

# 美术鉴赏说课稿 说课稿美术鉴赏(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 美术鉴赏说课稿篇一

我说课的内容是人美版高中课程标准实验教科书——美术鉴赏第1课《培养审美的眼睛》。我主要从教材分析、教法运用、学法指导、教学手段和教学过程五个方面加以阐述。

### 一、教材分析

#### (一) 教学目标

本课作为高中整个美术鉴赏教学的开篇，对后面的教学具有指导意义。通过本课的教学，使学生初步了解什么是美术鉴赏，美术鉴赏的一般过程和特征，以及学习美术鉴赏的意义，由此掌握美术鉴赏的方法，培养学生“审美的眼睛”。

(二) 重点：培养学生送审美的眼睛，让学生掌握美术鉴赏的一般方法，认识美术鉴赏对于个人未来人生发展的重要价值和意义。

(三) 难点：如何结合实例讲清美术的主要分类方法、美术鉴赏的概念和美术鉴赏一般过程或方法。

(四) 内容结构：本课主要分四个部分，第一部分提出学习美术鉴赏的必要性，第二部分说明什么是美术鉴赏，第三部分为美术作品的分门别类，第四部分是美术鉴赏的意义。

## 二、教法：

本课涉及的新知识主要以基本概念为主，所以我采用了讲授法、对于相关的作品采用演示法。

## 三、学法：

记录、观察、理解、记忆

## 四、教学手段：

多媒体课件

## 五、教学过程：

1、导入： 随着社会的进步和经济的发展，人们在满足了物质生活的需要之后，对精神生活的要求也越来越高。当我们面对数量众多，风格各异的美术作品时，如何来辨别作品的好坏，如何认识和理解艺术家的表现方法，作品的意义，对作品的价值的判断以及会从内心产生喜欢或厌恶等的情绪反应。所有这些疑问的产生，都涉及到了美术的鉴赏问题。

学生活动：带着问题观察展示的作品，踊跃的回答问题。

教师点评：大家对美术作品的这些疑问或者观点，都涉及到了美术鉴赏的问题。那么什么是美术鉴赏，美术作品是怎样分类的以及学习美术鉴赏的意义是什么？下面我们就来学习。

## 2、什么是美术鉴赏？

基本内容：先从对天安门广场的感受和对天安门的审美认知中，说明鉴赏并不神秘，而是与我们的生活息息相关。然后从具体的美术作品入手，以张萱的中国画《捣练图》和法国画家米勒的油画《拾穗者》，来介绍美术鉴赏的一般过程和方法，阐明什么是美术鉴赏及其对象、过程、目的和本质特

征等。

通过对徐悲鸿的《奔马》和梁楷的《太白行吟图》以及吴冠中的《根扎南国》三幅国画的欣赏以及对各自相关知识的查证，得出他们的内涵是不同的。所以美术鉴赏是被动接受与主动参与的综合的审美活动。

美术作品的直观和相关知识是美术鉴赏的基础，这就要求鉴赏者必须首先具备美术的基本知识，识别美术的基本类型和一般表现方法，然后才能进行实质的鉴赏活动。

那么美术作品有哪些类型呢？这就涉及到了美术作品是如何分门别类的问题。

(3)、根据学生的回答，总结有关理论和观点。

学生活动：欣赏图片，探究问题，回答提问。

(设计理由：1、在欣赏图片中，逐步训练学生区分不同美术形式的能力，2、培养学生勤劳善良的美好情感)

3、美术作品是如何分门别类的？

总体而言，美术作品都被归为空间艺术的范畴，在这下面，美术根据其艺术门类划分为：绘画、雕塑、建筑、设计、书法、摄影。在此基础上，还可以按照其材料、功能、题材和内容等分别作更细致的划分。依照美术作品在形式语言上的不同特征划分出了以写实性客观再现为主的“具象艺术”，以写意性主观表现为主的“意象艺术”和以艺术语言的本体性表现为主的“抽象艺术”。

