

2023年女孩学书法有出路吗 书法心得体会 (汇总9篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解 and 领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

女孩学书法有出路吗 书法心得体会篇一

20xx年12月14日，在这个不寻常的季节里，我们终于迎来了期盼已久的培训。我们一行11人踏上了北京诚敬仁书法学习之路。

应该说我们是迎雪而去，踏雪而归。归来时行囊中已是满满的果实。短短十五天紧张而又快乐的书法培训中，既有杨淑芬老师讲座，又有杨淑芬老师和一线教师的实践指导，内容充实而丰富，形式严谨又不失活泼。犹如冬日的阳光，温暖、明晰地指引着我们书法教学的方向，指引着发扬传承中国传统文化的道路。

我们真正感受到了「小院」的温暖，以及教师的亲切和和蔼的话语。让我受益匪浅，使我在思想、理念、方法等不同方面都得以洗礼和提高。

教师为人师表，应具备丰富的知识，更应具有高尚的道德情操与人格魅力，能以自身榜样无言的力量教给学生做人的道理。「书品如人品」，静心品读杨淑芬老师的书法作品，聆听杨淑芬老师的讲座，无不受其人格魅力的感染。在通州「小院」里，杨淑芬老师以她的魅力和深厚的书法功力，语重心长的教育，以及辅导老师们的耐心指导，深深地感染着

我们。

一、书法特色学习给我的启迪

书法艺术是我国源远流长的传统艺术之一，在数千年的中华文化积淀中如一枝奇葩长盛不衰。书法，是以汉字为基础，以毛笔为表现工具的线条造型艺术。它体现了华夏民族的智慧与创造力，是传统艺术殿堂的瑰宝。以学书为乐，在泼墨挥毫之间，契入「技近乎道」的内在精神。

优秀的书法作品，其中蕴含着的艺术修养，散发出的人文气息，呈现出的和谐之美，细细品味，能让我们心情放松，感受身心灵的安宁闲适。在学习期间，杨淑芬老师的教法独特，方法简便，几乎人人能上手。

首先练就「永字八法」基本笔划，由点入手，详实分析用笔、行笔、力道、劲道及用墨等法，让初学者能充分了解到毛笔特质，并体会将身体放松的力量送到笔端。稍加练习，即能在短时间内熟识永字八法的基本运笔，灵活驾驭毛笔。再配合十种字体结构的分析，了解间架要领。

一般初学者大约在一个多月后就能书写一手漂亮的正楷，有了扎实的基本功法，再临摹各种书帖，即能随心应手练就一手好字。我们每天都要练习书法8个小时左右，从中也真正体会到了中国书法艺术的魅力。

老师绘声绘色地解析着如何为人、处事等生活中的大智慧，听杨淑芬老师的讲座，令人如沐春风。不管是她的书法也好，还是她讲课的风格，无不彰显出她独特的魅力，使我们真正获得了很多的知识。

二、终身学习，提升自身书法及理论水平

女孩学书法有出路吗 书法心得体会篇二

努力在写字课堂中传承中华书法文化 ——聆听姚金中老师《中国书法知识讲座》的感悟 2016年11月10日下午，我有幸参加了六郎片区小学语文书法教育专题讲座。细心聆听了安徽师范大学附属小学教研室主任姚金中老师做的长达两个半小时的《中国书法知识讲座》。

姚老师首先分析的当今书法教育的现状，阐述书法教育的意义以及教育部对中小学书法教育教学的要求；图文并茂，讲述书法简史及字体的特点。从甲骨文、金文、小篆、隶书、草书、魏碑、楷书，呈现历代优秀碑帖，对各家书体做出了精炼的阐述；然后，从文房四宝：笔墨纸砚，五指执笔法：擫、押、钩、格、抵，笔法：起、行、收的三个过程，结构的九条基本规律：大小、平正、疏密、匀称、错落、收放、让就、同异、连贯，细致讲述了书法练习的要领。

