

初中美术备课组工作总结 初中美术教学工作总结(模板8篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

初中美术备课组工作总结篇一

我负责美术室管理工作，尽管工作比较繁琐，但由于领导重视，美术室的管理工作做得还是井井有条。我主要抓了以下几个方面：

“向常规要质量”这是任何一项管理工作最基本的准则，为了做好这项管理，我们重点做了：

1、保证美术室环境卫生良好，桌椅完好无损，各类教材器材存放整齐、清洁有序。

2、做好帐册登记。美术器材设备总帐有总务处登记，做到心中有数，做好记录。这是一项常规工作，教师每一次使用设备都填好器材使用登记表，仪器、设备借还记录、学生记录、使用仪器完好情况记录、仪器、设备报损记录、学生作品展示、获奖记录、学期美术课程开出率统计等，期末整理，分类装订成册。美术室使用及时填写好登记表，填好每一堂课记录。

3、设施设备摆放有序。

专门的管理员负责管理，培养了学生的管理工作。由于管理到位，美术室的利用率相当高。在课后的业余时间，有兴趣

的美术爱好者可以到美术教室自己绘画，教师在旁辅导，充分发挥了美术室的功能。提高各类美术设备的使用率，培养学生鉴赏美和创造能力。美术课能按教材要求开齐、开足。并在有关人员的指导下开展探究性学习和课外美术活动。改革美术教学方式、方法，积极使用现代教育技术手段进行课堂美术教学。定期组织开展师生的作品展览和评比活动。

每学期我不但要上交各类记录，还对自己的管理工作进行小结并上交。

以上是我对美术室管理工作的一些做法，我要在不断完善基础管理工作基础上，更要在特色项目管理上下功夫。把我们的美术专用教室管理工作再提高一个层次。

一年来，我根据学校的工作要求，使美术室发挥其多特殊辅助教学的功能，成为学科教学和美术专用场地，真正成为学生交流与发展创造的平台，我认真负责地做好美术室的管理工作，现把这一年的工作总结如下：

- 1、为了加强对美术室的规范化管理提高美术室的使用效率，制定了完善而科学的管理实施细则，明确使用美术室的要求。
- 2、认真做好美术室的室场与器材的登记、清洁和维护，保持美术室的环境的清洁与卫生，每周定期组织学生进行清洁（每天一小扫，每周五为大扫）。
- 3、认真做好美术预约与使用的日常登记工作，以保证美术室的正常运转。
- 4、经常检查电教设施设备，认真做好防火、防盗安全检查，做到有问题及时上报，小的问题自己进行处理，发现情况及时处理，并向主管领导和汇报。
- 5、提高美术器材的利用率，还积极利用中午时间来辅导学生。

6、精心设计布置美术室，课室后面专门为学生搭建了自我表现的平台。

初中美术备课组工作总结篇二

我们都习惯用一眨眼的'功夫来形容时间的流逝。这不，暑假又快要到了，一学期又快要过去了，那到底收获的又是什么呢？今在此作一番的总结，以便择优汰劣，取长补短以待今后的教学水平更上一层楼。那现先仔细地回顾这一学期的工作吧：

一、教学计划贯彻情况：

学期初，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲的要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

二. 教学工作的总结：

1. 教学工作情况：

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教初一初二的美术课，共十二个班，一个班每周一节课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细

批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。另外，授课根据得失及时写反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，因为初一初二处于叛逆时期，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“叶贴画”，“吹塑纸版画的制作”等课程，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。美术课教学中，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，增强学生的创新精神，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

2. 考核成绩：本学期考核还是按照以平时作业完成情况为主，期末理论考试为辅，综合评定学生的成绩。

3. 教学研究的计划完成情况：

积极参加校际、教研组、备课组教研活动，认真做好听课，评课。还积极参加学校的运动会宣传工作，以及学校宣传栏的宣传。

4. 课外兴趣小组工作情况：

利用每星期六下午的时间指导初一初二的学生参加美术兴趣小组活动，主要本学期在校领导的安排下，我担任高二十四班的美术教学工作，并在教学之余努力地承担学校的各项宣传任务、策划学校美术班活动、举办校园文化艺术节迎元旦学生美术作品展、并加入福建省美术家协会。为进一步提高自己，积极地外出听课，组织并带领同学参加各类画展。深信，只要付出必有收获！不求最好，但求更好。在教学中，把握原则，积极地为学生的艺术学习的氛围，除了在课堂教学以外，组织号召并带领高二学生参观画展，进行直观教

