树，只属于已开满枝头的花，它在花儿的等待中得到保留并凭借着这份保留，花儿

以不顾一切的姿态绚烂在这清冷的枝头，也正是凭借这棵树的保留，花儿始终热烈地等待着。

席慕容在窗外景色的交替变幻中终于明白，正如海是蓝给他自己看的，这棵开花的树这般慎重地开满花也是开给自己的。于是，她迫不及待地写下了这首给自然的情诗——《一棵开花的树》。

“朋友啊！那不是花瓣，是我凋零的心……”仰望着在天空盘旋的花瓣，唇齿间微微地迸出了这般微妙的言语。朗朗的风声似乎掺杂了些许淡淡的抽噎，模糊而清晰。是的，我被它深深地感动了——没有像海枯石烂的爱情那般感人肺腑，也没有像生离死别的悲剧那么令人潸然泪下，但就是这丝忧伤让我感到了眼泪流过脸颊的痕迹。

观察一棵树实验报告ppt下载

小苍兰开花花期，小苍兰为什么不开花

白掌不开花的原因

先开花后长叶的植物

君子兰不开花的原因

袖珍椰子会开花吗

玉树什么时候开花

紫藤为什么不开花

席慕容一棵开花的树读后感篇四

《一棵开花的树》是席慕容的一首现代诗作。作于1980年。

下面我们为大家带来席慕容《一棵开花的树》赏析，希望能够帮到大家。

一棵开花的树

台湾席慕容

如何，让你遇见我？

在我最美丽的时刻。

为这——

我已在佛前求了五百年，

求它让我们结一段尘缘。

佛于是把我化做一棵树，

长在你必经的路旁。

阳光下，

慎重地开满了花，

朵朵都是我前世的盼望！

当你走近，

请你细听，

那颤抖的叶，

是我等待的热情！

而当你终于无视地走过，
在你身后落了一地的.....

朋友啊！

那不是花瓣，

是我凋零的心。

转——《一棵开花的树》是原籍内蒙古的台湾诗人席慕容创作的一首深受海内外读者喜爱的一首诗，把一位少女的怀春之心表现得情真意切，震撼人心。

写作背景：

台湾诗人席慕容的这首《一棵开花的树》深受海内外读者喜爱。这是一首女孩子写给男孩子的情诗吗？12月22日，在福建参加“海峡诗会”的席慕容披露了作品的创作经过，她说，这是“写给自然界的一首情诗”。

席慕容说，在她看来，生命是不断的经过、经过、经过，她写的东西都是在生命现场里所得到的触动，尽管有些触动要等到一二十年后才恍然大悟。

为了解释自己在生命现场里的触动，席慕容讲述了《一棵开花的树》的创作过程。她回忆说，当时自己在台湾新竹师范学院教书。5月份有一次坐火车经过苗栗的山间，火车不断从山洞间进出。当火车从一个很长的山洞出来以后，她无意间回头朝山洞后面的山地上张望，看到高高的山坡上有一棵油桐开满了白色的花。

”那时候我差点叫起来，我想怎么有这样一棵树，这么慎重地把自己全部开满了花，看不到绿色的叶子，像华盖一样地

站在山坡上。可是，我刚要仔细看的时候，火车一转弯，树就看不见了。“就是这棵真实地存在于席慕蓉生命现场里的油桐，让她念念不忘。

她心想，正如海是蓝给自己看一样，花当然也是慎重地开给它自己的，但是，如果没有自己那一回头的机缘，树上的花儿是不是就会纷纷凋零？这促使她写下了《一棵开花的树》。

席慕蓉说：“这是我写给自然界的一首情诗。我在生命现场遇见了一棵开花的树，我在替它发声。”

至于有些人把作品解读成“女孩子站在那里等男孩子看她”的情诗，她表示“有点犹疑”。但她同时声明，诗人的解读只是其中的一种，因为读者的解释也有权威性。

诗作赏析：诗之灵魂在于情，情真意切才有诗。

席慕容的《一棵开花的树》把一位少女的怀春之心表现得情真意切，震撼人心。“如何让你遇见我/在这最美丽的时刻”诗一开篇，一位美丽端庄，大胆坦率的少女形象倾泻而出，鲜明动人。没有惊天地，泣鬼神的山盟海誓，“最美丽”三字把少女追求纯洁，神圣，伟大，美好的爱情之心描绘得细致入微而又淋漓尽致，却又没有一丝一毫的矫揉造作，是少女心之真之诚的自然流露。

“阳光下慎重地开满了花/朵朵都是我前世的盼望”有人说，爱情是缘分，爱一个人与不爱一个人，是感觉，是无法选择的，任何的努力都是刻意勉强，是徒劳白费，然而，茫茫人海中，又有多少人排着队，拿着爱的号码牌，向左向右向前看，爱要拐几个弯才来？我等的人，他在多远的未来？如果说，缘在天意，那么，份在人为。