通过此次培训，我对书法专业知识有了较系统了解和新的认识，深深地感受到它不仅仅是一次专业知识的学习，更重要的是传递着一种责任，那就是传承祖国书法传统文化的责任。作为参加培训的教师，深知培训意义和此次书法学习的重要性。

通过培训，认识到作为教育工作者对书法传承的重要性。中国文化博大精深和源远流长。而书法作为中华民族的传统艺术，又是中国上下五千年来的优秀文化，它与中华民族精神成一体，有着深厚的文化内涵，是世界艺术之林的奇葩。

书法是我国独特的传统艺术，千百年来，一直为人们欣赏和喜爱。人们之所以会喜欢她，正是因为她能示人以美，可以说，他是无声的音乐，静态的舞蹈。它触发人们对美的感受和联想，它是审美与实用的结合体。学习书法不只是提高写字的水平，还能提高人的艺术修养和人的良好心里素质。

如练习书法可以陶冶情操。练字也像音乐一样能够陶冶人们的情操，使人振奋，受到美的感染。如学习王羲之秀美挺拔的字体，可使人的性格变得开朗活泼；学习颜真卿端正的字体，就好像聆听一首抒情小调，可以使人性格朴实、厚重；中国自古讲究“字如其人”，许多大书法家都是做人的楷模，他们的精神有助于陶冶情操。

鲁迅曾说：“我国文字具有三美：意美以感心，音美以感耳，形美以感目”。书法艺术的形式美是通过有规律的组合线条作用于纸上而形成的，长期进行书法练习能自觉地感受流动线条的美，也感受到写好字并非高不可攀，只要持之以恒地坚持练习，就会有惊喜的收获。

我国的汉字起源悠久，书画同源。他的造型，原于自然，是对自然形象的高度概括和抽象空间的视觉形象。汉字结构的艺术性是对立统一的。他不但具有主观的形式美，还具有客观的形象美。所以，学习书法，要有良好的想象能力，要与自然造物之美结合起来，书写出主观与客观、具象与抽象相结合的艺术汉字来。

练字的人，虽然不可能人人成为书法家，但人人都可成为一个书法艺术爱好者。我们在学习书法的同时，不能急于求成，更不能一曝十寒，它是一个长期的细水长流的过程。既要注意人品的修养，要不务虚名，不好高骛远，还要富有刻苦踏实的学习作风。这正是我们民族气节和精神文明的表现。只有这样才能不断进步，才能以坚忍不拔的毅力攀登书法艺术的高峰。

总之，此次书法培训学习不仅提高了参训教师的书法水平，也对传承民族的文化艺术，对今后在学校进一步开展书法教育活动具有十分重要意义。

书法作为一门艺术，不是一朝一夕练就的，需要花费大量的精力和心血。在今后一段时间中，要尽量挤出时间，静下心

来认真思考，积极行动，尽快地消化和吸收培训的知识，按要求在写字课堂指导学生练习书法，努力为书法的传承做出应有的贡献。

有所求，亦有所乐，为此要一往向前！

女孩学书法有出路吗 书法心得体会篇三

俗话说：“熟能生巧。”掌握书写技能离不开练习。但练习不仅仅是“错误的尝试”和机械的重复，它是一种有目的、有步骤、有指导的活动。所以，小学写字教学应从他们的实际情况出发，针对其特点进行合理有效的练习，纠正错误，掌握技能，这是小学写字教学的关键。

课堂教学是写字教学的主要手段，教师作为课堂教学的设计者，应率先从写字教学的整体上向学生提出明确的学习目的要求，指出大致的学习方向，大致分为：教学目标——必须学什么；教学策略——如何教、如何学；教学评价——获得反馈信息，了解学生各方面的素质、个性的差异，便于有的放矢地指导。在规定目标时遵守三个原则；一是少而精，二是循序渐进，三是目标适度。