学，赢得了广大学生的普遍叫好。组织学生参加现场美术作品比赛，取得了第一名、第二名的成绩。扩大宣传力度，使每周四晚5：40-9：20的全校美术兴趣活动更有特色，并确立高考班，利用一三五晚7：00-10：00对其进行专人辅导。在学习中，与学生共同成长，在第二届福建省美术教师优秀作品展中，水彩作品《欧式古居》荣获一等奖。

艺无止境，学无止境。不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。在艺术的道路上，坎坷与希望并存，挑战与机遇并存。

初中美术备课组工作总结篇三

在本学期工作结束时，依据学校关于进行期末总结工作的要求，经过认真总结和回顾，现将个人在本学期的工作总结如下：

一、教学计划贯彻情况

学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详细的教学计划。教学中认真遵照教学大纲的要求，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教育教学工作，但也有许多值得改进和反思的地方。

二、教学工作的总结

1、教学工作情况

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材、实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术

教学质量。

我任教八年级美术课共7个班，一个班每周一节课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认初中美术教学工作总结。

真”。课前认真做好充分准备，精心设计教学，并结合各班的实际，灵活上好每一节课，尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平，另外，授课根据得失及时写反思，目的是为以后的教学积累经验。美术课教学中，我采用系统性阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，增强学生的创新精神，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

2、考核成绩

本学期考核还是按照以平时作业完成情况为主，期末考试为辅，综合评定学生成绩。

3、教学研究的计划完成情况

积极参加教研组的教研活动，认真做好听课、评课，还积极参加学校的宣传工作以及学校的宣传栏的宣传。

4、课外举小组工作情况

利用每周三、五的时间指导初一、初二的学生参加美术兴趣小组活动，主要开设了美术基础课程、石膏几何素描，取得了较好的效果。

三、自身素质的提高

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习。从理论和专业提高自己，完善自己并虚心向其他的一些老教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教法工作。

四、加强反思，及时总结教学得失

反思本学期以来的工作，在学生进步的同时，也在思量着自己在工作中的不足，在以后的工作中，争取有更大的进步，在教学中有更大的创新。

不足有以下几点：1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没有达到自己心中的目标。3、美术教学中有特色，有创意的东西还不够多，还缺乏个人的教学特色，书法活动开展总体成绩还欠佳。今后还要多学习借鉴，取人之长，补己之短，努力挖掘美术教学的`特色点，以不断提高个人的教学能力。

初中美术备课组工作总结篇四

一个学期的时间就这样匆匆的过去了，自我的感觉就是忙。教学是重中之重，认真的上好每一节美术课是美术教师的责任，我所教的是新入学的初一年级的10个班。开学美术课的第一个任务就是让他们认识美术，了解美术课的范畴，与小学中美术课的不同，初中美术课中要达到的目标，如何用成人的眼光去欣赏身边美的事物，同时提高他们的动手能力等等，一个学期的时间也算是小有成效。

本学期我校举办了第七届校园文化艺术节并圆满结束了，我是在美术组人手严重不足的情况下负责美术类比赛的所有工作。虽然忙碌但庆幸的是很好的完成了所有的任务。总结不

足：

1、由于活动分类太多，学生的精力有限同时进行众多的比赛难免有落下的时候，对作品征集的通知不清楚，延迟上交，甚至有评完分数后还问交作品是否来得及，对学生的积极性我感到很高兴，但是也给我的工作带来不必要的麻烦。

2、学生对自己的能力认识不足，认为只有学过美术的学生才能获奖。其实不会画画的同学可以通过剪纸、手工、摄影等展示自己的才华，虽然在我所教的. 班级进行了普及教育，同时也收到了一定的成效，例如：一年八班所上交的剪纸作品，获得一个一等奖、一个二等奖和三个三等奖的好成绩，同时为班级赢得了荣誉。而有的班级在美术这一项上一分没有，真的很可惜。

