

# 2023年世界名人教学反思 海底世界教学反思(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 世界名人教学反思篇一

这次教学研讨活动是我们新教师一次难得的锻炼机会，平时只是自己讲自己的，虽然课后也进行了深入地反思，但肯定还会存在着这样或那样的不足而不自知，这正是认识自身优势和不足的平台。前些天刚刚走入全国小语界四大名师的课堂，感慨颇多，回来又及时对自己的教学设计进行了调整，完善。

《语文课程标准》指出：“语文课程应积极倡导自主，合作，探究的学习方式，语文课程应该是开放而有活力的。”为了体现这一理念，我选择了《海底世界》这篇课文作为本次教学研讨活动的公开课。这是一篇写景的课文，介绍了海底世界奇异的景色和丰富的物产，抒发了作者对海底世界的赞美之情。通过这节课的学习，要使学生了解海底是景色奇异，物产丰富的地方，体会作者的喜爱之情，产生探索自然奥秘的兴趣。

一，在学习这课时，我注意了指导学生对语言文字的感悟，尤其借助多种手段帮助学生感悟语言文字，从而让学生了解了海底的景色奇异，物产丰富。

这节课上完之后，经过几天来我自己得深入思索，感到成功之处有之，不足之处亦客观存在，给我在教学工作中留下了

不少启发和深思。

让学生乐于学习语言，灵活运用语言。

我所设计的第一个教学环节是词语的积累，（“海阔天空，水天一色，波涛汹涌，波涛澎湃”这四个与课文紧密相关的词语）接着出示两幅相得益彰的图片，让学生运用所积累的词语。这是我比较满意的部分。

二，创设自主的学习环境，学生的创新火花在闪耀，自主探究的精神在滋长。

在教学设计中，我首先想到的是教学过程的开放，从而体现探究性。先是情境的创设：播放多媒体课件，展现海面的景色，给学生美的享受并积累词语。再引导学生进入对海底世界产生探究的欲望。“你从那可以看出海底是个景色奇异的世界”。学生置身情境，强烈地感受着无形之“力”的作用，情不自禁地关注，向往，投入。似乎学生身临其境，激起了强烈的探究欲。

## 世界名人教学反思篇二

《海底世界》是一篇有关海洋的常识性课文。文章以设问开头，作答结尾，以生动有趣的语言介绍了海底世界是个景色奇异、物产丰富的世界。在教学中依据学生的年龄特点以及《课标》中的中年段教学目标设定如下教学目标：1. 能正确、流利、有感情的朗读课文。2. 学会生字“窃”和“私”，会用“窃窃私语”造句。3. 感知海底世界的景色奇异、物产丰富，激发学生热爱大自然、探索大自然的兴趣。重点是让学生感知海底世界的景色奇异、物产丰富，激发学生热爱大自然、探索大自然的兴趣。在教学过程中每一个环节的精心设计都是着眼于学生的语文基本素养，体现了语文的工具性的特点。课堂上学生学习积极性高，气氛非常热闹。回顾教学过程，觉得自己以下几方面做得比较成功：

课开始时，播放多媒体课件，展现海底世界之美，配合着海底世界有关内容的讲解，给学生美的享受。学生置身情境，强烈地感受到了海底世界的奇妙所在，它像一块巨大的吸铁石，将学生注意力紧紧吸引，激发了学生主动学习的热情，并且由此引出课题。

海面的波涛汹涌和海底的宁静差异之大学生不易体会到，利用多媒体课件展示，先让学生观看海面波涛汹涌的情景，再看到一名潜水员潜到海底，可是海底却很宁静，而且海底是一片漆黑，此时学生马上就能从动态的画面中感受到那点点星光。教师适时提问：那么海底是否没有一点声音呢？从学生的认知规律出发，由已知到未知，清楚地介绍了海底的“静”和“暗”。

教学中，不仅是为了完成课而讲课，而是让学生在听课过程中接受知识，这也就是注重了教学的实效性。例如，本节课，在理解“窃窃私语”时，先是学生表演，而后是理解这个词语，再用这个词语说句话，最后回读课文感受动物们窃窃私语的情境。再如：在学习动物的声音时，我先引读课文，学生接读课文。然后再以“海底还有哪些动物的声音？”引导学生再例举摹拟。最后再让学生用“有的像……一样……，有的像……一样……，有的像……一样……有的还好象在……”说话，有了前面的铺垫，学生造句非常好。再比如：教学“海底物产丰富”这部分内容时，让学生收集的海底物产的资料，并背诵积累，激发了学生对大自然的热爱之情。

