

# 2023年刷牙教学反思美术 小学美术刷牙 教学反思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 刷牙教学反思美术篇一

《可爱的草塘》一课编排意图：一是继续训练用比较快的速度阅读课文，理解课文内容，二是抓住含义深刻的句子，体会作者表达的思想感情，而体会作者思想感情的变化是本文的教学重点。根据教材的编排意图及特点，在教学时，对重点的突破训练较到位，能按作者思想感情的变化形成思路，循序渐进地引导学生从课文中寻找关于作者情感变化的句子。让学生边读边思，从中体会作者情感的变化是由呆腻——惊喜——赞叹——爱恋。这一变化过程的根本原因是作者对北大荒、对草塘的认识逐渐加深，对草塘的爱也逐渐加深而产生的。这样引导，使学生感悟到作者的表达顺序。

在进行借景叙情方法训练时，从“我爱北大荒”这一中心出发，让学生找出课文中几处对景色描写的语段。通过品味、揣摩，体会各自所表达的情感，以及他们之间的联系，领悟作者的表达方法，这样处理教材有利于知识类化、系统化，也便于在“训”的过程中扶、放结合，给学生迁移运用的机会，以培养学生的自学能力。

至于对景色描写的语段的训练，侧重对草塘美景的训练，忽视了草塘风光奇特的指导。通过反思，颇有感受。要引导学生从学习草塘美景这一部分内容中得出的学习方法，迁移到学习草塘风光奇特这部分内容上来，实现学法迁移。这一环节没有实施深感遗憾。

最后对朗读指导训练不够，应如何指导朗读呢？通过反思，朗读草塘美景用惊喜、愉快、赞美的感情去读，整个段落语气要轻柔。朗读时，还要引导学生去体会想象，在头脑中浮现画面与作者一起进入“这草塘真美啊”的情境中。小河奇特这一部分，应用赞美、惊喜、恋恋不舍的语气读出作者对北大荒的喜爱之情，特别文中描写小河的排比句朗读时，要指导学生从停顿、重音、节奏三方面把握好。

## 《林海》教学反思

《林海》这篇文章选自老舍访问内蒙的游记《内蒙风光》，作者以细腻的笔触描绘了大兴安岭的美丽风光，作者一次次产生亲切与舒服之感，抒发了对祖国美丽河山的热爱，赞美了大兴安岭在祖国经济建设和政治稳定方面起到的巨大作用和所做的贡献。

我在教学本课，首先抓住了文中作者的情感主线——亲切与舒服，步步深入激发学生与作者产生情感的共鸣，最后使学生达到情感的升华，整个教学过程中感到比较成功之处有：

### 1、抓文章中作者情感。

引导学生有感情朗读，让学生在文中找出作者多次出现的“亲切、舒服”，通过图片和影像反复有感情朗读，让学生与作者产生同样的情感，从而赞美了大兴安岭在祖国经济建设和政治稳定方面起到的巨大作用和所做的贡献。

### 2、在教学中体现自主学习、合作探究的学习方式。

在整体感知中“让学生选择自己喜欢的朗读方法，在小组读，然后全班读，抽学生进行评价，然后再反复读”在读中体会文章思想感情。给学生充分的自由度，体现了学生的自主性，也体现了新的学习方式，在这段学习过程中学生表现得积极踊跃，讨论热烈，学习效果良好，课程气氛比较活跃，学生

真正地都动起来了。

### 3, 角色表演。

教学过程的最后一个环节，也就是角色表演时，让“学生以自己喜欢的方式来表达对林海的爱”这一设计充分体现了学生的自主性，顿时课堂活跃起来，朗诵诗的、写诗的、唱歌的、画画的、……将课堂的气氛推向了高潮。

在整个教学过程中，也有不足之处，例如：学生对大兴安岭的美景了解不够，在加上学生的朗读水平还不高，对朗读的指导还需加强，以情动人的“品读”还不够，大胆放手的“自读”，读写结合的“创读”等还不够，在资料汇报方面，许多学生家庭没电脑，可查文字资料或图片资料有限，不能让学生对兴安岭有更多的了解。

