

2023年高三教案语文(大全19篇)

教学准备是准备教学所需要的各种材料和设备。高一教案是教师为了达到教学目标，对教学内容、教学方法、教学过程等进行详细设计的学案。高一教案通常包括教学目标、教学重点、教学难点、教学过程、课堂活动设计等内容。高一教案是教师根据教材和教学大纲进行的操作性和可操作性的总结和 design。那么我们该如何编写一份适合高一教案的教学计划呢？以下是小编为大家收集的高一教案范文，仅供参考，希望能给大家提供一些启示。

高三教案语文篇一

一、激趣导入：

展示多媒体展示北方的雪景搭配诗句“北国风光，千里冰封，万里雪飘。”，增强学生对北方地区的感性认识，激发学生学习兴趣。

（地理图表选择上主要是景观图，比较典型的北方雪景的图片）

过渡：通过图片的欣赏以及文字的阅读理解，我们对北方地区有了初步的了解，那么今天让我们一起走进这个冰雪世界，了解那里的自然特征以及农业吧。

二、自主研学

请同学们阅读课本9-10页的图文资料，完成下列任务并在课本上勾画：

1、在图6.3北方地区的地形上，沿着地理分区界，描出北方地区的范围，画出大兴安岭、乌鞘岭、秦岭、淮河等地理事物。

2、在图6.3北方地区的地形上，找出北方的行政区及行政中心，写在旁边。

3、在图6.3北方地区的地形上，找出北方的主要的地形类型，画在课本上。

4、结合地理图册15页中国温度带图，找出北方地区所处的温度带，主要的气候，画在课本上。

5、结合图6.4北方地区主要地形区的景观，找出北方的土壤，画在课本上。

同学们找出来以后，让同学们上讲台指图讲解所找的知识。老师适当引导并及时提醒学生画重点内容，关注每一个学生，及时评价同学们的讲解。

讲解气候的时候加入课本10页的活动，读图6.5小组完成以下内容：

1、观察气温曲线，找出三个城市气温高的月份和气温低的月份；观察降水量柱状图，找出三个城市降水量多的月份和降水量少的月份，概况三个城市气候的共同特征。

2、比较石家庄和齐齐哈尔，两地气温最高时、气温最低时、降水量最多时、降水量最少时的差异，讨论导致两地差异的主要原因。

3、比较石家庄和延安，两地气温最高时、气温最低时、降水量最多时、降水量最少时的差异，讨论导致两地差异的主要原因。

小组完成后，小组展示讨论结果。老师适当引导并及时提醒学生记录重点内容。

板书：一、北方的概况

1、范围及行政区

2、地形

3、气候

4、土壤

有哪些？应该采取什么样的措施？

同学们找出来了后，让同学们上讲台指图讲解所找的知识。老师适当引导并及时提醒学生画重点内容，关注每一个学生，及时评价同学们的讲解。

过渡：春旱是影响北方农业发展的一个重要的因素，是什么原因导致的春旱呢？请同学们完成课本12页的活动题。

板书：二、重要的旱作农业区（旱地）

1、主要的农作物：

粮食作物：小麦、玉米、谷子

经济作物：甜菜、棉花、大豆

2、问题：春旱

3、措施：南水北调、节水农业研讨记录

高三教案语文篇二

23三个儿子

教材简说

这是一篇十分浅显的课文，但是浅显的文字中却包含着朴素而深刻的道理，那就是“为人子，方少时，孝与亲，所当执”。本课教学中，我们不必给二年级的孩子们多少孝敬父母的大道理，也不必逐字逐句地深挖细抠文章的思想内含，只要在引导学生熟读课文的基础上，抓住“明明有在个儿子同时在眼前，为什么老爷爷说只看到一个儿子”这一问题引导孩子读书讨论就可以了。

学习目标

1. 会认6个生字，会写9个字。
2. 分角色朗读课文，读准人物说话时的语气。
3. 欣赏课文，懂得要朝阳区父母的道理。

教学流程

第一课时：

一、导入

二、识字

1. 识字指导。让学生在自读课文的过程中，借助拼音自主识字，然后有针对性地进行指导。读音方面注意“躁”是平舌音；“拎”是前鼻音；“晃”是多音字，在本课读第四声；“甸”在“沉甸甸”一词中应读一声。

出示带生字的词句，检查学生识字的情况。

如：（1）嗓子、晃荡、沉甸甸、拎着水桶

(2) 我的儿子既聪明又有力气，谁也比不过他。

三. 写字指导。

(1) 写正确。本课要写的字中有些容易写错，特别是诸多的“点”，最容易被忽视。如，“拎”字最后一笔（点），“桶”字右上的一点，“膊”字右上的点，都容易漏写。“荡”字也是易写错的字，学生往往写成左右结构，指导时应特别强调。

(2) 写美观。写“桶”字时，右上的“横撇、点”不宜大；“晃”字中间的横不能太长，下面的撇、竖弯钩要写舒展。写好“停”字的关键是写好右边，右边部件多，要写紧凑，口尽量扁，给下边的秃宝盖和“丁”字留出位置。“膊、荡”二字笔画多，不容易写好，要加强范写指导。

第二课时

一、导入

明明有在个儿子同时在眼前，为什么老爷爷说只看到一个儿子呢？这节课我们就来讨论一下

二、朗读感悟

1. 听全文录音，想一想，为什么老爷爷说他只看见一个儿子？
2. 听课文第二、三、六自然段的朗读。

(1) 三个妈妈分别是怎样说自己的儿子的？在听朗读的同时做上记号。前两个妈妈说话时很得意，读时语速稍快，语调稍高。第三个妈妈说话很平淡，读时语调平稳。

(2) 自由模仿朗读。

(3) 请三位同学分虽读一读三个妈妈的话，注意读出不同的语气。

4. 听课文最后两个自然段的朗读，想一想，老爷爷为什么说他只看见一个儿子。正确读出老爷爷说话的语气。

5. 分大组朗读并评价。

(1) 请一半的学生跟着录音读一遍课文，另一半学生仔细听，指出哪些句子读得好，哪些句子需要改进。

(2) 两组交换朗读，并互相评价。

6. 集体朗读全文，请老师配上音乐，老师评价应该改进的地方。

7. 指名朗读课文。

8. 读了课文，你懂得了什么？写一篇日记。

三、积累运用

1. 你一言我一语。你一定会打电话吧！请你把下面对话补充完整，再实践一下，看看你填的对话合适吗？要注意说话的语气。小强：“喂，你好！小华在家吗？”小华：“_____”小强：“我是小强。”小华：“_____”小强：“_____”小华：“_____”

2. 完成课后“读读说说”的练习。练习说话时，应允许学生使用“个”、“只”以外的量词。

四、实践活动

分角色表演本课的故事。

[三个儿子(网友来稿)教案教学设计]

高三教案语文篇三

教者简介：

赖丽央，女，1975年9月出生，云霄县实验小学高级教师，曾获县教学比赛一等奖，获市《中华经典诵读》三等奖。

指导老师：吴志强庄少鹃朱淑芳

教学内容：人教版小学语文第四册第23课《三个儿子》

教材分析：

这篇课文是人教版《义务教育课程标准实验教科书语文》（二年级下册）第六组的第三篇课文，这组教材围绕人物的优秀品质来选编课文，以诚信，孝敬贯穿始终，把优秀的思想品质教育融合在生动有趣，感人肺腑的故事中。课文中的三个儿子面对着三个妈妈，当他们的妈妈拎着沉重的水桶走来时，力气大的只顾翻跟头，嗓子好的只顾唱歌，他们对妈妈手里的水桶视而不见；而那个“没有什么特别的地方”的儿子，却能帮助妈妈拎水桶，这样的儿子才是真正的儿子。

教学目标：

1. 会认6生字，会写9个生字。
2. 分角色朗读课文，读准人物说话时的语气。
3. 欣赏课文，懂得要孝敬父母的道理。

教学重难点：欣赏课文，懂得要孝敬父母的道理。

教学准备:多媒体课件,生字卡片

教学课时:两课时

第一课时

教学目标:

- 1.学会本课生字
- 2.理清课文脉络,熟读课文

教学重难点:识记生字,熟读课文

教学过程:

一、创设情境,诱发兴趣

二、初读课文,学习生字

- 1.借助拼音,学习生字,掌握识字方法
- 2.指导书写生字

三、感知课文,理清脉络

- 1.分段轮读课文
- 2.检查读文情况
- 3.自由读课文,理清脉络

四、巩固练习

第二课时

教学目标：

- 1、复习生字。
- 2、能正确、流利有感情地朗读课文，读出人物说话时的语气。
- 3、欣赏课文，懂得要孝敬父母的道理。

教学重难点：

欣赏课文，懂得要孝敬父母的道理。

教学准备：多媒体课件，生字卡片

教学课时：第二课时

教学过程：

（课前互动：手操游戏，唱歌）

一、谈话导入，巩固识字

1. 真诚地表扬，导入新课
2. 复习生字词，巩固读音
3. 出示图片，激发阅读兴趣

二、细读文本、合作探究。

1. 自读课文，找出三个妈妈的话，用“”划出来。
2. 交流：你都找到哪几句话，指名读
3. 品读三个妈妈的话，体会阅读乐趣

(1) 自由练读：把自己当成妈妈，你会怎样夸奖你的儿子？
会用怎样的语气？

(2) 进入角色，感情朗读

品读一：第一个妈妈的话。

a□指名扮演角色读，听听她怎么夸自己的孩子。

b□评价

c□生读后访问：这位妈妈，您说这句话的时候在想什么呀？
相机指导朗读

品读二：第二个妈妈的话。

挑战读，评价，指名演读

品读三：第三个妈妈的话

a□指名读，理解“没有什么特别的地方”

b□范读、齐读、分角色读

c□小结方法

(三) 读读说说，体会“孝敬”美德。

1、三个妈妈打完水走回家，她们走走停停走走停停，这是为什么？

2、从文中的哪些词或句子看出水很重的呀？相机理解“晃动”

3. 体会妈妈提水的辛苦。

4、三个儿子看到自己的妈妈在提水，他们是怎么做的？

默读课文，用“找出三个儿子的做法。”

(1) 出示课件：“一个孩子翻着跟头，像车轮在转，真好看；一个孩子唱着歌，歌声真好听。另一个孩子跑到妈妈跟前，接过妈妈手里沉甸甸的水桶，提着走了。”

