

最新小学四年级体育活动说课稿 四年级 小学语文说课稿(汇总8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小学四年级体育活动说课稿篇一

《蟋蟀的住宅》是19世纪法国昆虫学家法布尔的一篇观察笔记。他怀着对蟋蟀的喜爱之情，向我们真实地介绍了自己观察到的蟋蟀住宅的特点，以及蟋蟀建筑住宅的才能，赞扬了蟋蟀不辞辛苦和不肯随遇而安的精神。作者采用了拟人的手法，把蟋蟀比作人，想象非常丰富，语言十分风趣，使学生产生极大的阅读兴趣。从课文的字里行间，我们能感受到作者是通过长期深入的观察才发现了这一昆虫世界中不为人知的秘密。

观察是思维的触角，是把握事物特征、了解事物与事物之间联系的主要手段。从小培养孩子们观察的兴趣，养成留心周围事物的好习惯，将使他们终生受益。第二单元围绕“观察与发现”这一专题，选编的课文形式多样，内容丰富，都是为了学习作者认真观察事物的方法，激发学生观察周围事物的兴趣，体会作者是怎样运用富有情趣的语言来表达的。本篇课文也不例外。同时，它也为观察小动物的生活习性等方面埋下伏笔。

根据语文教学大纲的要求以及本课的特点，本节课应达到如下教学目标：

- 1、认识7个生字，会写13个生字。正确读写“住宅、隐蔽、随遇而安……”等词语。

2、能正确、流利、有感情地朗读课文，掌握课文的主要内容，读懂蟋蟀的“住宅”是怎样建成的。体会作者拟人的习作方法。

3、学习蟋蟀那种不辞辛苦和不肯随遇而安的精神，激发学生观察自然界的兴趣。

教学重点：了解蟋蟀的住宅是怎样建成的，通过重点句段体会蟋蟀吃苦耐劳、不肯随遇而安的精神。

教学难点：体会蟋蟀吃苦耐劳、不肯随遇而安的精神。

二、说教法、学法

本课我采取先扶再放手的教学方法，教师先指导学生以抓住文中重点词句的方法读懂课文的第一部分，然后放手让学生自主选择学习内容，发挥小组合作学习的优势来弄懂课文的后两部分。在学习了蟋蟀的住宅特点之后，让学生谈谈自己的感受，尊重学生的独特体验，同时让学生介绍住宅的特点，进一步理解了课文，也培养了学生的概括能力和语言表达能力。最后，以题目——蟋蟀的住宅，激发学生体验到作者对蟋蟀的喜爱之情，体会作者拟人的写作方法。

三、说教学过程

为了完成本节课的教学目标，我设计了如下教学流程：

（一）、激趣导题，设疑铺展

我先说：“同学你们知道吗？有个小家伙，小名蚰蚣，大名蟋蟀，这不起眼的小东西居然有个称它是昆虫王国的建筑工程师。信吗？今天呀我们就一起到蟋蟀的住宅里亲自走一趟，转一圈，看看蟋蟀的住宅到底是什么样的，好吗？”适时导入课文，以此激发学生深入了解蟋蟀的住宅的欲望。

（二）、整体感知

这一环节让学生通过边读边思考问题的方式整体感知课文，让学生边读边思考：课文主要写了蟋蟀住宅哪几方面的内容，在教师的适当点拨下学生可回答出来：如何选址、住宅的特点和怎样挖掘三部分内容，以此来锻炼学生的概括能力。

（三）、品读课文，体验感情

1、学习蟋蟀选址这部分内容

我提问：蟋蟀是怎样选择住址的呢？让学生默读课文的第二自然段，并圈画出相关的语句。接着，我让学生读出画的语句，学生回答后，我问学生，蟋蟀在选择住址方面是否讲究，怎样知道的。学生回答后，我板书：慎重、不肯随遇而安。然后我让学生说说对“随遇而安”的理解。教师小结，要理解词语的意思，不能光靠字典里注释，还要联系课文中的具体语言环境去体会。“蟋蟀和他们不同，不肯随遇而安”，让学生谈谈读了这句话想到的。教师适时小结，并点拨让学生试着有感情地读一读。学生采取个别读、集体读等多种方式，培养了学生的朗读能力。

2、学习剩下两部分内容（住宅的特点和怎样挖掘）

我安排了这样几个环节：首先学生围绕着“蟋蟀的住宅有什么特点，它是怎样挖掘的”这两个问题，以小组为单位选择他们喜欢的问题来研究，教师参与其中，然后集中交流。结合学生的回答，我板书（外部：朝阳内部：光滑、简朴、卫生）接着我让学生找出蟋蟀挖掘住宅时，一些表示动作的词语，学生汇报我板书（扒搬踏推铺）从蟋蟀的这一系列活动，我们能体验到蟋蟀的这座住宅可以算是伟大的工程了。（板书：伟大的工程）接着让学生谈谈工程的伟大之处，想对蟋蟀说的话以及从蟋蟀身上学到的东西，教师小结：蟋蟀真是一个了不起的建筑师。我想我们做任何事情都要像蟋蟀这样

有一种吃苦耐劳的精神。

（四）、课堂总结，学习写法

蟋蟀的住宅只不过就是一个小洞，而作者却说它是一个住宅，作者把蟋蟀当成人来写，从中表达了作者对蟋蟀的喜爱之情。课文中有多处运用了这种写法，出示：当四周很安静的时候，蟋蟀就在这平台上弹琴。让学生找出类似的句子在全班交流。并让学生认识到由于作者长时间的观察才写出这样优美的文章。

这一环节的设计学生体会到了作者的写作方法，激发了学生要认真观察的兴趣。

（五）、交流收获

最后，让学生谈谈本节课的收获，又一次体验到成功的喜悦。教师做以总结：《蟋蟀的住宅》这篇课文给了我们很多的启示，它让我们体验到了观察的乐趣，同学们，为了能继续拥有这份乐趣，让我们也学学作者，细心观察一些事物，把你的发现告诉大家好吗？教师号召学生观察事物并把自己的收获与大家分享。

小学四年级体育活动说课稿篇二

《去年的树》是日本作家新美南吉的作品，讲述的是一个鸟儿和树是一对好朋友，它们约定好第二年再相见，可是第二年春天，鸟儿回来之后，大树已经被人类加工成火柴燃烧了。本篇童话情深意浓，带着些许伤感色彩，赞美了高尚的、令人荡气回肠的友情。语言朴实无华，全文在平淡语言中蕴含着深挚透明的美。

