

最新灵魂的黑夜读后感(大全8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

灵魂的黑夜读后感篇一

老家回来，感觉有点不太适应这里生活了，慢慢过渡吧。

窗外夏雨淋漓，随手拿起史铁生先生的《灵魂的事》，翻了一篇文章，躺在沙发伴着雨声细读。

一直记得先生在《命若琴弦》里隐喻的道理，故此当我看到先生讲：“生命的意义就在于你能创造这过程的美好与精彩，生命的价值就在于，你能够镇静而又激动地欣赏这过程的美丽与悲壮”时，突然之间，明白了先生几乎在自己的每一个作品里，都在强调着的人生诉求，那就是：“人生，你唯一具有的就是过程，使过程精彩的人，死亡也变成了一个精彩的过程。”

想年轻时，我们从事太过看重结果对人生的意义，于是总喜欢与事情过不去，与人过不去，遇事心里常常想着一定要如何如何，才能如何如何，我必须如何如何，才能让那些观望的人如何如何？此刻回望，却发现世事自然流淌最好，所谓的如何其实纯属自己和自己过不去。就如先生所说：“当你看懂了目的的虚无时，你才能把绝境送上绝境，这样痛苦也是一种享受，生命便以美的形式证明了其存在的价值。”

一直喜欢先生的东西，现在读来每篇文章仍有意犹未尽之感，想自己年少时，读不懂先生所要表达的人生真意，随着年岁和心智的增长，才真正明白了先生的内心。就如听懂乐曲一

般，你必须首先训练出一双音乐的耳朵，才能感觉到贝多芬钢琴曲里所蕴含的澎湃之情。心境成熟后，才能读懂那些心境成熟之人的内心世界，人世间的相懂并没那么容易。

夏雨仍在淋漓，一抹难掩的笑意荡漾在唇角，是啊，那些生命的种种，我们如果都能当过程来欣赏，人生哪有诸多不如意呢？用先生的话来说就应该是：面对一切神灵鬼怪我们都该说句：谢谢你们给我的好运！

灵魂的黑夜读后感篇二

认真品味一部名著后，你有什么总结呢？写一份读后感，记录收获与付出吧。那么我们如何去写读后感呢？下面是小编为大家整理的灵魂伴侣读后感，仅供参考，希望能够帮助到大家。

灵魂伴侣，我还是第一次听说这个字眼。也从没有奢望过，冥冥之中还会有这样一个人，她会在灵魂上默默把我陪伴，她能包容我的一切优点缺点，不计较我的容貌和地位，没有理由，毫无条件，无怨无悔地关心我，帮助我，爱护我，于我灵魂息息相牵，只为欣赏我的独特与唯一。我微微一笑，觉得有点玄幻，有点天方夜谭。

有一点都是实情。亲人们一般会关心我的生活，工作，健康，温饱，心情，但极少会触及灵魂方面。夫妻之爱也大多是肌肤之亲，生活上的互相帮扶关心，恩爱夫妻老来也只是为做个伴，很少会走进灵魂深处。更何况夫妻爱好大多会各不相同，正如我爱看书写诗，而她爱k歌，玩个麻将乐此不疲。我想去外面的世界看一看，转一转，而她只喜欢呆在家里一般，一次次，把我的旅游梦阻拦。

如今我已到了五十知天命之年，我已看惯了春花秋月，淡泊了名利钱权，把人生的经历都视为过眼云烟。如今，我在生命的轨道上，平静地、波澜不惊地漫步向前。任四季的风，

吹散我的头发；任岁月的`风雨，打湿我的衣服，我都不为所动，淡然一笑。

我已过了做梦的年龄。但并不是说心中不再有梦，不再有幻想，只是更多的把视角由外界转向自己的内心。我只愿偏安一隅，寻一有山有水有树有花的幽静处，捧一卷书，执半盏茶，静静地度过人生剩下的美好光阴。趁腿脚还算灵便，头脑还不太迟钝，到处行一行，走一走，把胸怀寄情于山水，把山水溶解于我的诗篇，把诗篇置于枕边，抚慰我的梦境，不求成名成家，只求百年之后，儿孙们在我的坟前诵读我的诗篇，抑或一页页撕下来，焚化为一缕轻烟，化为黑色的蝴蝶翩翩，呵呵，那就是对我最好的祭奠。