充分读书，让学生与文本交流，为学生学习提供前提。本节课课堂上读书的状态此起彼伏，不绝于耳。例如：自由读文，整体感悟课文内容，用一、二个词语概括文章的主要内容。男女声对比读海底世界的声音，提高学生的朗读水平。练习读段落，体会情感等等。正是这一次次学生用心读文，而使文章在孩子们的口中，脑中，心中，留下深刻的印象，每一次读文都有不同的目的，使学习不断深化，情感不断迸发。使学生的语文能力不断提高，进而完成教学任务。

当然，本节课还有许多不足之处：

1、在讲解海底动物的活动方式时。我采用了教师引读的方法，虽然这里并不是按课文原封不动的照读，而是有提示性的引导，如：“……海参爬得这么慢，可是有一种鱼——……，这两种动物都是向前进的，而——……。”通过这样的引读，学生很快就能体会到海底动物活动方式各异，但是课堂上学生并没有真正理解一些关键语句。如“乌贼和章鱼能突然向前方喷水，利用水的反推力迅速后退。”最好让学生来表演这几种动物的活动方式，我相信这样学生对课文的内容理解会更透彻。

2、课堂上应关注大多数学生，使每一个孩子都得到发展。

在本节课中，男孩子的学习热情极高，发言有个性，而且很有见解，为课堂教学增添了一抹亮色。然而，女孩子们的积极性有待调动和加强。课堂上，我发现部分学生未加入学习的行列时，应给予充分关注，并作出改观现状的调整，使每一名同学都能得到充分的发展。

总体来讲，本节课上的非常顺利，效果也不错。但总觉得有些程序化，在引导学生读文和感知的过程中，只注重充分地读。如果在探究“海底声音”以及“海底动物活动方式”时，再大胆的放手让学生自主合作探究，效果可能会更好些。

## 世界名人教学反思篇三

1、积极引导，公平评价。

本堂课五年级学生的理解能力还还很差，但通过老师的循序渐进的引导，学生的语言表达能力得到了培养，思维能力得到了充分的锻炼，同时老师也给予了学生公平的评价，让学生体会到一种成功的喜悦。

## 2、注重学生科学学习习惯的培养。

我在教学中注重了学生科学学习习惯的培养，例如，在学生分组实验时，我强调学生要注意分工与合作，明确了小组每个成员的职责；在最后做完实验后，我要求学生将实验器材整理好。

## 3、存在的不足。

但本节课中，由于学生的紧张，使用秒表出现了一些小问题，导致课堂时间有点延长，因此最后的知识提升环节进行得有些匆忙。

在评价学生的方面，语言还不够切合儿童的心理。

## 世界名人教学反思篇四

《体育世界》二年级下北师大版八单元的教学内容，是个开放性的单元，二年级低段仍然以识字教学为主。这节课主要以写字教学为主，在教学时，我采用认、想、写、用这四个步骤来完成识字教学。

在教学时，我努力以新课程标准为指导，使教学在师生平等的对话中进行。学生是学习的主人，教师是学习活动的组织者、参与者和引导者。在教学活动中，我采用亲切的对话形式作为开场白，一下子把学生的学习兴趣调动起来。写字教学中通过找出错误原因，课件演示美观的字，让学生说说汉字的笔顺，谈谈自己的见解，写出规范的汉字，展示自己的作品等灵活多样的教学方法，进一步体现出：由浅入深，循序渐进地对学生进行写字指导，切实提高学生写字质量。

小学二年级学生的思维以形象直观为主，这节课制作了精美的课件，把课文上的插图和精美的图片配以文字展示给学生，给学生以感官的刺激，使学生通过精美的课件来对生字更加

熟悉。学生看图和识字结合在一起，以图促识字，以画求识字，丰富直观的多媒体教学深深地吸引住了学生。

整个教学过程一直贯穿着方法的总结和指导，同时这也是小学二年级下期一至八单元的识字方法的一个小结，从九单元开始就要培养运用这些方法培养学生自己识字的能力，及时地总结方法才能够培养学生的能力，给他们方法的指导。