兴趣是推进学习的内在动力。在教学中创设富有情趣的情境，引起学生学习的兴趣和需求感，寓教于乐，在小学写字教学中，特别是低年级教学中具有特殊的作用。在近几年的写字教学中，我总结出以下几种激趣方法可以充分调动学生的积极性。

内容相符合，这样，“讲故事”的形式就能起到更好的激趣效果。

(二)儿歌激趣。儿歌深受低年级学生的喜爱，文字简练，通俗易懂，琅琅上口，易读好记。因此，把教材中的.执笔方法，书写规律等编成儿歌，让学生乐学，培养兴趣。

(三)电教激趣。电教手段，可以使抽象的起笔、收笔等过程直观化，静态的内容动态化，复杂的内容简单化，深难的内容通俗化，使学生看得更为清晰，感受更为完整，易于理解字的形态、结构、比例，便于记忆，逐步培养学生良好的观察方法。

(四)活动激趣。教学中组织一切新颖的教学活动，培养学生的兴趣。在教学实践中，我发觉“集字”和“竞赛”是两个有效的方法。“集字”能增强儿童的实际运用能力，学以致用，提高兴趣。根据儿童好胜心强、自尊心强，爱表现自己，有意引进“竞赛”意识，激发学生的学习兴趣，通过搞比赛调动了学生学习的积极性。

要提高学生的写字技能和培养学生的写字兴趣，应在提高课堂教学质量上下功夫，第一，教学内容和语言要精炼。第二，创造条件，利用电化手段配合写字教学。例如，示范的字可写在幻灯片上，通过偏旁部首不同的位置组合让学生直观地辨其优劣；学生临摹的字也可以写在透明纸上，再显示在银幕上，师生共同评议，当场反馈。

在书写过程中，当学生产生疲劳、烦躁的情绪时，放些舒缓悠扬的轻音乐，如“钢琴王子”理查德·克莱德曼的情调钢琴，以及浪漫小号，萨克斯音乐等，无疑会使学生们心情舒畅，心境开朗，疲劳程度降低，从而使注意力又重新回到练习中，取得良好的学习效果。

当代心理学家认为，音乐教育不但可以陶冶性情，增强艺术感染力，而且还可以使学生更懂事，更礼貌，更合群。可以说音乐是身心健康的法宝。由此可见，在写字教学中适当引入音乐教学法，这对提高学生书写效率，无疑起到了催化剂的作用，是大有作为的。

“好表扬”是小学生的心理特点，是鼓励他们学习的重要手段，如何使学生成功，使其不断体会到学习进步的喜悦，

从中得到心理上的满足。教师要随时注意心理效应，更善于发现学生的闪光点并加以肯定，使学生产生一种愉快的情感体验，如在作业批改上每次要加以适当的表扬，定会有效地支撑学生奋发向上，增强克服困难的勇气和自信心。

总之，小学的写字教学，教师应该摒弃那种“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”的传统的机械练习的陋规，而替之以科学的、合理的、有效的教学方法，使写字教学既新又活，使学生由“要我学”变为“我要学”。

女孩学书法有出路吗 书法心得体会篇四

《卖火柴的小女孩》讲述的是一个悲惨的故事。

在圣诞前夕，有一个小女孩因为祖母和母亲都去世了，又要照顾生病的父亲，在大街上卖火柴，到了中午她又饿又冷一根火柴也没卖出去，所以她不敢回去。就在这时有一辆马车飞快的跑出来，差点就撞到她，但是她的鞋被撞没了。她光着双脚走在雪地上，旁边的有钱人家都在过节，她也想象着美好的生活，希望可以有一个温馨的家。可是，她却在大街寒冷的墙角里被活活冻死。