依据课程标准以及学生特点，我设计了以下教学目标：

知识与能力目标：通过读文，品味重点词句。会入情入境地演读课文。

过程和方法：学会多元交流，多向对话。学会把课文读薄，读厚的方法。

情感，态度，价值观：体会小鸟与大树间真挚的友情。使学生感悟到真正的友情是建立在诚信的基础上的。

为落实教学目标，实现“工具性与人文性的统一”，因此设定这篇课文的重点：领悟小鸟的四次对，并鼓励学生大胆地说出自己的感受。

1、学法：

学生与文本的对话方式是多样化的，主要有：读，品，悟，议，辩，入。为了让“阅读教学成为教师，学生，文本三者之间对话的过程”，结合本课的教学实际，我用到的是：读，入。

读：采用自由读，找朋友读，演读等多种方法，真正做到以读激情。在这个过程中我会注意启发学生的感觉，比如在指导最后一段时会在前三段的基础上让学生带着焦急，牵挂，担心的心情去读。

入：是一种体验式的学习方式。我会让学生两次研读课文，“你”就是那只小鸟了，体验小鸟的心情。

2、教法：

俗语说：“教无定法，贵在得法”，本节课采用了自读感悟，合作探究等方法，让学生的思维活跃起来。同时准备了有效的多媒体课件，让鸟儿对树的那种浓浓深情跃入学生脑间。

根据以上分析，我设计了重温旧知，夯实基础；媒体激趣，

体会深情；研读对话，训练朗读；体悟中心，升华情感的教学思路。

（一）、重温旧知，夯实基础

（二）、媒体激趣，体会深情。

（媒体出示画面），师用富有感染力的语言激发学生的学习兴趣。接着出示第1节指名读再齐读，引导学生感受大树和鸟儿在一起很快乐，然后引读第二节（媒体出示第2节）。

读后同桌合演鸟儿和大树道别的场面。在表演和评议过程中体会他们之间深厚的友情。

最后利用自读、指名读、齐读、分组对读等多种形式指导朗读。

我这样设计是想通过读——演——读的过程让学生切身体会到小鸟与大树之间的深情厚谊。

（三）、研读对话，训练朗读

我先让学生快速地默读课文，学生自然就找到了小鸟寻找大树时的三组对话，然后指名3个学生交流（媒体出示3组对话）让学生在小组里面分角色合作朗读这3组对话，汇报点评。而后让学生通过“加提示语”的方法练习朗读。（出示课件加提示语）

熟读对话后，鼓励学生表演，师适时进行角色采访。

这样在潜移默化中感受小鸟和大树之间的那份真情，这种演绎朗读和情境表演等手段，利于学生体验小鸟当时的心情，实现对重点难点的突破。

为了实现学生与文本之间的零距离接触，我设计了换位体验

的角色采访，把学生带入课文，达到了文我一体，文中有我，我中有文的境界。

（四）、体悟中心，升华情感

教师引读最后1节。齐读课文后，学生质疑，引导学生抓住两个“看”字，补充对话，（出示填空课件）体会小鸟两次看的不同意义，揭示有关奉献、真情、诚信的人文内涵。在体会小鸟的深情基础上将文中的小鸟改成“我”，使学生又一次进入文本，在学生了解了小鸟的心理后，将守信这个主题渗透到课堂中。

这时，让孩子们从文本中走出来再一次换位思考：代大树写一张友情卡。

（我认为这样就能够使情感的熏陶与语文实践活动完美地结合起来。）此时，大树这一单一角色已经不能满足学生的表达需求，所以我就因势利导，进行拓展说话练习。把单一角色扩展成多位角色：想对谁说就对说谁，包括小鸟、大树、伐木工人、小女孩，也可以是作者，甚至是树桩。

这样的设计，体现了语文教学的新理念，让学生在学文前积累，学文中积累，学文后积累，从而为提升孩子的文化底蕴，提高语文素养奠定坚实基础。

（五）、总结

总结是升华文章情感的佳径，师生共同总结达到一种师与生，生与文本间的情感共鸣。

去年的树

好朋友

鸟儿（图）———————大树（图）

唱寻 听

诚信 守诺

这样的设计既增强了直观性，有利于学生对课文内容一目了然，又增加了自主性，有助于学生对对话学习的自主选择。

学生是教学“资源”的重要构成和生成者，教师是学生学习的合作者，伙伴，是组织者，引导者，是平等中的首席。对于本课的教学设想，我力争构建生命的，诗意的课堂，始终体现学生是一个个活生生的学习主体！

小学四年级体育活动说课稿篇三

新教材《眼神》讲述了一个内涵深刻的故事。一位老人在寒冷的冬夜等在

渡口准备过河。在漫长的等待中，老人的身体被冻僵了。这时，终于有几个骑马的人路过。老人截住了最后一名骑手，并请求帮助。摆脱困境的老人的一席话令这名骑手——托马斯·杰弗逊总统深受感动。课文告诉我们：一个真诚的眼神、一种友好的态度会给需要安慰和帮助的人带来机会，更让我们懂得要乐于帮助有困难的人。课文共有7节，其中第5节是老人说的一段含义深刻的话，直接对眼神的作用进行了描写，语言内涵丰富，是值得反复推敲的。第1节是故事的起因，也就是老人遇到了困难，第2、3节则写了骑手们对需要帮助的老人所表现的不同行为。这些内容在课文中起着重要的作用，应该把握好。

这节课的内容对于刚升入四年级的学生而言是有一定难度的。从“眼神”本身而言只能意会难以言传，从故事内容看情节性不强，从描写语句看，课文中人物语言内涵丰富，需要深

入品味方能领会。对于刚升入四年级的学生而言如何做到既能意会也能言传？如何从课本中的语言文字中感受到“眼神”的魅力，又如何从这个故事的本身获得启示，这是本堂课的几个难点。

我班学生学的是老教材，但从三年级时我就比较注重课外阅读的拓展，常常会寻找一些适合他们阅读的文章推荐给他们，或读或写或品或悟，而新教材的课文就是很好的补充内容。因此，我班学生对学习此类文章是有一定的基础的。然而，从本课来看，不仅是要让学生们从骑者们眼神中读懂他们对老人的不同行为，更要了解这些行为与眼神的关系，甚至是行为之后所隐含的深刻含义。这样的课文又不同于以往直接抒情的文章，故事情节不是很强，语言文字内涵丰富，要从骑者的眼神中了解他们的行为，又要从老人的行为中想象他的眼神，从课文的语言文字中推敲出他们之间的关系，再从其中体会出深刻的内涵，这对学生而言，是有难度的。