由于一部分学生的消化不良，他们的情绪就没有被及时调动起来，课堂发言不够踊跃，气氛还不够活跃。

## 体育世界教学反思 2

### 世界名人教学反思篇五

《海底世界》是一篇浅显的科普知识性课文，作者通过生动形象的语言，描绘了一个“景色奇异，物产丰富”的海底世界，文章以流畅自然的语言为基调，没有华丽的词藻，不见雕琢的痕迹，但是给人亲切热情的感觉。我们透过作者对海底的声音、海底动物的活动、海底植物差异、海底的地形和矿物等方面的描绘，可以感受到作者对整个自然、对生命的热爱。

在设计教案时我通过抓文章的中心句“海底真是景色奇异、物产丰富的世界”，来理解课文内容，整个教学过程充分体现教师教的主导性；同时采用学生自主学习和小组合作学习相结合的方法，体现学生学的主体性。这样的教学，改变了教师、学生、资源三者原来价值孤立的状态，将教师、学生与资源和谐地整合与统一，同时彰显三者的重要性，让学生更有效、更个性地学习，提高了教学效率。三年级的学生思维活跃，求知欲强，乐于表达，善于与人交流，对海底世界很感兴趣而且富有想象力。但因为是农村的孩子，他们对课文中描绘的神秘的海底世界既隔阂又神往，既熟悉又陌生。

因此他们对于海底世界有所了解但缺乏亲身体验，所以在设计教案时主要从小组自主学习出发，讨论时引导学生图文结合，运用课件，及时展现视频、动画、声音，再现了课文的情景，变抽象为具体，变具体为生动，让学生感到自己仿佛置身于海底世界，在朗读、想象中体验海底世界的景色奇异，物产丰富，对大自然的喜爱也得到了进一步的升华。

其次是挖掘内涵、注重人文性。语文学科具有积淀丰厚的人文魅力，在教学中应尊重学生文化及其多样性，弘扬学生个性，陶冶、塑造学生心灵。（1）挖掘文本中的人文性。通过放录像，把蓝色的海水、凶猛怪诞的大鱼、美丽的珊瑚……这些奇妙的东西尽情展现在学生的面前。再加上配有优美音乐的解说词，学生们仿佛置身于美丽神奇、千姿百态的海底世界，留下深刻的印象，激发学生的热情，画出一幅幅美丽的海底世界。（2）体现课堂交流中的人文性。让每一个学生在学习的历程中，在互相的交流感悟中充分展示自我，提升生命价值，让学生在体味语言、交流表达过程中，陶冶、塑造学生的心灵。（3）渗透课堂作业中的人文性。在教学中，将课堂的语言训练和课外的生活实践活动进行有机结合，从而使学生从单一的步入广泛的社会语文空间。如：“海底的动物常常在窃窃私语，我们用水中听音器一听，就能听见各种声音，发挥你的想象，请你写一写。”“关于海底动物的活动方式，你还想知道些什么？请课外查寻、搜集相关的资料，动手写一写。”这种实践性的作业形式，让学生亲近自然，很好的淡化了训练意识，消除了学生与生活的界限，激发学生主动参与实践的热情。

感悟运用，突出个性化。在阅读教学中，通过学生的自主体验，让学生逐步学会以语言文字为依托，个性化地体味语言，在字、词、句、篇的联系中揣摩语言文字的内涵，体会文章内在的思想感情。例如学生对“海面波涛澎湃，海底依然很宁静”的理解；又如对海底小动物“窃窃私语”这个词的理解等，可以充分引导学生进行个性化研读，强化个性体验。语文课还是一个师生个性自由驰骋的舞台，在教学中鼓励学

生进行多样化的表达，展示学生的个性。例如：学生理解“海底是一个景色奇异的世界”时，有的直接摘录了书上描写的原句来表达，有的加以概括出几个关键词语，有的充当解说员想大家进行介绍。学生在表达中思辨，在倾听中评判，不仅提高了语言运用能力，而且提高了搜集信综合实践能力。

本课的教学过程中，还有很多不足之处。时间把握不够好，有些前松后紧。

课堂调控灵活性不强，思考不够成熟。