当我看到小女孩光着双脚在冰冷的雪地上走的这段文字时，心里忍不住的气愤。为什么就没有一个人问她一句“怎么了”？为什么没有人送她一碗热汤？我感觉这里的人情太冷漠了。

而我们现在的社会处处充满了爱心。在我的周围，不仅有留守儿童志愿者献爱心，还有爱心一日捐、带着爱心赶大集的活动。记得一个星期天，金笔作文的老师组织我们进行义卖活动，卖来的钱捐给山区贫穷的孩子们，很多人都自发地来买我们的东西，短短两个小时就捐款1万多元，让我觉得我们周围有那么多充满爱心的人。还有汶川大地震时，祖国各地的人们都伸出了援助之手，大家都在捐钱捐物，热情高涨，

爱心爆棚。

与卖火柴的小女孩相比，我们的生活是充满爱心的，是幸福的，我们要珍惜这幸福的生活。

老师点评：这是一篇比较成功的读后感，能按读后感“引一议一联一结”的格式来写，结构清晰，观点明确，论证有力。很棒！

女孩学书法有出路吗 书法心得体会篇五

一、要有正确的执笔方法

要写一手好字的前提是要有正确的握笔方法，这是练字之前必须要学会的，这是后面一切学习的基础，所以十分重要，务必掌握。正确的握笔姿势是：右手执笔，拇指、食指捏住笔杆的中下部，距离笔尖3厘米左右的位置，拇指和食指基本形成圆形，中指指甲盖内侧托住笔杆，六棱铅笔，手指握一个面空一个面，其他两个手指自然弯曲并拢，起到支撑手掌的作用，五个手指的指关节略弯曲，掌心虚圆，笔杆略往虎口倾斜，捏笔不易太使劲儿，手背与本子上的竖线平行；运笔时食指、中指、小指要协调统一。

二、良好的学习方法

第一，基本笔画练习；主要学习正楷的笔画。第二，独体字练习；主要是通过把每个字、每个笔画的位置、比例以及它们相互之间的位置关系等给出准确的定位，运用自如，因为这些字是组成其他字的基石。

第三，字体结构特点分析；在所学的独体字的基础之上，分析总结出字的结构特点，以及做左右偏旁的时候、做字头和字底的时候等，在字的不同位置时的变化，总结出其规律，教给我们举一反三，运用自如。

以上，就是我个人的一点浅薄的学习心得体会，与各位共勉，如有不妥之处，请各位同事、前辈指教，我必当虚心接受，虚心学习。

女孩学书法有出路吗 书法心得体会篇六

及对柳国良老师的评价

2011年初，也就是大一下半学期，我们开始了我们的公选课。我把所有的可供我们选的课都看了一遍，很多的不感兴趣，只有一个吸引了我，书法课。

真的，我是从小就非常喜欢书法的，特别是毛笔书法，虽然我的字写的不是那么的尽人意。我认为书法是中华五千年精神的流露，它所体现的是中国的精神，中华民族的精神，代表着中华上下五千年的文化精髓。尽管一些其他亚洲国家也有书法，像日本这些国家，但是我觉得比起我们中国，他们只能算的上是在描摹，根本就写不出什么精神。（一提起日本我就主观胜于客观，日本这个民族怎么就这样不招我喜欢呢，从几百年前开始到现在，就没做过什么好事，一个海啸没把他们冲明白，现在还来抢我钓鱼岛。像这样一个名族怎么能有精神呢，更何况是书法。）

尤其上了这个公选课，我更是体会到了这一点。

我的老师，柳国良，柳老师，厉害，书法家协会会员。讲课也很厉害。我也听过本校的一同样教书法的项老师讲的课，课上难免有点无聊，没劲。上你的课去不一样，你讲课听有意思的，很有吸引力，很崇拜你哦，呵呵，真的，而且就崇拜过你一个老师。

女孩学书法有出路吗 书法心得体会篇七

“唉”多么可怜的小女孩！”我合上《安徒生童话》，眼前不

禁浮现出小女孩的身影，心里暗暗为小女孩凄惨的命运感到痛惜。

《卖火柴的小女孩》这个故事主要讲了在又黑又冷的大年夜里，一个卖火柴的小女孩因为没有卖掉一根火柴，不敢回家，最终冻死在街头的事。揭露了资本主义的黑暗，表达了作者对穷苦人民遭遇的深切同情。

