

冰帽子读后感四年级(汇总8篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。可是读后感怎么写才合适呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

冰帽子读后感四年级篇一

初次拿到这本书，它给予我灵魂的美。翻开那崭新的一页，犹如翻开了生活的篇章。

每一个人物，都被托芙·扬松阿姨刻画的精细，栩栩如生。天真可爱的姆咪特罗尔、女人味十足的斯诺尔克小妞、善良却有些笨手笨脚的小嗅嗅和小吸吸，随时随地会出现的某甲某乙兄弟……他们都是我的朋友，为我书的心灵装点更美的花。

这本书主要讲述了春天来临，小嗅嗅、小吸吸和姆咪特罗尔一起在山坡垒石头的时候发现了一个高顶黑帽子。它们捡回家去，把一些不要的东西扔进了黑帽子，帽子变出了很多东西：五朵小云，（把姆咪他们家变成了）漂亮的热带雨林、一堆红宝石……最后，魔法师骑着黑豹来寻找魔法帽，大家依依不舍的还给了魔法师。

童年的幻想在托芙·扬松阿姨的笔下开花。她用文字为我们提供了去往想象天堂的道路，让我们深深感受到了绿树如茵，鸟语花香。她的一个个“姆咪”故事，让我们打开了一扇扇异想天开的窗户，探出头去，呼吸书香的气息。她的一个个各代特点的人物活灵活现，为我们展示了书自强不息的灵魂。

书中自有黄金屋。让人们去追寻缥缈的奇花异草吧，我却在树林中挖掘到无穷的宝藏。

冰帽子读后感四年级篇二

一、

悔恨是一种模棱两可的情感倾向，它介于羞愧和忏悔之间。

羞愧是轻度的心理症候，主体对先前的言和行感到懊悔，认为自己言行失当或者失误，但是这失当或者失误并不严重，在主体的心理上并未造成严重后果，主体只是轻微地感到自己的心理不适、不安，但是，他并不渴望弥补自己的失当或者失误，而是希望这言和行已经过去，他远远地逃开了，他不愿意再次见到那个让他失当或者失误的情景（包括人和事）。

而忏悔则是严重的心理症候，主体为自己的言和行感到极端地愧疚，他认为自己犯下了不可饶恕的罪过，为此主体承受了重大的心理煎熬，他希望有机会弥补自己的过错，为了摆脱内心的愧疚，他不仅仅尝试在物质层面改善自己的言行，以便和过错划清界限，同时他也试图通过精神洗炼的方法，对自己进行清洗，以使自己得到精神上的更生——在忏悔者看来，物质层面的过错是因为精神层面的肮脏和污秽，而要洗却物质层面的过错，他就得在精神上完成一次更生，成为精神上的圣洁、清洁者，因此这种精神上的洗炼对他来说非常重要，在上者对着灵魂言说，那灵魂领略了在上者的言语，感到了自己的卑污，他成了一个良知者，：忏悔就是在这种情形下发生的。

但是，悔恨就不同了。如果说，羞愧和忏悔都有精神更生和苏醒的成份在的话，那么悔恨可能完全是出于事功的目的。一个刚刚恶毒地咒骂了妻子的丈夫；如果他对此感到羞愧，他可能会有好一会儿不好意思面对他的妻子，他可能在一段事件内尽可能地回避和妻子的见面，之后，他会在心里暗暗地发誓，以后再也不要这样对待妻子了；如果他为此而忏悔，那么他一定是深刻地认识到了在此一事件上他的过错的严重

性，他会为此深受内心不安的折磨，他不仅会严正地告诫自己：以后不得再犯，而且会直接面对自己的妻子，乞求他的原谅。但是，如果这个丈夫仅仅是感到悔恨的话，那么，我们就要小心对待了，这悔恨可能从两个方向上发生，一是这个丈夫可能会觉得他刚刚的咒骂还不够，他为刚才没有更严厉地诅咒自己的妻子而后悔，二是这个丈夫认识到自己刚刚的诅咒是不对的，他为自己对妻子的冷酷无情而悔愧。因此，我们说，悔恨是模棱两可的感情，在取向上它具有双重性。

