

# 最新西游记好句摘抄加赏析句子短一些(通用15篇)

岗位职责的清晰界定可以帮助员工明确工作目标和要求。那么准确理解和落实岗位职责是非常关键的，以下是几条提醒和建议供大家参考。首先，要充分了解自己的工作职责，并与上级进行确认，确保理解准确。其次，要合理分配工作任务，确保各项职责得到有效落实。此外，还需要与团队成员协作，共同完成工作目标。财务经理岗位要求负责公司财务管理和报表编制工作，包括预算编制、资金管理、税务申报等。

## 西游记好句摘抄加赏析句子短一些篇一

一日，见那老树枝头，桃熟打扮，他心里要吃个尝新。奈何本园土地，力士并齐天府仙吏紧随不便。忽设一计道“汝等且出门外伺候让我在这亭上少憩片时。”那众神果退。

点评：这段话体现了的机智，聪明，很有办法。

那撞见大圣，大圣低头定计，赚哄真仙，他要暗去赴会，却问“老道何往？”大仙道“蒙见招，去赴蟠桃嘉会。”大圣道“老道不知。应老孙筋斗云疾，着老孙五路邀请列位，先至通明殿下演礼，后方去赴宴。”大仙是个正大光明之人，就以他的诳语作真，道“常年就在瑶池演礼谢恩，如何先去通明殿演礼，方去瑶池赴会？”

点评：这一段与的对话写出的机智。

这大圣一条棒，抵住了四大天王与，太子，俱在半空中，杀够多时，大圣见天色将晚，既拔毫毛一把，丢在口中，嚼碎了，喷将出去，叫声“变！”就变了千百个大圣，都使的是金箍棒，打退了太子，战败了五个天王。

点评：这段写出了英勇善战，才打退了太子和五个天王。

大圣行时，忽见有无根肉红柱子，撑着一股青气。他道“此间乃尽头路了。这番回去，如来作证，灵霄宫定是我坐也。”又思量说“且住！等我留下些记号，方好与如来说话。”拔下一根毫毛，吹口仙气，叫“变！”变做一管浓墨双毫笔，在那中间柱子上写一行大字云“齐天大圣，。”写毕，收了毫毛。又不庄尊，却在第一根柱子下撒了一泡猴尿。

点评：这段话写出了孙悟空的自以为是，也写出了他淘气，可爱的本性。

这菩萨近前来，拍着宝台，厉声高叫道“那和尚，你只会谈‘小乘教法’，可会谈‘教法’么？”闻言，心中大喜，翻身下台来，对菩萨起手到“老师父，弟子失瞻，多罪。见前的盖众僧人，都讲的是‘小乘教法’，却不知‘教法’如何。”

点评：这一段写出了谦虚，尊重老者的性格。

众僧们灯下议论佛门定旨上的原由。有的说水远山高，有的说路多虎豹，有的说峻岭陡崖难度，有的说毒魔恶怪难降。三藏箝口不言，单一手指自心，点头几度。众僧们莫解其意，合掌请问到“法师指心点头者，何也？”三藏答曰“心生，种种魔生；心灭，种种魔灭。我弟子曾在化生寺对佛设下洪誓大愿，不由我不尽此心。这一去，定要到西天，见佛求经，使我们法轮回转，愿圣主皇图永固。”

点评：这段话说明了哪怕水远山高，路多虎豹，峻岭陡崖难度，毒魔恶怪难降；三藏去的想法都很坚定，是不可动摇的。

原来这猴子一生受不得人气，他见三藏只管絮絮叨叨，按不住心头发火道“你既是这等，说我做不得和尚，上不得西天，不必恁般絮舌恶我，我回去便了！”

点评：说明了孙悟空受不得人气，离师傅而去。也为下文当中几次离三藏而去做了铺垫。

行者见说得有理，真个不敢动身，只得回心，跪下哀告道“师傅！这是他奈何我的法儿，教我随你西去。我也不敢惹他，你也莫当常言，只管念诵。我愿保你，再无退悔之意了。”三藏道“既如此，伏待我上马去也。”那行者才死心塌地，抖擞精神，束一束棉布直裰，扣背马匹，收拾行李，奔西而进。

点评：有了这一段对话，才有了后来孙悟空死心塌地的跟着唐三藏。

慌得个三藏滚鞍下马，望空礼拜道“弟子肉眼凡胎，不识尊神尊面，望乞恕罪。烦转达菩萨，深蒙恩佑。”你看他只管朝天磕头，也不计其数。路旁边活活得笑倒个孙大圣，孜孜的喜坏个美猴王，上前来扯住唐僧道“师父，你起来罢，他已去得远了，听不见你的祷祝，看不见你磕头。只管拜怎的？”长老道“徒弟啊，我这等磕头，你也就不拜他一拜，且立在旁边，只管傻笑，是何道理？”行者道“你那里知道，像他这个藏头露尾的，本该打他一顿；只为看菩萨面上，饶他打尽够了，他还敢受我老孙之拜？老孙自小儿做好汉，不晓得拜人，就是见了玉皇大帝，太上老君，我也只是唱歌喏便罢了。”

点评：写出了孙悟空的顽劣，大胆，同时也反衬出了唐僧对于老者的尊重。

行者在旁道“师父，我日前在包袱里，曾见那领袈裟，不是件宝贝？拿与他看看如何？”众僧听说袈裟，一个个冷笑。行者道“你笑怎的？”院主道“老爷才说袈裟是件宝贝，言实可笑。若说袈裟，似我等辈者，不止二三十件；若论我师祖，在此处做了二百五六十年的和尚，足有七八百件！”叫“拿出来看看。”

点评：写出了孙悟空喜欢炫耀，大胆的个性。

三藏把行者扯住，悄悄的道“徒弟，莫要与人斗富。你我是单身在外，只恐有错。”行者道“看看袈裟，有何差错？”三藏道“你不曾理会得。古人有云‘珍奇玩好之物，不可使见贪婪奸伪之人。’倘若一经入目，必动其心；即动其心，必生其计。汝是个畏祸的，索之而必应其求，可也；不然，则损身灭命，皆起于此，事不小矣。”

点评：说明了唐僧的小心谨慎，生怕出了什么差错。

附：西游记一个人的四种精神状态

一部《西游记》，在唐僧师徒四人聚齐之前的故事都不是特别好看。收服了沙悟净之后，四个人一起奔赴西天，战胜一个个妖魔鬼怪，度过一道道艰难险阻，精彩的故事才一一展现。

其实真正的取经，乃是玄奘一人的辛苦，三位徒弟都是作者的杜撰和想象。作者为什么安排了四位徒弟呢？一方面是因为故事的需要，毕竟是魔幻小说，九九八十一难哪，一个唐僧怎么应付得了？另一方面，我认为这恰恰说明，唐僧师徒四人其实就是一个人的四种精神状态。他们加在一起，才是一个完整的人。