我不知道，前世我是否修行圆满，今生能否遇到我灵魂的伴侣。只因我的独特，我的唯一，大部分都是半生心酸，如果真有那么一个人存在，我不舍得她为我做出那么多牺牲，心甘情愿地为我付出，把我陪伴。我已经习惯了这份孤独，我习惯了一个人在黑暗中默默踽踽向前，把心灵的话语寄托于自己才懂的诗篇。我只知道，爱是给予，不是索取。这是我今生信奉的格言。我不愿后半生再有情债，再有遗憾和不安。如果真的有缘，有那么一天，一个人在我的生命里真的出现，那我也会将角色转换，把我的爱及生命，加倍奉还！

灵魂的黑夜读后感篇三

阅历和经历随着年龄增长，接触社会阴暗面越多，想法也就越多。当你对不良现象产生长时间的无奈时，你期待的想法就会在现实面前死亡。很多年前，我对社会也有与田新、逢志尧一样的美好憧憬，但现实把我慢慢地从幻想中一步步推向了麻木，那时我说，社会出了毛病。从此，我就坚持着自己追求的方向，过起“两耳不闻窗外事”，“小灶灯前自煮茶”的清静日脚。

旅程给我带来的本就是一本普通的书，可它却象橄榄枝上浸

满能洗涤灵魂的圣水，洒向了这个社会，洒向了生活在这大地上的人们，并渗透到每个人的心灵，呼唤着人们勇敢地直面现实、面对人生。

我不会写也不能吹，可我会“看”。

如果说，他乡燃起一盏灯，点亮黑夜追梦人，是作者著书的初衷的话，我从此愿做那个点灯的人，把尘封已久的阳光释放出来！把旅程中彷徨后的微笑带给更多的人！

灵魂的黑夜读后感篇四

《灵魂只能独行》是哲学家周国平的经典之一。以前这种没有情节，没有文笔情绪，纯粹谈三观的书基本没读过，但它还是引起了自己的共鸣，至少知道了曾经的挣扎与迷惘并不是个例，连大师也没能躲过这些历练。只是有时觉得周国平还是没走出自己的围城，本来独行灵魂是个多么洒脱的背影，把天地都甩在身后，只细心感受每一段路上的风景，可周先生在字里行间不时透露出对最终答案的渴求，并总希望用哲学理论的探索来解决困惑，要我看这就是拘泥了。答案不在某时某处，只在寻求的路上，且因人而异，我们只需保持细腻和好奇的心，从不同旅程中得到营养就足够了。

看过一些这本书的读后感，要么文艺到不行，辞藻优美却过于空浮；要么就特别心灵鸡汤，鄙视尘世喧嚣，鼓吹灵魂恬静；可能5年前让我写，估计也是这类带些酸味的文字吧。现在开始明白大音希声，大道无形，周先生用平实的行文来传递他的信念，而我们则要把这些智慧和心情渗透在普通日常中，无需铭心刻骨，也不用执意强调清高，这份自然才是真正修心之道。

很喜欢一段话，肖伯纳说：“人生有两大悲剧，一是没有得到你心爱的东西，另一是得到了你心爱的东西。”我更愿意反其道而言之：人生有两大快乐，一是没有得到你心爱的东

西，于是你可以去寻求和创造；另一是得到了你心爱的东西，于是你可以去品味和体验。

灵魂的黑夜读后感篇五

初读这本书，我被史铁生优美的语言所吸引，而读完这本书，我被史铁生坚强的人格与睿智的'人生所折服。

史铁生用自己残缺的身体，用他生命中最精华的思考，回答了一些关于“灵魂的事”——生、死、爱、性、记忆、信仰、写作、故乡……那是一个经历了一次次死亡的人在面对生命时最真实的话。

有一回记者问到史铁生的职业，他说是生病，业余写一点东西。铁生的幽默与乐观令我为之震撼，他用无比坚定的信念支撑着残缺的身体，他用超群的智慧诠释了生命的意义。

书中不止一次提到“人为什么要活着”和“人究竟要怎么活着”，史铁生给出的答案是：因为死是一件不必急于求成的事，死是一个必定会降临的节日，所以活就显得必要了；至于该怎么活，就要用一生的时间去想去做了。