二、

羞愧是直觉层面的懊悔。

忏悔是理性层面的懊悔。

悔恨则是感性层面的懊悔。

羞愧是出于直觉，这个时候理性尚未发生作用，但是主体已经通过直觉感受到自己的失当，他为此产生了不自觉的懊恼、害羞等感觉，它是人的身体深处善本能作用的结果；忏悔则是主体在理性层面上达到的一种认识，是一种明确的赎罪意识、乞求宽恕的意识，它是出于主体的理性思考，是自觉的承担自己的言和行的后果，并对此后果感到痛心的主体在理性思考和情感洗炼后产生的情绪，它是良知作用的结果；而悔恨则不是，他是依然停留在感觉层面的对自己的言和行感到懊悔、懊恼、愤恨。

悔恨不涉及价值判断，一个杀人魔王感到的悔恨可能是杀的人还不够多，至于杀人是否对，是否在良心上是被许可的，这不在悔恨视角所考虑的范围之内。项羽自刎乌江之际，感到的既不是羞愧，也不是忏悔，而是悔恨，他之“无颜见江东父老”，不是出于对江东父老的羞愧，项羽怎么会害羞呢？成千上万的江东子弟战死疆场，对项羽来说并没有什么值得他愧疚的，只要他的霸业是成功的，他不会因为江东子弟的

死亡而害羞；他无颜见江东父老，不是对那些亡魂的羞愧，而是出于自己成了丧家之犬，他为自己的命运感到悔恨，具体来说，他是悔恨自己当初没有杀了刘邦，为此他憾恨难平。

因此，羞愧和忏悔都是指向自我提升的，主体经过上述两种感情在精神和感觉上都会得到洗炼，而在悔恨中，主体是向下坠落的，主体并未在这种感情中得到提升，相反，主体沉沦在对失败的反复体验中，并把这种体验绝对化。他把过失归之于自己，这一点，悔恨者和羞愧者、忏悔者是一致的，但是，后者是理性反思以及良心发现，在后者，主体通过自我的善良直觉以及智识理念，经过负疚感的洗炼，而让自己在感觉和理智上，找到了那个失误的自我，对那个自我发出了发自肺腑的劝戒和警告，在上述过程中，负疚感发展为积极的预防。而在悔恨者那里，悔恨的来源不在理性反思、良心发现等主观因素，而是主体作为主观在客观事态面前的惨败，客观事态教训了他，虽然他把失败归咎于自己，但是他并不认为这失败是源于自己的根本性欠缺，比如精神境界的欠缺、道德境界的欠缺等等，相反，他认为这失败只是因为他的偶然失误，不仅不涉及他作为主体的根本性问题，而且可能还是别人欠缺的结果。

从表面上看，悔恨者都有自我归咎的倾向，但是，在这自我归咎的倾向之下掩藏着的，常常是归咎于他人，迁怒于他人的冲动。这种情形在懊悔和忏悔中极为少见，尤其是在忏悔中，主体绝对不会迁怒于他人，相反他把所有的责任都归咎于自己。因此悔恨者有通过表面的归咎于自我，而实际上迁怒于他人的倾向。就此，悔恨之不可能把人导向提升，就可以想而知了。

三、

在中国思想背景中，忏悔是极少的，那种以赤裸裸的灵魂直面超越者、在上者，在超越者和在上者的俯视中感觉自己的卑微与渺小，把自己灵魂深处的小榨出来，拷问灵魂深处的

卑污，进而又拷问出灵魂深处的洁白的人，在中国没有宗教背景的文化氛围中，是极为少见的。在中国的非宗教的世俗背景中，比之于宗教背景下人们普遍感受到的忏悔，中国人取而代之以悔恨。