## 刷牙教学反思美术篇二

- 1、教会幼儿正确的刷牙方法和学会爱护牙齿的几个方法。
- 2、发展幼儿发现问题分析问题解决问题的能力。
- 3、通过爱护保护牙齿的教育，增进幼儿爱清洁以及自我保健的意识。
- 4、初步了解健康的小常识。
- 5、初步了解预防疾病的方法。

重点：教会幼儿正确的刷牙方法和学会爱护牙齿的几个方法。

难点：将练习学习到的正确刷牙方法内化为良好习惯的过程

牙齿模型、牙保护图片、正确刷牙图片、水盆两个、水杯、

## 牙刷

（一）相互亲切打招呼微笑，引导幼儿观察说笑间露出什么？

1、相互观察牙齿白吗？

2、实验观察，和孩子漱口后，比较前后水盆离得水有什么变化。

3、启发孩子猜想有什么办法保护牙齿。

（二）出示牙齿模型

1、和孩子分享牙齿的简单结构，

2、提问幼儿你是怎样刷牙的

3、示范正确的刷牙方法

4、一起来学刷牙方法（边示范边指导）

（三）保护牙齿对我们有哪些好处？

1、观察图片，启发幼儿讲一讲，怎样保护好牙齿

2、学说儿歌《刷牙歌》

活动完后，再次对这次活动的设计进行探讨和反思，发现问题所在：这节课幼儿的主体性发挥不够。没有让幼儿真正成为活动主体，如何让小班幼儿认识刷牙的重要性，把刷牙当作自己的需求，应该是教学活动的重点。

## 刷牙教学反思美术篇三

《刷牙》是一节“造型·表现”课，在备课时我感觉无从下

手，到底要学生们学习什么呢？在教参中的教学目标、重点难点并不明确。不能上成健康教育课，讲刷牙的知识与口腔保健，但应该让学生在增强口腔保健意识的基础上。利用刷牙这个特殊的角度启发学生，能够大胆地表现刷牙时的动作，激发学生创作欲望。

接下来，我设计了一起来刷牙这个环节，让大家都来做刷牙的动作，仔细观察刷牙时是什么样子的：张大嘴、手握牙刷把、小臂弯曲孩子们记下这种体验，为创作时人物动作的表现打好基础。

最后，我精选了几幅关于小朋友自己刷牙时的画，注意引导学生绘画时的构图，人物的位置、大小，刷牙的动作，细致的表现，人物与周围环境的关系、色彩的搭配，以及创新等，孩子们在画画时要注意的有很多，只要有一方面比平时有进步，就算是小小的成功。

通过这节课的学习，同学们通过回忆、对比观察、师生互动，了解了刷牙的用具和正确的刷牙方法，能够大胆表现刷牙时的动作，提高了学生记忆观察能力，审美和表现能力，知道爱护牙齿，每天认真刷牙是好习惯。

## 刷牙教学反思美术篇四

- 1、通过看图谱、听音乐，初步感受歌词和间奏的节奏。
- 2、能有节奏地做刷牙的模仿动作。
- 3、知道刷牙的正确方法。

牙刷、幼儿用书、磁带

- 1、幼儿初步了解歌曲的内容。

——教师出示牙刷导入：小朋友看看它是谁？它是做什么用的？你们会刷牙吗？

——教师出示歌曲图谱：我们欣赏一下歌曲《小牙刷》里面都唱了些什么。

## 2、幼儿完整倾听歌曲。

——教师弹琴，完整演唱一遍歌曲，提醒幼儿注意倾听间奏部分，在间奏部分做刷牙的动作。

——教师拿起牙刷，边做动作边歌唱，幼儿再次欣赏歌曲。

## 3、幼儿学习演唱歌曲。

——幼儿尝试将歌词填入曲调，与教师一起用比较慢的速度演唱歌曲。

## 4、幼儿完整演唱《小牙刷》这首歌曲。

对幼儿来说，刷牙是一件有趣的事情，看到各种颜色的牙膏变成白花花的泡沫，他们会感到很奇妙。《小牙刷》这首歌曲欢快活泼，间奏部分的交替出现，像是一名幼儿正在探索玩耍，恰到好处地体现了幼儿刷牙时好奇快乐的心情。