这四种状态分别是：唐僧代表的执著，悟空代表的勇敢，八戒代表的欲望，沙僧代表的平庸。每个人的一生，几乎都离不开这四种状态，只不过在某个阶段会是某种状态占据着上风 and 主流。

最终能从西天取得真经，始终起主导作用的就是唐僧的这颗执着之心。所以唐僧经常告诫徒弟们：“赶路要紧！”在唐僧的精神里，只有向前的动力，他的视野里没有路旁的风景。但只有唐僧是取不到真经的，所以他的口头禅只能是：“悟

空，你在哪里？”

师徒四人里，只有唐僧是有目标的，他的目标还具有唯一性，那就是去西天取经。孙悟空是没有目标的，他跟着唐僧之前有，但得到“齐天大圣”的称号之后就没有目标了，他跟着唐僧的任务就是保护唐僧。这是因为，唐僧尽管执着，却缺少一颗勇敢无畏的心。

从本质上讲，唐僧去西天取经只带悟空一个徒弟就够了。为什么后来还非要收降八戒，沙僧呢？因为一张弓不可能永远都是绷紧待发的状态。对一个正常的人来说，欲望是本能，欲望是人性的重要组成部分，是人类与生俱来的；而安于现状就像是挥之不去的阴影，人的惰性会不时地接纳平庸。

八戒也没有目标，但是他有欲望。在师徒四人里，他是唯一娶过亲的。所以，在取经的路上，他会时常想念他的高老庄和他一日夫妻百日恩的女人。

八戒的欲望还表现为食欲。八戒毫不掩饰地对美女及所有他奢望的东西的占有欲。这其实也是人正常的状态。唐僧是禁欲的，但禁欲和纵欲一样不是正常的状态，所以唐僧身边，需要有八戒来中和。在悟空被逼走的那段时间，八戒总是第一个提出散伙，因为人一旦不再勇敢，那颗脆弱的心灵里，最先进发的将是个人的私欲。

而一个人的一生不可能始终是一帆风顺的，在面对艰难困苦之时，有时会感到倦怠，进取心不是那么强烈，我们开始用“坐看云起”来安慰自己，试着接受平庸。这就是沙僧同样不可或缺的原因。人会在一些特殊时期，总感觉自己是对的，总感觉自己四处碰壁，这个时候，就要求我们放弃原来的立场，学会冷静观察，然后再对别人的言论和行为进行对比后，会像沙僧一样发现：“二师兄，大师兄说得对”或“大师兄，师傅说的对”。

作为取经路上的主心骨，唐僧的心是执着而坚定的；作为实现目标中最不能缺少的心理元素，悟空代表的勇敢始终伴随左右。有这两点，才确保了取经目标的实现。而间或有点私欲苗头的滋生或平庸思想的闪现，都是很正常的。悟空几次被赶走，但几次又被请了回来。因为仅靠后两位，是完不成取经大业的。然它的存在是必然，就不妨试着学会克制。打盹也是为了更好地前进，当你知道了“赶路要紧”。只要最关键的东西，始终是你具备的，不管多么艰险和遥远，你都将获得最终的胜利。对那些属于本能的贪欲或平庸，既然它的存在是必然，就不妨试着学会克制。

## 西游记好句摘抄加赏析句子短一些篇二

话说孙悟空（此名其实是后来起的）是仙石碎裂所生，后拜老仙人为师，学会了一身的’神通，能有七十二种变化，翻一个跟头可走十万八千里。在花果山称美猴王，又从东海龙王那里得了根如意金箍棒，重一万三千五百斤，能伸能缩，于是剿妖除怪，拱伏四海。又因为天性高傲，举止轻狂，惊怒了天庭。天上玉皇大帝派兵收剿，却屡次败兵而归。玉帝见硬的不行，只得来软的，把孙悟空招安上天，给他封了个看马的小官。后悟空嫌官小，再次闹事，只好封他个“齐天大圣”，却只是个名号而已，叫他看管蟠桃园。

本可如此安置麻烦的孙悟空，但他偷吃蟠桃不说，又得知蟠桃宴没有请他，一怒之下，大闹蟠桃宴，把丫鬟、侍女全部点倒，大吃佳肴异品，大喝玉液琼浆，豪饮美酒，狂嚼仙丹，之后逃到了下界。

玉皇大帝当然怒不可遏，派十万天兵天将，布下天罗地网来围剿这个“齐天大圣”。先派九曜星来问罪，大圣笑道：“这几桩事，实有！实有！你又能怎样？”九曜星大怒，一齐拥上，却被大圣使金箍棒打败。玉帝又派托塔李天王率领四大天王、二十八星宿、哪咤太子参战，十万天兵也一拥而上，那知这齐天大圣着实了得，吹一把毫毛，变出无数个

大圣，又打得他们大败而归。

后来，玉帝又请来了二郎真君和梅山六兄弟，二郎神和大圣斗神通、赌变化，不分胜败，后太上老君和观音菩萨商量，从天上掷下个金刚琢，打昏了大圣，才把他捉住。

刀枪剑戟全伤不了孙大圣，只好把他装进炼丹炉，又被他逃出，再次大闹天宫。那铁棒无人可敌，打退九曜星，打倒四天王，直捣凌霄殿。佐圣真君、三十六雷将围来，都不能取胜，玉帝只好请来如来佛祖。大圣终不如如来佛法无边，翻不出他的掌心，被压在五行山下，贴上封条，无法起身。

藓堆蓝，白云浮玉，光摇片片烟霞。虚窗静室，滑凳板生花。乳窟龙珠倚挂，萦回满地奇葩。锅灶傍崖存火迹，樽罍靠案见肴渣。石座石床真可爱，石盆石碗更堪夸。又见那一竿两竿修竹，三点五点梅花。几树青松常带雨，浑然象个人家。

势镇汪洋，威宁瑶海。势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。水火方隅高土，东海之处耸崇巅。丹崖怪石，削壁奇峰。丹崖上，彩凤双鸣；削壁前，麒麟独卧。峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。一条涧壑藤萝密，四面原堤草色新。正是百川会处擎天柱，万劫无移大地根。

### 西游记好句摘抄加赏析句子短一些篇三

是夜在禅堂歇宿。那三藏想着袈裟，那里得稳睡？忽翻身见窗外透白，急起叫道：“悟空，天明了，快寻袈裟去。”行者一骨鲁跳将起来，早见众僧侍立，供奉汤水，行者道：“你等用心服侍我师父，老孙去也。”三藏下床扯住道：“你往那里去？”行者道“我想这桩事都是观音菩萨没理，他有这个禅院在此，受了这里人家香火，又容那妖精邻住。我去南海寻他，与他讲一讲，教他亲来问妖精讨袈裟还