诗中女子，在意中人“必经的路旁”“慎重地开满了花”，是爱的宣言，是积极成就与其意中人“份”的举动。“慎

重”一词更细腻地刻画了女子努力完善自我，用一颗真心去眺望爱情的心理活动。“在你身后落了一地的/朋友啊那不是花瓣/是我凋零的心”当意中人“无视地走过”那落了一地的’不是花瓣是少女凋零的心，是泪，是血，是失落，如泣如诉，其凄凉之状况，催人泪下；然而，落红不是无情物，化作春泥更护花。那落了一地的更是少女心之无愧，情之无悔，生之无憾，其情之真，意之切，追求之心之执着，倒真是惊天动地，泣鬼神了！

拓展阅读：《一棵开花的树》读后感

如果我是一颗开花的树，花开过一季又一季，香飘过一程又一程，千年的等待，从开始到现在，等待一个人开启心灵，等待一段故事上演，于是，菩提树下觅一方青石，安然一份等待，固守一份拥有，看沧桑变桑田，享受过程的美丽，只求你能从这石上走过，如果是一颗开花的树，那么，我会在树下守你苍海桑田，听雨，看风过的痕迹，品花开的声音，赏幸福的气息，清香满园，一张桌，俩杯茶，俩个人，一片风景。一棵开花的树，开放在心的沃土里，开放在彼此的心境中，绽放一片生命的苍穹，心灵是一颗会开花的树，它繁花似锦，落英缤纷，它开出了生命之本，开出了命运之路，开出幸福之花，我常常想，每一个人的生命，为某人开一次花，同样的每一人心里，都会有一颗会开花的树，而这棵树，一定会坚守着他的心，也正是有了这样一颗开花的树，才会有了生活的气息，生命的历程也因此变得更有活力。

说到这里，忍不住想起了生前的父母，想起他们内心就酸酸的，正因为她们心灵的依赖，才延续了彼此的生命，父亲健康的时候，母亲因糖尿病而引起眼睛失明，父亲就是母亲的眼睛，正因为这双眼睛，才让母亲觉得这个世界依然光明，当父亲因脑出血瘫痪在床的时候，又是母亲用她的坚强乐观，鼓励父亲活下去的勇气，在最艰难的时候，因为有了这份执着守候，这份相依相伴，她们的生命，才有了活下去的信念。也正因为有此信念，她们才变得坚强的面对，也给了我尽孝

的机会，记得，每次喂父母吃饭的时候，她们都会谦让的让对方先吃，看到这里，内心都会有许多感触，生命需要一种信念在支撑，她们在病床前坚持了七年，这七年里，父母承受了超常的病痛折磨，后来，母亲先走了，父亲没隔多久也走了，说到了这里，眼泪打湿了脸颊，如果说一棵树，只开一次花，那么一个人，一生也只有一次美丽，只为自己爱的人能遇见自己，在自己人生结束的时刻，和他携手走完人生，这是一件多么美丽浪漫的事情。

在这个春天，我也想在一棵开花的树，怀抱感恩的心，感谢在我最低谷时候，给我一缕温馨的阳光，久违的微笑，幸福的芬芳，我是一棵开花的树，我的根深深地扎进幸福的泥土里，我的杆直直地伸向天空，我的枝团团地遮挡风雨，我的叶闪耀最浓的绿色，根是我生命的底气，杆是我挺拔的脊梁，枝是我温暖的手臂，叶是与幸福携手的日子，而花是我对生活的一朵笑语。开花的时候，如果有人一时高兴，摘走一朵，我也不会生气，我很高兴，我的平凡也能装饰他的梦，花落的时候，如果有人一时伤感，拾掇我满地的落英，我很庆幸，我的深情也有人能懂，我会含泪微笑着说：没关系，花落了，我的枝头还会有果！其实对我们来说，我们爱的人就是一棵开花的树，因为有爱，这个世界也开满了花，因为有爱，我们心里也变得很温暖，生命也因为有了这棵开花的树，而变得更柔软更有想象力，其实不单单是我们的爱人，才是生命中开花的树，很多生命中我们值得怀念的人，其实也像开花的树，滋养着我们的灵魂，给了我们幸福的微笑。

席慕容一棵开花的树读后感篇五

在我最美丽的时刻

为这

我已在佛前求了五百年

求佛让我们结一段尘缘

佛於是把我化做一棵树

长在你必经的路旁

阳光下

慎重地开满了花

朵朵都是我前世的盼望

当你走近

请你细听

那颤抖的叶

是我等待的热情

而当你终於无视地走过

在你身后落了一地的

朋友啊

那不是花瓣

那是我凋零的心

作者介绍

席慕容，女，台湾著名诗人，散文家，画家。祖籍内蒙古察哈尔盟明安旗，是蒙古族王族之后，外婆是王族公主，后随家定居台湾。

她于一九八一年出版第一本新诗集《七里香》，在台湾刮起一阵旋风，其销售成绩也十分惊人。一九八二年，她出版了第一本散文集《成长的痕迹》，表现她另一种创作的形式，延续新诗温柔淡泊的风格。代表作品有《记忆广场》、《成长的痕迹》等。