3、虽然在现场比赛的通知里已经说明只要到场就一人加一分，鼓励学生积极参与，虽然遇到比赛“碰车”的现象但也能很好的解决，同样有班级的参与人数为零。

4、美术比赛收到了很多的优秀作品，但是受到学校场地的限制，如：软笔书法、国画，没有装裱的情况下就不能够很好的保证不损坏的完全的展示在全校师生的面前我觉得是一件很遗憾的事情。除了美术类的工作，我同时也参加了汇报演出的表演，能与学生同台演出的机会不多，感到十分的荣幸。

除了教学、校园活动我同时负责美术室、图书室的一应工作。美术组的美术展室在上学期末进行了新的布局，在这学期我利用大块的时间对美术展室、活动室进行了细心的布置，得到了校领导及来校检查的领导的好评。图书室在本学期新到了7200多册的图书，庞大的整理、分类的工作让我感到压力很大，一个学期了虽然没有完全入册登记，但也完成大半。图书室同时也接待了很多来此借阅的老师，希望有一天也能面向学生，实现它们的自身价值。

作为教师只有课堂上的那“一杯水”是不够的，在完成学校任务的同时，练习书法，研习国画让我自身更加充实，多次参加各类画展，也小得一点点的成绩，希望今后通过努力有一个不透明的人生。

初中美术备课组工作总结篇五

中学课业重，课余时间有限，所以我尽量让美术课内容当场完成。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，要从课堂美术教学中提高学生对美术各方面的兴趣就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感，如；一年级的《徒手画校园》的素描，连续着上该课，会使学生厌烦情绪增加，二年级的《美丽的西湖》的水彩画教学也同样如此，中学生对美术还处在简单的认知性审美上。美术与别的学科也有差异系统的技巧学习是必要的，但要在审美与兴趣上提高还需有一些方式方法，对此我曾作过以下尝试：

如在上初二《西湖的美景》一课，这课的重点是教水彩画。为了使学生在学之前能对该课产生兴趣，第一节课我用多媒体展示并介绍了“西湖旧十景”和“西湖新十景”在同学们陶醉与西湖美景的同时介绍水彩画就特别适合表现西湖这种淡雅、雨雾朦胧的自然景象。接着提出一个有意思的问题“大家知道西湖的由来吗？”带着西湖神话传说的由来，引出有关西湖的诗词，特别介绍了苏东坡的《饮湖上初晴后雨之一》。然后借着苏东坡谈及一些课外知识“西湖特色菜——东坡肉和西湖醋鱼的由来”让学生在进入水彩画的学习前，丰富学生的课外知识的同时提高学习的兴趣。

例如一年级《徒手画校园》一课，抓住写生一词给学生讲解，写生是这节课美术学习的关键，让学生想知道写生是怎么回事，从而引以学生的学习兴趣，让学生通过仔细观察自己的文具，徒手画自己的文具。让学生去校园写生观察花草植物，通过自己的观察了解植物的结构，和写生的取景构图。最后

从学生中找出几位结构特征较明显的同学出来当模特，学生的兴趣一下就提起来了，给模特摆好坐姿，坐好后，以真人为例讲解绘画要点，这时学生的兴趣明显上升，作业的质量也得到了保证。

初中美术教育以审美教育为主，是教育界早已肯定的教学方向。审美能力的提高仅仅*学生技巧的提高来实现是不可能的，只有将欣赏放在技能的前面，让学生在美术教学的基础上，拓展自己的思维，分辨美与丑。在自己作业时，尽量将画面美化，如初一中国画《鸟语花香》要掌握中国画的特性画出不错的中国画是很难完成的，所以课前我把这次中国画的教学分成几块：一、荷花。二、梅花。三、竹子。四、鸟。按照顺序每节课在黑板上展示范画，并在教师的引导下了解其技法的运用。学生通过循序渐进的临摹学习来学习中国画的技法。通过以上的学习最后让学生通过所学的知识完成一张创作画，学以致用。

担任美术教学工作已经有几年的时间了，经常有不同学科的教师羡慕地跟我说：“你们的美术课最好上啦，学生上课积极性很高，上课轻松，课堂活跃，想怎么上就怎么上”。“哎！”我想想，如果真如他们所说的那样就好了。

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感例。如在上第六课《和平鸽》一课的时候，我让学生找跟和平、和平鸽相关的资料，收集一些具有代表性的招贴画如：《和平之人》、《不这是胜利》等，并结合20xx年世界各国运动员参加中国奥运会，让他们做课堂的主人，展开教学。这样一来大大激发了学生们的学习的兴趣。