在研读了课文后，根据班级学生的实际，我制订了这样几个教学目标：

1、学习联系上下文，结合查字典理解“徒劳”、“无济于事”、“暖人肺腑”等词语。由于课文的语言内涵丰富，出现了许多学生不易理解的词语。在课前的预习中、在教学中，学生根据自己的学情，通过随机查字典当场解决这些词语。一方面，理解了词语在文中的意思，另一方面，帮助学生养成自觉用工具书学习语文的好习惯。

2、在理解课文内容的基础上，能流利地、有感情地朗读课文。新教材课文篇幅长，再加上含义深刻，有些词、句文学性较强，所以我有意识地安排了学生自己读课文的机会。我觉得我们不应在朗读上“吝啬”付出时间，因为，朗读课文是对课文内容的再理解，是对语言文字的品味，是学生与课本的对话，再加上学习老教材的学生对于新教材的学习存在着一定的差距，更要在课文的朗读上扎实些。教学中，我采用了

反复读重点段，引读、自己读等方法，引导学生在读中品悟“眼神”的内涵，从而达到有感情地朗读课文的目的。

3、能够根据课文内容进行质疑，并通过释疑体会人物的品质。新课标提出了“培养学生质疑能力”的要求，所以，根据班级学生的实际，我并没有更换这一个目标，（“更换”什么意思？学生在质疑方面是何基础？应具体说明）而是引导学生通过阅读课文后，提出一些有价值的问题，所谓“有价值”的问题就是有思考的空间，并能帮助我们深入学习课文的问题。

4、借助写话训练使学生懂得在别人遭遇困境时，应给予真诚无私的帮助。众所周知，语文教学承载着道德教育的任务，但是，如果将德育的渗透与学生对语言文字的品悟与训练割裂开来，将其作为课堂教学的落脚点，无疑会使语文课失去了味道。因此，对于课文的情感目标的达成，我试图通过写话练习来实现。这样，既有语言文字的训练，也有学生个人的情感体验。

1、师表扬学生上课精神饱满。

2、出示课题，齐读。

3、今天，我们学习的课文中，这位老人又读懂了谁的眼神？是怎样的眼神？带着问题轻声读读课文，做到字字音准，句句通顺，找到相关的句子后用直线划出。

（说明：由于“眼神”在生活中只能意会不能言传，因此，课的一开始，我通过与学生的交流，帮助学生了解了“眼神”在生活中的作用，为下文的教学打下了铺垫。同时，就课题进行了提问，抓住了课文的着眼处，对学生理解课文的内容起着推动作用。）

（说明：在仔细分析了课文后，便能发现第5节是课文的重点

段落，这是老人对杰弗逊所说的一段话，分析了骑者的眼神与行为之间的关系，把握了这一段就能帮助学生了解人物的品质，它具有深刻的内涵。所以在设计教学时，我便以此作为统领全文的线索，在整堂课的教学中起着穿针引线的作用，使课文化难为易、深入浅出。)

1、根据学生交流的语句出示课文第5节中老人说的一段话，引出线索。

(1) 自己试着读读这段话，不仅要读通，更要读懂。你读明白了什么？

(2) “学贵有疑”，你还有什么读不明白的？

对课文中字、词不理解：无济于事、……之状

对课文内容不理解：“这样一个机会”指怎样的机会？“老人最需要的时候”是什么时候？

(说明：四年级的学生已有了一定的阅读的能力，为了帮助学生把握课文的重点，理解“眼神”在老人和骑者之间所起的作用，我提出了“读懂了什么？”这样，根据学生对课文的理解，帮助他们整理出故事发生的整条线索，从而也能了解学生对课文的理解程度，以便及时调整自己的教学策略。

本单元的教学目标是：边读边想，在读中产生疑问，在读中解决疑问，从而培养质疑问难的良好习惯。因此，在“读懂什么？”之后，又提出了“还有什么读不明白的？”根据学生以往的阅读过程，读不明白的往往是课文深层的内涵部分，在课文里也就是“老人是如何能通过眼神分析出骑者不同的行为的？”学生对文章产生了问题，就有了学习的欲望，这对深入学习课文，理解人物的内心世界起着至关重要的作用。)

2、抓住线索学习课文第1节，体会老人的处境，体会老人的眼神。

根据学生的提问，引出问题：“老人最需要的时候”指什么时候？快速读课文，找到相关的小节好好读一读。

(1) 指名读

(2) 这是文中的描写，现在请大家用上这些词语再来说说老人当时的处境。

(媒体出示词语)：

两鬓苍苍 老态龙钟 凛冽刺骨 焦急万分 抖抖索索 漫天飞雪

(3) 自由说、指名说

(4) 想象：此时此刻，老人的眼神是怎样的？

(说明：本文除了有人物语言丰富的特点外，还反复渲染了天气的寒冷，并在第1节中着重写了老人在长久的等待中身体被冻僵的场景描写，这是突出了老人所处的困境，为下文作了铺垫，让人感受到骑手给予老人的帮助犹如雪中送炭。所以，在这里我设计了运用词语进行说话的训练点，目的二：体会老人所处的困境，体会到关爱他人的重要性。目的二：提高学生的口头表达能力及语言运用的能力。)