在此基础上，还可以按照其材料、功能、题材和内容等分别作更细致的划分。

依照美术作品在形式语言上的不同特征划分出了以写实性客观再现为主的“具象艺术”，以写意性主观表现为主的“意象艺术”和以艺术语言的本体性表现为主的“抽象艺术”。

教师活动：（1）根据以上分类，分别展示课本相关图片，

提出问题□a□各个图片分别代表哪种艺术门类？（老师给予引导。）

b□你还发现你生活中还有那些美术作品，它们属于以上那种艺术门类？

学生活动：欣赏图片、勤于思考、勇于回答问题。

#### 4、美术鉴赏的意义

以上我们学习了美术鉴赏的概念和美术作品的分类，那么我们为什么要学习美术鉴赏呢？主要是美术作为上层建筑，是社会存在的产物，具有三个方面的社会功能，即：

教育功能：美术作品的题材所表现出来的内容和主题对观众形成的思想和道德上的感染与影响，以培养人们在对待自然、社会、人生、他人以及自我判断上的积极的观念与热情，具体而言就是热爱祖国、热爱生命、锐意进取。

审美功能：培养人们对美的事物、美的形式的辨别力、敏感力和感受力

学生活动：带着问题思考并回答问题

总结：人的审美能力是与其知识和道德相联系的直觉能力，只有经过不断的训练，人的审美能力才能逐步得到提高，才能达到像德国哲学家海德格尔所说的那样，在世界上“诗意的栖居”

## 5、总结回顾：

这节课，我们学习了美术鉴赏的概念、美术作品是如何分门别类的以及美术鉴赏的意义等，使我们从宏观上认识了美术以及美术鉴赏的基本知识，为我们今后进一步学习相关的知识打下了基础。

## 6、板书设计：

### 一、什么是美术鉴赏？

就是运用我们的视觉感知、视觉经验和相关知识对美术作品进行归类、分析、判断、体验、联想和评价，从而获得审美享受，它是一个综合的审美活动。

### 二、美术作品是如何分门别类的？

绘画、雕塑、建筑、设计、书法、摄影

### 三、美术鉴赏的意义？

## 美术鉴赏说课稿篇二

作为人类三种主要艺术类型之一，抽象艺术也是人类认识和把握世界的一种重要方式，只不过它使用的是纯粹的艺术语言，抽象艺术有冷抽象和热抽象两种类型之分，了解抽象艺术的特点及其独特的艺术美的表现，进而能够创作抽象艺术作品。

对抽象艺术有更深入、具体的认识，通过欣赏抽象艺术作品了解和认识抽象艺术的两种基本形态(冷抽象和热抽象)，美术走向抽象的简单过程及抽象艺术的语言和艺术上的美的表现。

唐诗及代表人物，楷书、草书的代表人物，画家阎立本、吴道子，石窟艺术敦煌莫高窟，隋唐的音乐和舞蹈等。

抽象艺术的概念和冷热抽象艺术的特点的把握以及冷热抽象艺术作品的辨别。

1、如何结合原有的美术语言的知识来理解认识抽象艺术的概念。

2、艺术如何发展到抽象的。

展示法

接着让学生试着说说“将心比心”这个成语的理解，体会“将心比心”指的是用自己的心比别人的心，为他人着想。

学法指导：

1、引导学生采用观赏观察、实践、讨论、归纳的方法学习，用多媒体展示相关图片，并巧妙导出本课。

2、讨论法，小组合作法。

新授过程：

导入：

首先同学们来看两组图片，第一幅是现实生活中具体存在的，真实的再现现实，即具象艺术。另两幅在你们的生活中存在这样的物体吗？学生回答：“不存在”。我们称这种没有现实形象的可辨性的作品为抽象艺术作品。怎样去欣赏抽象艺术作品呢？这节课，就让我们一起走进抽象艺术，去体会其独特的艺术美。