初中美术备课组工作总结篇六

下面给大家介绍一下初中美术教师工作总结怎么写，一起来看看以下相关的范文吧，希望能够帮助到大家哦！

我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，参加进修学校组织的每次远程教育网络学习活动，以及每个寒假暑假都参加了泉州师院的函授本科学历学习，同时还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他的一些新老教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教法工作，从而能够更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

学期初，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。

教学中认真遵照教学大纲的要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

1. 教学工作情况：教学工作情况：教学工作情况

教育教学是我们教师工作的首要任务。

本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念”。

力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教初一初二的美术课,共十二个班,一个班每周一节课。

在日常教学中,我坚持切实做好课堂教学“五认真”。

课前认真作好充分准备,精心设计教案,并结合各班的实际,灵活上好每一堂课,尽可能做到课堂内容当堂完成,课后仔细批改学生作业,不同类型的课,不同年级采用不同的批改方法,使学生对美术更有兴趣,同时提高学生的艺术水平。

另外,授课根据得失及时写反思,目的是为以后的教学积累经验。

同时,因为初一初二处于叛逆时期,我还积极和班主任进行沟通,了解学生,改进教法,突破学法。

针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题,我积极进行校本课程的开发与设计,设计了“叶贴画”,“吹塑纸版画的制作”等课程,着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

美术课教学中,我采用系统性、阶段性相结合的原则,做到每堂课都能让学生有收获。

总之,不管在课堂教学,还是在课外教学中,我都以培养学生能力,提高学生的素质为目标,增强学生的创新精神,力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

2. 考核成绩:本学期考核还是按照以平时作业完成情况为主,期末理论考试为辅,考核成绩:本学期考核还是按照以平时作业完成情况为主,期末理论考试为辅,考核成绩 综合评定学生的成绩。

综合评定学生的成绩。

积极参加校际、教研组、备课组教研活动,认真做好听课,评

课。

还积极参加学校的运动会宣传工作,以及学校宣传栏的宣传。

4. 课外兴趣小组工作情况: 课外兴趣小组工作情况: 课外兴趣小组工作情况

利用每星期六下午的时间指导初一初二的学生参加美术兴趣小组活动,主要开设了美术基础课程:石膏几何素描,风景速写等,同时加以一些水果拼盘,花鸟写意国画等等,取得了较好的效果。

课堂之余,我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外,参加进修学校组织的每次远程教育网络学习活动,以及每个寒假暑假都参加了泉州师院的函授本科学习,同时还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己,完善自己,并虚心向其他的一些新老教师学习,取人之长,补己之短,从而使自己能更好的进行教育教法工作,从而能够更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

加强反思,及时总结教学得失。

反思本学期以来的工作,在喜看成绩的同时,也在思量着自己在工作中的不足。

在以后的工作中,争取有更大的进步,在教学中有更大的创新。

时光荏苒,岁月如梭,转眼一个学期过去了,回顾这学期所从事的初二美术教学工作,基本上是比较顺利地完成任务。

当然在工作中我享受到成功的喜悦,也在工作中发现一些存在的问题。

我所享有的收获我会用于下个学期的工作中,我所碰到的问

题我要认真反思改进。

现作一番总结，以便教学水平更上层楼。

按照本学期工作的目标和任务，结合本新科标的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求制定了周密详尽的教学计划。

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。

除了备好课、写好教案外，还通过上网以及制定一些美术书刊查找相关材料。

同时，利用美术学科特点，和自身条件，组织部分学生参加绘画比赛，在校科技文化节艺术节举办了作品展览，取得了较好的影响。

2、激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。

教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。

3、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感，美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。

我特别注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。

因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。

同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

充分利用本地区的美术资源，查找课外的内容，丰富美术教学的内容。

美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。

通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操，提高学生的观察能力，想像力、形象思维能力和创造能力。

4、在教学之余，我也注重自身发展进步。

除了听课，评课，参加教研组教研活动外，还积极到兄弟学校参加开展的一些公开课的听课，评课，我还注意到要自学，提高自身的专业素质。

在生活上注意形象，为人师表。

作为教师教学工作是主要的，但除了教学工作外，我也积极参加学校组织其它活动。

1. 要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康

的审美情趣，提高中生的审美能力。

2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4. 要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