读读议议三个儿子的不同做法

(2) 说话训练：一个（只）一个（只）另一个（只）说一段话。

5. 合作探究：为什么老爷爷说只看见一个儿子？

(1) 课件播放一个妈妈与老爷爷的对话

(2) 分角色朗读。

(3) 讨论：明明有三个儿子，老爷爷为什么说只看见一个儿子？

三、总结拓展，明理导行

1. 联系生活说说你该怎样做个孝敬父母的孩子？

2. 颂读《三字经》，升华主题。

四、指导书写

1. 课件出示生字“晃荡”（田字格）

2. 引导观察，演示书写顺序

3. 师范写，提醒关键笔画

3. 生练写，评价书写

板书设计

23、三个儿子

贴图贴图贴图孝

翻跟头唱歌提水敬

??（好儿子）父

母

《三个儿子》第二课时教学设计说明

母亲们拎着很重的一桶水回家的时候，三个儿子都来了，但只有一个儿子接过妈妈的水桶。这是一篇十分浅显的课文，但是浅显的文字中却包含着朴素而深刻的道理，那就是“为人子，方少时，孝与亲，所当执”。

一、细读文本，读中领悟。

朗读是十会古老而又富有生命力的学习方法。新课标尤其强调要让学生充分地读，在读中实现素质的全面提升，而我校的研究课题“阅读教学的语文本色研究”也强调了朗读的重要性，要让朗读成为阅读教学中的一个关键环节。所以我在设计此课时，给了学生充足的朗读空间，以指名读、齐读、范读、分角色读、扮演读等多层次的朗读训练，在“多读多想、读懂课文”的同时，提高自身的朗读能力。让学生在朗读中入情入境，引导学生对文本内容进行仔细地揣摩。在读中整体感知，在读中受到情感的熏陶，从而优化自身的综合素质。注重情境的创设，让学生置身于课文的角色之中，设

身临其境地读，如把自己当成文中的妈妈，夸一夸自己的孩子，并对学生进行采访之类的形式，挖掘学生内心的交流，让学生们很快就体会到作为一个妈妈在介绍自己的孩子的时候是怎样的骄傲和自豪。此外，通过角色扮演、讨论交流等手段，让学生明白“只有能帮助妈妈分忧的孩子，才是好孩子”的道理，从而弄清老爷爷说只看到一个儿子的原因。

二、语言训练，悄然无痕

扎实的语言文字训练，实现了语文学科人文性和工具性的和谐统一。

三、感悟明理，升华主题。

《语文课程标准》指出，语文教学要注重语言的积累、感悟和运用，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。本课是在有趣故事的叙述中，揭示了一个深刻而又厚重的道理“孝敬父母”，要让学生通过课文的学习，懂得儿女应该以实际行动为父母分担生活重担的道理，在生活中做个孝敬父母的好孩子。在对文本进行了解读之后，我引导学生联系生活实际说说自己该怎么做个孝敬父母的孩子，由于对文本内容有了很深的理解，有了感悟，再加上贴近生活，学生往往就能有感而发，畅所欲言，从而于无形中升华了本课的主题，此时我不失时机地让学生来颂读《三字经》，让学生在琅琅上口的颂读中更深地体会我们中华民族所颂扬的孝敬父母的传统美德。

课文（见下节课）

[《三个儿子》教学设计]

高三教案语文篇四

古希腊人把“能认识自己”看作是人类的最高智慧。“认识自我”这句镌刻在古希腊

德菲尔城阿波罗神庙里唯一的碑铭，犹如一把千年不熄的火炬，表达了人类与生俱来的内在要求和至高无上的思考命题。如今，随着社会的不断发展，人们对于自我认识的程度，对其自身发展而言，尤显重要。一个人在自己的生活经历中，能否真正认识自我、肯定自我，将在很大程度上影响或决定着一个人的前程与命运。换句话说，你可能渺小而平庸，也可能美好而杰出，这在很大程度上取决于你能否正确认识自己。

也许很多同学会说，世上最了解自己的莫过于自己，我当然认识自己了。但事实是否如此呢？文学家苏轼写到“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”认识自己有时比认识别人可能更要困难。

那么，怎样才能正确认识自己呢？

1、要全面认识自己。（板书）

学生活动：联系教材上的事例及电影《巴黎圣母院》片段，进行如下讨论：

你判断一个人“美”的标准是什么？

人的内在美与外在美有什么联系吗？

通过讨论，总结出一个人的美应是外在美与内在美的和谐统一，内在美对外在美起促进作用。

每个人的外在形象与内在素质都存在着自己的优势与不足，全面认识自己，既要看到自己的优点，也要看到自己的缺点。

学生活动：填表

正所谓“金无足赤，人无完人”，我们每个人都有自己的缺点，但同时，每个人也都有自己的闪光点。当然，我们不必为此沮丧，也不必为此沾沾自喜。同学们可以看看下面两个故事，体会一下应该如何对待自己的优缺点。

《孔雀和朱娜》：孔雀向天后诉苦，说夜莺以她的歌取悦每个人的耳朵，而她的声音非常难听，别人都笑话她。朱娜安慰她，说她有美丽的羽毛是别的鸟儿所不能比的，但孔雀还是很伤心，最后在悲观绝望中死去。

《橄榄树和无花果》：橄榄树笑无花果随着季节的变化而换叶，一阵大雪下下来，无花果因为落尽了叶子，雪就无法落在它身上。而橄榄树满树都是叶，雪就落到它的枝桠上，压断了它的枝桠，夺去了它的美丽和生命。

事物总是发展变化的，没有一成不变的事物。因此，我们在全面认识自己的同时，还要用发展的眼光看自己。

2、用发展的眼光看待自己。（板书）

故事：《白纸黑点与黑纸白点》

在非洲加纳的一所寄宿制中学里，一位老师走进了教室。他先拿出了一张画有一个黑点的白纸，问他的学生：“孩子们，你们看到了什么？”学生们盯住黑点，齐声喊到：“一个黑点”。老师非常沮丧。“难道你们谁也没有看到这张白纸吗？眼光集中在黑点上，黑点会越来越大。生活中你们可不要这样啊！”教室里鸦雀无声。老师又拿出一张黑纸，中间有一个白点。他问他的学生“孩子们，你们又看到了什么？”学生齐声回答：“一个白点”。老师高兴地笑了：“孩子们太好了，无限美好的未来在等着你们。”

学生讨论：（如下观点可供参考）

第一次孩子们只看到了白纸上的黑点，老师很沮丧，因为这表明孩子们对自身认识不够，遇到挫折时容易自卑。第二次孩子们看到了黑纸中的白点，说明学生遇到挫折时还能看到自己好的一面，是乐观的、不畏挫折的’，因此老师高兴地笑了。

这个故事给我的启发是，我们应多关注自己的优点和长处，要用欣赏的目光来看自己，即使你可能有很多不足，因为只有先看得起自己，才能正确认识自己。

面对纷繁复杂的人生世界，如果你把目光都集中在痛苦、烦恼上，生命就会黯然失色；如果你把目光都转移到快乐之中，你将会得到幸福。同样的道理，面对自己，如果你只看到自己的缺点、不足，你将会悲观绝望，停步不前；如果你能看到自己的优点、长处，你将会充满信心，迎接生活的挑战。

学生活动：分组活动，介绍自己近一两年来在习惯、性格、学识、能力等方面的变化。

习惯方面的变化：_____

学识方面的增长：_____

性格方面的变化：_____

能力方面的提高：_____

总结出：每个人都是不断变化发展的，自身的优点、缺点也不是一成不变的。我们要用发展的眼光看待自己，通过不断改正缺点来完善自己。

学生活动：先分组活动，各组由一名同学负责，每位同学先

将前面填过的优点缺点表格展示给大家，其他同学在此基础上提出自己的意见。每位同学对比自己眼中的“我”和别人眼中的“我”有何不同。然后各组将结果在全班内交流，再由其他同学进行评价。通过此活动，让学生了解正确认识自己的途径。

1、通过自我观察认识自己。

2、通过他人了解自己。

3、通过集体了解自己。

每位同学记录活动结果，全面认识自己。并以此为参考，经常自我检查，努力保持和发挥优势，改进不足，不断更新和完善自我。请记住，认识自我，你就是一座金矿，拥有自信、自主、自爱，你就一定能够在自己的人生中展现出应有的风采。

诗朗诵《我就是我》

我就是我

女孩的体魄

男孩的性格

十四岁肆意挥霍

喜怒哀乐

脚下的路

无论多么坎坷

摔倒爬起

依然是

洒脱的我

即使置身于痛苦的世界

也不乞求怜悯与施舍

宁愿用稚嫩的手

把未来的道路开拓

失败与成功

——黎明与黑暗的拼搏

每天的太阳

都在我手中捧出

微笑与欢乐

不会无偿地给予

阳光和草地

可供我小憩

岁月和年华

在急剧流失

不去贪恋 逗留

也不曾 沉没

因为 明天

还有片片荒漠

让我去播种绿色

本节课的设计以学生活动为主，再辅以讲故事、电影片段欣赏等多种形式，教学内容比较丰富，让学生在活跃的课堂气氛中真切认识自己。

高三教案语文篇五

新课标下的教师，不仅仅是课堂教学中知识的传授者，而是学生学习的指导者和合作者。教学活动从课堂延伸到课外，教师指导学生在课前，通过多种途径收集、整理与课堂知识有关的资料，在合作与交流中激发了学生的学习兴趣和创新精神。通过课堂上的有序竞争，适度体验成功感和挫败感，使学生主动反思在团队协作中的表现，培养学生的团队合作精神。

针对新课标的要求，我对八年级下册《南方地区和北方地区》这节课做出如下反思：

这一节课的引入，我采用问题引入法。我说：前面我们学习了我国的四大地理区域，了解了一条重要的地理分界线——秦岭——淮河一线，知道了该线两端分别是我国的南方地区和北方地区，那么这条地理分界线南北两端的自然环境有哪些差异？对人类的生产、生活又有哪些影响呢？此种导入好处是：从学生已有知识入手，符合认知规律，导入自然，有利于学生学习新知识。但此种导入不足之处是：形式比较死板，课堂气氛不够活跃，容易把学生引入只重知识学习的境地。

本节课的授课我采用对比的教学方法有效的完成了教学目标。

同时我以南方地区与北方地区知识竞赛形式来学习的。上课开始，我把学生分成南方和北方两大组，提出问题：南方和北方地区知识知多少？(从自然地理和人文地理两方面来说出它俩的差异)。让学生根据教科书和自己的生活体验或结合自己搜集的材料图片进行整理，10分钟后开始分南北两组进行擂台赛。可采用各小组推荐代表上黑板写出的方法，也可利用语言表达的方法进行，我进行评价，并作好记录。