3、抓住线索学习课文2、3节，知道骑者们的不同行为，体会眼神与行为的关系。

就在这时，羊肠小道上走来一队骑者，当老人向这队骑者投去求助的目光时，他却看到了不同的眼神。师引导学生再读第5节。

那么，老人对这两种眼神的分析对吗？让我们来看看这些骑

者不同的行为吧！再读第2、3节，找到他们不同的表现，用不同的符号划出。

（1）让我们先来看看前几个骑手的行为，请大家展开合理的想象，结合课文第5节来说一说。

突然，冰冷的羊肠小道上由远而近传来了有节奏的马蹄声，老人怀着焦急的心情，打量着几个骑马的人依次从他身边过去，可是这些骑手们，个个流露着的眼神，他想：。

，沪教版小学语文四年级上册说课稿 眼神

自由说、指名说、再自由说、齐读填空。

（2）指导朗读描写最后的骑者的句子。

就当最后一个骑手将要和他擦身而过的一瞬间，老人看到他的眼神里流露着——（齐说）

于是，便向他提出了帮助的请求，自己试着读读这一节描写骑者的语句，想想该怎么读好它。

指名读（媒体出示红点）、齐读，读好骑者当时帮助老人的行为。

（说明：感悟必须要以语言训练为依托，没有语言文字训练为基础感悟必然是空洞的。为了进一步引导学生体会两者不同的行为（关爱他人、冷漠待人）带给老人的也是截然不同的结果，我设计了语言训练点，引导学生结合课文第5节进行想象说话。这个填空练习的设计我利用了课文描写中的某些空白处，通过想象帮助学生去体会，同时也让学生能掌握联系上下文理解文章的好方法。）

4、通过引读4、5、6节，再次体会老人的那段话。

1、故事到这里结束了，大家一定也知道，这最后一位骑者就是——（托马斯·杰弗逊）（出示媒体）

他是美国第三任总统，是《独立宣言》的起草者之一，受到人民的爱戴。

2、总结：人们常说：眼睛是心灵的窗户，我想杰弗逊的眼神也反映了他的心灵。怪不得他在成为总统后能受到人民的爱戴。

3、写话练习：相信这位总统在经历了这件事情后，一定受到了许多的启示，那么同学们你们在学习了这篇课文后，会有些什么启发呢？请写一、两句话。

在阅读了这篇课文后，让我也感触颇深，所以我也写了这样一句话（媒体出示）

（说明：在教学中，我们不但要重视知识与技能、过程与方法的教

学，还特别重视情感态度与价值观的培养。由于学生个人的差异，他对文章内容的理解，对内涵的把握都是不同的。“一千个读者就有一千个哈姆雷特”。学生在学完了这篇课文后的感受也是不同层次的。通过写话练习，将课文的含义进行了内化和提升。）（出示学生的写话内容）

如果说《微笑着承受一切》是从广度来挖掘深度，那么《眼神》的设计力求从深度来挖掘深度，也就是要做到“深入浅出”，并且通过反复朗读、语言文字训练让学生能真正的学到一些什么。我希望自己的课堂教学真实些、朴实些、扎实些。一堂骨干教师公开课让我受益很多，但我也切实感到自己教学还存在着很多的不足，还留下了些遗憾，这也是我今后努力的方向。

小学四年级体育活动说课稿篇四

1、认识六个生字，会写十三个生字，正确读写“纪昌学射、妻子、百发百中、扁鹊治病、拜见、理睬、肠胃、汤药、医治、无能为力”等词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，联系有关词句，体会人物的想法，体会到“学习要练好基本功”和“要防微杜渐、听取别人正确意见”的道理。

3、联系提出问题和大家讨论，发表自己的想法和看法。

整体把握课文的主要内容，联系上下文，结合重点词句，体会人物的心理，理解两则寓言的寓意，鼓励学生发表自己的见解。

两课时。

第一课时

一、导入新课，激发读书兴趣。

2、出示句子：

飞卫是一名射箭能手。有个叫纪昌的人，想学习射箭，就去向飞卫请教。

后来，纪昌成了百发百中的射箭能手。

3、读句子，说说从句子中，你了解到了什么？还想了解什么？

二、自读自悟，完成以下要求。

1、读准字音，把课文读正确。

2、想想课文写了一件什么事？为心中的疑问找到答案。

3、思考：你有什么问题想跟大家探讨？你得到了什么启示？

三、交流讨论，感悟课文。

1、指名读课文，正音。

2、汇报纪昌是怎样学射的，指导学生说文章的主要内容。

3、讨论疑问和交流启示。

a.飞卫为什么先让纪昌练眼力，而不先叫他开弓放箭？

b.假如纪昌不先练眼力，他会百发百中吗？

c.假如纪昌没跟飞卫学射，而跟一个普通箭手学射，会成为射箭能手吗？

4、有感情地朗读课文的二、三自然段，并说说有什么体会。

小结：看来，对学习来说，好老师的指导和自己的努力都起着很大的作用。

四有感情地朗读课文。

五识字、写字、写词。

1、识字：妻、虱。

2、写字：重点指导“冒”“妻”“刺”。

第二课时

一、导入新课。

板书课题：扁鹊治病。

二、自读自悟，完成以下自学要求。

1、读准字音，把课文读正确。

2、边读边思考：扁鹊几次见蔡桓公？都说了什么？结果怎么样？练习简要地讲述课文内容。

3、提出自己的疑问或写下自己所得到的启示，准备与大家交流。

三交流讨论，练习有感情地朗读课文。

1、指名读课文，正音。

2、指名讲述课文的主要内容。

3、交流讨论：

a.交流学生的疑问。

指导学生读好扁鹊的话和蔡桓公的态度。扁鹊的话和蔡桓公的'态度要结合揣摩他们的心理来读。扁鹊的话要诚恳耐心。

扁鹊第二次来看蔡桓公之前是怎么想的？第三次呢？第四次呢？

“蔡桓公听了很不高兴，没有理睬他”。他心里会怎么想？

“蔡桓公听了非常不高兴”。他心里会想什么？

“蔡桓公觉得奇怪，派人去问他”。蔡桓公会怎么想，怎么说？

“蔡桓公浑身疼痛，派人去请扁鹊给他治病”。此时浑身疼痛得他，又会怎么想呢？

b.交流受到的启示。

在学生交流的基础上，教师可适时点拨：蔡桓公怎样才不会死呢？本来是皮肤上的小病，怎么会要人命呢？是学生体会到防微杜渐，听取别人正确的意见，不能固执己见的道理。

c.如果能够跨越时空，你想对蔡桓公说什么？用几句话写下来，想想蔡桓公听了你的话会说什么？也用一两句话写下来。题目可用《跨越时空的对话》。

四、认读生字，抄写字词。

比较字形：肠、烫、汤。

指导书写：睬、蔡。

略

小学四年级体育活动说课稿篇五

说课，是一个教师专业素质和文化理论水平的综合体现。说课与备课不同，与上课也不同。它是一门以说课者个人素养为基础，以说课的方法、手段的巧妙运用为核心，以显示说课者的艺术形象和风格为外部表现的综合性艺术。其基本要求，主要有以下四个方面：

