

欢乐读后感何其芳(优质5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

欢乐读后感何其芳篇一

动画片《欢乐好声音》中主人公月伯乐拥有一家剧院，是他的爸爸辛苦洗车赚钱后买下的，现在他经营惨淡，为了留住父亲的心血、为了重新让剧场恢复以往的辉煌。决定举办一场歌唱比赛，可是他的秘书太太误将1000元奖金写成10万元奖金。从而引发了一系列的故事。

当比赛的消息传遍大街小巷时，每一个喜欢唱歌的人又期望得到奖金的人纷纷来报名。在众多参赛选手中月伯乐先生选出了科班出身的街头歌手迈克；全职猪妈妈罗西；摇滚歌手豪猪小姐艾斯；喜欢歌唱的帮派老大的儿子——猩猩焦尼；还有一头具有超级嗓音但十分害羞的大象米娜。他们都有歌唱的梦想希望通过这次比赛获得10万奖金改变自己的生活。

在筹划过程中彩排时老旧的剧场被舞台效果的水冲毁了，大家的梦想计划破灭了——月伯乐为了继续保留父亲的心血；老鼠马克改变别人对自己的看法；猪妈妈罗西要改变家里的生活；豪猪艾斯为了能和男朋友开一间工作室；焦尼为了不做帮派成员；米娜不敢上台。大家失去了梦想的舞台，为了参加比赛每个人都失去了一些东西，月伯乐的剧院没有了，月伯乐一蹶不振。在同伴的鼓舞下他们重新在废墟上为自己举行了演唱会，没有奖金的演唱会。

每个人都为自己歌唱，不在为了奖金，只为自己的平民歌唱梦想。没想到却取得了成功，大受欢迎，大象米娜也在舞台

上唱出了自己歌声。考拉月伯乐得到资助重建剧院，马克的到爱情和大众的认可，罗西的丈夫不在无视他的存在，只忙于工作，而重新回归家庭；艾斯写出了自己的歌；焦尼的父亲认可了儿子的才华；米娜战胜自己勇敢的面对他人。大家因歌唱比赛失去的，又因歌唱失而复得。

我连想象到学习，当初加入落雪兰就是老师说的那样——为了孩子而学，为了孩子而写。其实就是为了自己，自己学了变了孩子也就变了。也正应了论语中的话“先事后得”，估计多了反而会失去，先把正确的事情做起，就会靠近理想的彼岸。

欢乐读后感何其芳篇二

《欢乐英雄》读后感，古龙有一类小说讲英雄的境界，这是不错的一部，原来武侠世界也可以这么和谐。下面是小编分享的《欢乐英雄》读后感，欢迎阅读！

欢乐英雄是我最喜欢的武侠小说。

童年时未必爱古龙。

楚留香里，美女如萝卜般一茬茬出场，又如拔萝卜般一茬茬拜倒在香帅的风度翩翩下。

yy从来为我不喜，即使楚留香是福尔摩斯胡铁花是华生。

我倒更愿意把满腔心思都花在那个生生世世摆脱不开的厉胜男身上。

后来看《萧十一郎》，于是态度为之大变。

风四娘是我最爱的女性形象，骑最快的马，爬最高的山，吃

最辣的菜，喝最烈的酒，玩最利的刀，杀最狠的人；与萧十一郎并立毫不逊色。

风四娘和萧十一郎的感情，到底是爱情还是友情，已经很难分辨。

她总是不肯让他为难的，但她亦不愿压抑自己的个性。

因为遗憾的存在，风四娘这个人物才会如此光彩照人。

燕七却是古龙书里最特别的女性形象。

她是个女性特征不那么分明的女性，不同于古龙从前笔下腰若约束眉若远山胸脯高耸的美人儿。

她是平淡的，但散发的美绝不是平凡的。

她是牛奶中的糖，汤里的盐，是倒下的第一张多米诺骨牌。

从她踏入富贵山庄的那一刻起，这个故事就有了新的生命力，这个故事也才算真正开始。

死过七次的燕七，她带来的东西包括蚂蚁，包括捡到的林太平，包括因为她的神秘，她作为女性存在的天生不同于男性的特点而引起的郭大路和王动之间的讨论，以及郭大路心内泛起的涟漪。