我。”三藏道：“你这去，几时回来？”行者道：“时少只在饭罢，时多只在晌午就成功了。那些和尚，可好服侍，老孙去也。”说声去，早已无踪。须臾间，到了南海，停云观看，但见那：汪洋海远，水势连天。祥光笼宇宙，瑞气照山川。千层雪浪吼青霄，万迭烟波滔白昼。水飞四野，浪滚周遭。水飞四野振轰雷，浪滚周遭鸣霹雳。休言水势，且看中间。五色朦胧宝迭山，红黄紫皂绿和蓝。才见观音真胜境，试看南海落伽山。好去处！山峰高耸，顶透虚空。中间有千样奇花，百般瑞草。风摇宝树，日映金莲。观音殿瓦盖琉璃，潮音洞门铺玳瑁。绿杨影里语鹦哥，紫竹林中啼孔雀。罗纹石上，护法威严；玛瑙滩前，木叉雄壮。这行者观不尽那异景非常，径直按云头，到竹林之下。早有诸天迎接道：“菩萨前者对众言大圣归善，甚是宣扬。今保唐僧，如何得暇到此？”行者道：“因保唐僧，路逢一事，特见菩萨，烦为通报。”诸天遂来洞口报知。菩萨唤入，行者遵法而行，至宝莲台下拜了。菩萨问曰：“你来何干？”行者道：“我师父路遇你的禅院，你受了人间香火，容一个黑熊精在那里邻住，着他偷了我师父袈裟，屡次取讨不与，今特来问你要的。”菩萨道：“这猴子说话，这等无状！既是熊精偷了你的袈裟，你怎来问我取讨？都是你这个孽猴大胆，将宝贝卖弄，拿与小人看见，你却又行凶，唤风发火，烧了我的留云下院，反来我处放刁！”行者见菩萨说出这话，知他晓得过去未来之事，慌忙礼拜道：“菩萨，乞恕弟子之罪，果是这般这等。但恨那怪物不肯与我袈裟，师父又要念那话儿咒语，老孙忍不得头疼，故此来拜烦菩萨。望菩萨慈悲之心，助我去拿那妖精，取衣西进也。”菩萨道：“那怪物有许多神通，却也不亚于你。也罢，我看唐僧面上，和你去走一遭。”行者闻言，谢恩再拜。即请菩萨出门，遂同驾祥云，早到黑风山，坠落云头，依路找洞。

正行处，只见那山坡前，走出一个道人，手拿着一个玻璃盘儿，盘内安着两粒仙丹，往前正走，被行者撞个满怀，掣出棒，就照头一下，打得脑里浆流出，腔中血进撞。菩萨大惊道：“你这个猴子，还是这等放泼！他又不曾偷你袈裟，又



不与你相识，又无甚冤仇，你怎么就将他打死？”行者道：“菩萨，你认他不得。他是那黑熊精的朋友。他昨日和一个白衣秀士，都在芳草坡前坐讲。后日是黑精的生日，请他们来庆佛衣会。今日他先来拜寿，明日来庆佛衣会，所以我认得，定是今日替那妖去上寿。”菩萨说：“既是这等说来，也罢。”行者才去把那道人提起来看，却是一只苍狼。旁边那个盘儿底下却有字，刻道：凌虚子制。行者见了，笑道：“造化！造化！”老孙也是便益，菩萨也是省力。这怪叫做不打自招，那怪教他今日了劣。菩萨说道：“悟空，这教怎么说？”行者道：“菩萨，我悟空有一句话儿，叫做将计就计，不知菩萨可肯依我？”菩萨道：“你说。”行者说道：“菩萨，你看这盘儿中是两粒仙丹，便是我们与那妖魔的贖见；这盘儿后面刻的四个字，说凌虚子制，便是我们与那妖魔的勾头。菩萨若要依得我时，我好替你作个计较，也就不须动得干戈，也不须劳得征战，妖魔眼下遭瘟，佛衣眼下出现；菩萨要不依我时，菩萨往西，我悟空往东，佛衣只当相送，唐三藏只当落空。”菩萨笑道：“这猴熟嘴！”行者道：“不敢，倒是一个计较。”

菩萨说：“你这计较怎说？”行者道：“这盘上刻那凌虚子制，想这道人就叫做凌虚子。菩萨，你要依我时，可就变做这个道人，我把这丹吃了一粒，变上一粒，略大些儿。菩萨你就捧了这个盘儿两颗仙丹，去与那妖上寿，把这丸大些的让与那妖。待那妖一口吞之，老孙便于中取事，他若不肯献出佛衣，老孙将他肚肠，就也织将一件出来。”

## 西游记好句摘抄加赏析句子短一些篇四

1. 跳过桥头，一个个强盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去，正是猴性顽劣，再无一个宁时，只搬得力倦神疲方止。
2. 春采百花为饮食，夏寻诸果为生涯。秋收芋栗延时节，冬觅黄精度岁华。

3. 南海龙战战兢兢，西海龙凄凄惨惨，北海龙缩首归降。
4. 天有神而地有鬼，阴阳轮回；禽有生而兽有死，反复雌雄。
5. 弄神通，打绝九幽鬼使；恃势力，惊伤十代慈王。
6. 金光万道滚红霓，瑞气千条喷紫雾。
7. 刮风有处躲，下雨好存身。霜雪全无惧，雷声永不闻。烟霞常照耀，祥瑞每蒸熏。松竹年年秀，奇花日日新。
8. 上天有路，入地有门；步日月无影，入金石无碍；水不能溺，火不能焚。
9. 竹摇青佩疑闻语，鸟弄余音似诉愁。鸡犬不通人迹少，闲花野蔓绕墙头。
10. 仙名永注长生录，不堕轮回万古传。
11. 春采百花为饮食，夏寻诸果作生涯。秋收芋栗延时节，冬觅黄精度岁华。
12. 此等良马，一个个，嘶风逐电精神壮，踏雾登云气力长。
13. 贯通一姓身归本，只待荣迁仙录篆名。
14. 笔峰挺立，曲涧深沉。笔峰挺立透空霄，曲涧深沉通地户。两崖花木争奇，几处松篁斗翠。左边龙，熟熟驯驯；右边虎，平平伏伏。
15. 世上无难事，只怕有心人。
16. 古者，老也；月者，阴也。
17. 翠藓堆蓝，白云浮玉，光摇片片烟霞。虚窗静室，滑凳