四、

悔恨的主体是这样一些人，他们艰难地奋斗着，有的时候这奋斗甚至是血肉横飞的搏斗，他们向着目标挺进，但是现在他们发现自己目标已经在追求的过程中和他们失之交臂，本来这目标已经唾手可得，但因为他们的大意或者小小的过失，他们让目标从身边错过了，就如同一个旅人，他奋力地想着目的地飞奔，但是当人精疲力竭不得不停下来休息的时候，向路边的人一打听，突然发现，那目的地原来不是在前方，而在他身后很远的地方，他已经远远地越过了目的地，多跑了无数的冤枉路。现在的问题是，他是否还有力气沿着来路返回去，如果他还有力气返回去，那么他可能仅仅是感到一些懊悔，如果他的确已经精疲力竭，再也无力返回，甚至他只能死于这穷途，倒于这荒路了，他可能会感到深深地悔恨——在懊悔上加上了无以复加的痛心。

痛是因为他失去了目标，悔是因为那他得着目标的机会再也不会有了，两者相加产生了对自己的恨，这就是悔恨的了。

悔恨与仇恨、怨恨不一样，仇恨的对象是指向他人的，仇恨可以导致复仇，恨者通过打击或消灭被仇恨的对象来减除自己的仇恨，消解自己的痛苦；怨恨针对的也是他人，主体可以通过腹诽、诅咒等进行心理宣泄，怨恨的对象不像仇恨的对象，怨恨的对象一般不是仇敌，相反大多数是亲人一类，何以如此怨恨情绪的产生，往往同主体过高的期望有关，对亲近的人产生了较高的要求，但是这要求却没有受到重视，更没有被满足，这时主体产生了强烈的失落情绪。问题的核心是在于主体认为自己在对象身上投入得已经很多了，而对象的汇报却是极端的不对称，这时怨恨便产生了，一般

说来，怨恨之情不大会导致复仇行动，大多数情况下主体会进一步积极地投入，试图用不断地追加投入来获取对象对他的重视与回报，这样当对象猛然醒悟过来，对主体给予回报的时候，怨恨也就消失了。

但是悔恨则不同，悔恨的对象是自我，自我把自我当成敌人来恨，自我分裂成了“两个人”，一个是“被恨的”，一个是“施恨的”的，主体因此而承受着自我分裂的痛苦。

因此，悔恨的痛苦是非常可怕的：“施恨的”自我是痛苦的，含恨的痛苦已经刻骨铭心了，“被恨的”自我也是痛苦的，他被恨着，体验着被痛恨，被鄙视的苦楚。“施恨的”自我的苦痛是无处发泄的，因为他无法复仇，那被恨的就是他自己；“被恨的”自我的痛苦也是无法消除的，因为他无法逃离这恨，因为这恨者就是他自己。这无法宣泄的含恨之情，这无法逃避的被恨的痛苦在主体的内心冲撞着，无处松懈，它越积越厚，直到最终爆发。

这爆发常常和自症联系在一起。我们已经看到，悔恨是一件可怕的事件，而且它从偶然性（失误，原本可以避免的行为开始），但却最终走向了必然性，它恒定在了主体的心中，被固化了，成了主体自我认识的图式。这种图式在汉语中叫自怨自艾。

冰帽子读后感四年级篇三

在这个暑假里，我看了一本十分有趣的童话书叫《魔法师的帽子》。

你们听说过大名鼎鼎的小木民矮子精吗？他可是《魔法师的帽子》这本书中的小主角。这本书写了小木民矮子精和小嗅嗅在山顶上捡到一顶魔法师的帽子之后发生的一些稀奇古怪的事。书中还有很多精彩绝伦的句子、段落。读了以后，让我如同来到了这些鲜活可爱的木民矮子精们居住的森林里，

和他们一起生活、一起玩耍、一起快乐感受到一个充满真诚、善良和美丽的新奇世界。这本书虽然讲的是一个虚幻的故事，但从中我却看到了做人的基本准则：真诚、善良。如果我们每一个人多一份真诚，多一份善良，多一份平和，那么世界上就不会再有战争、饥饿、贫穷，人类就会生活得更加幸福！