说课的语言表述必须正确无误，而且做到用词恰当，句法规范、通俗、明白、简练，语言连贯，同时又生动形象。

所谓“正确无误”，就是要求确切地使用概念，科学地进行判断，合乎逻辑地进行推理；所谓“用词恰当、句法规范、

通俗、明白、简练”，就是要求合理地选用词汇，符合现代汉语的语言习惯，朴实，不堆砌华丽的词藻，多用口语中常用的词汇和句式，少用生疏、冷僻的名词术语，尽可能减少多余的语言信息，不累赘、重复、絮絮叨叨；这里的“语言连贯而又生动形象”，指的是说课的语言表述应流畅、不能结结巴巴，而且语言在朴实之中还要有文采，有情趣，要善于描绘，使抽象的概念形象化，使深奥的道理浅显化，叙事说理则如涓涓清泉在轻轻流淌，娓娓动听。

幽默的本义，是指有趣或可笑而意味深长，它是语言的一种艺术。说课中语言的幽默，是说课者通过比喻、夸张、诙谐等手法来表现的。说课语言的幽默，体现了说课者驾驭语言的能力。说课中恰当地运用幽默，能使听者在轻松活泼的气氛中，领会说课的内容，获得鲜明的印象，从而优化说课的效果。这里所说的说课语言要富有节奏感，是指说课的语言应当抑扬顿挫，该快则快、该慢则慢、该低则低，不能从开头到结束，始终一个腔调，一种语调。当然说课语气和语言节奏的变化，还应当依据说课的内容，而不能随心所欲。如《江姐》这篇课文，在说到敌人对江姐进行残酷迫害的时候，就应该用愤怒的语气，而在说战友们给江姐那封信的内容的时候，就要放慢节奏，表现出同志们对江姐崇高品格的无限崇敬和对江姐所受迫害的无限关切之情。总之，恰当地把握好说课语言的节奏，合理地运用语言的幽默艺术，既是说课语言的自身要求，也是说好课的一个重要手段。

说课，听的对象不是学生，说课的过程也不是传授知识的过程，说课的过程是一个由教师讲述教什么、怎样教和为什么这样教的叙述过程。有些教师像上课一样来说课，显然是不妥当的。说课应当以讲述语言为主，再综合运用课堂教学语言和朗读语言。所谓讲述语言，指的是一种客观的陈述性语言。“讲述”，即讲说，就是把事情和道理讲出来，它是说者面对听者一种“独白”性的言语活动。其特点是语言信息输出的单向性，没有听众的言语配合。而且独白语言不使用谈话法、问题法，对比讨论法，而唯一依靠独白活动来阐明

事理。说课应当以使用此种语言为主，是因为独白语言便于说课者系统地介绍自己的教学设想和所持的理论依据。当然，这并不是说说课，就只要使用一种语言就够了。恰恰相反，说课还要求综合运用多种语言。如：在说教学程序设计的时候，由于说的是怎样教，为了让听者听清楚课堂教学是怎样一步一步实施的，就需要置自己于课堂教学的情境之中，像实际的课堂教学那样，有讲有读，有问有说，整个过程都应以使用课堂教学语言为主。这里的所谓课堂教学语言，指的是教师在课堂上把知识、技能传授给学生的过程中所运用的语言。一般来说，说课中除在说教学程序设计时要使用教学语言以外，还有课堂教学的导语，课堂教学总结也应使用教学语言。这样才能使听说课的人有一种身临其境的感觉，增加课堂教学的感受效果。与此同时，在说教学程序的时候，有时还需要运用朗读语言。所谓朗读语言，就是有表情地运用各种语调、语气将文字读出声来的语言，它广泛运用于小学阅读教学当中。如说课者能在说课中根据说的材料的内容和所要反映的思想感情，恰当地运用朗读语言，就可以增加说课的感受力，并产生良好的艺术效果。

内容正确，是小学语文说课的最基本的要求，主要包括两个方面，一是对教材的分析、理解，包括教材的中心、结构、写作特色、重点、难点和通过教材所要达到的教学目标都必须说得正确无误，能够体现教材内容的高度科学性；二是在处理教材，即述说教学过程的时候，不能出现知识性的差错，所涉及的名词、术语、概念必须诠释正确、表述无误，而且所传授的知识，也必须是反映客观事实及其规律性的知识，换句话说，也就是所教的文化科学知识要绝对准确，不允许在科学性上有任何疏忽和失误。

在小学语文说课当中，做到内容正确，是十分重要的，它是构成一堂好课的前提条件，一切教学艺术的运用，都建立在教学内容的正确之上，如果内容出现谬误，即意味着学生在课堂教学当中接受的将是一种错误的信息，这是最不应该发生，也是说课最应当避免的事情。

小学语文说课的内容，该说些什么，一般都有一个基本的要求，如大纲、教材、教法、学法、板书、练习设计、理论依据，都是通常说课所需要说到的基本内容。凡属说课的基本内容，原则上都应当说到，这是因为说课内容自身是一个结构严密，彼此间具有多层次内在联系的网络系统，每一部分内容都在说课内容这个总的网络系统中，具有各自的重要地位和作用。任何一个部分内容的残缺，都有可能损害这个网络系统在完成说课目的任务中所具有整体功能。当然，这并不是说，每一部分内容都需要平均使用力量，恰恰相反，在说课活动中，有时由于时间的限制或突出重点的需要，有的内容不仅需要而且应当略讲、少讲，这就是处理说课内容的灵活性。但略讲或少讲，不是不讲，而且即便是略讲或少讲，也应当以不损害说课内容的完整性和系统性为前提，不然就会影响小学语文说课的质量。

什么叫“序”？“序”就是次序、顺序。序，是由事物的内在联系决定的。事物有序，才更方便和更有利于人们认识和把握。小学语文的说课，不同于文学创作，可以任意正叙或倒叙。它先说什么、后说什么、再说什么，虽然不是绝对固定，但也必须按照自身固有的内在顺序性，一步步按序述说，不能错位、颠三倒四。如说教材，总是放在说教法、说学法的前面，说学法也总是放在说教法的后面，而不能移到说教法的前面去说。换句话说，也就是小学语文的说课，一般总是先说教材、再说教法、学法，然后说教学效果。这决非是刻板的程式，而是说课过程逻辑性的体现。所以在说小学语文课的时候，其内容要求做到有序、而且条理清楚、意思连贯、逻辑严密、结构合理、流畅自然、环环紧扣，以便为实现说课过程的全程优化，提供切实的保证。

