

# 最新初中美术国培研修总结(优秀5篇)

对某一单位、某一部门工作进行全面性总结，既反映工作的概况，取得的成绩，存在的问题、缺点，也要写经验教训和今后如何改进的意见等。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

## 初中美术国培研修总结篇一

作为一名音乐教师，所面临的最大挑战就是能够驾驭教学，让学生在短短课堂40分钟内，能有所收获，与学生交流和共同学习，自身也获得提高。因此，希望通过为自己制订的以下计划，来鞭策和激励自己，不断进步和完善自己的个人能力和职业素养，从而成为一名优秀的教师。

一、个人发展目标的内容与措施：首先，教师应该以学生为本。了解和信任学生，理解他们，想学生所想，为学生所做，并且能够看到学生的优秀面，能充分的欣赏学生和接受学生。做为教师要切实的做到热爱和关心学生，尊重学生间存在的差异，时刻关注每一个学生的成长发展，尽量通过自己力所能及的教导满足每一个层面学生的不同需要，这也是我们作为教师的基本态度和道德规范。

其次，要不断的学习才能进步，平时多阅读各方面的书籍，包括自己专业的和其它对自己有用的书记，并要能够关注当今音乐流行的趋势，多思考，不断提高自己的文化修养。自己要时刻记住自己是一名教师，要有教师的职业道德和修养，做好学生的学习榜样。

二、提高和完善自己的能力。

1. 主动关心国内外音乐教育信息，并且通过上网，听讲座，观摩等等，吸取新知识新理念。有机会也要学习和提高自己

的技能。借鉴成熟型教师的教学方法，从而提炼出适合自己的再通过创新，最后达到内化。

2. 从细节入手，在自己的能力较强的方面继续深入学习，成为在某一方面更为专业的教师。

积极参加学习和认真对待新教师培训和教研活动，在理论上进一步完善自己。

三、为了教学效果必须不断完善自己的能力：

1. 虚心接受带教老师的指出的不足之处，在最短的时间内想办法改善，及时纠正自己的缺点。对每一次的教学活动以后都做好反思工作，记录分析，发现问题和解决问题，关键是要做到坚持。

2. 多向有经验的教师讨教家长工作经验，同时在通过自身实践中尝试多多与家长沟通交流，在这个自身体验和实践的锻炼的过程中来增加家长工作的经验，并且做到与家长适时、有效的沟通，赢得家长的信任和尊重。

三. 特长的发展

1. 在音乐教学中学习好的已有的教学方法，通过自己的不断尝试和挑战，寻求创新，以此来形成具有自身特色的教学风格。

2. 利用好时间，加强教具制作的和教学活动的可操作性和丰富性，加强各种多媒体课件的制作技能并运用到实际教学活动中去，以此更好的为教学活动的有序开展服务。

## 初中美术国培研修总结篇二

开展校本研究是促进教育教学提高的有效形式，教师个人的

自我反思，教师集体同伴互助、专业人员引领构成了校本教研的三个核心因素，本学期我制定了教研的计划，如下： 总体目标：

通过开展校本教研，解决我在教学中遇到问题或困惑，在先进教育理念与千变万化教育实践之间沟通桥梁，提升自身的驾驭课堂能力，促进教师专业化方向发展，努力培养自己成为观念新、素质高、能力强、能够适应21世纪素质教育需要的教师。

美术特色教育，作为素质教育的一部分，它既要体现整体性、基础性、又要体现适应性、现实性、超前性。教师不但要在非常有限的时间内完成教学任务，还要发现和培养学生的个性意识和艺术素养。在教学中要以培养学生的初步感受美、欣赏美、表现美的能力为宗旨，在课标的指引下以适应不同的需要，采用不同的教学组织方式，不同的能力评价标准、真正地提高到素质教育的高度，这就要求我们必须重新认识“教”与“学”的关系。因此，我在课程教学设置安排上采取提高学生认识，全面提高学生素质的机制，其主要内容如下：