一顶魔术师的帽子失落在木民谷，木民小吸吸在无意中发现了魔法师的帽子。他们不知道是魔帽，而且也不知道有魔气，能产生奇异的事情。后来，他们玩“躲猫猫”，一个小木民——木民矮子精被魔法师的帽子变成了一只怪物，还把一只蚁狮变成了一只刺猬。他们把蛋壳放进了帽子里，结果变成了小彩云。有一次，他们遇到了哈蒂法斯特纳人。因为小木民不听话，拿走了哈蒂斯特纳人的晴雨表。

读完这本书，使我懂得了什么是人间的友情，只要团结有爱、关心集体没有什么做不到的事情。

冰帽子读后感四年级篇四

托芙·扬松写的《魔法师的帽子》。是一个崭新的世界。童话里的人物的心灵都很童真呢！性格都是独一无二的，每个人物的模样也很特别。

《魔法师的帽子》这本书的人物很有创意，是一种叫做“姆咪”的物种，而故事却恰好发生在这一个个像人却不是人的身上。读完这本书以后，在我的潜意识里，好像真的有一个“姆咪谷”，在“姆咪谷”里面，有一个“姆咪”们住的大房子，打开门来的是一个个可爱的小“姆咪”，在房子里住着快乐而可爱的“姆咪”们过着属于他们的幸福生活。其实整个故事想要向我们大家表达的事情很少，也很简单，就是：“姆咪”们捡到了魔法师的帽子，后来，“姆咪”们用魔法师的帽子换得了一个名叫“宝石之王”的东西，最后，魔法师骑着他的黑豹，到“姆咪谷”，拿走了“宝石之王”。

在整个故事中，有些人物和事情给我留下了非常深刻的印象。

小吸吸平时很自傲，他以为他什么事自己都会，都能做得很好很好。但是，当他给大家帮忙的时候，他却把事情弄得一团糟。所以，我们决不能学小吸吸这样自以为是，到处乱逞能！到最后发现自己一无是处。我们应该谦虚，友善，不要总是以我为中心，要勇于接受别人的建议和批评，在成长中不断学习，在学习中慢慢成长。

还有一件事就是某甲和某乙为魔法师许下了一个让魔法师开心的愿望。在这件事中某甲和某乙对魔法师很有同情心，我们也要学习他们，要多帮助多关心他人，但是，千万要记住，不要把同情心放在那些面部看似善良内心却十分险恶的人身上，防止自己上当受骗。

《魔法师的帽子》这本书给了我们很大的启示，我希望有更多的人去阅读它，宣传它。

冰帽子读后感四年级篇五

这本书讲了姆咪一家、小嗅嗅、小吸吸、麝鼠、斯诺尔克小姐、赫木伦、小咪咪和魔法师的帽子发生一系列的冒险故事。

姆咪特罗尔、小嗅嗅和小吸吸在山顶上找到了一顶帽子并不经意间往里面扔了一个蛋壳，结果那个蛋壳变成了5朵小云。大家才发现这是一顶有魔法的帽子。

姆咪一家发现了哈蒂法特纳岛，在那里，赫木伦拿了哈蒂法特纳人的晴雨表，哈蒂法特纳人非常生气，于是就来追赫木伦，赫木伦爬上一根桅杆，幸好小嗅嗅出了个好点子，让他晃动桅杆，才将哈蒂法特纳人吓跑。哈蒂法特纳人为了追回晴雨表，夜袭了姆咪一家的帐篷，帐篷里大乱，哈蒂法特纳人最终夺回了自己的晴雨表。