教师总结：

抽象艺术和具象艺术、意象艺术不同的是，它不直接表现任何现实中的可视物，但不能因此说它与现实就没有任何关系。

展示：

《百老汇的爵士乐》、《即兴之31》两幅作品。

问题思考探讨：

同学们分两组讨论，谈谈自己对这两幅作品的感受。

相同之处：

不同之处：

学生活动：

分别请一位同学回答问题，然后找同组同学作补充。

这部分内容既复习了初中的基本类型反应及氧化反应、还原反应的重要知识并以此为铺垫展开对氧化还原反应的较深层次的学习，又还将是今后联系元素化合物知识的重要纽带。

教师活动：

老师总结后引出：抽象艺术的含义

作为人类三种主要艺术类型之一，抽象艺术也是人类认识和把握世界的一种重要方式，只不过它使用的是纯粹的艺术语言，抽象艺术有冷抽象和热抽象两种类型之分，了解抽象艺术的特点及其独特的艺术美的表现，进而能够创作抽象艺术作品。

通过拼读音节读儿歌，掌握生字字音，了解儿歌内容。结合上下文和生活实际理解词句，能正确流利地朗读儿歌，认识

一些蔬菜，了解它们的特点，培养学生的识字能力。

## (一)抽象艺术及其两种形态(冷抽象，热抽象)

### 1、抽象艺术的含义？

在20世纪初才开始逐步形成的一种用美术的基本语言元素和语言手段进行独立创作的美术类型。

### 2、冷抽象、热抽象艺术的代表艺术家及观点。

冷抽象含义：

代表人物：

蒙德里安。

热抽象含义：

代表人物：

康定斯基。

作品赏析

《百老汇的爵士乐》。

学生活动：

请同学们先鉴赏纽约百老汇夜景的照片，然后一边听爵士乐(爵士乐：《蓝色狂想曲》)，一边欣赏蒙德里安的《百老汇的爵士乐》。

教师活动：

老师介绍：

- 1、爵士音乐；
- 2、蒙德里安生平简介；
- 3、蒙德里安对百老汇城市面貌的感受及对爵士音乐的感受。

问题思考与探讨：

学生活动：

同学们分组讨论后回答问题：

教师活动：

老师补充总结

在以往的活动中，幼儿已充分了解了眼睛的保护方法。本次活动将由环环相扣、层层递进的四个环节来组成第一环节：即活动的开始部分，我将以轻松、愉快的“指指点点”游戏，引入课题，使孩子自然进入活动状态。

能力练习：

欣赏几幅作品，判断它们是属于冷抽象还是热抽象艺术作品。

创设情景请同学们思考：

由上面的问题引出：

(二) 艺术走向抽象的原因

问题思考：

请同学们迅速浏览课本25页，回答问题。

## 1. 抽象艺术的形成？

19世纪中叶照相机的发明加速人们对美术的本质思考，20世纪初，抽象艺术的概念在西方已经基本确立交流法，操作之后，让幼儿在集体面前大胆地讲述自己的操作过程，让同伴分享自己的成功，同时，老师也统整和提升幼儿的经验。

## 2. 抽象艺术形成的原因》

照相机的发明，现代的社会化大分工，西方科学理性的影响。

抽象艺术形成之后具有什么样的特点？

### (三) 抽象艺术的特点：

分析性, 即把艺术的各种语汇分析、抽离、孤立出来并加以夸大, 甚至绝对化, 这就形成了抽象艺术特殊的艺术美。

抽象艺术独特的艺术美包括：

a形式与色彩；

b构图与笔触；

c材料与肌理；

d空间与透视；

e光影与运动。

学生能力练习：

让学生自己来欣赏作品，判断作品的艺术美的表现。

知识补充：

抽象艺术在我国独特表现，抽象艺术在现代生活中的运用。

拓展：

动手实践，创作作品。

让学生听一首音乐，创作一幅抽象艺术作品。

#### (四) 课堂回顾

这节课重点讲述的是冷、热抽象艺术作品，抽象艺术的特点及其独特的艺术美的表现。

四、板书设计：代表艺术家、特点等环节，分析鉴赏部分作品。

通过多媒体直接展示，首先展示本课课题，然后分别展示冷抽象、热抽象美术作品，分析其分类、法、情感与态度的有机结合。

### 美术鉴赏说课稿篇三

我说课的内容是人教版高中课程标准实验教科书一美术鉴赏第16课《美在民间永不朽——中国民间美术》。我主要从教材分析、教法运用、学法指导和多媒体教学过程演示四个步骤加以阐述：