突出重点，是达到最优化的一条重要途径。小学语文说课内容的重点，一般包含两个含义，一个是内容总体上的重点，另一个是所说教材教学方面的重点。所谓内容总体上的重点，指的是构成说课基本内容当中，最能反映说课本质特点的部分，即“怎样教”和“为什么这样教”的部分。特别是由于

说课者的教学能力、水平综合反映在教材处理上，所以说课中的教学过程这部分内容更需要详说、细说。说清楚教学过程有哪些环节，这些环节是怎样一步一步安排的，每个环节又有哪些内容，这些内容又是怎样一步一步落实的等等；第二个说课含义上的重点是指教材教学方面的重点、难点。这些重点往往是教材中的精华，是必须要让学生掌握的内容。而难点则是学生在获取某部分知识或技能过程中由于受知识和能力局限所造成的障碍。凡是这样的重点或难点也需要详讲、细讲。说课中能否做到该详则详，该略则略，不但反映了说课者说课技巧的成熟程度，也说明说课者理解教材的准确性和实际处理教材的技能。只有抓住重点，突出重点，课才会说得精彩，让人印象难忘。

小学语文说课的“理论与实践相结合的要求”，是由小学语文说课的主要特征所决定的。小学语文说课的主要特征是强调说“理”，即不但要说“教什么”和“怎样教”，更要说出“为什么这样教”，这个“为什么教”就是教育理论，它涉及大纲、教材、学情、教育学、心理学、教学法等一系列教育的基础理论。

在小学语文说课活动中贯彻理论与实践相结合的要求，保证了教师的课堂教学得以在教育理论的指导下进行，从而为优化课堂教学，提高教学效率提供了有利条件，它也使经验型的实践性教学活动，上升成了一种科研型的、研究性的教学探究过程，从而使教育理论也得以可能在教学实践的过程中不断得到验证和发展。

要在小学语文说课活动中落实好理论与实践相结合的要求。首先必须正确认识与处理理论与实践的辩证关系。教学理论与实践从本质上讲是统一的，但由于理论具有普遍性，而教学实践的实际情况却千差万别，所以，有时候，有些教学实践中的做法，从道理上讲是可行的，但在实际教学中却行不通，有时则道理上讲不通，而实际教学中却行得通。如果不切实际地照搬教育理论，就会成为教学中的教条

主义，造成教育理论与教学实践的脱节。就说课活动而言，就是要求就说的内容进行上课，并通过这种教学实践，使教育理论更接近教学实际，从而逐步做到理论与实践的辩证统一。其次，要处理好理论与教学实践的结合是不能呆板地说教学实践，也不能孤立地谈教育理论，而要把说教育理论与说教学实践有机地结合起来，而且这个“结合”，还应当是自然的，具有某种必然的逻辑联系的，不要为说理论而说理论，而要使理论为教学实践服务，成为实施教学实践的科学依据，从而使听者既知其然，又知其所以然，以达到增进说课效果之目的。此外，还要在说理论的时候把握好“深浅”的度。浅了，仅仅点到，贴标签似的，固然不好；“深”了，不管需要不需要或有无直接联系，把可以搬出来的理论依据统统搬出来，也是应当避免的。总之，合理、科学、不勉强，在说课中做到理论与实践有机结合，而且做到结合得自然，是说好课的一个重要条件，也是对说课的最基本的要求。

说课与课堂教学相统一的要求是由说课的目的任务决定的。说课的终极目的是优化课堂教学，提高教学效益，这与课堂教学所追求的目标是一致的。对上课前说的课来说，说课中的教学过程既是对课堂教学所作的理论上的规划设计，这些规划设计又要通过课堂教学去实施、验证。如果是上课后说的课，则说课是课堂教育某种意义上的再现。说课与课堂教学这种联系上的特殊性，说明说课应与课堂教学相统一。凡是课堂教学需要遵循的原则，说课也必须遵循。例如课堂教学要求目标明确，因此说课时也必须说清所说课的教学目标是什么，要学生掌握哪些知识、发展哪些智能；课堂教学要求结构合理、紧凑，符合系统论的原理，说课中的教学程序也就应该一环紧扣一环，具有严密的逻辑性；课堂教学要求教法得当，说课在选择教法的时候，也就必须审慎对待，努力选择最合适的教学方式。

在说课中落实说课与课堂教学相统一的要求，是十分重要的，它可以有效地避免说课中理论与实际脱节的倾向，使说课真正发挥出提高课堂教学效果的功效。

说课，既是说课者教学素质的集中反映，自身也是一门综合性的艺术，说课的其它一些要求是：

创造性是艺术的灵魂，也是一切艺术所具有的共同特征。赞可夫说：“所谓创造性，就是一种不断前进，向着更完善、更新鲜的事物前进的志向，并且实现这种已产生的志向。明天一定要比今天做得更好，这是一个创造性地工作的教师的座右铭”。作为一门综合性很强的说课艺术，它也贵在创造、贵在灵活、贵在说课者说出自己的特色来，这也正是同样一个内容，不同的说课者会有不同的说课效果的根本原因。如果刻板地按图索骥，墨守成规，死搬硬套说课的条条框框，说课也就成了千人一面、千篇一律的图腾，没有一丝活力和毫无魅力可言了。所以，说课一定要注意发挥自己的特长，在不违反说课原则的前提下，努力扩大创造的空间，说出自己的特色。如可以根据具体情况、调整若干说课的若干环节或对某些环节作些拓展，以及设计一些与众不同的精彩的导语和艺术地运用好多种教学媒体等等。

在现实的说课活动中，有时会出现三种情况：一种是规定的说课时间到了，而课还未说完，于是出现了说课的“拖堂”；二是“前松后紧”，即说课开头时慢慢吞吞，没有时间观念，后来发觉时间所剩无几，而内容还有一大截未说，于是慌里慌张地突然加快语速，一句接一句，也不管别人能否听得清楚，最后匆匆忙忙，草草收场；第三种情况与第二种情况相反，就是“先紧后松”，开始时说得快，后来内容快说完了，而时间尚剩许多，说课者只好采用东拉西扯，或故意减慢语速等手段，以期捱满时间。这些现象都会严重影响说课的整体效果。说课的过程，就像弹奏一部乐曲，自始至终都要注意控制好节奏。说课前应根据说课规定的时间，对各部分内容所需的时间，大致作一个估算，以便心中有数。在具体的说课过程中，应尽量做到按计划时间说课，切忌脚踏西瓜皮，说到哪里算哪里。语速要前后一致，做到整个说课过程节奏统一、和谐、不慌乱、也不紧张，在规定的时间内有条不紊地说完该说的全部内容。