总之，你是一个幸运的人，你万事如意。但是，如果这样，那么人生就失去了挫折、坎坷、企盼、煎熬，那么成功又有什么价值？好运又有什么意义？所以，如此的好运设计是毫无幸福感可言的。史铁生说过这样一段话：“我常以为是丑女造就了美人，我常以为是愚氓举出了智者，我常以为懦夫映照了英雄，我常以为是众生度化了佛祖。”没有不幸，何来幸福？所谓的好运设计就是要过好每一天，一步步走向幸福。

史铁生自从二十一岁时便被禁锢在了轮椅上，一个“狂妄”的青年突然失去了人类进化出的独有的行走能力，但是他的生命并没有结束，他的生活并没有暗淡。他用一支笔书写着

自己残缺的躯体中的完美的灵魂，正如一位名人所言，“他（史铁生）似乎比我们攀登的更高。”

多少人提剑纵马，说诗酒趁年华，可这年华不过是弹指一刹。我们无法预见自己生命的长度，但我们可以决定自己生命的宽度和厚度，以乐观的态度面对困难甚至苦难，以淡然的眼光看待成功抑或失败。

“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。”
让我们坚强、睿智、幸福的过好每一天。

灵魂的黑夜读后感篇六

在一个静静的夜里，我躺在床上看着一篇文章——《穿透灵魂的微笑》。这篇文章是我受益匪浅。

非洲一座火山爆发了，随之即来的泥石流一泻千里，狂奔而下，迅速扑落在山脚下不远处的小村庄。滚滚而来的泥石流惊醒了一个年仅141岁的小姑娘。赶来的营救人员一筹莫展地围着她。营救人员没有办法就这个小姑娘。但是她却一直保持微笑，一直保持手中那“v”字型的动作。最后她被淹没在那汹涌澎湃的泥石流中。

我十分敬佩那个小姑娘的勇敢，坚强，对营救人员充满了信心。如果她不勇敢，她还会一直保持着微笑吗？如果她不坚强，她还会一直保持着“v”字型动作吗？如果她不对营救人员充满信心。那她还会咬牙微笑，不停地向营救人员挥手致谢吗？正是因为她的勇敢，坚强，充满信心的精神才会让在场所有的人们的泪水潜然而下。

在生活中，我们也遇到种种不同的困难。如：生病时，你要打针，你要吃药，你难道不会哭闹吗？在学习上，你被来时批评，你考试考不好，你难道不会想要放弃吗？或者你正处于像文中小姑娘当时的处境，你难道不会害怕，不会大哭求

救吗？我想大多数人们的回答是：“我会哭闹，我会放弃，我会害怕，我会大哭求救。”

在想那个小姑娘，她只有14岁，这么小的小姑娘在当时的情况下难道不会害怕吗？我想她一定会害怕。那么她为什么还要保持着微笑呢？我想大概是因为她那勇敢的的精神吧！

灵魂的黑夜读后感篇七

在忙碌的工作后，看到《星光下的灵魂》这本书时，不知道为什么，烦躁的心竟一下子安静了许多。书的封面是浩瀚的夜空，璀璨的繁星，引人入胜的书名，让我想到康德的那句：“仰望星空和探寻内心，是最令人感动和敬畏的时刻。”

自由、苦难、坚守、幸福，不同的人有不同的感悟。在书里，毕淑敏老师像一个身边的老友，用优雅细腻的文字，让我们分享了她独特的经历和感受，就像一股透着力量的涓涓细流，直入心扉，从喧嚣的浮躁中回归自我，感受星空下的渺小。

书中《人心的喜马拉雅山》描述了浮躁的社会心态。凡事都讲求快节奏、赶速度，一栋栋高楼大厦拔地而起，但人对自然的索取却越来越多，人与人之间却越来越冷漠。毕淑敏说：“凡是自然的东西，都是缓慢的；那些急骤发生的变化，大多都是灾难，比如飓风和暴雨，比如山崩地裂加上海啸……”在当今社会，很多人都为了“目标”忙碌奔波，急功近利，把自己逼得紧张兮兮，没有一个喘息的机会，身心俱疲，迷失自我。从书中我们感悟到要学会“放下”，遵循自然规律，在忙碌中放慢脚步看看周围的风景，学会坦然接受事物发展过程的漫长和曲折，留一点时间给自己品杯清茶，远离邮件，让自己休息一下。只有聆听心灵自由的声音，才能明白自己真正需要什么，获得内心的安宁。