这首儿歌以幼儿现实生活为题材，密切联系幼儿已有经验，所以教学时我考虑把幼儿在生活中的经验和感受带入课上，再把课上学到的本领运用到生活中去，以游戏形式展开与幼儿的亲密对话，让幼儿说说、做做，从而养成爱刷牙的卫生习惯。体验的过程就是亲历实践的过程，创设一种真实的情境，让幼儿的认识在实践中习得，行为在实践中养成。当幼儿在情境中掌握正确的刷牙方法后，也会在生活中落到实处。

## 1、以生活为主线，引发幼儿探究。

儿歌“刷牙”，融入生活、健康、劳动、语言等多项内容，贴近幼儿实际，关注幼儿体验。但在生活中常见的事，并不等于会让幼儿关注。因此，我通过猜谜、照镜子让幼儿自己捕捉生活问题，通过想办法“怎样保护牙齿？”引出儿歌。

## 2、以兴趣为抓手，提高教学有效性。

提高教学有效性的基本条件是幼儿主动参与，为了让幼儿乐学，学习儿歌变成了一种游戏。通过拿牙刷、挤牙膏等情节，激发幼儿内在兴趣，虽然刷了一遍又一遍，可幼儿乐此不疲，切实提高了活动的有效性。

这首歌曲歌词简单，富于情境性和趣味性，有利于幼儿记忆歌词、创编动作，其中的难点在于间奏的交替出现，因此，在图谱设计中用两把牙刷来表示。借助于图谱，幼儿可以很轻松地掌握歌曲结构的特点；并让幼儿体验歌曲的意境和情感。

## 刷牙教学反思美术篇五

本课属于造型表现领域的学习内容，刷牙这一日常生活中的行为是孩子们每天都要进行的，但是却很少有孩子能够仔细观察这一行为习惯，对于二年级的孩子来讲，如何表现这一行为习惯，如何表现动作更是一个比较难解决的问题。在解决重难点的过程中我希望通过以下几点使学生掌握刷牙动作的表现方法，提高学生的造型能力与综合整理能力：

对于保持口腔卫生在不同历史时期的方法，课前我让学生进行整理，并在课上进行简短的汇报与发言，在这样的过程中学生能提高对保持口腔卫生的不同方法的加强了解，更锻炼了学生在信息处理上的搜集与整理能力。但在汇报的时候，并没有达到我的预期效果，分析原因，可能是有的学生课前没有搜集，还有可能是对汇报的过程与方法没有掌握与形成习惯。

在教学过程中，我设计了体验环节，请学生互相做一做，看一看，自己或他人在刷牙的时候身体的哪些部分发生了位置的变化，面部的五官发生了什么变化，如何变化的。并请两名同学，一个表演，一个讲解。通过这样的过程，首先让学生在意识上掌握刷牙的形体特征，为创作做下铺垫。

美术课上的教学演示，是让学生回顾、加强创作方法理解，了解创作过程与方法的最直接的手段之一。本节课，我在学生互动，掌握动作变化要领之后，由教师进行示范，将学生分析的变化要点落实到画面上，使动作的变化，由意识落实到画面，让学生再次加强巩固了刷牙的动态表现。

回顾整堂课的教学与学生的作业效果，我发现，很多学生在40分钟内，很难将主题人物与北京环境都创作完成并涂满颜色，所以，我在不知作业的时候，就应该将本节课的创作内容确定为主体人物的表现（起稿并上色）或者整幅作品的起稿，来分节完成，不至于给学生太大的压力。同时也可以考虑运用其他不同的表现形式呈现作品，如剪贴画，线描画等。