板生花。乳窟龙珠倚挂，萦回满地奇葩。

18. 不遇至人传妙诀，空言口困舌头干！

19. 此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。

20. 好句漫裁抟锦绣，佳文不点唾奇珍。

## 西游记好句摘抄加赏析句子短一些篇五

1. 月在长空，水中有影，虽然看见，只是无捞摸处，到底只成空耳。

2. 鬢髻双丝绾，宽袍两袖风。貌和身自别，心与相俱空。物外长年客，山中永寿童。一尘全不染，甲子任翻腾。

3. 料应必遇知音者，说破源流万法通。

4. 金阙银銮并紫府，琪花瑶草暨琼葩。朝王玉兔坛边过，参圣金乌着底飞。

5. 别馆寒窗孤客闷，山村野店老翁眠。乍临汉苑惊秋鬓，才到秦楼促晚奁。

6. 见鞍思骏马，滴水思亲人。

7. 烟霞散彩，日月摇光。千株老柏，万节修篁。

8. 时闻仙鹤唳，每见凤凰翔。仙鹤唳时，声振九皋霄汉远；凤凰翔起，翎毛五色彩云光。

9. 这个转身就打拐。端然捧上臙，周正尖来。提跟草鞋。倒插回头采。退步泛肩妆。

10. 棒名如意，斧号宣花。他两个乍相逢，不知深浅；斧和棒，左右交加。一个暗藏神妙，一个大口称夸。

11. 使动法，喷云雾；展开手，播土扬沙。天将神通就有道，猴王变化实无涯。棒举却如龙戏水，斧来犹似风穿沙。

12. 刮风有处躲，下雨好存身。霜雪全无惧，雷声永不闻。

13. 千峰开戟，万仞开屏。日映岚光轻锁翠。雨收黛色冷含青。枯藤缠老树，古渡界幽程。

14. 猴王闻此，不觉心头火起，咬牙大怒。

15. 正是天宫异物般般有，世上如他件件无。

16. 又见那一竿两竿修竹，三点五点梅花。几树青松常带雨，浑然相个人家。

17. 飘扬翠袖，摇拽绡裙：飘扬翠袖，低笼着玉笋纤纤；摇拽绡裙，半露出金莲窄窄。

18. 万里此时同皎洁，一年今夜最明鲜。浑如霜饼离沧海，却似冰轮挂碧天。

19. 半枕松风茶未熟，吟怀潇洒满腔春。

20. 世上名山无数多，花开花谢繁还众。争如此景永长存，八节四时浑不动。诚为三界坎源山，滋养五行水脏洞！

## 西游记好句摘抄加赏析句子短一些篇六

1. 石崖突兀青苔润，悬壁高张翠藓长。

2. 势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。

3. 复道回廊，处处玲珑剔透；三檐四簇，层层龙凤翱翔。
4. 一层层深阁琼楼，一进入珠宫贝阙，说不尽那静室幽居，直至瑶台之下。
5. 高迁上品天仙位，名列云班宝录中。
6. 日食三餐，夜眠一榻，无事牵萦，自由自在。
7. 千峰开戟，万仞开屏。日映岚光轻锁翠，雨收黛色冷含青。枯藤缠老树，古渡界幽程。
8. 六朝一洗繁华尽，四始重删雅颂分。
9. 因感这月清光皎洁，玉宇深沉，真是一轮高照，大地分明，对月怀归，口占一首古风长篇。
10. 风起处，惊散了那傲来国君王，三市六街，都慌得关门闭户，无人敢走。
11. 却说那花果山大小儿猴，正在那洞门外玩耍，忽听得风声响处，见半空中，丫丫叉叉，无边无岸的猴精，唬得都乱跑乱躲。
12. 感盘古开辟，三皇治世，五帝定伦，世界之间，遂分为四大部洲。
13. 瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。
14. 玄猿白鹿随隐见，金狮玉象任行藏。
15. 千秋宝座都吹倒，五凤高楼幌动根。
16. 四壁寒风起，万家灯火明。六街关户牖，三市闭门庭。

17. 庾亮有诗传晋史，袁宏不寐泛江船。光浮杯面寒无力，清映庭中健有仙。

18. 盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。

19. 会家不忙，忙家不会。

20. 幽鸟啼声近，源泉响溜清。重重谷壑芝兰绕，处处巉崖苔藓生。起伏峦头龙脉好，必有高人隐姓名。

## 西游记好句摘抄加赏析句子短一些篇七

西游记这部电视剧我们都看过了，那么这本书籍你是否也看过呢？一起摘抄其中的好词好句吧！下面是由小编为大家整理的“西游记好词好句 摘抄西游记好词好句”，仅供参考，欢迎大家阅读。