此种形式，好处是：能充分调动学生的`学习积极性，使学生主动参与学习，充分发挥学生的主观能动性，给每个学生展示自我提供了舞台通过搜集材料，拓展了学生的视野，体验了生活中的地理，激发了学生学习地理的兴趣。小组擂台赛培养了学生的合作意识和竞争意识，同时使学生在辩论中加深了对地理知识的记忆，增强了学生热爱祖国大好河山的思想感情。并体现了新课标中“改变地理学习方式”的理念。

高三教案语文篇六

四年级学科：语文课题：11. 古诗两首（第一课时）时间：

教学内容课题：11. 古诗两首（第一课时）

教学目标1、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文2、学会本课生字，能解释诗句中的意思，并写出《望洞庭》所描绘的景色3、理解这两首古诗的意思，感悟诗的意境，使学生从中受到美的熏陶。

教学媒体投影录音机

教后感

[古诗两首：峨眉山月歌(网友来稿)教案教学设计]

高三教案语文篇七

第一步：知人论世，判断写作背景。

边塞征战诗是时代发展的产物，最能体现国运的兴衰成败，因而推荐大家知人论世，可以根据作者所处的时代不同，从而进一步推断诗歌的创作背景。

第二步：体味艺术手法，整体感悟

边塞征战诗常见艺术手法：对比衬托、用典、间接描写

第三步：推敲诗人写作情感。

边塞征战诗中常会通过描写边塞风光来展现边疆战士的艰苦生活；或者抒发杀敌报国、建功立业的抱负；怀才不遇，报国无门的感伤；统治者穷兵黩武，对战争的不满和控诉；将士艰苦生活；思乡念亲或征人思妇的愁苦思情；友人惜别感伤或壮别感奋等。

特别提醒：

a□该题材诗歌孩纸们易犯的错误常在第三步，推敲诗人写作情感极易答不完全，很多边塞诗涉及的情感往往不是单一的，其中的种种矛盾尤其要注意，举个“栗子”：谭嗣同的“有心杀敌，无力回天”中涉及两大情感，其一体现诗人勇于献身渴望杀敌报国的情愫，其二却又有有心无力报国无门的慨叹。

b□童鞋们也可以通过记忆边塞诗中常见的意象进行整体感悟。下面是小编搜罗的'一些意象供大家参考：

1、边塞诗中常见的景物：秋月、雪山、大漠、孤城、边关、黄河、长云、雨雪、风沙；

4、边塞诗中常见的乐器：羌笛、琵琶、胡笳、芦管、角、鼓

5、边塞诗中常见的音乐意象：

关山月--乐府曲调，多写征戍离别之情。如：“琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。”

梅花落--曲调名。多以通感的方式描绘遭遇冷落、思乡之情。

杨柳曲--乐府曲调“杨柳枝”，有时也作“折杨柳”，主要写军旅生活，从梁、陈到唐代，多为伤别之词，以怀念征人为多。

行路难--古曲名，多言世路艰难及离别伤悲之情。如：“天山雪后海风寒，横笛遍吹行路难”（李益《从军北征》）

高三教案语文篇八

教学要求：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文、背诵课文；
- 2、学会本课3--5个生字，认识3个生字，掌握多音字“磨”；
- 3、理解两首古诗的意思，通过自我诊断与矫治，感受诗的意境，受到美的熏陶。

教学时间：两课时。

教学过程：

《峨眉山月歌》

一、基础性诊断与矫治。

- 1、复习背诵学过的李白的诗歌。
- 2、范读，让学生初步感受两首古诗。
- 3、简单介绍《峨眉山月歌》的创作背景。

二、发展性诊断与矫治。

- 1、读前启发：两首诗皆有山有水，景色优美，你能体会出诗的意境吗？
- 2、自读，读后同桌检查是否准确通顺，再交流各自对诗句的理解。
- 3、图文对照，理解词义：（1）半轮；（2）影入；（3）下渝州。
- 4、展开想象，理解诗意，体会“青幽的峨眉山上挂着弯弯的月亮，影子倒映在平羌江中”这一优美意境。
- 5、读边悟，体会全诗意境。

三、理解性诊断与矫治。

- 1、反复诵读，进一步体会诗的意境。
- 2、领会作者写该诗的思想感情。
- 3、讨论交流。
- 4、熟读成诵，在诵读中进一步体会。

四、发展性练习。

- 1、写字指导，注意“君”第二笔“横”要写长一些。

2、出示一首描写山水景色的诗，生自读自悟。

3、读后交流诗歌意境及作者思想感情。

4、熟读成诵。

[古诗两首：峨眉山月歌教案教学设计]

高三教案语文篇九

教师寄语：

熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。练就一点读的功夫，终生受益无穷。

学习目标：

1. 知识与技能：有感情的诵读这四首诗，在理解的基础上背诵。
2. 过程与方法：结合四首诗的创作背景，了解诗的大体内容，体会作者表达的感情。
3. 情感态度价值观：品味欣赏诗中佳句，体会诗人丰富的想象，丰富情感积累。

学习重难点：

体会作者的思想感情，品味欣赏诗中的佳句。

学习方法：诵读法，自主研读探究法，小组诵读讨论法

教具准备：多媒体课件

学习流程：

一、课前热身

1. 边塞诗歌知多少？

边塞诗是以边疆地区军民生活和自然风光为题材的诗。一般认为，边塞诗初步发展于汉魏六朝时代，隋朝开始兴盛，唐朝即进入发展的‘黄金时代’。盛唐是边塞诗创作的鼎盛时期，涌现了著名的边塞诗派，代表诗人有高适、岑参、王昌龄、李颀。

唐朝边塞诗繁荣的原因

一方面在于强大的边防和高度自信的时代风貌；另一方面在于建功立业的壮志和“入幕制度”的刺激。文人普遍投笔从戎，赴边求功。正如杨炯诗句“宁为百夫长，胜作一书生”；王维诗句“忘身辞凤阙，报国取龙城。岂学书生辈，窗间老一经”；岑参诗句“功名只向马上取，真是丈夫一英雄。”

盛唐边塞诗的特点

(1) 题材广阔：一方面包括：将士建立军功的壮志，边地生活的艰辛，战争的酷烈场面，将士的思家情绪；另一方面包括：边塞风光，边疆地理，民族风情，民族交往等各个方面。其中以前者为主要题材。

(2) 意象宏阔：大处落笔，写奇情壮景。

(3) 基调昂扬：气势流畅，富有崇高感。

(4) 体裁兼善：歌行、律绝皆有佳作。

2. 认识作者，写出作者的相关信息。

(1) 《凉州词》的作者是_____，_____朝诗人。

(2) 《从军行》的作者王昌龄，_____朝诗人。擅长五言古诗和绝句，尤其“七绝”成就最高，人称_____。

(3) 《使至塞上》的作者是王维，字_____，诗人，画家。_____朝山水田园诗派的代表作家。晚年无心仕途，专诚奉佛，故后世人称其为“诗佛”。因之官至尚书右丞，故世称_____。苏轼称赞他的作品为_____，的确抓住了王维诗作的艺术特色。

(4) 《白雪歌送武判官归京》的作者岑参，_____朝边塞诗派的主要代表人物之一。诗作多表现军旅生活及奇丽风光，格调高昂，想象丰富，颇具奇情壮彩。因其曾任嘉州刺史，故称_____。

二、自主学习

1. 小组内朗读四首诗，初步了解诗歌内容。

(1) 教师范读，要求学生注意节奏和停顿。

(2) 学生试读，要求注意“仞，羌，侯骑，燕然，掣，裘，衾”等字的正确读音。

2. 自由读，感悟，概括诗歌内容。

三、合作探究

1. 精读：品味欣赏诗中佳句；小组讨论下列问题。

(1) “羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”一句什么意思，仅仅指实际的自然现象吗？

(2) 赏析“大漠孤烟直，长河落日圆”两句。

(3) “忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，这个比喻好在哪儿？

2. 品读：指出下列诗句中使用的修辞方法。

(1) 羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。（）

(2) 征蓬出汉塞，归雁入胡天。（）

(3) 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。（）

(4) 将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。（）

(5) 瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。（）

3. 小组品读：讨论归纳诗歌主旨

四、课堂检测

1. 根据下列提示默写。

(1) 《凉州词》中描写凉州一带苍茫辽阔的荒凉景象的诗句是_____。

(2) 《从军行（其四）》中歌颂将士身经百战，金甲磨穿，但壮志丝毫不减的诗句是_____。

(3) 《使至塞上》中描写塞外奇特壮丽风光，被王国维赞为“千古壮观”的诗句是_____。

(4) 《白雪歌送武判官归京》一诗中以春花比喻冬雪的千古名句是：_____。诗中从侧面反映天气异常寒冷，战争非常残酷的诗句是_____。

2. 在“大漠孤烟直，长河落日圆”中：

(1) 一个“大”字写出了_____。

(2) 一个__字，写出沙漠中景物的单调，因为边塞荒凉，没有什么奇观异景，烽火台燃起的一股浓烟就显得格外醒目，因此_____。

(3) 一个__字，写出烽烟升腾的荒漠中所显示的劲拔坚毅之美。

(4) 一个“长”字，写出了_____。

(5) 一个“圆”字，既写出了_____, 又写出了诗人观赏落日感觉到的亲切温暖和苍茫。

3. 读《白雪歌送武判官归京》，回答问题。

(1) 解释词语。

铁衣：锦衾：瀚海：掣：

(2) 这首诗前十句重在咏雪，后八句则主要是写_____。

(3) 由咏雪到送别的过渡句是_____。

(4) 本诗中，从视觉角度看，色彩鲜明，红白映衬的两句是_____。

(5) 以春景喻冬景，“妙手回春”的千古名句是_____。

(6) 诗中表现依依不舍之情，跟“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”有异曲同工之妙的是_____。

(7) 本诗抒发了作者怎样的感情？_____。

(8) 古诗中有不少咏雪的名句，请再写出两句来。_____。

五、诵读，积累。

六、总结，反思，本节课在知识技能，过程方法，情感态度价值观方面所得，所感。

七、板书设计：

试读自由读熟读研读品读诵读

高三教案语文篇十

一、基础性诊断与矫治。

- 1、复习背诵学过的李白的. 诗歌。
- 2、范读，让学生初步感受两首古诗。
- 3、简单介绍《峨眉山月歌》的创作背景。

二、发展性诊断与矫治。

- 1、读前启发：两首诗皆有山有水，景色优美，你能体会出诗的意境吗？
- 2、自读，读后同桌检查是否准确通顺，再交流各自对诗句的理解。
- 3、图文对照，理解词义：（1）半轮；（2）影入；（3）下渝州。
- 4、展开想象，理解诗意，体会青幽的峨眉山上挂着弯弯的月亮，影子倒映在平羌江中这一优美意境。