还讲了姆咪一家人在荒岛上发现了许多好东西。斯诺尔克小子在一个被劈裂的山谷里发现了一座金山；赫木伦发现了一个样子像女神的木头船头；还发现了一些救生服和废气的木头。

这本书语言优美，故事幽默搞笑，我很喜欢这本书。

冰帽子读后感四年级篇六

《魔法师的帽子》这本书的作者是托芙·扬松，他创作的“姆咪谷系列图书”收到大家的欢迎，并于1966年获得儿童文学界的诺贝尔奖——安徒生奖。

这本书主要讲了姆咪谷中下了一场雪之后，姆咪一家人开始冬眠了。一个春天的早晨，姆咪一家人醒了，小嗅嗅、小吸吸和姆咪从山顶上找到了一个帽子，姆咪爸爸戴上了这顶帽子，有点大，就让这顶帽子做了学纸篓。

夏天的一天，姆咪他们在玩捉迷藏的时候，躲到了那顶帽子的下面。等他出来的时候，大家都认不出他来了，大家就此知道这是一顶能人变形的帽子。在渡河的时候，他们发现帽子可以把河水变成木莓汁。

姆咪一家人出发去哈蒂法特纳岛，在哈蒂法特纳敲了敲哈蒂特纳人的晴雨表，险些丧命。当天晚上，下起了暴雨，哈蒂法特纳人夺回了晴雨表。

姆咪妈妈的手提箱找不到了，最后被某甲、某乙两位老鼠找到了。为此，姆咪妈妈特地举办一场庆祝会。就在这时，从远处走来一个自称是魔法师的人，要求某甲某乙交出手提箱，某甲某乙当然不同意了，魔法师就用宝石山来交换，他们还不情愿，魔法师对他们说了实话：“手提箱中有宝石之王，你们给了我，我可以给你们每人实现一个愿望。”

魔法师给姆咪一家人实现愿望之后，便拿着宝石之王，走了。

这本书是一本童话，全文结合起来看只有一个字：“奇”如不可能有一顶把一切都能变形的帽子，这是奇，不可能实现任何愿望的魔法师，这也是“奇”。

这本书非常好看，期待大家也能拿来看一看。

冰帽子读后感四年级篇七

《魔法师的帽子》是由世界著名儿童文学大师、女画家托芙扬松创作的，她创作的“姆咪谷”系列向读者展示了一个充满真诚善良和美丽的新奇世界。

那些可爱的姆咪们住在森林里，样子像直立的微型小河马，胖胖的、很羞涩，热爱阳光。它们与自己的森林环境形成了一个统一和谐的美丽世界。

这本书主要讲了一个春天的早晨开始，姆咪特罗尔从寒冷的冬眠中醒来，它和朋友小嗅嗅、小吸吸在山顶发现了一顶帽子，这顶帽子很神奇，可以把清水变成树莓汁，可以把鸡蛋壳变成五朵小云，令人惊奇的事情接二连三的发生。八月的夜晚，动物们举行了盛大的晚会，因为红宝石，魔法师来到了姆咪谷，实现了每个姆咪的愿望。

阅读完这个奇幻的故事，我深深地感受到作者的幻想真奇妙，想象力是多么地丰富。同时我也感受到书中的主人公赫木伦，它坚持收集标本和邮票并全部收集完了，他这种持之以恒坚持不懈的精神值得我们学习。

这本书很奇幻也很有趣，我十分喜欢。

冰帽子读后感四年级篇八

《论帽子哲学》读后感

以一个人脑袋的大小来评论他的全部，这在我们看来多么可笑啊：这是一个极端的例子。在我们爆笑之余，有没有反观自己呢？也许，你站在自己的位置以自己的视角看世界时，你就已经因为偏执而错过了你本应该拥有的风景。因此，我想到了本文要写的内容。

眼睛，看得宽些，欣赏风景。看千种风景，品百味人生，领略万种风情。

以一个人脑袋的大小来评论他的全部，这在我们看来多么可笑啊：这是一个极端的例子。在我们爆笑之余，有没有反观自己呢？也许，你站在自己的位置以自己的视角看世界时，你就已经因为偏执而错过了你本应该拥有的风景。因此，我想到了本文要写的内容。

眼睛，看得宽些，欣赏风景。看千种风景，品百味人生，领略万种风情。