耀武扬威，天罗地网，水泄不通。

筋疲力竭，天昏地暗，眉清目秀。

花言巧语，回心转意，咬牙切齿。

哑口无言，星月皎洁，胡言乱语。

翻波跃浪，吐雾喷风，寻蛇拔草。

扑鹞分松，星辰灿烂，洗心涤虑。

芥纳须弥，曹溪路险，鹞岭云深。

千丈冰崖，五叶莲开，帘垂香裊。

抖擞神威，磨砖作镜，积雪为粮。

天龙围绕，花雨缤纷，理圆四德。

指解源流，三乘妙典，五蕴楞严。

共乐天真，智满金身，恶气遮漫。

飘扬翠袖，摇拽绡裙，幢幡飘舞。

宝盖飞辉，峰岩重叠，茫茫渺渺。

自由自在，起死回生，涧壑湾环。

削壁奇峰，抖擞神威，积雪为粮。

1. 石崖突兀青苔润，悬壁高张翠藓长。

2. 势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；

威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。

3. 复道回廊，处处玲珑剔透；

三檐四簇，层层龙凤翱翔。

4. 一层层深阁琼楼，一进进珠宫贝阙，说不尽那静室幽居，直至瑶台之下。

5. 高迁上品天仙位，名列云班宝录中。

6. 日食三餐，夜眠一榻，无事牵萦，自由自在。

7. 千峰开戟，万仞开屏。日映岚光轻锁翠，雨收黛色冷含青。枯藤缠老树，古渡界幽程。

8. 六朝一洗繁华尽，四始重删雅颂分。

9. 因感这月清光皎洁，玉宇深沉，真是一轮高照，大地分明，对月怀归，口占一首古风长篇。

10. 风起处，惊散了那傲来国君王，三市六街，都慌得关门闭户，无人敢走。

11. 却说那花果山大小儿猴，正在那洞门外玩耍，忽听得风声响处，见半空中，丫丫叉叉，无边无岸的猴精，唬得都乱跑乱躲。

12. 感盘古开辟，三皇治世，五帝定伦，世界之间，遂分为四大部洲。

13. 瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。

14. 玄猿白鹿随隐见，金狮玉象任行藏。

15. 千秋宝座都吹倒，五凤高楼幌动根。

16. 四壁寒风起，万家灯火明。六街关户牖，三市闭门庭。

17. 庾亮有诗传晋史，袁宏不寐泛江船。光浮杯面寒无力，清映庭中健有仙。

18. 盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。

19. 会家不忙，忙家不会。

20. 幽鸟啼声近，源泉响溜清。重重谷壑芝兰绕，处处巉崖苔藓生。起伏峦头龙脉好，必有高人隐姓名。

1. 跳过桥头，一个个强盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去，



正是猴性顽劣，再无一个宁时，只搬得力倦神疲方止。

2. 春采百花为饮食，夏寻诸果为生涯。秋收芋栗延时节，冬觅黄精度岁华。

3. 南海龙战战兢兢，西海龙凄凄惨惨，北海龙缩首归降。

4. 天有神而地有鬼，阴阳轮回；

禽有生而兽有死，反复雌雄。

5. 弄神通，打绝九幽鬼使；

恃势力，惊伤十代慈王。

6. 金光万道滚红霓，瑞气千条喷紫雾。

7. 刮风有处躲，下雨好存身。霜雪全无惧，雷声永不闻。烟霞常照耀，祥瑞每蒸熏。松竹年年秀，奇花日日新。

8. 上天有路，入地有门；

步日月无影，入金石无碍；

水不能溺，火不能焚。

9. 竹摇青佩疑闻语，鸟弄余音似诉愁。鸡犬不通人迹少，闲花野蔓绕墙头。

10. 仙名永注长生录，不堕轮回万古传。

11. 春采百花为饮食，夏寻诸果作生涯。秋收芋栗延时节，冬觅黄精度岁华。

12. 此等良马，一个个，嘶风逐电精神壮，踏雾登云气力长。

13. 贯通一姓身归本，只待荣迁仙录篆名。

右边虎，平平伏伏。

15. 世上无难事，只怕有心人。

16. 古者，老也；

月者，阴也。

17. 翠藓堆蓝，白云浮玉，光摇片片烟霞。虚窗静室，滑凳板生花。乳窟龙珠倚挂，萦回满地奇葩。

18. 不遇至人传妙诀，空言口困舌头干！

19. 此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。

20. 好句漫裁抟锦绣，佳文不点唾奇珍。

1. 月在长空，水中有影，虽然看见，只是无捞摸处，到底只成空耳。

2. 鬢髻双丝绂，宽袍两袖风。貌和身自别，心与相俱空。物外长年客，山中永寿童。一尘全不染，甲子任翻腾。

3. 料应必遇知音者，说破源流万法通。

4. 金阙银銮并紫府，琪花瑶草暨琼葩。朝王玉兔坛边过，参圣金乌着底飞。

5. 别馆寒窗孤客闷，山村野店老翁眠。乍临汉苑惊秋鬓，才到秦楼促晚奁。

6. 见鞍思骏马，滴水思亲人。

7. 烟霞散彩，日月摇光。千株老柏，万节修篁。

8. 时闻仙鹤唳，每见凤凰翔。仙鹤唳时，声振九皋霄汉远；  
凤凰翔起，翎毛五色彩云光。

9. 这个转身就打拐。端然捧上赚，周正尖来。提跟草鞋。倒插回头采。退步泛肩妆。

10. 棒名如意，斧号宣花。他两个乍相逢，不知深浅；  
斧和棒，左右交加。一个暗藏神妙，一个大口称夸。

11. 使动法，喷云雾；

展开手，播土扬沙。天将神通就有道，猴王变化实无涯。棒举却如龙戏水，斧来犹似风穿沙。

12. 刮风有处躲，下雨好存身。霜雪全无惧，雷声永不闻。

13. 千峰开戟，万仞开屏。日映岚光轻锁翠。雨收黛色冷含青。枯藤缠老树，古渡界幽程。

14. 猴王闻此，不觉心头火起，咬牙大怒。

15. 正是天宫异物般般有，世上如他件件无。

16. 又见那一竿两竿修竹，三点五点梅花。几树青松常带雨，浑然相个人家。

17. 飘扬翠袖，摇拽绡裙：飘扬翠袖，低笼着玉笋纤纤；  
摇拽绡裙，半露出金莲窄窄。

18. 万里此时同皎洁，一年今夜最明鲜。浑如霜饼离沧海，却

似冰轮挂碧天。

19. 半枕松风茶未熟，吟怀潇洒满腔春。

20. 世上名山无数多，花开花谢繁还众。争如此景永长存，八节四时浑不动。诚为三界坎源山，滋养五行水脏洞！

1. 相逢处非仙即道，静坐讲黄庭。

2. 窄砖偏会拿，卧鱼将脚。平腰折膝蹲，扭顶翘跟。扳凳能喧泛，披肩甚脱洒。

3. 神兵怒气云惨惨，金箍铁棒响飕飕。

4. 将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。

5. 说一会道，讲一会禅，三家配合本如然。开明一字皈诚理，指引无生了性玄。

6. 神奇多敏悟，骨秀更清妍。

7. 巨灵名望传天下，原来本事不如他：大圣轻轻抡铁棒，着头一下满身麻。

8. 斩妖刀狠鬼神愁；

缚妖索子如飞莽，降妖大杵似狼头；

火轮掣电烘烘艳，往往来来滚绣球。

9. 大圣三条如意棒，前遮后挡运计谋。苦争数合无高下，太子心中不肯休。

10. 次日，众猴果去采仙桃，摘异果，刨山药，劂黄精，芝兰

香蕙，瑶草奇花，般般件件，整整齐齐，摆开石凳石桌，排列仙酒仙肴。

11. 峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。

12. 月明清露冷，八极迥无尘。深树幽禽宿，源头水溜汾。飞萤光散影，过雁字排云。

13. 炮云起处荡乾坤，黑雾阴霾大地昏。江海波翻鱼蟹怕，山林树折虎狼奔。

14. 六臂哪吒太子，天生美石猴王，相逢真对手，正遇本源流。

15. 见鞍思骏马，滴水思亲人

16. 一派白虹起，千寻雪浪飞；

海风吹不断，江月照还依。冷气分青嶂，馀流润翠微；

潺湲名瀑布，真似挂帘帷。

17. 三阳交泰产群生，仙石胞含日月精。借卵化猴完大道，假他名姓配丹成。内观不识因无相，外合明知作有形。

18. 点头径过三千里，扭腰八百有馀程。

19. 洞天福地，饮乐无比。

20. 高的是山，峻的是岭；

陡的是崖，深的是壑；

响的是泉，鲜的是花。那山高不高，顶上接青霄；

这涧深不深，底中见地府。

推荐阅读：

西游记好词好句有哪些？

好词好句摘抄大全

格列佛游记好词好句四篇

鲁滨逊漂流记好词好句及主要内容

关于西游记的好词好句

摘抄好词好句

好词好句摘抄

好词好句摘抄

西游记好词好句好段读书笔记大全

## 西游记好句摘抄加赏析句子短一些篇八

耀武扬威，天罗地网，水泄不通。

筋疲力竭，天昏地暗，眉清目秀。

花言巧语，回心转意，咬牙切齿。

哑口无言，星月皎洁，胡言乱语。

翻波跃浪，吐雾喷风，寻蛇拔草。

扑鹞分松，星辰灿烂，洗心涤虑。

芥纳须弥，曹溪路险，鹞岭云深。  
千丈冰崖，五叶莲开，帘垂香裊。  
抖擞神威，磨砖作镜，积雪为粮。  
天龙围绕，花雨缤纷，理圆四德。  
指解源流，三乘妙典，五蕴楞严。  
共乐天真，智满金身，恶气遮漫。  
飘扬翠袖，摇曳绡裙，幢幡飘舞。  
宝盖飞辉，峰岩重叠，茫茫渺渺。  
自由自在，起死回生，涧壑湾环。  
削壁奇峰，抖擞神威，积雪为粮。