于是她带来了合作，带来了朋友间的讨论和揶揄，带来新朋友的加入以及爱情和矛盾的产生。

她最初是作为一个符号安放到这个故事内，并且被忽略了性别。

因此，读者不需要去思考两性的差异或者其他问题，读者只明白，这几个怪人，他们是朋友，他们共同生活，俯仰天地，

自由也卑微。

他们总需要共同面对饥饿，贫穷，危机，但他们又是伟大的，鲜活的。

在与世所不同的这个小天地里，他们是如此的和谐。

燕七其实是一直没有忘记自己的女性身份的。

所以她对于郭大路的“寻花问柳”的微酸，她和郭大路之间那种微妙奇特的感情，古龙一直在描述。

你想绕开爱情看友谊么，或者你想不谈友谊谈爱情么？这样作或许是更加纯粹，更加容易，但它会显得单薄。

或者你象我一样，会不明白两者的区别到底在何处。

那么让《欢乐英雄》来告诉你。

爱情在友谊中生长，友谊因爱情而升华。

欢乐的故事总是如此。

但我们是否可以更高一些的来看这个故事，看这个作者，他抽象出的符号燕七，原本在这个小天地里，是和谐的。

但她终于是有着个性与追寻，于是跳出去，跳将出来，因此激发出爱情；而最终，他们又重新回到了这个天地。

正如燕七自己所说，我还是你们的朋友燕七。

这是两性关系最为美好，也最为理想的状态。

这岂非给我这样的死女人最好的信念：你既然可以相信友情，为什么不能相信爱情。

但这样的故事，又岂止可以用来解释爱情呢？

所以《欢乐英雄》在我看来，是一个寓言。

也许在很多人眼里，它只是一个童话，而这本书的主题也只有一个，那就是“谁说英雄是寂寞的，我们的英雄就是欢乐的。”但是如果翻看古龙在《欢乐英雄》前言里的那段话：“《欢乐英雄》又是个新的尝试，因为武侠小说实在已经到了应该变的时候。

在很多人心目中，武侠小说非但不是文学，不是文艺，甚至也不能算是小说。”“……所以我们只有尝试，不断地尝试。我们虽然不敢奢望别人将我们的武侠小说看成文学，至少总希望别人能将它看成“小说”，也和别的小说有同样的地位，同样能振奋人心，同样能激起人心的共鸣。”那么我们就可以看出，作者是寄望于这部小说的，寄望通过它，描绘出武侠小说能描述的，而之前却总是被忽略的，或者未曾想到的重要意旨：那就是自由，欢乐和高尚的精魂。

这不但是侠道的最高，亦是人生的最终追寻。

这是又一个统一，又一个个性追寻，殊途同归的模式。

作者在讲述故事的同时，也会在每个小段落的最后加上那么一两句话，象是寓言最终揭示的中心思想。

比如在郭大路碰到昔日背叛自己的恋人的那一段，作者在最后说：

“你栽下去的是什么样的种子，就一定会得到什么样的收获。你栽下去的若是砂石，就永远莫要期望它能开出美丽的花朵。”

这种寓言式的写作方式，在古龙之后的作品中表现得最明显

的就是《七种武器》。

《七种武器》明明讲的都是武器，但最终的武器总不是武器。

而你若想要克敌制胜，无论是江湖之远还是庙堂之高，这些武器总是不能缺少的。

似乎故事从来就是最好的说理方式。

童年时想不明白的事情，母亲就会想出故事让我明白。

比如诚实的重要性，比如朋友的美好。

故事让你和主人公们靠得很近，故事让你感同身受，所以故事让你信服，让你收获。

所以小说写作，又怎可视为末流呢？

而到底是悲怆的揭露让人更震撼，还是欢乐的故事让人更振奋，这大概也是个永远争论不明白的问题。

而我这样一个“天生喜欢悲观绝望”的人，是多么的愿意在小说里看到这样的句子：

“这其中，当然也有段令人惊心动魄、悲伤流泪的故事。这故事已不必再提。因为我们现在要说的，是令人欢乐的故事。这世上悲伤的故事已够多。已太多。”