#### 一、本课的内容、地位、作用

本课的教学内容分四大问题层层递进。通过介绍最有代表性

的艺术样式，了解民间美术与民俗的关系，欣赏课文图板中优秀的民间美术作品，来理解民间美术的特征。本课知识容量大，因此我根据教材把握住它的基本精神，以便更有效的传授各知识点。理解相关概念是本课教学的一个重要方面。这个方面要放到课文的整体精神和结构中去才能有利于课堂的深入。并借助于本课或相关美术作品进行教学，这样可以使学生有更形象的认识，而不致陷入概念之中。

## 二、教学目标：

- 1、通过讲述、演示和欣赏使学生明确民间美术的基本概念。
- 2、了解丰富多彩的民间美术形式、民间美术的艺术特征以及民间美术与民俗的关系。
- 3、使学生明确民间美术的重大意义，丰富和发展学生的艺术创造力。

三、教学重点：让学生了解中国民间美术中最有代表性的艺术样式以及民间美术与民俗的关系，理解民间美术的特征。

四、教学难点：是第二部分“如何界定民间美术？”和第五部分“如何理解民间美术的特征？”这两部分内容理论性较强，其中还有一些专业名词。

依据本课的性质及学生状况，我主要采取“激发启发—引导分析”的方法，充分利用多媒体教具和实物教具，不断采用欣赏，启发、归纳相结合的教学方法。在实例的引导下，调动学生的积极性和自觉性，由感性认识上升到理性认识，使每个学生都能参加到动脑的积极思维中，真正做到面向全体。运用视频、图片欣赏，实物观察和触摸，激发学生兴趣，优化课堂教学，提高课堂效率。并提问学生，组织讨论，这样多法并用，即培养了他们分析作品的能力，又启发了学生的思维。

引导学生采用观赏、观察，实践，讨论归纳的方法学习。用多媒体展示相关视频，并巧妙导出本科课题。要有新意，有气势，有激情，使学生产生跃跃欲试的心志，。再给学生提出要求引导学生观欣赏艺术作品并自主探究、亲手创作，了解丰富多彩的民间美术形式、民间美术的艺术特征以及民间美术与民俗的关系。讨论明确民间美术的重大意义，丰富和发展学生的艺术创造力。

## 一、导入探究课题（时间：5分钟）

### （一）教师创设问题情景，导入探究课题

播放视频《俏夕阳》20xx年春节晚会，以唐山皮影艺术为题材的舞蹈《俏夕阳》深受观众的喜爱，以皮影舞蹈的形式烘托出春节欢快喜庆愉悦的氛围。

皮影是融音乐、舞蹈、美术、戏剧等民间文艺于一体的艺术形式，广泛流传于民间，皮影又是民间美术的一个重要组成部分，民间美术是中华民族的艺术之根。共同走进中国民间美术。

### （二）学生领会新课意图，愉快接受课题

1、感受音画气息由此产生共鸣，并激发学习兴趣。

2、交流本课探究的意图、必要性。

## 二、新知探究（时间：16分钟）

（一）根据图片和举例让学生分析民间美术的范畴，民间美术的界定，民间美术的多种形式。

（二）就民间美术的三种最具代表的艺术样式作深入探究：

剪纸：学生讨论回答是否见过剪纸作品，反映的是什么内容。教师作详细讲解：剪纸可以用来表达喜庆与祝福，剪纸还是最普遍最单纯的民间美术，剪纸还是各种民间美术的基础。欣赏黑板上张贴的剪纸作品，可见剪纸艺术的要求很严格。另外，剪纸不仅可以用剪刀，还可以用刀刻。总结剪纸的三种形式。再来看一幅非常有代表性的作品——《五福捧寿》。剪纸中有一类是做刺绣的底样，北京地区俗称花样子，使用刀具在纸上刻成，内容有花鸟虫鱼各种题材，巧手绘制在枕头、鞋头、肚兜等物品上。学生欣赏实物展示，总结剪纸的种类：分为窗花、刺绣花样、顶棚花、门笺、礼品花等。