## 西游记好句摘抄加赏析句子短一些篇九

翻波跃浪 吐雾喷风 寻蛇拔草 扑鹞分松 星辰灿烂 洗心涤虑  
芥纳须弥 曹溪路险 鹞岭云深 千丈冰崖 五叶莲开 帘垂香裊  
抖擞神威 磨砖作镜 积雪为粮 天龙围绕 花雨缤纷 理圆四德  
指解源流 三乘妙典 五蕴楞严 共乐天真 智满金身 恶气遮漫  
曹溪路险 鹞岭云深 千丈冰崖 五叶莲开 帘垂香裊 抖擞神威  
扑鹞分松 星辰灿烂 天龙围绕 花雨缤纷 理圆四德 指解源流  
五蕴楞严 共乐天真 智满金身 恶气遮漫 翻波跃浪 积雪为粮

【1】 磨砖作镜:把砖石磨成镜子。比喻事情不能成功。

【2】 吐雾喷风:意思都是口吐大雾，鼻喷狂风。

【3】 寻蛇拔草:比喻招惹恶人，自找麻烦。

【4】 洗心涤虑:抛弃一切不好的想法。

【5】 芥纳须弥:须弥:传说中的古印度山名。佛教说法，小小的芥子可包容须弥大山或整个世界。

【6】 势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴;威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。

【7】 峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。

【8】 林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。

【9】 盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。

【10】 料应必遇知音者，说破源流万法通。

【11】 将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。

【12】 此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。

【13】 奇花瑞草，修竹乔松。修竹乔松，万载常青欺福地;奇花瑞草，四时不谢赛蓬瀛。

【14】 翠藓堆蓝，白云浮玉，光摇片片烟霞。虚窗静室，滑凳板生花。乳窟龙珠倚挂，萦回满地奇葩。



【15】 又见那一竿两竿修竹，三点五点梅花。几树青松常带雨，浑然相个人家。

【16】 刮风有处躲，下雨好存身。霜雪全无惧，雷声永不闻。

【17】 烟霞常照耀，祥瑞每蒸熏。松竹年年秀，奇花日日新。”

【18】 三阳交泰产群生，仙石胞含日月精。借卵化猴完大道，假他名姓配丹成。内观不识因无相，外合明知作有形。

【19】 春采百花为饮食，夏寻诸果作生涯。秋收芋栗延时节，冬觅黄精度岁华。

【20】 天产仙猴道行隆，离山驾筏趁天风。飘洋过海寻仙道，立志潜心建大功。有分有缘休俗愿，无忧无虑会元龙。

【21】 高的是山，峻的是岭；陡的是崖，深的是壑；响的是泉，鲜的是花。那山高不高，顶上接青霄；这涧深不深，底中见地府。

【22】 因感这月清光皎洁，玉宇深沉，真是一轮高照，大地分明，对月怀归，口占一首古风长篇。

【23】 石径重漫苔藓，柴门蓬路藤花。四面山光连接，一林鸟雀喧哗。密密松篁交翠，纷纷异卉奇葩。地僻云深之处，竹篱茅舍人家。

【24】 说甚么昭君美貌，果然是赛过西施。柳腰微展鸣金佩，莲步轻移动玉肢。月里嫦娥难到此，九天仙子怎如斯。宫妆巧样非凡类，诚然王母降瑶池。

【25】 人心生一念，天地尽皆知。善恶若无报，乾坤必有私。打得那九曜星闭门闭户，四天王无影无形。好猴精！

【26】那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。真是“山中无甲子，寒尽不知年”。

【27】水痕收，山骨瘦。红叶纷飞，黄花时候。霜晴觉夜长，月白穿窗透。家家烟火夕阳多，处处湖光寒水溜。白苹香，红蓼茂。桔绿橙黄，柳衰谷秀。荒村雁落碎芦花，野店鸡声收菽豆。

## 西游记好句摘抄加赏析句子短一些篇十

在我眼里孙悟空是《西游记》中第一主人公，他天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有着孩子淘气的想法，他机智勇敢又诙谐好闹。下面是小编帮大家整理的西游记好句摘抄，希望大家喜欢。

- 1、教训不严师之惰，学问无成子之罪。
- 2、珍馐百味，一饱便休。只有私房钱，那有私房肚！
- 3、宁恋本乡一捻土，莫爱他乡万两金。
- 4、父在，子不得自专。
- 5、皮肉粗糙，骨格坚强。
- 6、你回你的花果山，我回我的高老庄。
- 7、千里姻缘使线牵。
- 8、打不断的亲，骂不断的邻。
- 9、真人不露相，露相不真人。

- 10、马行千里，无人不能自往。
- 11、告人死罪得死罪，须是理顺，方可为之。
- 12、手插鱼篮，避不得醒。
- 13、心生种种魔生，心灭种种魔灭。
- 14、天无阴阳，日月不明；地无阴阳，草木不生；人无阴阳，不分男女。
- 15、皇帝身上还有三只御虱。
- 16、嫁鸡逐鸡，嫁犬逐犬。
- 17、勿以善小而不为，勿以恶小而为之。
- 18、风从地起，云自山出。
- 19、强者为尊该让我，英雄只此敢争先。
- 20、事无三不成。
- 21、停留长智。
- 22、公子登筵，不醉即饱；壮士临阵，不死带伤。
- 23、菩萨、妖精，总是一念。心生，种种魔生；心灭，种种魔灭。
- 24、留得在，落得怪。
- 25、一日为师，终身为父。
- 26、事从缓来。

- 27、天无二日，人无二理。
- 28、世上无难事，只怕有心人。
- 29、人将礼乐为先。
- 30、一言既出，驷马难追。
- 31、只有错拿，没有错放。
- 32、斋僧不饱，不如活埋。
- 33、起头容易结梢难。
- 34、欲求生富贵，须下死功夫。
- 35、货有高低三等价，客无远近一般看。
- 36、妖怪，哪里逃。
- 37、欲高门第须为善，要好儿孙在读书。
- 38、心行慈善，何需努力看经。
- 39、不信直中直，须防仁不仁。
- 40、万事从宽。
- 41、时来逢好友，运去遇佳人。
- 42、吃了饭儿不挺尸，肚里没板脂。
- 43、莫信直中直，须防仁不仁。
- 44、癞母猪专赶金毛狮子。