总之，本学期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，通过总结反思，我将在下一学期的工作中，戒骄戒躁，以饱满的热情，取长补短，再接再厉。

回顾这学期所从事的初一初二美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。

当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。

我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真反思改进。

现作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待以后的教学水平更上层楼。

热爱教师的职业，爱岗敬业是做好教学工作的前提。

我觉得既然选择了教师这一职业，就要尽心尽力，每一种职业都是社会的必要组成部分，不要这山望着那山高。

每一个人都是平凡的，能在平凡的岗位上做好平凡的事，恰恰就是不平凡。

对教师职业的热爱，忠于教育事业，爱岗敬业是作为一名合格教师必须具备的职业道德。

虽说正式走上教育岗位刚满一年，但自己对教师工作已经产生了感情，通过自己的教学使学生具备了相关的知识，看着自己付出的努力获得了回报，内心充满了成就感，在新的教学工作中也就有了动力。

关心学生，热爱学生，平等对待学生是新时期教育老师必须具备的`学生观。

现在学校提倡教师与学生建立平等的师生关系，这也是全社会都普遍认同的教育观点。

热爱学生，尊重学生的人格，才会关心学生，了解学生，公正地对待每一个学生，才不失师德风范。

但“人非圣贤，孰能无过。”更何况是尚未成年的孩子。

学生犯了错误，也不能不管。

我也常会和学生交流。

让学生能够站在对方的立场思考问题，感受自己的所作所为给别人造成的伤害，这样孩子会从内心认识到自己的错误，从而从根本上改正错误。

其实学生完全能够从你的表情和语气中感受出你是善意还是恶意。

我想只要你是善意的，真诚的，真正的热爱每一个学生、关心每一个学生。

学生完全能接受你的批评和意见。

精通教学业务是教师之所以成其为教师的关键。

韩愈曾经说过“师者，传道、授业、解惑也。”只有精通业务，才能将科学知识准确地传授给学生，而不致于误人子弟。

倘若学生给你提出的问题你总是不能准确地解答，在学生心中的威信也就会逐步丧失。

到那时学生对你已没有信心可言，对你所教授的学科也不可能再有兴趣，当然也不可能学好这门课程。

随着美术课程特别是拓展内容的不断更新，我仍有许多能力目标把握不住，钻研得还不透彻，上起课来有些力不从心。

另一方面，每个人都有他不同于其他人的长处和优点，学生在某方面超越教师的可能性甚大，所以，老师应该对学生的人格、思想、情感、意志给予充分的尊重。

总之，我认为提高教学技能和水平，仍是我今后要努力的方向。

通过回顾和总结，结合自己的体会，我对教师师德有了更加明确的认识，师德建设是教师个体成长和自我完善的需要。

我们不能因为其它行业的浓厚的商业气息而使教师这个职业沾染铜臭味儿，也不应该因为别人的堕落而放弃自己的追求、放松对自己的要求。

在教育改革的新形势下，教师的责任重大，教师的使命感要加强。

工作作风不够扎实，遇到困难不能知难而进，有时有任其自
然的松懈思想。

在教学实践中有时畏首畏尾，对学生的思想动态了解得还不

够，因此解决学生的思想上的问题常常不能得心应手。

今后，我将继续从思想上严格要求自己，在行动上提高责任心，树立一切为学生的思想，用自己的真诚之心培育人。

我相信只要不断提高自身的道德素养，刻苦提高教学业务水平，定能够成长为一名优秀的教师。

初中美术备课组工作总结篇七

初中美术设计教学是以培养学生的想象能力、创新能力及动手能力为内容，在初中美术中有非常重要的地位，今天本站小编给大家找来了初中美术期末工作总结，希望能够帮助到大家。

教书育人，是教师的神圣职责，教书者必先学为人师，育人者，必先行为世范。作为一名光荣的人民教师，不仅要具有广博的知识，更要有高尚的道德。自从踏上三尺讲台，我深感“人类灵魂工程师”这一光荣称号的沉重。作为教师，知识的传播者，不仅要有丰富的知识传授给学生，能够为学生“传道、授业、解惑”，更重要的是要有高尚的道德品行，以良好的言行举止，崇高的道德情操去影响、去感染学生，如同在师范读书时的那句校训：学高为师，身正是范。