刺纷：中国有四大名绣，分别是：苏绣、粤绣、蜀绣、湘绣。刺绣的应用范围很广，我们来看能用在什么地方？学生思考回答：可用于服装、鞋帽、枕头、帐帘、钱包、香包等。接下来屏幕上展示的是苗族妇女的刺绣作品。艺术大师刘海梁对苗族刺绣给与很高的评价：“缕云裁月，苗女巧夺天工，苏绣、湘绣比之，难以免俗。”教师说明：少数民族中蕴藏的民间美术种类繁多，风格各异，它是中国民间美术中最重要的部分，应引起我们的注意。我国是一个多民族的国家，民间美术也是多样的，要学会尊重少数民族文化，学习优秀的民间艺术遗产，不断丰富民间美术的宝库。

欣赏“五毒的小布鞋”，提问：民俗中是如何体现民间美术的？民间美术总拿民俗做文章，他们之间究竟有什么样的关系呢？学生思考并回答：民间美术和民俗活动有极为密切的关系，是伴随民俗活动而发展的。民间美术的题材与语言多有民俗依据，它必须符合民俗观念、民俗传说和民俗活动的要求；民间文化也离不开民间美术，许多民俗活动都是通过民间美术增加了色彩和情趣；民间美术既是民俗文化的造型载体，更是民族精神的视觉象征。

年画：提问为什么春节时家家户户都要贴年画？学生思考回答：为了满足纳福迎祥、万象更新的民俗需要。年画种类繁多，题材内容异常丰富，当然如今已不常见了，但在我国部

分农村依然保持贴年画的风俗。教师阐述：中国不仅有四大名绣，还有三大年画产地分别是：天津杨柳青、江苏桃花坞、山东潍坊杨家埠。欣赏不同类型的年画作品，感受中国民间美术的亲切和生活的美好。

### 三、创设互动探究平台（时间：16分钟）

（一）欣赏中国民间的剪纸、刺绣、年画、泥塑、玩具等艺术作品，让学生思考探究中国民间美术多种类别之间的共性，并回答：就作品的内容和采用的美术形象而言，民间美术有寓意和象征的特点，在造型上，特别概括和质朴、大方；在色彩上，较多采用大红、黄、绿、蓝等较鲜艳的颜色，对比明显，鲜亮而富有喜庆气氛。

（二）欣赏民间美术作品并让学生给这些作品起名字，教师给与评价

### 四、归纳总结：系统知识，德育渗透。（时间：3分钟）

教师阐述：从这堂课中我们了解了民间美术的种类及艺术特征，以及怎样欣赏民间美术作品。有一句话这样说：“只有民族的才是世界的，只有文化的才是永久的。”一个民族没有自己的民俗文化是非常可悲的，希望同学们从自身做起，共同关注生活，关注民间美术，让民族文化遗产下来。

教学的主要功能是教会学生学习，本课通过教师启发、引导、点拨，调控探究方向，及学生自己合作探究，在宽松的教學情景中开展了丰富的教學活动，让学生在尽最大學力能够到达的区域内学习。知识是能力的基础，能力是知识的升华，升华的途径是应用与整合。通过应用使知识与方法得到整合，让学生运用本课所学知识，立足实际，活学活用，回归生活，使学生感到学有所获。既要关注学生掌握美术知识、技能的情况，更要重视对学生美术学习能力、学习态度、情感与价值观等方面的评价。强化内在的激励作用，弱化评价的甄别

与选拔功能。

## 美术鉴赏说课稿篇四

各位评委老师下午好，我今天说课题是《艺术家是如何进行表达的？》。下面我将从说教材，说目标，说教法和学法，说教学过程，设计板书等五个方面来阐述说明我的教学构思和设计。

《艺术家是如何进行表达的？》这一课选自人教版，该课主要是围绕一、什么是美术作品的艺术语言？二、艺术家是如何运用艺术语言的？这两个知识点进行讲述的。

本课的目的是让学生对美术作品的语言有一个简单而完整的了解，这是开始进入美术鉴赏的基础，在这个基础上再进一步认识不同类型的美术作品在使用美术的语言上有着不同的方式，美术作品由此呈现出千变万化的形式特征和审美意韵。

