

# 最新大班静夜思活动反思 静夜思教学反思 (优秀7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 大班静夜思活动反思篇一

学生是学习和发展的主体，语文课程应根据身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不一样的学习需求，充分激发学生的主动意识和进取精神。所以，在导入诗题后，我首先了解学情：小朋友们，听过这首古诗吗？（大部分学生听过）对这首古诗你有哪些了解呢？（有的会读、有的已经会背。）

正是在这种了解学生“所知”的基础上，我尝试了分层教学法。

为了尊重学生的个体差异和个性化学习方式，我首先提出要求：

（1）已经会读会背的学生找学习伙伴开展竞赛，看谁读得准，背得好。

（2）不会的同学找值得信赖的学习伙伴（包括教师）一齐借助拼音合作学习。

其次，教师巡视，了解不一样层次学生的学习效果。

最终，学生交流时也分层次进行，先让低层次的学生读古诗，

注意读准字音。再让高层次的学生与伙伴开展竞赛，学生自我评议。这期间，教师必须要兼顾不一样学生的发展需求，力求使不一样的学生都能感受到成功的乐趣，并能持之以恒，使其成为学生头脑中的一种精神积淀。

另外，对于诗意的理解和朗读指导也不要牵强，不能用教师的分析代替学生的实践感悟，应当让学生在主动进取的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶。在《静夜思》这首古诗的朗读教学上，我注重联系学生对生活的切实体验：“你们有过想念亲人的体验吗？具体说说当时的感受。那么大诗人李白和你们一样也是在这种心境下写了这首古诗。”能够说，情感的共鸣，独特的感受，会使学生在浓浓的思乡情中再次诵读这首古诗。

## 大班静夜思活动反思篇二

这里我是选用一个环节来进行说明，这个月来，我的点点感悟。说句实话，对我个人而言，是不太喜欢古诗教学的。因为古诗文的教学，一般来说都偏于单调。老师讲得乏味，学生也听得疲倦。更何况是低年级的学生，好动永远是他们的天性，怎么保持好课堂纪律已经成为我的难点，更不必说调动起他们的学习兴趣。我苦恼、我思索、我痛定思痛，一阵苦思冥想后，我决定放长线掉大鱼。

在这我很抱歉地说声：上面的教学经过不是经过本人之手，由于时间欠缺，我不得不抄袭他人之作，原谅我的无知与天真吧！在上课起初，我是这样问学生的：你们看过夜空吗？通过这样的提问来激发学生的学习热情，从学生熟知的生活常识着手，渐渐把他们带入到学习中去。

在教学时，我主要从两大主脉入手。一是，四人小组合作学习。应该是第一次采用这样的教学手段，学生的积极性还是比较高的。由小组长带头，组内的各个成员分工合作，每位学生对此都是乐于接受的。（这个手法，我是主要在朗读初

期和检查学生朗读情况时，采用的)。我的另一特色是，抱着指导学生背诵的愿望，而进行的对诗逐句逐句的翻译。用上了师生合作的方式，我翻译一句诗意，学生来说诗。后来直接让学生站起来说说诗意，让我来对诗。在平常的教学中，都是由老师向学生提问，今个儿换成学生来向他们老师挑战，胆子大一点的学生，对这种兑换角色的教学，是乐此不疲的。

教学后，我是这样问我们学生的：从今天的学习中，你学会了什么？要是学生回答不上来那样也不要紧，我可以变换我的提问内容，选择更适合他们这个年龄的特色语言：在课文中，你最喜欢什么？为什么？这样一来，学生的答案虽说是相差无几，可我认为，这节课，我的谜底是达到了，我已很满足。

写相类似的文章，本是应付检查。起初还算，有点激情，到了后来写得全是为了凑足数字的废话，要表达的中心思想永远理我们的目的地那样遥远。有时候你不期待的偏偏就这样来到你身边，你所希冀的往往你是碰不着边的。很喜欢有个人的有句话，世界上的两大悲剧是；一，得到你不想得到的。二，得不到你想得到的。这是我想要表达的，但我不想把它白日化。

### 大班静夜思活动反思篇三

在高呼素质教育的这天，古诗文学习的重要性不言而喻。但是古诗怎样“自主学习”呢？尤其是低段的古诗教学。我从培养学生自学古诗的潜力入手，虽然孩子们的精力不是时刻集中，但我让他们自己来当“小老师”，带读、自由讨论识字办法、领头书空、展示自己、自我评价……看着他们兴冲冲的小脸，我想他们还是有所收获。