45、望山走倒马。

46、十日滩头坐，一日行九滩。

47、打虎还得亲兄弟，上阵须教父子兵。

48、君教臣死，臣不死不忠；父教子亡，子不亡不孝。

49、物有几等物，人有几等人。

50、悟空，罪过罪过，你又杀生了。

以上就是小编为大家准备的西游记好句摘抄，《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。

## 西游记好句摘抄加赏析句子短一些篇十一

1、混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。欲知造化会元功，须看西游释厄传。

2、将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。

3、此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。

4、势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。

5、峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。

6、林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。

7、盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。

8、一派白虹起，千寻雪浪飞；海风吹不断，江月照还依。冷气分青嶂，馀流润翠微；潺湲名瀑布，真似挂帘帷。

9、翠藓堆蓝，白云浮玉，光摇片片烟霞。虚窗静室，滑凳板生花。乳窟龙珠倚挂，萦回满地奇葩。

10、又见那一竿两竿修竹，三点五点梅花。几树青松常带雨，浑然相个人家。

11、刮风有处躲，下雨好存身。霜雪全无惧，雷声永不闻。

12、烟霞常照耀，祥瑞每蒸熏。松竹年年秀，奇花日日新。”

13、三阳交泰产群生，仙石胞含日月精。借卵化猴完大道，假他名姓配丹成。内观不识因无相，外合明知作有形。

14、春采百花为饮食，夏寻诸果作生涯。秋收芋栗延时节，冬觅黄精度岁华。

15、天产仙猴道行隆，离山驾筏趁天风。飘洋过海寻仙道，立志潜心建大功。有分有缘休俗愿，无忧无虑会元龙。

16、料应必遇知音者，说破源流万法通。

17、争名夺利几时休？早起迟眠不自由！骑着驴骡思骏马，官居宰相望王侯。只愁衣食耽劳碌，何怕阎君就取勾？继子荫孙图富贵，更无一个肯回头！

18、千峰开戟，万仞开屏。日映岚光轻锁翠，雨收黛色冷含青。枯藤缠老树，古渡界幽程。

19、奇花瑞草，修竹乔松。修竹乔松，万载常青欺福地；奇花瑞草，四时不谢赛蓬瀛。

20、幽鸟啼声近，源泉响溜清。重重谷壑芝兰绕，处处巉崖苔藓生。起伏峦头龙脉好，必有高人隐姓名。

21、相逢处非仙即道，静坐讲黄庭。

22、烟霞散彩，日月摇光。千株老柏，万节修篁。

23、石崖突兀青苔润，悬壁高张翠藓长。

24、时闻仙鹤唳，每见凤凰翔。仙鹤唳时，声振九皋霄汉远；凤凰翔起，翎毛五色彩云光。

25、玄猿白鹿随隐见，金狮玉象任行藏。

26、鬢髻双丝绂，宽袍两袖风。貌和身自别，心与相俱空。物外长年客，山中永寿童。一尘全不染，甲子任翻腾。

27、一层层深阁琼楼，一进进珠宫贝阙，说不尽那静室幽居，直至瑶台之下。

28、大觉金仙没垢姿，西方妙相祖菩提；不生不灭三三行，全气全神万万慈。空寂自然随变化，真如本性任为之；与天同寿庄严体，历劫明心大法师。

29、古者，老也；月者，阴也。

30、正是：鸿蒙初辟原无姓，打破顽空须悟空。

## 西游记好句摘抄加赏析句子短一些篇十二

1、复道回廊，处处玲珑剔透；三檐四簇，层层龙凤翱翔。

2、翠藓堆蓝，白云浮玉，光摇片片烟霞。虚窗静室，滑凳板生花。乳窟龙珠倚挂，萦回满地奇葩。

3、一层层深阁琼楼，一进入进珠宫贝阙，说不尽那静室幽居，直至瑶台之下。

4、幽禽皖声，丹凤朝阳立。石磷磷，波净净，古怪跷蹊真恶狞。

5、一派白虹起，千寻雪浪飞；海风吹不断，江月照还依。冷气分青嶂，馀流润翠微；潺湲名瀑布，真似挂帘帷。

6、此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。

7、炮云起处荡乾坤，黑雾阴霾大地昏。江海波翻鱼蟹怕，山林树折虎狼奔。

8、三阳交泰产群生，仙石胞含日月精。借卵化猴完大道，假他名姓配丹成。内观不识因无相，外合明知作有形。

9、千峰开戟，万仞开屏。日映岚光轻锁翠，雨收黛色冷含青。枯藤缠老树，古渡界幽程。

10、烟霞常照耀，祥瑞每蒸熏。松竹年年秀，奇花日日新。

11、说一会道，讲一会禅，三家配合本如然。开明一字皈诚理，指引无生了性玄。

12、鬢髻双丝绂，宽袍两袖风。貌和身自别，心与相俱空。物外长年客，山中永寿童。一尘全不染，甲子任翻腾。

13、天花乱坠，地涌金莲。妙演三乘教，精微万法全。慢摇麈尾喷珠玉，响振雷霆动九天。



14、六臂哪吒太子，天生美石猴王，相逢真对手，正遇本源流。

15、将一元分为十二会，乃子.丑.寅.卯.辰.巳.午.未.申.酉.戌.亥之十二支让。

16、将一元分为十二会，乃子.丑.寅.卯.辰.巳.午.未.申.酉.戌.亥之十二支也。

17、月明清露冷，八极迥无尘。深树幽禽宿，源头水溜汾。飞萤光散影，过雁字排云。

## 西游记好句摘抄加赏析句子短一些篇十三

1. 相逢处非仙即道，静坐讲黄庭。

2. 窄砖偏会拿，卧鱼将脚。平腰折膝蹲，扭顶翘跟。扳凳能喧泛，披肩甚脱洒。

3. 神兵怒气云惨惨，金箍铁棒响飕飕。

4. 将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。

5. 说一会道，讲一会禅，三家配合本如然。开明一字皈诚理，指引无生了性玄。

6. 神奇多敏悟，骨秀更清妍。

7. 巨灵名望传天下，原来本事不如他：大圣轻轻抡铁棒，着头一下满身麻。

8. 斩妖刀狠鬼神愁；缚妖索子如飞莽，降妖大杵似狼头；火轮掣电烘烘艳，往往来来滚绣球。

9. 大圣三条如意棒，前遮后挡运计谋。苦争数合无高下，太子心中不肯休。

10. 次日，众猴果去采仙桃，摘异果，刨山药，劖黄精，芝兰香蕙，瑶草奇花，般般件件，整整齐齐，摆开石凳石桌，排列仙酒仙肴。