5、读边悟，体会全诗意境。

三、理解性诊断与矫治。

1、反复诵读，进一步体会诗的意境。

2、领会作者写该诗的思想感情。

3、讨论交流。

4、熟读成诵，在诵读中进一步体会。

四、发展性练习。

1、写字指导，注意君第二笔横要写长一些。

2、出示一首描写山水景色的诗，生自读自悟。

3、读后交流诗歌意境及作者思想感情。

4、熟读成诵。

文档为doc格式

高三教案语文篇十一

第一章第一节生物的遗传教学设计

教学目标

1. 让学生了解与遗传有关的结构与物质的基本知识，即染色体、基因以及遗传物质（核酸）与性状遗传的相互关系，帮助学生认识遗传现象的物质基础。

2. 通过分析某一具体性状的遗传现象，帮助学生认识性状遗

传的基本规律，并引导学生利用所学习的知识分析其他遗传现象。

3. 在区别遗传病与其他疾病的过程中，让学生了解遗传病的基本特点以及禁止近亲婚配的生物学原因，对学生进行有关法律知识的教育。

重点、难点分析

1. 基因的概念以及显性基因与隐性基因的概念是本节教学的重点，也是本节的难点，是课堂讨论的中心。对基因这一名称，学生从各种媒体和一些科普读物已经有所了解，但不一定能认清基因的本质以及基因和性状之间的关系。所以，在这一节的教学中，可以以性状在上、下代传递为线索帮助学生认识有关基因的基本知识：基因与染色体的关系；基因与生物性状的关系，基因在生物上、下代的传递规律以及显、隐性基因之间的相互关系，等等。

2. 染色体在生物的上、下代传递规律与基因的传递的关系也是本节的一个重点和难点，讲清染色体在体细胞和生殖细胞中的变化以及在生物上、下代中的变化有助于理解基因的活动。教学中可以利用图表甚至制作相应的教具帮助学生了解染色体的活动规律。

3. 国家婚姻法规定，禁止近亲结婚。国家为什么要通过立法来禁止近亲结婚？生物课的教学重点应该放在帮助学生认识近亲结婚所造成危害的遗传学原因——遗传病产生的细胞学基础和发生遗传病概率较高的原因，可以以具体的例子认识近亲结婚的危害。

参考课时

本课题建议授课时数为2课时。

教学过程设计

第一课时：

【课前准备】

在上一节课结束时，向学生发放一调查表，对自己家庭成员的某些性状进行调查。调查结果为学生在上课时的讨论分析材料。调查表如下：

性状调查表

调查前教师应注意：

1. 要求学生如实填写表格中的内容，不能为完成作业而随便填写。通过这项活动培养学生严肃认真的科学态度。
2. 向学生说明如何识别这些性状特征，特别对上眼睑这一特征中的双眼皮、单眼皮，应说明不是美容后的特征。

【教学过程】

引言在了解生物界的丰富多彩之后，有些同学会提出一些新的问题：各种生物在生存发展过程中，是否会有共同的规律？比如说，每种生物是怎样将自己的特征传给后代的？最初的生物是怎样发生又是怎样演变的？生物能否孤立的生存，生物与环境之间是一种什么样的关系？等等。我们将在以后的生物课的学习中探讨这些问题，共同寻找这些问题的答案。

新课第五部分生物的遗传、进化和生态

第一章生物的遗传和变异

第一节生物的遗传

1. 遗传的现象：

对于“遗传”这一词，我们并不陌生。同学们可以在日常的观察中发现许多遗传的现象，如种瓜得瓜，种豆得豆；儿子的长相像爸爸，等等。我们知道，不同种类的生物有不同的形态特征、生理特性，就是同一种生物的不同个体在这些方面也会有所不同。这些特征，也就是生物体的形态特征或生理特性称为性状。

在课下，同学们对人的一些性状进行了调查。通过调查，我们看到了这些性状在上下代的连续性。这种连续性是否也是遗传现象？这些性状在上下代的传递过程中有没有规津？我们先来分析这些性状。

【学生活动】

(1) 小组讨论。每小组选择一项特征，分析该特征在上下代传递中有几种方式，比如某同学的上眼睑是双眼皮，他的爸爸、妈妈也是双眼皮，这是一种传递方式。会不会还有其他的方式，大家可以根据本小组的调查结果进行分析。

(2) 全班讨论。各小组介绍小组讨论的结果，所分析的性状有几种传递的方式；各种性状在上下代的传递中是否有共同点；将讨论的结果以列表的方式做出小结。

性状与父母相同，或者与父母之一相同，这种现象就是遗传。用生物学的术语叙述遗传这一概念，遗传是指生物的性状传给后代的现象。

若性状与父母不同，叫做什么？子女为什么会出现不同于父母的性状？这些问题，我们将在下一节讨论。

提出问题，讨论：父母能否直接将具体的性状传给孩子？父母传给孩子的是什么？

从生殖发育的过程看，联系父母与子女的结构是生殖细胞。所以，我们可以说父母的性状是通过生殖细胞——卵细胞和精子传给后代的。同样，各种生物也是通过生殖细胞把性状传给后代的。

提出问题：一个小小的生殖细胞为什么可以决定后代具有什么性状？

我们必须研究细胞内部的结构和细胞所含有的物质。

2. 染色体和基因：

（1）染色体：

科学家在研究细胞时发现细胞核中有一种物质，这种物质很容易被碱性染料染成深色，因此，就将这种物质称为染色体。科学家还发现各种生物的细胞中染色体的形态结构和数目是不同的。每种生物的染色体有自己独特的特点。

展示人的`染色体和果蝇（雌）染色体图：不同生物染色体形态不同。

展示几种生物染色体的数目：不同生物染色体数目不同。

提问：从以上四种生物染色体的形态和数目我们可以看到什么？

——各种不同物种生物的细胞中染色体的形态结构和数目是不同的。同一物种又是相对稳定的。

——体细胞染色体数是生殖细胞染色体数2倍，或者说生殖细胞染色体数是体细胞染色体数的1/2。

进一步研究细胞中的染色体，发现体细胞中总有每两条形态大小相同，可以配成对，所以人的体细胞中有染色体46条，

配成23对，玉米体细胞中有染色体10对。

提出问题，讨论：在生殖发育过程中，体细胞与生殖细胞中的染色体数目是怎样变化的？

这样，孩子的体细胞中的染色体数目就与父母的相同了。就我们体细胞中的每一对染色体来说，其中一条来自父亲，另一条来自母亲。

提出问题：人们为什么这样重视染色体的变比？

——这是由于染色体数目规律的变化与生物的遗传有密切的关系。

我们知道，生物体的遗传物质存在于细胞核中，在细胞核中遗传物质又主要存在于染色体上。受精卵中的每一对染色体，一条来自父亲，另一条来自母亲，由受精卵经过发育形成的孩子的细胞中就具有了父母双亲的染色体或者说父母双亲的遗传物质了。父母的遗传物质就是这样传给了子女。

染色体中的遗传物质叫做核酸。同学们在广播、电视和报刊上听到看到的dna就是核酸的一种。

提出问题：每种生物都有许多性状，染色体上的遗传物质怎样控制这些不同的性状？

（2）基因：

“基因”这一名词，同学们也不陌生。但是它到底是什么？它与生物性状有什么关系？

科学研究发现，生物的不同性状是由不同的基因决定。我们常说的基因是指位于染色体上的分成若干小单位的遗传物质，这些决定生物性状的遗传物质的小单位叫做基因。如：豌豆

的花有红色、白色，茎有高、矮，人的上眼睑有双眼皮、单眼皮，等等，是由不同基因决定的。

基因是染色体上遗传物质的小片段，所以基因也与染色体相同，在体细胞中成对存在，在生殖细胞中只有其中的一个。它们的关系可以这样表示：

我们是否可以这样理解：在我们体细胞中的每一对基因中的两个基因，一个来自父亲，一个来自母亲。

【小结】

这节课，我们讨论分析了什么是遗传，知道了生物性状的遗传是通过生殖细胞传给后代的，最终决定性状的遗传的是位于染色体上的遗传物质。具体到某一性状，遗传是由基因决定的。不同的基因会有不同的性状。在了解了这些知识后，有些同学会提出新的问题，这一对基因怎样决定性状？同样是一对基因，为什么有的人是双眼皮，有的人是单眼皮？为什么会出现子女与父母不同性状的现象？这些问题我们将在下一节课讨论。

【板书设计】

第五部分生物的遗传、进化和生态

第一章生物的遗传和变异

第一节生物的遗传

1. 遗传的现象：

性状：生物体的形态特征或生理特性称为性状。

遗传：生物的性状传给后代的现象叫做遗传。

各种生物通过生殖细胞把性状传给后代的。

2. 染色体和基因：

(1) 染色体：

(2) 基因：

第二课时：

【复习】

(1) 什么是性状？什么是遗传？请举例。什么叫染色体？什么叫基因？

(3) 为什么说我们体细胞中的遗传物质一半来自父亲，一半来自母亲？

【引入】

上节课，我们学习了有关染色体和基因的知识，我们还提出了这样几个问题。

(1) 一对基因怎样决定性状？

(2) 同样是一对基因，为什么有的人是双眼皮，有的人是单眼皮？

(3) 为什么会出现子女与父母不同性状的现象？

【新课】

下面我们以上眼睑为例，研究以上问题。

生物的一些性状是由一对基因控制的，如人的眼睑，耳垂等。

文档为doc格式

高三教案语文篇十二

第四单元复习教学设计示例

一、目标点击

本单元学习的四篇课文，一篇节选自司马迁《报任安书》，三篇节选自《史记》。

《史记》是我国第一部纪传体通史。它记载了上起传说中的黄帝，下迄汉武帝太初四年，共约三千年的历史。它的人物传记，善于把主要事件和细节描写有机结合起来，文笔生动，感情浓厚。《史记》对后世的史学和文学影响深远，鲁迅称它为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

学习本单元，要理解课本的思想内容，掌握课文中的文言实词、虚词及文言句式，进而品味《史记》的语言。同时要结合已学过的作品，参考有关资料，阅读《语文读本》中所选的《史记》里的文章，以便对《史记》有更多的了解。

二、要点回顾

《报任安书》这封信中司马迁自述了创作《史记》的原因，展现了司马迁的伟大人格，表现了“幽而发愤”、“自陈己志”的主题。信中还表明记载三千余年历史的目的是“欲究天人之际，通古今之变，成一家之言”，阐述了他的荣辱观和生死观，“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”。他隐忍苟活，只为完成《史记》，内心的波澜，显示了他的不屈的斗争和坚忍不拔的精神。这封信表面是回答朋友的要求，实际是借题发挥，抒发胸中块垒，交代了忍辱创作的原因，表明了“弃小义雪大耻”的思想。