要使说课具有高度的艺术性，还要求说课者讲究说课的风度，如整洁的仪表，亲切、自然的教态，轻松自如的谈吐和恰到好处地运用体态语言等等。

优美的说课风度，也是一种重要的说课艺术，它能给听者以视觉和听觉上的美感，从而使说课也变得更加艺术化。说课中，说课者要轻松、自然、洒脱，但又不能眉飞色舞、手舞足蹈，像演说一般；要庄重，但又不能拘谨、过于严肃。教师说课时的位置，一般要求相对固定，不要多走动。眼睛也不能只盯着讲稿，而要和听者建立视线上的接触，其目光和眼神也应该是十分自然的。总之，说课艺术是说课者高深教学造诣的体现，是建立在说课者个人素质修养基础之上的。它要求说课者在说课中有恰如其分的姿态、动作、神情，并能恰到好处地使用目光、表情、手势、体位之类的体态语言。努力做到庄重得体又不拘谨呆板。虽可谈笑风生，但不能流于滑稽；虽可诙谐幽默，但又不能庸俗、浅薄。

小学四年级体育活动说课稿篇六

《乡下人家》是部编版四年级下册第一单元的一篇精读课文。作者陈醉云用细腻、优美的笔触向我们描绘了一幅充满温馨的田园风光画卷。文章按照房前屋后的空间顺序和春夏秋三季，白天、傍晚、夜间的顺序交叉描写，赞扬了乡下人家朴实自然、热爱生活的美好品质。

1. 认识“构、冠”等10个生字，会写“构、饰”等15个字。能正确读写“屋檐、构成”等词语。
2. 能正确流利地朗读课文，想象课文描写的画面，概括内容。能和同学交流文中自己感兴趣的景致。
3. 知道什么样的句子是“生动形象”的，能找出这样的句子摘录积累。

4. 感受乡下人家风景的独特、美丽，体会作者对乡村生活由衷的热爱和赞美。

5. 能写一写自己眼里的乡村景致，表达自己的感受。

6. 根据小学语文新课程标准，我将能正确流利地朗读课文，想象课文描写的画面，概括内容，能和同学交流文中自己感兴趣的景致作为教学的重点，感受乡下人家风景的独特、美丽，体会作者对乡村生活由衷的热爱和赞美作为教学难点。

情境教学法。苏霍姆林斯基说过，小学生是用声音、形象、色彩来思维的。因此在教学中我充分利用多媒体，展示乡村图片，创设情境，以直观的方式，加深学生的感性认识，促进学生对课文的理解。使学生动情入境，可见可闻，产生真切感。

以读代讲法。新课标指出阅读教学要重视朗读，让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟。在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。教学中我抓住课文文字优美、情景交融这一特点，把不同形式的读贯穿于教学的全过程，以升华感情，强化理解。

先扶后放法。在这堂课中，我采用了情感朗读理解法，直观教学的方法，引导学生自学、讨论、交流。为学生营造一个民主、生动、活泼的学习环境，创造学生质疑问难、自主合作的氛围。

（一）图片导入

展示一组乡村生活图片。

以乡村美景激发学生的阅读兴趣。

（二）初读课文，认识生字新词

给学生充分时间自主学习，自由读课文，标出生字，圈出词语，读不通顺的地方多读几遍。

我利用多媒体出示字词检查生字词认读情况，检查课文朗读情况。

学生对易读错的字进行讨论，交流识字方法，加深印象。

（三）整体感知，理解内容

1. 学生通读课文，边读边想：课文为我们展现了乡下人家的哪些画面？

屋前瓜架图 鲜花春笋图 群鸡觅食图

鸭子戏水图 门前晚餐图 秋虫夜唱图

2. 根据图画，归纳课文内容。引导学生找出中心句。

3. 学生自读自悟，想象画面，批注感受，交流体会。

（四）汇报交流，品意悟情

1. 小组代表汇报。课件展示相应图片及句子。汇报后，组员补充，其他同学可做评价、补充，教师小结。

示例赏析，体会描写生动的句子：（1）青、红的瓜，碧绿的藤和叶，构成了一道别有风趣的装饰，比那高楼门前蹲着一对石狮子或是竖着两根大旗杆，可爱多了。（对比表现乡下人家的独特美丽）

（2）几场春雨过后，到那里走走，你常常会看见许多鲜嫩的笋，成群地从土里探出头来。（体会“许多”“成群地”“探出头来”表现的生机勃勃）

(3) 学生交流其他描写生动的句子，进行摘抄积累。

2. 由读学写，获意得文。引导学生仿照课文生动的描写，写写自己所见的乡村景致。

学生自主交流、互相补充，写话展示。

(五) 拓展延伸

出示总结本课描写景物的诗句让学生填空，再次回顾内容，加深对本课诗一样的语言的感受。

(六) 课文小结

课文抓住乡下人家最平凡的事物和场景，呈现出自然质朴、亲切祥和的农家画面，展现了乡下人家独特、迷人的风景和朴实自然、和谐诗意的生活，赞扬了乡下人家热爱生活、善于用勤劳双手装点家园、装点生活的美好品质。

本次板书仿照思维导图的形式，围绕乡下人家，展现了文中描绘的几幅图画。生动活泼，帮助学生把握内容。

小学四年级体育活动说课稿篇七

《成吉思汗和鹰》是“面对错误”主题单元的第二篇主体文章，文章主要写伟人成吉思汗在一次狩猎时因口渴难忍，四处找水解渴，当他艰难地找到水后，鹰四次撞翻他的杯子，成吉思汗气急败坏射死了鹰，当他发现鹰是他的救命恩人时懊悔莫及，顿悟永远不要在发怒的时候处理任何事情的道理。