“小学语文教学就应立足于促进学生的发展，为他们的终身学习、生活和工作奠定基础。”古诗的教学尤其不能拘束了

学生的想象力，应在教学中把课堂的发言权交给学生，使学生终生受益。教师课前布置学生查询古诗作者及写作背景资料，培养学生收集处理信息的潜力。学生们有的到网上查询，有的去图书馆查询，有的问大人，有的从诗书上找……这个课前预习既为下一步学习古诗打下基础，又培养了学生主动学习的品质。

在介绍背景解诗题时，培养了学生的口头表达潜力。课标十分重视口头交际潜力的培养，指出：“要利用语文教学各个环节有意识地培养学生的听说潜力；要在课内外创设各种各样的交际情境，让每个学生无拘无束地进行口语交际。”所以，不用旧模式老师介绍，而让学生介绍自己搜集来的资料，效果更好。学生在介绍李白和写作背景时，便培养了口头表达潜力及听说潜力，明白了题目的意思，又为理解古诗的资料做好准备。

在理解诗意时我注重多让学生朗读、交流。这样既不会破坏诗歌的朦胧美，又能够促使他们动脑思考，自主学习。“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”没错，学生们喜欢读书，喜欢多种形式、变着花样读书！

“我们应对的是一个个活生生的人，他们有思想、有感情、有独立的人格，是具有主观能动性的个体。每个学生都蕴藏着独立学习的巨大潜能。”古诗教学也要力求做到以学生为主体，致力于培养学生的语文素养。古诗的阅读、鉴赏潜力的提高，将会使学生在今后的习作中，构成言简意赅的文风。那么教会学生自学的潜力，对于他们来说是多么大的一笔人生财富啊！

## 大班静夜思活动反思篇四

我国唐代大诗人李白的《静夜思》是一首脍炙人口的名篇，尤其是里面的名句“举头望明月，低头思故乡”更是激起了

无数异乡游子的思乡情怀。今年，我教一年级语文，课本上也有这首诗，但怎样让一年级的学生真正学好这首名诗呢？是不是仅仅会背就行了呢？怎样在课堂上随文识字呢？我针对本班学生的特点，想出了几条教学法。在课堂上，我是这样做的：

板出课题后，让学生读读《静夜思》三个字，然后请他们说：“你想提醒大家读好哪个字？”学生就说出了“静”读后鼻音，不能念成前鼻音，“夜”是整体认读，不能拼读。于是我随机教学“静”与“夜”，给它们找找朋友，说说能用什么办法很快记住这两个字。学生踊跃发言，很快就回答出了问题，但我还不满足于此，接下来我又问：哪个字告诉我们诗人是在什么时候？哪个字告诉我们周围有没有声音？“思”是什么意思？他在思念着什么呢？意外的是，学生很快都明白“静”和“夜”的意思。那诗人思念的是什么呢？以此，学生的意识到了新的学习梯度，马上进入了阅读。

我认为只有让学生体会到诗人的情感，才不会在读书的时候毫无表情地唱。当学生能读出诗人是想念家乡的时候，我就不失时机地问：“他会思念家乡的谁呢？”学生的答案可多了，有的说是爸爸妈妈，有的说是亲朋好友，有的说是兄弟姐妹。回答问题的积极性很高。真是不可以小看孩子，课前我还担心他们读不懂诗呢。于是我又问他们：“你们也有过想念爸爸妈妈的时候吗？什么时候最想？”学生的话题打开了，这样他们也明白了诗人的心情，知道了什么叫做思念。此时，我让他们再去读一读诗。

最后，我问他们，你觉得你读懂了哪一句或哪一个词，于是所有的诗意都在孩子们的嘴中被解释，此时我的教学目的也达到了，也让学生明白了读书不仅仅只是会读，还要体会些什么。

这节课让我收获了很多，我要感谢我的学生们。但由此也激发了我对古诗教学更深的思考，在以后的教学中应针对不同

题材的诗歌想出更适合学生的教学方法。

## 大班静夜思活动反思篇五

古诗《静夜思》是唐朝大诗人李白的`名篇，每个学生应该差不多都会背，但孩子毕竟是孩子，认为自己会背了就不用学了。真要叫他们理解诗意，那也是不大可能的，因为他们长句都读不好，怎么在这堂课能激起学生学习的兴趣呢？一堂课下来，我有了新的启发。