为表达复杂的思想感情，本文主要采用了迂回曲折的章法结构。在欲尽处停顿蓄势，在宜伸处又作停留，不一气泻尽，使文章跌宕起伏，耐人寻味。另外，为了与所要表达的思想感情一致，这封信所用语言是极其动人的。如描写自己的处境：“肠一日而九，居则忽忽若有所亡，出则不知其所往”，那种无限痛苦跃然纸上，令人倍感凄渗。文中用大量排比句，有的以两句、三句为一组，有的以五句、六句为一组，甚至竟有一连用九句的，来表达情感。最有气势的是“四不辱”、“六不辱”：“太上不辱先，其次不辱身，其次不辱理色”等，表达的思想的一气贯下。

《廉颇蔺相如列传》中的廉颇和蔺相如，一个是富有沙场经验的宿将，一个是智勇双全的外交家，为了保卫赵国，在军事和外交上作出了贡献。文章写了“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”三件事。反映了两种矛盾：秦、赵两国之间的矛盾；廉、蔺两人之间的矛盾。通过矛盾冲突，展示了蔺相如机智勇敢，顾全大局、维护团结的精神，廉颇勇于改过的可贵品质。同时，反映了在秦强赵弱的形势下，赵国君臣配合，外交不卑不亢，维护了国家的尊严；军事上严密戒备，保障了国家的安全。

本文善于在矛盾冲突中刻画人物。蔺相如本是门客，在和氏璧的去留难定的矛盾尖锐时刻，被推荐出来。“完璧归赵”是蔺相如只是在秦国完成的，为此，他经历了两个回合的尖锐斗争。第一回合，他后发制人，临机应变，突出地显示了他的智谋。第二回合，舌战强敌，临危不惧，突出地显示了他的以勇气。“渑池之会”，他关键时刻挺身而出，针锋相对，使赵国取得了外交胜利。“负荆请罪”是在国内的矛盾，他先国家之急而后私仇，多次避免与廉颇冲突，表现出以国为重，不计私仇的精神。文中着力描写了蔺相如，对廉颇深谋远虑、忠心为国、勇于改过则简略带过。

《屈原列传》通过写屈原的生平事迹，特别是政治上的不幸遭遇，表现了屈原的一生和楚国的兴衰存亡相攸关，赞颂了

屈原的爱国精神和正直的品德，也处处流露出作者郁郁不平之气和“悲其志”的叹惋。本文表现了品格高尚，富有才干，忠君爱国的屈原在黑暗腐败的政治环境下，一再被罢黜放逐，忠心一片，无处可表，只能愤恨而亡的悲剧，实际上寄托了作者司马迁对杰出人才不幸遭遇的愤慨。

本文把写人物的生平事迹与评价人物的品格情操结合在一起，因此，这篇传记中叙议结合，穿插的议论占全篇一半。开篇叙事，强调屈原的才干。但屈原生活的政治环境恶劣，满心的悲愤，而作《离骚》。对于《离骚》，司马迁主要采用了议论的手法评价了它的作者屈原，展现了屈原在方正与邪曲的斗争中的鲜明立场和不懈的斗争精神以及正道直行的高贵品质；也赞扬了屈原高超的艺术素养。这些议论不仅塑造了政治家屈原的形象，而且塑造了文学家屈原的形象。接着，历叙了楚国一系列失败，司马迁通过议论点明这些失败都是排斥屈原的恶果，屈原个人的遭遇关联着楚国的安危。最后，写屈原行吟泽畔，与渔父的对话，表明了屈原的耿介不阿的操守，可以说，夹叙夹议的手法使屈原的形象得到较好展示。

《信陵君窃符救赵》记叙了信陵君礼贤下士和窃符救赵的始末，表现出信陵君仁而下士的谦逊作风和急救人之困的义勇精神。信陵君的仁义的谦逊，文章里具体写的是他亲迎侯嬴，他的“下士”是希望“得士”，而“得士”，也是希望“士为国用”。另外，秦国围赵，就魏国来说，唇亡齿寒，信陵君深明大义，冒了极大危险，夺得兵权，击退强秦，保卫了赵、魏的安全，这表明他急人之困的大无畏精神和远见卓识。

本文着力刻画了信陵君的形象。首先，他“仁而下士”并“不敢以其富贵骄士”。文章详写了他自己结交侯嬴这件事。信陵君听说侯嬴贤，就往请，后为他置酒宴宾，亲自驾车去接，侯生直坐尊位，信陵君执辔愈恭；侯生要他枉道访友，他便引车入市；侯生令他久立市中，信陵君颜色愈和，色终不变；宴会上，遍赞宾客，并为寿侯生前。这些表明了信陵君思才如渴、慧眼识贤、仁而下士的品质。其次，他有

着急人之难、救人之危、爱民如子的仁爱思想。秦围邯郸，无以求赵，便计不独生，决心与赵俱死；当侯生为他策划救赵，估计要杀晋鄙时，难过得掉泪；矫杀晋鄙后，则下令“父子俱在军中，父归；兄弟俱军中，史归；独子无兄弟，归养。”这些都表现了信陵君的仁爱。

三、方法指津

文言文学习须从诵读入手，通过反复的诵读，增强文言语感，体悟人物情感，把握文章的脉络，汲取文章的精髓。诵读不是一般的朗读，须带有一定的情感，运用正确的语调，读出人物的语气和作者的情感。

以《信陵君窃符救赵》第7段为例：此段共有五处对话，其中三处是侯生说的，信陵君和朱亥各说了一处。侯生的第一处说话是分析晋鄙可能的态度，提供处理的办法，读的时候要沉稳从容、铿锵有力，显示出人物此时庄重果决的情态和料事如神的特点。侯生的第二处说话连用两个反问句，这是对“公子泣”的强烈不满，在侯生看来，生死关头，需要的是刚毅果断的决心和一往无前的勇气，婆婆妈妈，作儿女之态，只会坏事，因此读此句时应当用显著的上升语调，语气严肃而带有谴责的意味。侯生最后一处是向信陵君表示自己的必死决心，以坚定信陵君完成大业的信念，语气平缓中带有壮烈，悲怆中透着自豪，但不宜过分的慷慨激昂。

信陵君的一处说话是针对侯嬴责备的说明，语气中既有自我的辩解，又有对侯嬴的敬重，同时还有不想杀晋鄙而又不得不杀的感叹，因此，诵读时当用稍为低沉舒缓的语调。而朱亥的一处说话是对“公子请”的回应，话语中透着“屠夫”的豪爽耿直，以及“士为知己者死”的激情，因此，诵读时当用流畅快速的语调，并使用较高的音量。

四、考点例析

[考点]1. 了解常见实词在文中的含义

2. 归纳内容要点、概括中心思想

[例析]阅读下列语段，回答后面问题。

田单者，齐诸田疏属也，为临市椽，不见知。及燕使乐毅伐破齐，尽降齐城，惟独莒、即墨不下。燕引兵东围即墨，即墨大夫出与战，败死。城中要相推田单，立以为将军，以即墨拒燕。顷之，燕昭王卒，惠王立，与乐毅有隙。田单闻之，乃纵反问于燕，宣言曰：“齐王已死，城之不拔者二耳。乐毅畏诛而不敢归，以伐齐为名，实欲连兵南面而王齐。齐人未附，故且缓攻即墨以待其事。齐人所惧，惟恐他将之来，即墨残矣。”燕王以为然，使骑劫代乐毅。乐毅因归赵，燕人士卒忿。田单又纵反问曰：“吾惧燕人掘吾城外冢墓，先人，可为寒心。”燕军尽掘垄墓，烧死人。即墨人从城上望见，皆涕泣，俱欲出战，怒自十倍。田单知士卒可用，乃令甲卒皆伏，使老弱女子乘城，遣使约降于燕，燕军皆呼万岁。田单又收民金，得千镒，令即墨富豪遗燕将，燕军由此益懈。田单乃收城中得千余牛，为绛缯衣，画以五彩龙文，束兵刃于其角，而灌脂束苇于尾，烧其端。凿城数十穴，夜纵牛，壮士五千人随其后。牛尾热，怒而奔燕军，燕军夜大惊。牛尾炬火光明炫耀，燕军视之皆龙文，所触尽死伤。五千人因衔枚击之，而城中鼓噪从之，老弱皆击铜器为声，声动天地。燕军大骇，败走。齐人遂夷杀其将骑劫。燕军扰乱奔走，齐人追亡逐北，所过城邑皆叛燕而归田单，齐七十余城皆复为齐。

《史记·田单列传》

1. 下列各句中加黑的词语在文中的意义与现代汉语相同的一项是()

a□乃纵反间于燕□b□实欲连兵南面而王齐。

c□而城中鼓噪从之□d□燕军扰乱奔走。

2. 下列对原文的叙述和分析，不正确的一项是()

a□田单是齐国田氏较远的宗亲，起先未被上司了解。燕军攻打齐国，包围了即墨，即墨守将战死，田单被推举为将军。这使他后来得以立下不朽的战功。

b□田单善于审时度势，利用敌人的矛盾。惠王与乐毅有隙，他乘机诈言乐毅缓攻即墨是待机图变，混淆了惠王的视听，乐毅最终离职，齐国消除了一大威胁。

c□田单深谙战略艺术，他诱使燕军犯下令即墨民众发指的罪行，以激发己方同仇敌忾；又假装投降，派遣富豪打人敌军以作内应，麻痹对方，瓦解了敌军斗志。

d□田单的战术很巧妙，他布下火牛阵，纵牛直冲燕军，继之以士卒的追击，百姓的助威，一举夷杀燕将骑劫，摧毁了燕军。先前被侵占的七十余城全部收复。

(20全国高考. 试题)

高三教案语文篇十三

在我们的城市广告随处可见——它们在电视、收音机上广播，粘贴在因特网上，印在报纸和海报上。广告业是高度发展的行业。无线电、电视、电影、杂志和报纸的发展同广告业的发展是齐头并进的。

人们对广告的态度并不一样。有人觉着广告很有用，而且很有趣。也有人对广告很反感。捍卫广告的人认为，广告介绍优质产品，给消费者提供有价值信息，有助于消费者作出判断。另一方面，批评者有时指责公司滥用广告，误导消费者，让我们相信某种其实很一般的产品有多么好或购买某种产品