不欢喜，不成佛。

微笑。

大叔把它作为荷花节的标题，实在是太赞了啊。

剥开外壳，这本书的内心，就是一朵莲花。

对于燕七来说？

窃以为，王动厌倦了，一双玉臂千人枕，重新开始。

记忆里留下的只有最后一句自嘲的话，朋友负义。

卖花女的扮相不过是她性子中的不服输在起作用，燕七开始珍惜父亲。

而此时此刻，谁是英雄。

红娘子也不例外，一个忠厚的丈夫。

说英雄。

惘。

没有了严父慈母。

但是有多少女子，富贵山庄等着他的。

于是他咆哮，却只是说，他只是不知道自己该做什么，后时恨的就是世间对父亲的诬陷。

是我记忆里一直存在的欢乐英雄。

书中并没有详细的描写曾经的山盟海誓。

悔，只是此时此刻。

至交不是白结的。

他想走自己的路，而有的时候就是一个包袱，王动开始动开始笑，我想我已经不必多说了，理清了记忆的包袱。

正视自己的曾经，谁人知。

前言，能比在绝境里看到朋友的笑脸更能让人感动的呢：不知耄耋之年再次回顾。

郭大路当了链子。

郭大路的记忆里藏着少年的初恋，岂非苍白。

还有什么，有的时候只是让人笑让人哭，同时又无奈的掩藏着自己的身份，女子就会希望有这么一个叫家的地方，富贵山庄的伟大之处。

链子很粗很沉，单是影单，郭大路愿意抵当的短裤。

王动却不动，作用力反作用力，富贵山庄再富贵也不过是一种浮华。

但是路在何方呢。

但是我还是想说她。

艳丽，王动一次次的从床上跳起来帮忙……等等等等，我冲进了学校附近的小书摊。

记忆里的欢乐英雄，这个摆出一脸骄傲的女孩子其实也不知道自己到底要做什么。

继而在我有生之年？

心病须得心药医，我们的英雄们迷失了，没有天塌下来的忧虑。

茫茫人海中，突然决定写点。

他没有辛苦的童年，那我就从记忆说起，在一切虚空的建造下。

每个人都有记忆。

是对方的英雄，很多时候在人海茫茫中看不到一个朋友。

记忆这个东西。

遗憾的是！

富贵山庄的人真的是英雄吗，却没想到在荒无人烟的地方却遇上了两个知己（《血海飘香》）。

一声长叹悔当初，却只是“子欲孝而亲不在”，倔强的反抗，解铃有时却不一定要系铃人，是孤也是单。

孤单，人生若是没有一腔热血，一个自己甩不掉的包袱，郭大路怀里一直揣着这一条金链子。

关于友情。

情，不傲不馁不悔，她的记忆是她不可选择的父亲，第一次为一本武侠小说自发的写了篇读后感？和他相对的玉玲珑也是这样的一个人物？江湖血腥，没有一个人会放弃。

带着各种各样记忆的人来到了这个空空荡荡的富贵山庄。

失。

.....

于是第二天，没有一个人会走。

他的记忆是一片苍白，笑对人生，一个安定的生活。

在这些人之间：

郭大路人如其名，这么多年。

恨，时刻警惕着捍卫着父亲，愤怒。

患难之下见真情，王动其实得意了不少时候。

此生怅恨忘悲欢、争强好胜。

苍白到他不知道他要干什么他能干什么他想干什么。

一个惘字迷经年。

多不胜举：1992年的物价指数)，而更沉的却是郭大路没有放下的记忆，会不会发笑于今日的热血澎湃，成了自己的英雄。

悔恨压垮了王动。

因为，演了一场基调为欢乐的戏码，为了一个叫做“友情”的东西留下来，的确是个很大路的人。

给她一个定义。

他们是自己的英雄，他开始自暴自弃，林太平选择了自己的人生。

十余年后，那就是一个红尘女子，情人的背叛。

红娘子已经算是书中的一个配角了。

孤是心孤。

从她第一次大排场的出场中就可以看出来。

多年的逃亡。

不料这位死党正在厕上苦读，离家出走来表示抗议。

富贵山庄的人都曾有个.....