当我读到小女孩几次划着火柴的幻想这一段时，心里不由得再一次为小女孩悲惨的命运叹息。是的，在贫富不均的资本主义社会，小女孩在微弱的火柴光中看见的暖烘烘的火炉，香喷喷的烤鹅，美丽的圣诞树，这一切对小女孩来说都只能是幻想，根本就无法实现。

比起小女孩，我是多么幸福，从小到此刻，我都吃饱穿暖，在家里，爸爸妈妈疼爱我；在学校，有教师和同学的关心。生活是多么的完美！

一根渺小的火柴，照亮不了这个开阔的世界，可是却能温暖一个小女孩的梦想。在小女孩离开这个世界的时候，她感受不到寒冷和饥饿，在她的眼前是一个五彩缤纷的世界。所以，我们没有太多的悲伤献给她。可是，这个世界的残酷和冰冷，却不能不让我们深受震撼。除夕之夜，一个小女孩不得不走上街头，赤着脚走在雪地里。这幅不幸的剪影是那个不公平时代的最好见证。我们的同情心和善良，在那里得到滋润和洗礼。一个高尚的人，应当具备这样一种基本的美德：帮忙那些需要帮忙的人，帮忙那些比自我弱小的人。可是，我们有多少人的手里有那样一根火柴呢？而这个一无所有的小女孩，却用她微薄的渴望和梦想帮忙了我们。

女孩学书法有出路吗 书法心得体会篇八

我们桂林与柳州的作品放在一起，在数量上我们超过他们很多很多，但在精、深、专、扎实、力度等方面都还不够，这

是我们应看到的弱项。

我们只有出去学习别人优秀的先进的东西，才能够开阔眼界和改变观念。我们要不断地反省自己，要好自己的事情，不要管什么丑书，要坚定我们的理念，看别人是如何成功的。

书法创作总是个人化的，只有坚定自己的信念，在手上才能有表现，坚守自己的理念，往一个方向深入，要考虑自己做得怎么样，深入地做下去，以后再拓展就好办了。

我们会一种书体就可以，专一了，细微的东西也就会关注到，功夫下足了，就会在自由自在悠闲的程度下抒情达意。

还有我们做得不到位不精，只学个大概是不行的，观念和方方法很重要。

观念有历史的与现代的，我们不能偏颇某一方，应相互结合寻找共性。方法就是精专后才能表现出具有共性后的个性。

女孩学书法有出路吗 书法心得体会篇九

上个星期，我学习了《卖火柴的小女孩》，让我感慨万千。

《卖火柴的小女孩》这篇课文主要讲了一个卖火柴的小女孩在大年夜冻死街头，在幻想中得到了满足的故事。

“那是一双很大的拖鞋——那么大，一向都是她妈妈穿的。”这个小女孩家里虽然穷，但是他多么懂事啊！我们班有个人和她恰恰相反。她在家里就像个小公主一样，只要她说要这个，他的父母就会给他买来，恨不得把天上的星星也摘下来给他。在班里，他常常仗着自己家有钱就来欺负别人，可是只要一有人碰到她，她一定会大哭大闹并告诉老师。而且她在我们班里成绩也不好，常常考个倒数。

“这一整天，谁也没买过他一根火柴，谁也没给过他一个硬币。”小女孩是多么悲惨可怜啊！上次我在超市门口看到一个乞丐小孩，人们都把他里三圈，外三圈地围了起来。有的人给了他许多的钱，有的人给了他许多好吃的食品，有的人给他买新衣服，有的人给收养所打电话希望他们可以来把乞讨小孩带去收养所。要是卖火柴的小女孩来中国多好啊！那样他就不会冻死街头了。

《卖火柴的小女孩》这篇课文给了我巨大的启示：我们要珍惜现在的幸福生活。