本课主要分为三个部分

第一部分以中国古代画家吴道子和李思训为例，说明艺术家在美术语言的运用上是有差异的。

第二部分“什么是美术作品的艺术语言”，首先从三件具体的美术作品—五代画家顾闳中的工笔重影彩人物画《韩熙载夜宴图》宋代画家梁楷的始直接的语言辨析，然后进入概念和知识的解释。说明什么是美术语言，美术语言所包含的内容以及三种基本的美术语言形态。

第三部分“艺术家是如何运用艺术语言的”，着重对具象艺术，意想艺术和抽象艺术进行具体的辨析，以使学生对这三种基本的美术语言形态有一个初步的了解和认识。

美术作品的艺术语言的概念、内容、形态分类

美术语言既是具体的、可分类的，又是包含在整体美术作品之中的，学生理解会有很大得难度，因此，必须结合具体的美术作品并调动学生既往的美术知识来认识和理解。

### （一）什么是美术作品的艺术语言？

1. 美术作品的艺术语言的概念：美术所专美使用的，具有视觉传达功能的形象和形式就是美术作品的艺术语言，其特征就是具体性和形象性。

教师活动：大屏幕展示美术语言的概念

学生活动：了解美术语言的相关概念

2. 美术语言的内容：基本语言元素（点、线、面、色）

教师活动：展示中国工笔重彩人物画《韩熙载视宴图》，中国写意人物画《泼墨仙人图》及油画《1945》三幅表现形式不同的绘画作品。

提问：分析三件作品在形象塑造上运用了那些类型的艺术语言形式

学生活动：欣赏绘画作品，并用一分钟的时间思考讨论我所提出的问题。

3. 美术语言的形态分类：具象艺术、意象艺术和抽象艺术

教师活动：再次展示中国工笔画《韩熙载夜宴图》、中国写意画《泼墨仙人图》及油画《1954》三幅表现形式不同的绘画作品。

提出问题：从作品写实的程度的角度去对比分析三件绘形式上的差异。学生活动：然后让学生欣赏作品并思考老师提出的问题。

## （二）在美术作品中，艺术家是如何运用艺术语言的

### 1. 具象艺术：目的在于真实的再现现实

教师活动：展示顾闳中的《韩熙载夜宴图》，并以一幅工笔花卉为例演示某绘画技法。

提问：结合工笔画的绘画技法，总结《韩熙载夜宴图》是如何运用艺术语言的。

学生活动：

a结合图示分析工笔画的绘画技法

b根据工笔画的技法，总结出《韩熙载夜宴图》运用了线条勾勒、随类赋彩的语言表现方式。

2. 意象艺术：不以纯客观再现为目的，而是重在表达艺术家主观的精神世界，其中包括艺术家的感受，情感，观念和审美理想等，为此艺术家常常采用变形，夸张，重组等语言表现手段。

提问：观察分析以上作品中分别采取了什么样得语言表现手段。

3. 抽象艺术：主要是在20世纪才开始逐步形成的一种用美术的基本语言元素和语言手段进行独立创作的美术类型。

冷抽象：以几何块面构成的作品，我们称之为“冷抽象”或“理性抽象”热抽象：完全或主要用色彩和有变化的线条来创作的作品我们称为“热抽象”

教师活动：展示作品荷兰画家蒙德里安的《红黑蓝构成》

## 美术鉴赏说课稿篇五

《培养审美的眼睛》是人教版高中美术课第一单元的内容，属于欣赏评述学习领域。本课作为高中整个美术鉴赏教学的开篇，对后面的教学具有指导意义。通过本课的教学，使学生初步了解什么是美术鉴赏，美术鉴赏的一般过程和特征，以及学习美术鉴赏的意义，由此掌握美术鉴赏的方法，培养学生“审美的眼睛”，提升学生的审美情趣。