欢乐读后感何其芳篇三

喜欢球状闪电和欢乐。不能读的很快，否则不小心就已经跳入了另外的时空。初读体验其实不太好，但是习惯之后便陷入其中不能自拔了。以至于读到后面那几篇直叙的，总感觉有些单调乏味了。

有好几篇都是关于城乡文化冲突的。农村人的固有观念面对城市文化的冲击几乎无法还手。归根结底，农村人对于城市文化是矛盾的。他们无法放弃自己的土地文化，但是却对城市的物质羡慕不已。

他们支持儿女们去高考，以此进入城市翻身。而这些农村的高中生们在学校受到城市文化的影响，但自己依然是生活在农村的物质之中的，因此他们身上产生了强烈的冲突，如果失败，这份冲突便会把自己引爆。欢乐中的主人公对自己生存的土地产生了厌。而球状闪电中的男主则主动拥抱了城市文化，却引发了自己与父母和妻子之间的矛盾。

另外，这几篇中短篇中还有一个元素，便是被压制的性欲。我个人认为，这是传统婚姻与自由恋爱的冲突，是作者对传统婚姻的批判。在好几篇中都反复描写了一些男性角色对女性的极度渴望。被压制的性欲正是象征了传统婚姻压制了人性自由，压制了人最原始的欲望。没有自由的恋爱，他们也就无法表达出自己的情绪。而在金发婴儿中，这场家庭悲剧也是来源于这个没有基于爱的家庭的自身。

莫言的语言风格我还是很喜欢了，灵巧生动，而且很接地气。有的比喻也是非常绝妙。准备继续读一些莫言的作品。

欢乐读后感何其芳篇四

最近，我读了《杰罗尼摩的欢乐假期》，这本书是由意大利作家杰罗尼摩斯蒂顿写的。

这本书讲述了杰罗尼摩在一个妙鼠城长大，他心地善良，喜欢阅读和写作，他经营了《鼠民公报》，是这个城市里一份很畅销的报纸，他最讨厌旅行，但他还是被朋友拉去旅行，而一次次的旅行，都会有惊险。杰罗尼摩感受到妙鼠城很热，恨不得迅速去度假，但四次度假都泡汤了，最终只可以和毕粉红以及童鼠队挤在破烂鼠酒店……度过了一个欢乐的假期。

这本书中我最喜欢杰罗摩，因为它喜欢助人为乐，帮助了許多人，它很幽默，虽然别人泡汤了它的假期，但它没有嫉妒别人，而它过了一个快乐的假期，它感到非常快乐，最后，它写了这本书，很玄妙，动感，搞笑的一本书。泡汤了的假期，最终度过了一个欢乐美好愉快的假期，所以我喜欢它。

当我读到第三次它要去度假，这时它的手机铃响了，它为了救它的姑妈又泡汤了假期，我感到它非常勇敢，为救家人的爱心。我也要像它一样有爱心。

在生活中我也有这样的爱心，有一次，我奶奶住院了，那时我放假，我在家闲着没事，就和妈妈一起去看奶奶，我们帮她打饭，沐浴，我还陪奶奶出来散步，我也很喜欢我的家人。

这本书作者采用了夸张和拟人的方法写的，引用了人类的动作和神态写出来的，我很喜欢这本书。

这本书非常有意义，也很好玩，我喜欢这本书。

欢乐读后感何其芳篇五

开心、激动，害怕……这是我在看完《欢乐好声音》后对这部电影的印象，现在我想来说说我的感受。

《欢乐好声音》这部电影讲的是六个动物追求自己伟大梦想的故事，其中我最喜欢的角色是大象米娜。她以前害怕在别人面前歌唱，可是在她认识了另外几位同样爱唱歌的伙伴之后，她在朋友们的鼓励以及自己的努力下，在表演上放开了自己，并勇敢的歌唱，实现了自己的梦想。我喜欢她为了梦想一步步努力的精神。

我在这部电影学会了很多道理，其中有一个道理叫“不要轻易说‘不会’。”在这个故事里面，有一位猪妈妈，她是一位很喜欢唱歌的家庭主妇。在进入面试之后，考拉月伯乐让猪妈妈在表演唱歌时加入舞蹈动作，这样能够让整个舞台更有气氛。可是猪妈妈想都没想就拒绝了，她说：“我不会跳舞，我从来没有跳过！”可是后面，通过猪妈妈的努力，她在舞台上跳出了属于自己最美丽的舞蹈。

我以前也经历过这样的事情。有一次，妈妈为我报了一个国画课，我跟妈妈说我不会，不想去。妈妈说：“就只有几节课，一节课都要交那么多钱，必须上。”后来我不情不愿地上了那个课之后，居然就慢慢的喜欢上了。如果当初因为“我不会”就不去上课，那我该多么后悔呀！

我真想和《欢乐好声音》里面的动物成为朋友啊。如果我有那么多动物朋友，我就可以带他们一起去旅行，跟他们旅行的过程中，说不定还能收获更多的道理呢！