会令人更加愉快等。

广告的原理十分简单。把一个品牌介绍给潜在的顾客，使产品与需要相配和，这样公司就可以影响顾客的选择。由于消费者每天接触大量的广告，广告人必须十分努力才可以灌输自己的信息（给别人）。正因如此，公司往往花费巨资聘用广告人。接近消费者的最后机会是投合消费者的情感需要。这样，卖掉的好像不是一件产品，而是卖掉了金钱所买不到的东西，譬如爱，幸福与成功。

广告对公司和消费者产生作用通过好几种方式。事实一再证明，频繁的广告提升了销售量，从而导致了产量的提高，因此导致了价格的下降。所以广告不但没有使产品变得更贵，反而使产品变得便宜了。广告也会帮助消费者在琳琅满目的商品中作出选择。在购买一件昂贵的商品——譬如一辆车或一台电脑时我们往往要考虑许多因素，这时广告会帮助我们作出正确的决定。

或许广告最重要的功能就是介绍新产品。忠实的广告会提供好的信息帮助消费者判断他们是不是需要某件广告中的产品。通过介绍产品特点、功能、耗资以及服务，广告还可以使消费者在走进商场以前对产品的价格和质量进行比较。在掌握了一些事实和数字以后，消费者才能更好地应对伶牙俐齿的销售人员。

不是所有广告都用来促销产品或者提升公司业绩。政府也会利用广告使民众了解社会问题和政府的方针政策。一些救助组织常常指定某位名人作为自己的代言人来宣传自己的宗旨。譬如，联合国选择足球明星罗纳尔多，歌星tetsuya komuro以及其他一些名人作为特使向公众宣传自己的计划。政府的其他一些非赢利机构还利用广告技术来普及知识、影响公众的态度取向以及改良社会。

有一些广告就不是那么有帮助。这些“坏广告”利用非法手

段误导消费者。识别一个坏广告不是很容易，但总有一些蛛丝马迹可以追寻。首先，我们要时刻留意那些“隐藏信息”。有些广告把很重要的信息隐藏在很小的字体下面或者用色彩掩饰着。还有些广告通过半真半假的图片或者为了看上去更吸引人而改动图片从而来误导我们。在一则所谓的“诱骗销售法”的广告中就使用了类似的伎俩：展示给顾客的是一种产品，买到的却是另外一种。

没有明显的证据表明广告的用处到底有多大，但是广告对于厂家和消费者却很重要。好的广告有助于公司推销新产品，提高销售量。如果广告提供准确的信息，则有助于大众消费者以最优的价格买到合适的产品。由于广告的巨大影响加上厂家的蓄意误导，我们对待广告要特别小心。如果我们不能辨别真假，我们就正好中了圈套。反过来讲，如果我们学会辨别，我们就会保护自己不受虚假广告的欺骗从而作出明智的选择。

高三教案语文篇十四

第四单元复习教学设计示例

一、目标点击

本单元学习的四篇课文，一篇节选自司马迁《报任安书》，三篇节选自《史记》。

《史记》是我国第一部纪传体通史。它记载了上起传说中的黄帝，下迄汉武帝太初四年，共约三千年的历史。它的人物传记，善于把主要事件和细节描写有机结合起来，文笔生动，感情浓厚。《史记》对后世的史学和文学影响深远，鲁迅称它为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

学习本单元，要理解课本的思想内容，掌握课文中的文言实词、虚词及文言句式，进而品味《史记》的语言。同时要结

合已学过的作品，参考有关资料，阅读《语文读本》中所选的《史记》里的文章，以便对《史记》有更多的了解。

二、要点回顾

《报任安书》这封信中司马迁自述了创作《史记》的原因，展现了司马迁的伟大人格，表现了“幽而发愤”、“自陈己志”的主题。信中还表明记载三千余年历史的目的是“欲究天人之际，通古今之变，成一家之言”，阐述了他的荣辱观和生死观，“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”。他隐忍苟活，只为完成《史记》，内心的波澜，显示了他的不屈的斗争和坚忍不拔的精神。这封信表面是回答朋友的要求，实际是借题发挥，抒发胸中块垒，交代了忍辱创作的原因，表明了“弃小义雪大耻”的思想。

为表达复杂的思想感情，本文主要采用了迂回曲折的章法结构。在欲尽处停顿蓄势，在宜伸处又作停留，不一气泻尽，使文章跌宕起伏，耐人寻味。另外，为了与所要表达的思想感情一致，这封信所用语言是极其动人的。如描写自己的处境：“肠一日而九回，居则忽忽若有所亡，出则不知其所往”，那种无限痛苦跃然纸上，令人倍感凄渗。文中用大量排比句，有的以两句、三句为一组，有的以五句、六句为一组，甚至竟有一连用九句的，来表达情感。最有气势的是“四不辱”、“六不辱”：“太上不辱先，其次不辱身，其次不辱理色”等，表达的思想的一气贯下。

《廉颇蔺相如列传》中的廉颇和蔺相如，一个是富有沙场经验的宿将，一个是智勇双全的外交家，为了保卫赵国，在军事和外交上作出了贡献。文章写了“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”三件事。反映了两种矛盾：秦、赵两国之间的矛盾；廉、蔺两人之间的矛盾。通过矛盾冲突，展示了蔺相如机智勇敢，顾全大局、维护团结的精神，廉颇勇于改过的可贵品质。同时，反映了在秦强赵弱的形势下，赵国君臣配合，外交不卑不亢，维护了国家的尊严；军事上严密

戒备，保障了国家的安全。

本文善于在矛盾冲突中刻画人物。蔺相如本是门客，在和氏璧的去留难定的矛盾尖锐时刻，被推荐出来。“完璧归赵”是蔺相如只是在秦国完成的，为此，他经历了两个回合的尖锐斗争。第一回合，他后发制人，临机应变，突出地显示了他的智谋。第二回合，舌战强敌，临危不惧，突出地显示了他的以勇气。“渑池之会”，他关键时刻挺身而出，针锋相对，使赵国取得了外交胜利。“负荆请罪”是在国内的矛盾，他先国家之急而后私仇，多次避免与廉颇冲突，表现出以国为重，不计私仇的精神。文中着力描写了蔺相如，对廉颇深谋远虑、忠心为国、勇于改过则简略带过。

《屈原列传》通过写屈原的生平事迹，特别是政治上的不幸遭遇，表现了屈原的一生和楚国的兴衰存亡相攸关，赞颂了屈原的爱国精神和正直的品德，也处处流露出作者郁郁不平之气和“悲其志”的叹惋。本文表现了品格高尚，富有才干，忠君爱国的屈原在黑暗腐败的政治环境下，一再被罢黜放逐，忠心一片，无处可表，只能愤恨而亡的悲剧，实际上寄托了作者司马迁对杰出人才不幸遭遇的愤慨。

本文把写人物的生平事迹与评价人物的品格情操结合在一起，因此，这篇传记中叙议结合，穿插的议论占全篇一半。开篇叙事，强调屈原的才干。但屈原生活的政治环境恶劣，满心的悲愤，而作《离骚》。对于《离骚》，司马迁主要采用了议论的手法评价了它的作者屈原，展现了屈原在方正与邪曲的斗争中的鲜明立场和不懈的斗争精神以及正道直行的高贵品质；也赞扬了屈原高超的艺术素养。这些议论不仅塑造了政治家屈原的形象，而且塑造了文学家屈原的形象。接着，历叙了楚国一系列失败，司马迁通过议论点明这些失败都是排斥屈原的恶果，屈原个人的遭遇关联着楚国的安危。最后，写屈原行吟泽畔，与渔父的对话，表明了屈原的耿介不阿的操守，可以说，夹叙夹议的手法使屈原的形象得到较好展示。

《信陵君窃符救赵》记叙了信陵君礼贤下士和窃符救赵的始末，表现出信陵君仁而下士的谦逊作风和急救人之困的义勇精神。信陵君的仁义的谦逊，文章里具体写的是他亲迎侯嬴，他的“下士”是希望“得士”，而“得士”，也是希望“士为国用”。另外，秦国围赵，就魏国来说，唇亡齿寒，信陵君深明大义，冒了极大危险，夺得兵权，击退强秦，保卫了赵、魏的安全，这表明他急人之困的大无畏精神和远见卓识。

本文着力刻画了信陵君的形象。首先，他“仁而下士”并“不敢以其富贵骄士”。文章详写了他亲自结交侯嬴这件事。信陵君听说侯嬴贤，就往请，后为他置酒宴宾，亲自驾车去接，侯生直坐尊位，信陵君执辔愈恭；侯生要他枉道访友，他便引车入市；侯生令他久立市中，信陵君颜色愈和，色终不变；宴会上，遍赞宾客，并为寿侯生前。这些表明了信陵君思才如渴、慧眼识贤、仁而下士的品质。其次，他有着急人之难、救人之危、爱民如子的仁爱思想。秦围邯郸，无以求赵，便计不独生，决心与赵俱死；当侯生为他策划救赵，估计要杀晋鄙时，难过得掉泪；矫杀晋鄙后，则下令“父子俱在军中，父归；兄弟俱军中，史归；独子无兄弟，归养。”这些都表现了信陵君的仁爱。

三、方法指津

文言文学习须从诵读入手，通过反复的诵读，增强文言语感，体悟人物情感，把握文章的脉络，汲取文章的精髓。诵读不是一般的朗读，须带有一定的情感，运用正确的语调，读出人物的语气和作者的情感。

以《信陵君窃符救赵》第7段为例：此段共有五处对话，其中三处是侯生说的，信陵君和朱亥各说了一处。侯生的第一处说话是分析晋鄙可能的态度，提供处理的办法，读的时候要沉稳从容、铿锵有力，显示出人物此时庄重果决的情态和料事如神的特点。侯生的第二处说话连用两个反问句，这是对“公子泣”的强烈不满，在侯生看来，生死关头，需要的

是刚毅果断的决心和一往无前的勇气，婆婆妈妈，作儿女之态，只会坏事，因此读此句时应当用显著的上升语调，语气严肃而带有谴责的意味。侯生最后一处是向信陵君表示自己的必死决心，以坚定信陵君完成大业的信念，语气平缓中带有壮烈，悲怆中透着自豪，但不宜过分的慷慨激昂。

信陵君的一处说话是针对侯嬴责备的说明，语气中既有自我的辩解，又有对侯嬴的敬重，同时还有不想杀晋鄙而又不得不杀的感叹，因此，诵读时当用稍为低沉舒缓的语调。而朱亥的一处说话是对“公子请”的回应，话语中透着“屠夫”的豪爽耿直，以及“士为知己者死”的激情，因此，诵读时当用流畅快速的语调，并使用较高的音量。