11. 峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。

12. 月明清露冷，八极迥无尘。深树幽禽宿，源头水溜汾。飞萤光散影，过雁字排云。

13. 炮云起处荡乾坤，黑雾阴霾大地昏。江海波翻鱼蟹怕，山林树折虎狼奔。

14. 六臂哪吒太子，天生美石猴王，相逢真对手，正遇本源流。

15. 见鞍思骏马，滴水思亲人

16. 一派白虹起，千寻雪浪飞；海风吹不断，江月照还依。冷气分青嶂，馀流润翠微；潺湲名瀑布，真似挂帘帷。

17. 三阳交泰产群生，仙石胞含日月精。借卵化猴完大道，假他名姓配丹成。内观不识因无相，外合明知作有形。

18. 点头径过三千里，扭腰八百有馀程。

19. 洞天福地，饮乐无比。

20. 高的是山，峻的是岭；陡的是崖，深的是壑；响的是泉，鲜的是花。那山高不高，顶上接青霄；这涧深不深，底中见地府。

## 西游记好句摘抄加赏析句子短一些篇十四

要正确把握孙悟空形象的深层意蕴，首先应该弄清作者塑造这个形象的本来意图。由于吴承恩《西游记》的祖本《西游记平话》已佚，我们很难确定《西游记》中哪些是前人的创造，哪些是吴承恩的手笔。但有一点可以肯定，这就是：在《西游记平话》中“孙吾空”取经功成，被授予的佛号是“大力王菩萨”，这在《朴通事谚解》的有关关注文中有着明确记载；而在《西游记》中，吴承恩却将“大力王菩萨”改为“斗战胜佛”——这是吴承恩对《西游记平话》最微小却又是最重大的改动，显然与他塑造这个形象的意图有关。实际上，吴承恩正是以“斗战胜”这个佛号，来概括孙悟空的形象实质，把孙悟空塑造成了封建时代的斗士形象。

作品的实际也正体现了作者的创作意图。作品中的孙悟空，处处闪耀着斗士的风采，表现着斗士的品德和才能。

首先，孙悟空敢于斗争，有着桀骜不驯的性格特征和一往无前的进取精神。在大闹天宫时，他不承认天之至尊，表现了对权威的最大不敬。在玉皇大帝面前，他也只是“唱个大咯”，答应一声“老孙便是”。他偷蟠桃，盗玉酒，窃仙丹，并假传圣旨愚弄赤脚大仙，把个堂堂天国闹得不亦乐乎。从八卦炉中逃出之后，他一条金箍棒“打得那九曜星闭门闭户，四天王无影无形”，并且公然声称：“皇帝轮流做，明年到我家。”这些都集中体现了他的斗士风采。

取经路上，孙悟空仍然保持着不驯的性格特征。不论是天界的权威、佛教的神灵，还是凶恶的妖魔，他都一概不放在眼里。像日值功曹、四海龙王、山神土地、天兵天将等，都被他呼来喝去。第三十三回中他为了骗取两个小妖的宝贝，竟然要玉皇大帝把天借给他装半个时辰，还威胁说：“若道半声不肯，即上灵霄殿动起刀兵”观音菩萨是取经的实际组织者，但孙悟空竟敢嘲笑她“惫懒”，活该“一世无夫”。如来佛是西天最高统治神，孙悟空竟敢骂他是“妖精的外甥”。

当然，西天路上的孙悟空主要体现为对妖魔鬼怪的斗争。从东土到西天十万八千里，遇到的妖怪头子就有几十个，但他一条金箍棒打遍，令妖魔鬼怪闻风丧胆，并且他同妖怪的斗争，大多数都是主动进攻，只要一听说妖怪祸乱人间，就决不放过。收服八戒之后，他就对引路的高才说：“以后但有妖精，多作成我几个，还有谢你处哩。”第六十七回驼罗庄主人请悟空捉妖，悟空当即向上唱个大嗒道：“承照顾了。”八戒在一旁就这样说：“你看他惹祸！听见说拿妖怪，就是他外公也不这般亲热。”很能说明孙悟空斗争的主动性和积极性。

孙悟空不仅敢于斗争，而且善于斗争，斗则必胜，故为“斗战胜佛”。他经常变成瞧燎虫、小苍蝇、花脚蚊子，钻到妖精洞里去弄清妖精的‘底细(如黄风怪);或者根据蛛丝马迹推断妖怪的来历，然后根据这些妖怪的特点，寻找相应的对策(如黄袍怪);或者变成妖怪的母亲、父亲、丈夫、妻子去欺骗妖怪(如三调芭蕉扇);或者赚来妖怪的法宝，反而置妖怪于死地(如计盗紫金铃)。他还善于运用钻到敌人肚子里去的战术来制服妖怪(如黄眉怪)。他机智灵活，随机设计，常常令妖怪防不胜防。

孙悟空还具有百折不挠的斗争意志和乐观精神。他视一切凶险为游戏，具有斗士举重若轻般的潇洒。大闹天宫他曾两次失败，却没有看到他乞哀告怜，也没有丝毫萎靡困顿之相。取经路上，他更是把降妖除怪当做玩耍的游戏。第十八回他就对高太公说：“因是借宿，顺便拿几个妖怪耍耍。”第三十二回他竟然夸口，要“发张批文”，把妖怪“连夜解着飞跑”。在和妖怪的周旋中，他也曾三番几次遭灾受难，但又能于谈笑之中脱离困境。当然，有时遇到困难，他也曾流过眼泪，甚至痛哭过。但这一哭，却把孙悟空由神、由猴更拉向了人，同时也使人们更体味到取经的艰难。问题在于他哭过之后，不是从此意志消沉，而是以更大的努力和执着去继续斗争。

由此可见，作者的主观意图和作品的客观内容是统一的，大

闹天宫和西天取经是统一的。孙悟空实际上是封建时代的斗士形象。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 西游记好句摘抄加赏析句子短一些篇十五

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：诚心向佛、顽固执着的唐僧，疾恶如仇、本领高超的孙猴子，贪财好色的猪八戒但他却不缺乏善心，心地善良、安于天命的沙僧。这四个人物性格不相同，但形象一样，正好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超呀！或许作者善于刻画人物形象，这便是他的精妙之处了。其中我最最喜欢的那就是孙猴子了，想必你们也喜欢他。因为他的特点就是：神通广大、技艺高超、勇往直前等。一路保护唐僧师徒成功地取到了真经，然而他就成了我心目中的“偶像”。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难，这，就让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神！！！这正是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁的不自觉地惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的。

当我翻开《西游记》这本书时，脑子里充满了幻想。接着，我就进入了光怪陆离色彩斑斓的神话世界。这，是一个单纯的神话世界。我在读这本小说时常常有一种感叹，想必这是我内心深处对于自由的欲望在呼喊吧！