一、爱岗敬业，忠于教育事业

热爱教师的职业，爱岗敬业是做好教学工作的前提。我觉得既然选择了教师这一职业，就要尽心尽力，每一种职业都是社会的必要组成部分，不要这山望着那山高。每一个人都是平凡的，能在平凡的岗位上做好平凡的事，恰恰就是不平凡。

对教师职业的热爱，忠于教育事业，爱岗敬业是作为一名合

格教师必须具备的职业道德。虽说正式走上教育岗位刚满一年，但自己对教师工作已经产生了感情，通过自己的教学使学生具备了相关的知识，看着自己付出的努力获得了回报，内心充满了成就感，在新的教学工作中也就有了动力。

二、热爱，平等对待每一位学生

关心学生，热爱学生，平等对待学生是新时期教育老师必须具备的学生观。现在学校提倡教师与学生建立平等的师生关系，这也是全社会都普遍认同的教育观点。热爱学生，尊重学生的人格，才会关心学生，了解学生，公正地对待每一个学生，才不失师德风范。

但“人非圣贤，孰能无过。”更何况是尚未成年的孩子。学生犯了错误，也不能不管。我也常会和学生交流。让学生能够站在对方的立场思考问题，感受自己的所作所为给别人造成的伤害，这样孩子会从内心认识到自己的错误，从而从根本上改正错误。其实学生完全能够从你的表情和语气中感受到你是善意还是恶意。我想只要你是善意的，真诚的，真正的热爱每一个学生、关心每一个学生。学生完全能接受你的批评和意见。

三、努力提高自身教学水平

精通教学业务是教师之所以成其为教师的关键。韩愈曾经说过“师者，传道、授业、解惑也。”只有精通业务，才能将科学知识准确地传授给学生，而不致于误人子弟。倘若学生给你提出的问题你总是不能准确地解答，在学生心中的威信也就会逐步丧失。到那时学生对你已没有信心可言，对你所教授的学科也不可能再有兴趣，当然也不可能学好这门课程。随着美术课程特别是拓展内容的不断更新，我仍有许多能力目标把握不住，钻研得还不透彻，上起课来有些力不从心。另一方面，每个人都有他不同于其他人的长处和优点，学生在某方面超越教师的可能性甚大，所以，老师应该对学生的

人格、思想、情感、意志给予充分的尊重。总之，我认为提高教学技能和水平，仍是我今后要努力的方向。

四、努力提高自身道德修养

通过回顾和总结，结合自己的体会，我对教师师德有了更加明确的认识，师德建设是教师个体成长和自我完善的需要。我们不能因为其它行业的浓厚的商业气息而使教师这个职业沾染铜臭味儿，也不应该因为别人的堕落而放弃自己的追求、放松对自己的要求。在教育改革的新形势下，教师的责任重大，教师的使命感要加强。

五、本人还存在的问题

工作作风不够扎实，遇到困难不能知难而进，有时有任其自然的松懈思想。在教学实践中有时畏首畏尾，对学生的思想动态了解得还不够，因此解决学生的思想上的问题常常不能得心应手。

今后，我将继续从思想上严格要求自己，在行动上提高责任心，树立一切为学生的思想，用自己的真诚之心培育人。我相信只要不断提高自身的道德素养，刻苦提高教学业务水平，定能够成长为一名优秀的教师。

时间飞逝，短短的一个学期已经匆匆过去，本学期在学校领导的正确领导下，深入地开展美术教研教改工作，从培养学生的创新精神和实践能力入手，提高了学生的文化素质与审美能力，改革并优化了课堂教学过程，提高了课堂教学效率，较好的完成了本学期的教学工作，下面就将本学期的教研教改工作综合总结如下：

在教学中，特别注重发展和提高学生对审美意味的理解力，遵照审美活动的规律，采取艺术教育的特殊方法，提高学生的审美能力。让学生观察、学习、评价同龄人的美术作品。

在具体评价过程中，结合学生绘画的情景，所表达情感的真实性与观察方法。

在教学中引导学生从身边的事物去细致观察、回忆、想象中提炼创作题材。如家庭趣事、校园生活、家乡风光、民俗风情、家乡的人、家乡的特产、家乡名胜古迹等。我本着美术教育以人为本，面向全体学生。我给学生扎扎实实地，为全体学生的终身发展提供必备的基础知识、基本技能和良好的情感态度与价值观念。我以创新精神和实践能力为核心，重视发展学生搜集和处理信息的能力，获取新知识的能力，分析解决问题的能力，交流与合作的能力。