四、考点例析

[考点]1. 了解常见实词在文中的含义

2. 归纳内容要点、概括中心思想

[例析]阅读下列语段，回答后面问题。

高三教案语文篇十五

一个国家的描述

现代的澳大利亚是由六个州和两大区组成的：西澳洲、南澳洲、昆士州、新南威尔士州、维多利亚州、塔斯马尼亚州，澳大利亚首都区和北部区。澳大利亚有很多大洋环绕着：西边有印度洋，南边有南印度洋，东北部是太平洋。澳大利亚的最大城市是悉尼，但是首都是堪培拉，堪培拉位于悉尼和墨尔本之间。澳大利亚的国旗未英国国旗图案并带有一颗最大的七角星。七角星中的六个角象征组成澳大利亚联邦的六个州，第七个角代表联邦区（北部地区和首都直辖区）。国旗上其他小星代表南十字星座（是南天小星座之一，星座虽

小，但明亮的星很多）——那是一组映在南方天空的星星，人们可以借助它们找到南极。

最初的澳大利亚人

澳大利亚是一个古老大陆上的年轻的国家。澳大利亚最早的居民是土著居民和托雷斯海峡的岛上居民。这些人群的祖先早在五万年前就到了澳洲而且创造了复杂的社会。他们的文化发展很快，而且他们与非洲人及其他一些邻近地区有强大的连结。一些澳大利亚土著人仍然过着和他们的祖先一样的生活方式而其他的一些则生活在城市里、城镇上和农村。

一个罪犯的国家？

七世纪，欧洲探险者开始到达这块大陆。西班牙人、葡萄牙人、荷兰人和后来的英国船只到达了塔斯马尼亚州的北海岸和西海岸。1770年，詹姆斯·库克船长进行了一次科学考察旅行，声称这个大陆的东海岸属于不列颠王国。后来美国独立战争使得英国不能向北美输送囚犯，澳大利亚也就被选为一个新的囚犯和罪犯流放地。1788年，第一批流放犯人的11艘船到达澳大利亚。英国总督登陆的日期是1月26日，也就是现在的澳大利亚日。在随后的80年里，大约有16万囚犯被流放到澳大利亚。这些新来的移民改变了这里的管理方式，引进了对澳大利亚生态系统有害的动植物。结果，原始澳大利亚受到了伤害。很多土著人和岛上居民被剥夺了土地搬走了。

另一个新大陆：一个国家的诞生

二十世纪早期，澳大利亚和十八世纪的美国一样：她是一个没有统治阶级的“新世界”。1901年，澳大利亚联邦组成了。这个机构管理着规定人都是平等自由的六个州，解释他们自己的人权，描述新的政府。当地的土著人和非欧洲人不能享有平等的权利。直到很多年后，澳大利亚才学会了尊重土著人并且承认一个不同社会的重要性。

第一次世界大战对澳大利亚有很大的影响。战后，这个国家经历了社会和经济的动荡不安局面，遭受了二十世纪三十年代的萧条。第二次世界大战以后，澳大利亚开始把自己变成了一个和今天一样的现代化国家。经济增长了，澳大利亚从移民中受益匪浅。在二次世界大战后的五十年里，大约200这个国家的人民迁到了澳大利亚。在二十世纪六十年代后期，这个国家也开始改变对待当地土著人的态度，政府通过了法律来加强当地土著人和岛上居民的权利并且改善他们的生活条件。

讲澳大利亚语言？一切良好！

英语是澳大利亚的官方语言。澳大利亚英语在发音与英国英语和美国英语不同，其中，在澳大利亚用的一些词汇与你在英语课堂上学的完全不同。澳大利亚人喜欢他们的语言并喜欢用它开玩笑。“no worries”在澳大利亚语中意为“everything is ok”。“mate”通常意为“friend”或“companion”，但可以跟任何人说。“sheila”是“女子”。“outback”是指“未开垦的土地”。“billabong”是干河道。“uni”是大学，而“go walk about”则指到灌木丛中闲逛。而一些土著人的语言已经不被人所知，人们正在努力去保护和记录他们说留下的。大概澳大利亚英语最著名的例子可能就是客人到澳大利亚一定会听到的友好的“g'day mate”。

高三教案语文篇十六

贸易和好奇常常构成了人类巨大努力的基础。对于早起文明的人们来说，世界地图是一个困惑。马可波罗的故事激励了可里斯托弗·哥伦布和其他的欧洲探险家去探索能到达遥远、富饶的亚洲大陆的海上航线。然而，之前很久，勇敢的商人是真正的西部海洋的探险者。

众所周知，很早很早以前，非洲就与印度和红海文明有联系。

中国的丝绸沿丝绸之路运往印度、中东和罗马去交换香料和玻璃——这些在中国根本没人知道的东西。沿印度洋海岸也有丝绸贸易。锡兰，凭借其中心位置，成为中国商人会见阿拉伯商人和了解西方先进科技文化的地方。因此，汉朝人了解非洲并且有书籍描述了红海和非洲沿岸国家。公元，甘英，一位中国大使，从陆路到东罗马并且把一位非洲国王所赠的礼物——犀牛角带回到洛阳。在以后的几百年间，索马里王国以及非洲沿海的岛屿发展成为世界贸易中心，主要经营象牙、香料、犀牛角、贝壳、动物皮毛和糖。这些物品远销到阿拉伯国家、埃及、希腊、罗马、印度、锡兰和中国的商人手中。这些阿拉伯人与非洲海岸国家的接触为后来一位中国人和黑人的会谈准备了条件。公元751年，中国的旅行家——杜环被阿拉伯军队所俘虏。他逃跑了，在经历了阿拉伯国家的长途跋涉之后，于公元762年乘小船回到祖国。回国后，他写了《经行记》，讲述了中亚、阿拉伯以及非洲国家的情况。在十一世纪，非洲人曾几次通过海路到达宋朝王宫。这是非洲人开始了解中国的一次大发展。在非洲发现的最早亚洲文化遗产也是从这一时期开始的。一个小青铜狮子塑像已经在尚加的索马里城发现了。还没有类似的东西在东非被发现。中国和非洲几个世纪的接触让双方知道了彼此的存在，但当时还没有精确的地图描述印度洋周围的国家。到了15世纪，召开了一次大型会议的时机已经成熟。东非沿岸城市正鼎盛时期。而在东方，中国在一个新的朝代的统治下也繁荣起来了。明朝政府拥有一只强大的海军并且也有发挥这只海军作用的想法。从1405到1433年，7艘大型的珠宝商船到东方进行贸易和探险航行。在郑和的带领下，这个船队从中国南海出发，跨越印度洋到达红海口，然后继续向南，结果发现了非洲东海岸。郑和常常被成为“中国的哥伦布”。郑和增进了和非洲东部海岸国家的联系。非洲国王送给明朝皇帝一个皇室的礼物：两只长颈鹿。这个精美的礼物和与非洲王室的接触令中国人对非洲如此好奇，以至于郑和给那个国王和别的非洲国家送信，邀请他们派大使并在明朝首都——北京开办大使馆。这些非洲国王很慷慨，他们给明朝皇帝送来了斑马、长颈鹿、贝壳、大象象牙和犀牛角药品。作为往来，明朝皇帝给他们送

去了金子、香料、丝绸和各种别的礼物。这种礼物的交换的象征意义远远重于这些物品价值本身。通过和这个船队的贸易，非洲国王开始表示对中国皇帝的友谊。这个船队在结束探险之前或许是为了经济原因进行了几次远征。短期内，中国成为海上霸主。1433年以后，明朝意识到国内存在着巨大的机遇和挑战。

高三教案语文篇十七

有很多不同种类的蜂，有些群居，像蜜蜂，它们在树上或岩洞里筑巢，另一些则在地下的洞里居住，也有一些根本就不群居。在不同种类的蜂中，只有蜜蜂最能引起科学家的兴趣，这在于它们相互交流所用的语言。1851年现代蜂箱的出现使设计研究蜜蜂语言的实验成为可能。

卡尔·冯·弗里士教授是一位奥地利科学家，他一生中花费了多年研究蜜蜂在黑暗的蜂房里是怎样以很巧妙的方式传递信息的。从事多年的蜜蜂研究之后，卡尔·冯·弗里士教授对一再观察到的某一现象感到很纳闷。当他把一小叠一小叠的蜜放在桌上后，蜜蜂不一会儿就来了。一旦有一只蜜蜂发现了蜜，没多久便飞来了许多蜜蜂。看来一只（发现了食物的）蜜蜂能把食物的信息传递给蜂箱里的其他蜜蜂。这是怎样做到的呢？为了弄清情况，冯·弗里士制作了几个特殊的蜂箱，每个蜂箱里面只放一个蜂窝，蜂箱的一面是透明的，他可以透过透明的墙观察蜜蜂在里面的活动情况，为了便于区别，他在一些蜂的身上点上颜色。

冯·弗里士设想这种舞传递了更多的信息。为了查明这一设想正确与否，他设了两个喂食点，一个靠近蜂箱，另一个在很远之外，相隔树林。他给所有来到近处喂食点的蜜蜂都点上蓝色，给所有飞到远处喂食点的蜜蜂都点上红色。当蜜蜂返回蜂箱时，冯·弗里士看到了一种奇妙的景象，所有到过近处喂食点的蜜蜂都跳着圆圈舞，所有到过远处喂食点的蜜蜂都跳着一种完全不同的舞——摆尾舞。跳舞的蜜蜂沿着一条直线

跑，腹部左右摆动，然后它转半个圈，再沿直线跑，又向另一边转半个圈。它一遍一遍得重复着这些“舞步”。现在事情很明白了，很明显圆圈舞告诉蜜蜂喂食点的位置。也很明显蜜蜂移到一侧的摆尾舞含有关于喂食点另外的信息。

接着，冯·弗里士和他的同事们在靠近蜂箱的地方设置了一个喂食点，然后他们把喂食点慢慢往远处移动。回到蜂箱处，他们便仔细观察摆尾舞。他们用跑表计算蜜蜂在一分钟内重复舞蹈的次数。他们发现喂食点越远，舞就跳得越慢。于是另一个惊人的事实是显露出来，每分钟摆尾舞的次数说明了到喂食点的准确距离。他们还发现蜜蜂从蜂箱到喂食点的最大飞行距离是3.2公里。

对于冯·弗里士教授和他的同伴来说下一步的问题就是查出蜜蜂是否能彼此告诉喂食点的精确位置。例如蜜蜂是否有可能交流一些像方位北、南、西南、东南等精确的细节呢？为了回答这个问题，冯·弗里士教授和他的同伴们将必须获取足够的的数据去提供一份有关蜜蜂行为的充分的资料。设计了更多的实验后，他们便能弄清蜜蜂互传寻找食物信息的过程了。