### 一、交给学生识字的主动权

在板出课题后，让学生读读《静夜思》三个字，然后请他们说说：你想提醒大家读好哪个字？学生就说出了“静”读后鼻音，不能念成前鼻音，“夜”是整体认读，不能拼读。于是随机教学静与夜，给它们找找朋友，说说能用什么办法很快记住这两个字。但我还不满足于此，我又问：哪个字告诉我们诗人是在什么时候？哪个字告诉我们周围有没有声音？“思”是什么意思？他在思念着什么呢？意外的是，学生很快都明白“静”和“夜”的意思。那诗人思念的是什么呢？以此，学生的意识到了新的学习梯度，马上进入了阅读。

### 二、从生活情感启发诗的情感

只有让学生体会到诗人的情感，才不会在读书的时候毫无表情地唱。当学生能读出诗人是想念家乡的时候，我就不失时机地问：他会思念家乡的谁呢？学生的答案可多了，有的说是爸爸妈妈，有的说是亲朋好友，有的说是兄弟姐妹。真是不可以小看孩子，课前我还担心他们读不懂诗呢。于是我又问他们：你们也有过想念爸爸妈妈的时候吗？什么时候最想？学生的话题打开了，这样他们也明白了诗人的心情，知道了什么叫做思念。此时，我让他们再去读一读诗。最后，我问他们，你觉得你读懂了哪一句或哪一个词，于是所有的诗意都在孩子们的嘴中被解释，此时我的教学目的也达到了，也

让学生明白了读书不仅仅只是会读，还要读会些什么。

没想到这节课有了这么多意外的收获，感谢我的学生，让我再一次看到了他们的潜力，让我对语文教学有了新的体验也尝试。

## 大班静夜思活动反思篇六

经过一阶段的低年级的语文教学，我深刻地感受到：作为学生要把那些枯燥无味的课文学好是多么的难呀！教完《静夜思》这一课后，我觉得低年级语文教学应牢牢地抓住学生的年龄特征，调动其学习的积极性，让儿童自主快乐学习。

### 一、以读为主，读中感悟

#### 1、读一读，说一说，整体感知诗意。

学生是学习和发展的主体。留出充足的时间，让学生自己去研读古诗，让他们在自读自悟，相交切磋，合作交流中读准字音，读通古诗，初步感知大意。在检查初读情况时，可让学生争当小老师给大家正音，既可满足学生的心理需求，又可让他们在成功的体验中感受到学习的乐趣。

2、在读通课文的基础上，教师切忌逐行分析诗意。此时可适时地张贴文中插图，并问学生图中的内容，学生们争先恐后地畅所欲言。其实诗意就蕴含在这一声声的话语中。

#### 3、读一读，听一听，感知古诗韵律。

优美的古诗是我国遗传下来的文化瑰宝。每一首古诗都有一定的韵律节拍。只有按其韵律节拍朗读，才能在读中再现意境，体验情趣。但对于刚学习古诗的一年级小学生并不懂这些。因而在教学中可借助录音范读，让学生从听中感悟，从模仿练读中得到自悟。以学生自己的看法来朗读，富有具性

地朗读，比如：你喜欢这首诗的哪一行呢？把它读给大家听听，也分享一下你的快乐，好吗？这时学生兴趣盎然，十分活跃。

#### 4、读一读，演一演，领悟古诗情趣。

《语文课程标准》强调：“阅读是学生的个性化行为。”富有个性化的学习必须强调个体的亲身实践和真实体验。“假如小朋友们就是诗中的劳动人民，看着自己种的粮食被人夺走，而自己却要挨饿，你的心情会是怎样？”“我们一块跟诗人的心情把这首古诗读一读，好吗？”教师在学生的自读自悟中稍作点拨，旨在再现情境，让学生受到感染。还可加以音乐渲染，让学生戴着头饰，自由想象表演，一边演一边吟咏古诗，会使语言文字在学生头脑中形成的图像更为鲜明、丰满，从而内心掀起情感的波澜，入情入境，与作者的情感达到共鸣。