对于幸福的含义，毕淑敏指出，现代人房子越住越大，车子越换越靓，生活越来越好，但灵魂的居所却住着疲劳的心灵，

感觉不到幸福在何处。我认同书中所说“人们的幸福感和物质有一定的关联，但真正的幸福更多是一种内心感受。”幸福是灵魂的成就，而不是金钱的功劳。很细微的事情也能蕴含着让你快乐的源泉，很平凡的生活也蕴藏着幸福的种子。生活中不缺幸福，缺少的是发现幸福的心态。“我们越是看到人性的幽暗之处，越应在关系的寒冷中寻找温暖，在残酷中争取柔和。爱自己的妻子、丈夫，老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼，爱生活，爱树木花草和整个人类，爱我们这颗美丽而脆弱的星球……不贪婪，不懒惰，不攀比，不虚荣。”关注身边的幸福，就会少一些抱怨，多一些理解；少一些冷漠，多一些互相帮助。换一个角度去思考问题，换一种积极心态去感受幸福，人才会变得快乐美丽，社会才会和谐安定美好。在探索新型城市化发展的道路上，更需要这样的氛围激励我们勇往直前。

人类之渺小短暂到不可言说……”《星光下的灵魂》正是让我们的心灵作了一次旅行，洗涤喧嚣，让脚步慢下来，在星光下多一些宁静，多一份感动，回归到自我，少一些躁动。

毕淑敏被誉为“文学的白衣天使”，读此书获益良多，但更愿意用她的一段话来共勉：“从来没有设想过一本书或是一句话，就可以改变别人。在这个世界上，能够掌控的只有自己。”

灵魂的黑夜读后感篇八

我很喜欢《星光下的灵魂》这个书名，弥漫着一种浓浓的淡然闲适和超脱的感觉。毕淑敏老师说过，可以提高人智慧的两种方法，一是思考自己的人生意义，二是仰望星空，以明人类的渺小，那么在星空下仰视自己的灵魂，应该会更具有一种清澈空洞。

星光是我儿时就很喜欢的风景，夏夜躺在自家的院子里，透过爬满葡萄藤的架子仰望天空，总可以看到那一颗颗如钻的

星星布满蓝丝绒般的夜空，那时候总会在想，天空到底有多大，能藏下那么多星星，而星星又总是那么多，数也数不清的感觉。有时候发现几颗特别亮的星星，就会急着喊爸爸妈妈来看，分享发现的愉悦。

看了毕淑敏老师的书以后，我审视自己，身处这个急功近利的社会，我们的步履越来越匆匆，做事情的节奏越来越急，心态越来越急，越来越不平和，自己的所思所想和内心深处真正的需求在这急匆匆的节奏中根本得不到正视。而同时在急切的节奏中，我们也渐渐忘记了如何如身边的人沟通，宁愿自己玩手机玩ipad也不和身边的人交流，宁愿看电子书去消费那些网络快餐也不愿意静下心来细细品读一本真正意义上的书，宁愿看电视也不陪孩子去玩去做游戏。

为了让家人让孩子过上更好的生活，物质上有更好的享受，我们平时总是忙着工作，忙着奔波，却忘记了家人和孩子需要的不是纯物质，作为人，更需要的是我们的陪伴和交流，让家人住在一幢空空如也的200平米的房子里，没有人陪着吃饭，没有人陪着说话，吃着山珍海味又有什么意义呢？而即使没有200平米的房子，一家人能围着桌子吃晚饭，聊聊工作和学校里发生的事情，那种温暖和快乐又岂是前者可以比拟的？所以在这个物欲化的着急的社会里，要找到自己的内心，一定要先慢下来，而毕淑敏老师说，慢这个字，造字者多么聪明，是竖心旁，说明“慢”这件事，并不只是来自动作，首先源自内心。

所以当我们从内心发出要把节奏慢下来的.需求，那么我们的生活也会得到慢慢的改变，希望我能在慢下来的节奏里找回当时那个仰望星空的孩子，让自己的生活成为成活，而不仅是生存。