**知识与技能目标：**学生能够掌握美术鉴赏的意义，了解美术鉴赏的艺术特点和要领，并能够独立的对美术作品进行欣赏评价。

**过程与方法目标：**通过欣赏、讲授、讨论，帮助学生掌握美术鉴赏的方法，提高学生美术鉴赏能力，培养学生的审美意识。

**情感态度价值观目标：**培养学生热爱艺术、热爱生活的情操，在学习的过程中体会艺术作品给人们带来的独特视觉感受，激发学生对艺术的感知能力。

**教学重点：**掌握美术鉴赏的一般方法，认识美术鉴赏的意义。

**教学难点：**了解美术鉴赏的概念和美术鉴赏一般过程或方法。

高一年级的学生思想素质已经达到一定高度，在初中通过一定的学习，掌握了基本的美术知识，对美术新内容的学习也有相当的兴趣和积极性，但他们的头脑中缺乏系统的知识作为支撑，对艺术深入探究的能力还存在着欠缺。我将引导学生对问题的思考，并逐步掌握解决问题的关键，继而帮助学生解决问题。

针对学生的特点和接受能力，遵循以学生为主体性的原则，充分发挥学生的主体性，我制定了以下的教学方法“欣

赏——引导——启发”通过每一步的设计使学生清晰明了的掌握美术鉴赏的意义和特点，也逐步感受到美术之美，从而提高学生学习美术的兴趣。

遵循“学为主体”的教育思想，做到学与练紧密结合。本课运用多媒体展示图例采用课堂讨论，自主探究、合作学习等形式，通过比较分析、实践，学生可以直观的了解美术鉴赏的意义与特点。

由我总结，大家对美术作品的这些疑问或者观点都涉及到了美术鉴赏的问题。在学生回答问题后，进行总结并结合图片进行讲解什么是美术鉴赏？，先从对天安门广场的感受和对天安门的审美认知中，让学生讨论这些艺术作品的功能主要体现在哪些方面，由我做出补充拓展说明鉴赏并不神秘，而是与我们的生活息息相关，然后通过对徐悲鸿的《奔马》和梁楷的《太白行吟图》以及吴冠中的《根扎南国》三幅国画的欣赏以及对各自相关知识的查证，得出他们的内涵是不同的。所以美术鉴赏是被动接受与主动参与的综合的审美活动。

接下来是识别美术的基本类型和一般表现方法，然后才能进行实质的鉴赏活动。那么美术作品有哪些类型呢？让同学欣赏图片，探究问题，回答提问。在欣赏图片中，逐步训练学生区分不同美术形式的的能力，我们可总结出美术作品是如何分门别类，总体而言，美术作品都被归为空间艺术的范畴，在这下面，美术根据其艺术门类划分为：绘画、雕塑、建筑、设计、书法、摄影。掌握了美术鉴赏的分类，接下来请同学们结合课本内容思考这样两个问题美术的功能主要体现在哪些方面？其内涵分别是什么？在课本中学生可以总结归纳出答案人的审美能力是与其知识和道德相联系的直觉能力，只有经过不断的训练，人的审美能力才能逐步得到提高，才能真正提高自己的生活质量和意义。生活中不是缺少美，而是缺少发现。

综合以上的学习，学生已基本掌握了美术鉴赏的意义与鉴赏

的技法。接下来请同学欣赏一组美术图片，并在其中找出一张自己喜欢的作品，说一说为什么喜欢这张作品，欣赏结束后请同学们小组讨论自己用什么样的方法进行的美术鉴赏，同学之间相互交流归纳，请每组派出代表说明，通过讨论可总结分为三步骤：从分析形式和形象入手；对内容的理解、体会；对内蕴的探究与领悟。通过小组讨论、自主探究的学习方式培养学生的合作交流能力、自主学习的能力。

通过这节课，我们学习了美术和美术鉴赏的概念、美术作品是如何分门别类的以及美术鉴赏的意义等，使我们从宏观上认识了美术以及美术鉴赏的基本知识，为我们今后进一步学习相关的知识打下了基础。这节课，我们为培养一双审美的眼睛奠定基础，同学们要注意欣赏千奇百怪的现代艺术，还必须树立全新的艺术观念，在此基础上，平时就要多看多分析使审美的能力得到提高。

略