美术教育教学我的功底不是那么好，但我会根据美术课程标准有的放矢地进行美术教育，使学生掌握更多的美术知识。我对一个学期中的美术课教学工作总结如下：

一、思想政治 忠诚于党的教育事业，热爱本职质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作 在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特军装价值。使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能

力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

三、自身素质 课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还通过教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

总而言之，美术教师在教学过程中应创立更适合学生年龄特点的教与学的美术实践方式，构建符合素质教育要求，体现创新能力培养的各种课型的美术教学模式，使学生的创新能力有更好的提高，在美术教学中能上一个更高的台阶。，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要*学习美术获得。

(2)、提高教学质量，关键是上好课

我认真地分析小学美术教材的编写特色及体系，懂得了小学美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了

学生的美术学习热情和兴趣。

(3)、做好课后辅导工作，培养了美术带头人

加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类专业训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过程严格按照循序渐近的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

(4)、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向老教师学习，从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

存在的问题和教训：

金无足赤，人无完人，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂语言平缓，语言不够生动等等。

总之，本期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在下一学期的工作中戒骄戒躁，各项工作都能以更大的起色去博得家长的赞许、同仁的敬佩，领导的认同。

2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。要设计开放式课程内容，适应层次，不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

4. 除了备好课、写好教案外，还要利用各种渠道，关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。比如经常查阅各种资料，能上因特网寻找好的教学材料，教学课件，利用一切可用的资源和我从事的工作结合起来，物为我用。

5. 对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

总而言之，美术教师在教学过程中应创立更适合学生年龄特点的教与学的美术实践方式，构建符合素质教育要求，体现创新能力培养的各种课型的美术教学模式，使学生的创新能力有更好的提高，在教学中能上一个更爱的台阶。

我们都习惯用一眨眼的功夫来形容时间的流逝。这不，暑假又快要到了，一学期又快要过去了，那到底收获的又是什么呢？今在此作一番的总结，以便择优汰劣，取长补短以待今后的教学水平更上一层楼。那现先仔细地回顾这一学期的工作吧：

一、 教学计划贯彻情况：

学期初，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲的要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，

大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

二. 教学工作的总结：

1. 教学工作情况：

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教初一初二的美术课，共十二个班，一个班每周一节课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。另外，授课根据得失及时写反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，因为初一初二处于叛逆时期，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“叶贴画”，“吹塑纸版画的制作”等课程，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。美术课教学中，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，增强学生的创新精神，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

2. 考核成绩：本学期考核还是按照以平时作业完成情况为主，期末理论考试为辅，综合评定学生的成绩。

3. 教学研究的计划完成情况：

积极参加校际、教研组、备课组教研活动，认真做好听课，评课。还积极参加学校的运动会宣传工作，以及学校宣传栏的宣传。

4. 课外兴趣小组工作情况：

利用每星期六下午的时间指导初一初二的学生参加美术兴趣小组活动，主要开设了美术基础课程：石膏几何素描，风景速写等，同时加以一些水果拼盘，花鸟写意国画等等，取得了较好的效果。

三. 自身素质的提高：

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，参加进修学校组织的每次远程教育网络学习活动，以及每个寒假暑假都参加了泉州师院的函授本科学习，同时还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他的一些新老教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教法工作，从而能够更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学期以来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。在以后的工作中，争取有更大的进步，在教学中有更大的创新。

初中美术备课组工作总结篇八

学期初，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲的

要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

1、教学工作情况

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足用活新老教材，实践新理念。力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教初一初二的美术课，共十二个班，一个班每周一节课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学五认真。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。

另外，授课根据得失及时写反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，因为初一初二处于叛逆时期，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了叶贴画，吹塑纸版画的制作等课程，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。美术课教学中，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获。

总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，增强学生的创新精神，力求让美术教学对学生的'成长和发展起到更大的作用。

2、考核成绩

本学期考核还是按照以平时作业完成情况为主，期末理论考

试为辅，综合评定学生的成绩。

3、教学研究的计划完成情况

积极参加校际、教研组、备课组教研活动，认真做好听课，评课。还积极参加学校的运动会宣传工作，以及学校宣传栏的宣传。