当蜜蜂发现了一个喂食点，他们从蜂箱直接飞去，片刻后一群蜜蜂就像一条溪流一样来回于喂食点和蜂箱之间。几个世纪之前就出现了“bee-line”这个词，现在“to make a beeline for someone or something”这种表达的意思是沿着直线迅速地去某处。

他一生的时间都花在了研究动物的交际上，包括蜜蜂在内。1973年，卡尔·冯·弗里士与另外两位科学家共同活动了诺贝尔奖。他死于1982年。

高三教案语文篇十八

为爱牺牲（1）

一元八角七分。全都在这儿了。其中六角是一分一分的铜板。这些一分分的钱是从杂货店老板、菜贩子和肉店老板那儿软硬兼施地一分两分地扣下来的，直弄得自己羞愧难当。德拉反复数了三次，还是一元八角七分，而第二天就是圣诞节了。德拉哭泣着。

他们住在一套带家具的公寓里，每周房租八美元。这是一个破烂不堪的地方。楼下的门道里有个信箱，可从来没有装过信。还有一个电铃，也从来没有响过，紧挨着它有一张名片，上写着“詹姆斯·迪林厄姆·杨先生”。

德拉哭完之后，往面颊上抹了抹粉。她站在窗前，痴痴地看着灰蒙蒙的后院里一只灰白色的猫正行走在灰白色的篱笆上。明天就是圣诞节，她只有一元八角七分给吉姆买一份礼物。她花去好几个月的时间，尽了最大的努力一分一分地积攒下来，才得到这样一个结果。一周二十美元实在经不起花。支出远远大于预算，总是如此。只有一元八角七分给吉姆买礼物，她的吉姆啊。她花费了多少幸福的时日筹划着要送他一件可心的礼物，一件精致、珍奇的礼物——至少应有点儿配得上吉姆所拥有的声誉才成啊。

现在，詹姆斯·迪林厄姆·杨夫妇俩有两件特别引以自豪的东西。一件是吉姆的金表，是他祖父传给父亲，父亲又传给他的传家宝；另一件则是德拉的秀发。

突然，德拉走到镜子前面。她两眼晶莹透亮，但二十秒钟之类她的脸上失去了光彩。她迅速地拆散头发，使之完全披散开来。此时此刻，德拉的秀发泼散在她的肩膀周围，微波起伏，闪耀光芒，有如那褐色的瀑布。她的美发长及膝下，仿佛是她的一件长袍。接着，她又赶紧把头发梳好。踌躇了一分钟，她一动不动地立在那里，破旧的红地毯溅落了一两滴眼泪。

她穿上那件褐色的旧外衣，带上褐色的旧帽子，跑出房门，

下楼来到街上。她看了几家理发店，最后在一块招牌前停下来，上写着：“索弗罗尼夫人，专营各式头发。”德拉奔上楼梯。

“你要买我的头发吗？”德拉问。“我买头发，”夫人说。“摘掉帽子，让我看看头发。”那褐色的瀑布泼撒了下来。“二十美元，”夫人一边说，一边内行似的抓起头发。“快给我钱，”德拉说。接下来的两个小时，她彻底搜寻各家店铺，为吉姆买礼物。

她终于找到了。那准是专为吉姆特制的，决非为别人。在其他各家商店你，哪儿也没有这样的东西，她把里面的东西都拿了出来。那是一条金表链，而且它正配得上那只金表。她一见这条表链，就知道一定属于吉姆所有。它对吉姆来说太合适了。她花去二十一美元买下了，匆匆赶回家，只剩下八角七分钱。金表很匹配这条链子，无论在任何场合，吉姆都可以毫无愧色地看时间了。

德拉回家之后，立即着手修补她的头发。不出四十分钟，她的头上布满了紧贴头皮的一绺绺小卷发，使她看上去活像个小女学生。她在镜子前照了很长时间。“假如吉姆看我一眼不把我宰掉的话，”她自言自语，“他一定会说我像个科尼岛上合唱队的卖唱姑娘。但是我能怎么办呢——唉！只有一元八角七分，我能干什么呢？”

为爱牺牲（2）

七点钟，她煮好咖啡，把煎锅置于热炉上，随时都可做晚餐。吉姆一贯准时回家。德拉将表链对叠握在手心，坐在离门最近的桌子角上。当她听见下面楼梯上响起了他的脚步声，她的脸上失去了片刻的血色。她习惯于为了最简单的日常事物而默默祈祷，此刻，她悄声道：“求求上帝，让他觉得我还是漂亮的吧。”

门开了，吉姆走进来并随手关上了门。他显得瘦削而又非常严肃。可怜的人儿，他才二十二岁，就挑起了家庭重担！他需要买件新大衣，连手套也没有呀。

吉姆站在屋里的门口边，两眼固定在德拉身上，其表情使她无法理解，令她毛骨悚然。既不是愤怒，也不是惊讶，又不是不满，更不是嫌恶，根本不是她所预料的任何一种神情。他仅仅是面带这种神情死死的盯着德拉。

德拉起身，向他走过去。“吉姆，亲爱的，”她喊道，“别那样盯着我。我把头发剪掉卖了，因为不送你一件礼物，我无法过圣诞节。头发会再长起来——你不会介意，是吗？我非这么做不可。我的头发长得快极了。说‘圣诞快乐’吧！吉姆，让我们快快乐乐的。你肯定猜不着我给你买了一件多么好的一多么美丽、精致的礼物啊！”

“你已经把头发剪掉了？”吉姆问道。“剪掉卖了，”德拉说。“不管怎么说，你不也同样喜欢我吗？没了头发，我还是我嘛，对吗？”吉姆四下望望这房间。“你说你的头发没有了吗？”他问道。“别找了，”德拉说“告诉你，我已经卖了——卖掉了，没有啦。这是圣诞前夜，好人儿。好好待我，这完全是由于对你的爱呀。我可以摆晚餐了吗，吉姆？”

吉姆好像醒了。他把德拉紧紧搂在怀里。吉姆从大衣口袋里掏出一个小包，扔在桌上。“别对我产生误会，德拉”他说道，“无论剪发还是修面，我都以为世上没有什么东西能减少一点点我对妻子的爱情。如果我剃掉胡须，你会停止对我的爱吗？不会，但是你只消打开那包东西，就会明白刚才为什么使我愣头愣脑了。”

吉姆非但不按她的吩咐行事，反而倒在睡椅上，两手枕在头下，微微发笑。“德拉，’他说，“让我们把圣诞礼物放在一边保存一会儿吧。它们实在太好了，目前尚不宜用。我卖掉金表，换钱为你买了发梳。现在，让我们忘掉这件事，吃

晚饭，好吗？”

高三教案语文篇十九

一个国家的描述

现代的澳大利亚是由六个州和两大区组成的：西澳洲、南澳洲、昆士州、新南威尔士州、维多利亚州、塔斯马尼亚州，澳大利亚首都区和北部区。澳大利亚有很多大洋环绕着：西边有印度洋，南边有南印度洋，东北部是太平洋。澳大利亚的最大城市是悉尼，但是首都是堪培拉，堪培拉位于悉尼和墨尔本之间。澳大利亚的国旗未英国国旗图案并带有一颗最大的七角星。七角星中的六个角象征组成澳大利亚联邦的六个州，第七个角代表联邦区（北部地区和首都直辖区）。国旗上其他小星代表南十字星座（是南天小星座之一，星座虽小，但明亮的星很多）——那是一组映在南方天空的星星，人们可以借助它们找到南极。

最初的澳大利亚人

澳大利亚是一个古老大陆上的年轻的国家。澳大利亚最早的居民是土著居民和托雷斯海峡的岛上居民。这些人群的祖先早在五万年前就到了澳洲而且创造了复杂的社会。他们的文化发展很快，而且他们与非洲人及其他一些邻近地区有强大的连结。一些澳大利亚土著人仍然过着和他们的祖先一样的生活方式而其他的一些则生活在城市里、城镇上和农村。

一个罪犯的国家？

七世纪，欧洲探险者开始到达这块大陆。西班牙人、葡萄牙人、荷兰人和后来的英国船只到达了塔斯马尼亚州的北海岸和西海岸。1770年，詹姆斯·库克船长进行了一次科学考察旅行，声称这个大陆的东海岸属于不列颠王国。后来美国独立战争使得英国不能向北美输送囚犯，澳大利亚也就被选为

一个新的囚犯和罪犯流放地。1788年，第一批流放犯人的11艘船到达澳大利亚。英国总督登陆的日期是1月26日，也就是现在的澳大利亚日。在随后的80年里，大约有16万囚犯被流放到澳大利亚。这些新来的移民改变了这里的管理方式，引进了对澳大利亚生态系统有害的动植物。结果，原始澳大利亚受到了伤害。很多土著人和岛上居民被剥夺了土地搬走了。

另一个新大陆：一个国家的诞生

二十世纪早期，澳大利亚和十八世纪的美国一样：她是一个没有统治阶级的“新世界”。19，澳大利亚联邦组成了。这个机构管理着规定人都是平等自由的六个州，解释他们自己的人权，描述新的政府。当地的土著人和非欧洲人不能享有平等的权利。直到很多年后，澳大利亚才学会了尊重土著人并且承认一个不同社会的重要性。

第一次世界大战对澳大利亚有很大的影响。战后，这个国家经历了社会和经济的动荡不安局面，遭受了二十世纪三十年代的萧条。第二次世界大战以后，澳大利亚开始把自己变成了一个和今天一样的现代化国家。经济增长了，澳大利亚从移民中受益匪浅。在二次世界大战后的五十年里，大约200这个国家的人民迁到了澳大利亚。在二十世纪六十年代后期，这个国家也开始改变对待当地土著人的态度，政府通过了法律来加强当地土著人和岛上居民的权利并且改善他们的生活条件。

讲澳大利亚语言？一切良好！

英语是澳大利亚的官方语言。澳大利亚英语在发音与英国英语和美国英语不同，其中，在澳大利亚用的一些词汇与你在英语课堂上学的完全不同。澳大利亚人喜欢他们的语言并喜欢用它开玩笑[]“noworries”在澳大利亚语中意为“everythingisok”。“mate”通常意为“friend”或“companion”，但可以跟任何人说[]“sheila”是“女

子”□“outback”是指“未开垦的土地”□“billabong”是干河道□uni是大学，而gowalkabout则指到灌木丛中闲逛。而一些土著人的语言已经不被人所知，人们正在努力去保护和记录他们说留下的。大概澳大利亚英语最著名的例子可能就是客人到澳大利亚一定会听到的友好的“g'daymate”。