教学目标

1、学习生字词，理解课文主要内容，体会“不要在发怒的时候处理任何事情”这句话含义。

2、有感情地朗读课文，体会成吉思汗四次接水都被鹰撞翻了的心情变化。

教学重点、难点

引导学生在充分自读，抓住文章的主要故事情节，读中感悟课文的内涵。

二、教法、学法

采用自主、合作、非指导性教学模式，突出学生在课堂上的主体地位，通过教师的引导，自我感悟，让学生体会到“永远不要在发怒的时候处理任何事情”的道理。

三、教学过程

（一）播放课件导入

2、谁能用一两句话说说这篇课文讲了一件什么事？

3、这篇课文是按着什么顺序来写的？

（二）走进文本，研读课文

1、上节课我们学习了第一、二部分，叙述了成吉思汗狩猎时，口渴得厉害，后来终于找到了一个滴水的泉眼。接下来会发生什么事呢？我们继续学习第三部分，请同学们从这部分内容中找出第一次接水和打翻水的段落。自由读课文，思考：这部分内容中有哪些词句让你感受最深？从中你读懂了什么？在旁边做上批注。（板书：无可奈何）

2、在成吉思汗渴得厉害的情况下，鹰却一次次地打翻了他辛辛苦苦接到的水，请从第三部分中再找出第二、三、四次接水和打翻水的段落。

3、自由读课文，思考：成吉思汗四次接水都被鹰撞翻了，他的心情有什么变化？找出有关词句，做上记号，再读一读。

4、小组合作互相交流一下你们划出来的词句，体会成吉思汗心情的变化过程。

5、生答，（师板书：有点生气、真的生气、气急败坏、）

（三）升华认识，汲取文本精华

1、找出描写成吉思汗神态的语句。

（抓住“愣住了”“呆呆地”体会成吉思汗的心情，这时候他在想什么？如果成吉思汗当时冷静思考问题，结果会怎么样？他此时的心情是怎样的呢？（板书：懊悔不已）

2、懊悔不已的成吉思汗这时候情不自禁地大声喊了起来，同学们，你们就是成吉思汗，一起喊出来，师读描写动作的部分，生再读启示。导入最后一段的学习。

3、齐读启示。谈谈你对这句话的体会。

（四）课堂延伸，加深明理

2、交流伟人面对错误的资料。

（师小结：当我们面对别人的误解和伤害时，要懂得如何为自己辩解，懂得如何保护自己，才能让我们更健康、更快乐地成长。）

五、快乐作业

学习《成吉思汗》一课，有什么认识、感想和体会，认真组织语言写一篇读书心得。

小学四年级体育活动说课稿篇八

今天我说课的题目是《爬山虎的脚》，下面我将从说教材、说教法学法、说教学过程、说板书设计四个方面来对本课进行说明。

一、说教材

《爬山虎的脚》是一篇精读课文。它文质兼美，这篇课文主要讲了爬山虎的叶子、爬山虎脚的形状、特点以及它是怎样用“脚”向上爬的。从而启发人们养成留心观察周围事物的好习惯。本组教材也都是围绕“观察与发现”这一专题编排的。基于此，我确定了本课的教学目标：

知识与技能目标：有感情地朗读课文，理解重点词句，了解爬山虎脚的特点。

过程与方法目标：以学生为主体，遵循阅读教学的原则，让学生充分地与文本交流，在自读、感情朗读、品读等形式多样的阅读中，理解课文内容，积累精美的语言文字，学习作者观察和表达的方法，运用到自己的习作中去。

情感目标：激发学生留心观察的兴趣，做生活的有心人。

教学重点是：通过对词句的理解，了解爬山虎脚的特点。

教学难点是：爬山虎是怎样用脚向上爬的。此篇课文的

教学设计为两课时，第一课时要让学生初读课文，扫清字词障碍，在读中理清文章的结构层次，整体感知，而后感情朗读。第二课时直扑重点，学习课文三至五自然段爬山虎脚的部分，通过小组合作学习探究，在读中充分体会到作者对爬山虎的观察入微，而且是连续观察了很长时间。

二、说教学法

科学合理的教学方法能使教学效果事半功倍，达到教与学的和谐统一，培养学生良好的人文素养，语文素养以及合作探究精神、创新精神，是新课程标准的重要理念，因此教学时，我准备采用以下三种教学方法：

以读代讲法：让学生充分地读，在读中整体感知，在读中受到情感熏陶，在读中体会爬山虎脚的特点。

情境教学法：用声情并茂的语言、生动形象的画面图片，拉近学生和文章的距离，引导学生积极主动地思考、感知。

自主、合作、探究法：学生之间相互启发、补充，实现思维碰撞，在讨论中了解爬山虎脚的形状、特点以及它是如何一步一步向上爬的。学生具体的学法就是朗读、讨论、勾画圈点批注，抓重点词句品、读、悟，让学生养成不动笔墨不读书的良好阅读习惯。为了更好的上好这一课，我还准备了视频录像、图片等相关课件。这样既提高了学习效率，又充分享受了语言美，音乐美，画面美，让学生体会到了上语文课就是美的享受。

三、说教学过程：

为了完成教学目标，解决教学重点，突破教学难点，课堂教学我准备按以下六个环节展开：

第一步：创设情境、激趣导入：巧妙的开场白，可以吸引学生注意，创设良好的课堂教学氛围，在阅读教学开始时，我通过生动的多媒体课件再现爬山虎的叶子，让学生当配音演员，背诵课文中写叶子的片段，激发学生的情感。

第二步：合作探究，深入研读，从“爬山虎的脚”入手，直奔重点段“品脚”。

第三步：找一找、演一演、议一议，了解爬山虎是怎样向上爬的。

第四步：自学爬山虎脚的变化这部分内容。通过学生的默读、细读，运用对比的方法自己进行学习，接着看脚的变化图，脚触着墙就能活，没触着墙就枯萎，从而更清楚地了解了爬山虎的脚与墙的依赖关系。

第五步：欣赏视频录像总结全文升华情感

第六步：积累语言拓展延伸

1、摘抄好词佳句加以背诵，并认真读读“阅读链接”的内容，使学生体会到观察，特别是连续观察是一种好习惯。

2、观察豆子、花生或大蒜在水中随时间的变化，利用本课的写作方法写一篇观察日记。

【课内与课外的有机结合，可使学生快速提高手写能力，达到学以致用目的。】

四、说板书设计

爬山虎的脚

位置茎上反面

脚的特点形状枝状细丝细致观察

颜色嫩红

如何爬触、巴、拉、贴

今天的说课就算抛砖引玉，有不当之处敬请批评指正。谢谢