在教学生字时，我以和新字交朋友的游戏激发学生的识字写字的愿望。把学习的主动权交给学生，让他们以四人小组的形式，互相交流学会的生字，并让人人争当小老师把你认识的新朋友介绍给大家。在学生观察探究的基础上，指导学生写好生字。切实地体现“以人为本，以学习活动为中心”的教学新理念。

## 二、语文教学应注重沟通课堂内外，结合学生的生活实际和其他课程的融合

1、在学完这首古诗后，我设计让学生回家查找有关描写动物的儿歌或古诗，也可自创儿歌，再配上自画的图画。目的在于让学生在饶有兴趣中完成并锻炼多方面的能力，从而体现语文学科的综合性。

2、趁学生初学古诗、爱上古诗，可让学生利用课余时间，多学习古诗，并定期开展“小小古诗会”、评选“优秀小诗



人”。

## 大班静夜思活动反思篇七

《静夜思》清新朴素,明白如画,它语言凝练,感情真挚,意境深远,成功地反映了外出游子的静夜思乡之情。如霜的月光就好像一只看不见的手,无声地拨动着作者的心弦;举头仰望,低头沉思,俯仰之间,神驰万里,表现了诗人对故乡无尽的思念。

在设计教学时,我首先考虑应花精力突破识字的难点,其次,引导孩子们感受古诗所描写的美好意境,体会诗人的思想感情,仍然是古诗教学的必要目标。并且凭借此诗,开启孩子们学习古诗的新篇章。

识字教学是一年级的教学重点,也是我本堂课的重点。在初读完诗句后我们就进入了识字。在教学这一环节,我是这样设计的:首先让学生根据拼音自己练习读,再让孩子来当“小老师”来教大家读,提醒大家怎样读好这个字,引导同学组词。在学生当“小老师”的过程中调动学生参与的积极性,实现学生的'学习主体地位。

会读不是最终的目的,关键是否能牢固掌握,我还通过复习巩固加深写生对字型的认识。首先,在教学中,鼓励学生用多种方法记忆汉字。在引导孩子认识“举”时,出示了奥运会举重的图标,孩子们一看图就记住了它,在记忆“望”时,编了一个小故事“从前,有个小王子,他的妈妈死了,他很想念妈妈,人们告诉他妈妈到月亮上去了,于是他常常抬头望月亮想妈妈。同时教儿歌‘王子望月望、望、望’”。在认识“夜”时,通过拆字,分部件的方法记住了它。孩子还在课堂上编了一个谜语让同学猜“一个大妈妈,她很爱漂亮,出门就要戴上两朵花”,孩子们马上就猜出了是“头”字。

然后通过“摘苹果”的游戏来调动认字的积极性,实现去拼音读生字的目的。学生愿意在玩中学,这样既补充了丰富的拼读

练习又充分调动了学生的主动意识和探索精神,激发了学生学习拼音的兴趣。在认读的过程中,我还注重字音的纠正,如:“床”“光”“望”“乡”都是后鼻音,学生读起来不容易读标准,我采取的方法是:注意引导学生借助拼音读准字音,再读不准的就看老师的口型读,直到学生读准止。

在写字教学中,教学生写了本课中出现的“头”字。幻灯按笔画在田字格中出示了“头”的笔顺,孩子直观地看见了汉字的书写,了解了生字的笔顺。

但是在本堂课中,也出现了不少问题:

1、识字教学时节奏太慢,影响了整节课的目标的完成。如果在小老师教生字、组词的环节压缩点时间,更有效地调控课堂,就有更多的时间落实诵读古诗、引导孩子们感受古诗所描写的美好意境,体会诗人的思想感情。

2、课堂学习中,学生大面积的集体活动不够。本节课,老师对一个学生的场景较多,虽然学生的个人能力得到了很好的展现和锻炼,但不利于老师对其他学生的学习情况做及时的了解。因此,在一年级的教学中,可以多采用老师面对全体学生、学生之间等能让大部分学生共同活动的互动方式,这样既能活跃课堂,又能调动学生的注意力。

3、进一步培养学生的学习习惯。一年级的孩子初入课堂,学习习惯较差,在课堂教学中,组织教学尤其关键。不仅要把孩子组织起来,还要进一步让孩子能在有效的课堂时间内学习更多的知识,所以培养学生的学习习惯就显得非常重要。我们班的孩子聪明、活泼,上课很活跃,就显得听的习惯、说的习惯不够好。