(1) 如何认识或看待美术为原则而选择有效的教学课题和教学内容

美术课程不仅仅是教给学生技能技巧、而且包含更广泛的美术文化，使得美术教育所具有认识技能、情感创造等价值系统得以回复。

教学设计在课堂实施中是非常重要的但又不是一成不变的，我根据学生的状态和当前形式发展的需要灵活地改变教学设计与实施，对学生采取分类教学，实现全面发展，避免“一刀切”的认识误区，客观地认识学生群体的现实水平及个体差异性，进行意向选修，分类编组，分层次教学。

(2) 以帮助学生如何实现自己的小画家梦为原则而选择有效的教学课题和教学内容，并重视促进学生在美术文化表达过程中，对美术文化的深刻理解和对艺术感觉的陶冶，在针对具体的培养目标中，我制定了一个相对活跃的教学思路。

(3) 在课程内容设置上与不同层次阶段的学生的情境和认知特征相适应，同时让学生完成一定的课业量，以摸清学生的艺术表现水平。对后进生实行个别辅导，做到教学目的教学任务明确，双基与能力目标清楚，重视做好教学质量的反馈和课后的教学小结，加强基础教学，以活泼多样的课程内容呈现形式和教学手段，激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣和主动意识转化成持久的情感态度。

(4) 培养学生感觉美术文化的能力和美术文化感觉能力的涵育，是有助于个体人的创造思维和创造能力的培养和发展。

我在对课改精神的理解上，不断强调学生要深入学习，多画，多记，多观察，在头脑中积累素材，能有效地传承文化，尽量使每个学生积极参与美术活动中。另外，培养学生勤于实践，让他们熟练掌握素描的结构、重组，写生创作的技能，重点培养学生的素质，在基本功、创造力和应变能力上下功夫。促进学生的个性形成与全面发展。三：以情动人，追寻“乐趣”

教师必须以身作则，以自己的人格魅力感动学生，关心和爱护学生，使自己成为学生的良师益友，从而使学生亲近自己所教学科。尤其要有力的调动学生个体，包括他们的积极性结构的心理分析，如：需要、动机、目标、态度等方面。教师要创造性地处理好教材中某些看上去似乎是“枯燥乏味”的内容，采用学生喜闻乐见的、灵活、开放的呈现方式，给学生以出乎意料的新颖感受；或设置思维荒漠，诱发学生的好奇心和求知欲。

新课标划分的四个学习领域从全新的角度，按学习方式把美

术课程分为欣赏·评述，造型·表现，设计·应用，综合·探索四大学习领域，因此，在教学中巧妙处理好这些内容，防止学生松驰、厌学，按新课程标准强调“一切为了学生的发展”，从学生的经验出发，教学方式由被动的接受式转向探究性学习、自主合作学习。

## 初中美术国培研修总结篇三

### 一、个人教育宗旨：

想学生之所想，急学生之所急，忙学生之所需。与学生建立起良好的关系，全心全意投身于教育事业。

### 二、个人操守：

在教学中要与党和国家的教育方针保持一致，不违背党和国家的方针政策与言行，奉公守法，不做违法的事情。要廉洁从教，做到不搞第二职业，对学生一视同仁，不偏私任何学生。

### 三、个人进修措施：

1、把所掌握的教育理论转变成教学的实际能力。努力学习现代教育理论，并在实践中不断总结，反思，找出一条适合自己 and 学生的更好的教学方式。向名师看齐，学习他们的持之以恒乐于奉献的精神，学习他们的乐观向上品质，学习他们容纳百川的胸怀，让自己不愧为人师。

2、了解学科的发展动向和最新的研究成果。努力学习本专业的理论知识，学活学精，同时还要达到与其他学科的整合，让自己样样通，丰富自己的头脑。

3、学习新课程标准中的改革要求，大胆尝试、创新，使教育教学有新的突破。

4、努力争取多一点外出听课学习的机会，获取新的教学信息，提高课堂教学效果。

5、多看一些有关教学方面的书籍。如：《数学教学》、《河北教育》等有关教育教学的理论方面的报刊杂志，以此来提高自己的业务水平。在参加教研教学活动中，要积极上好一人一课，在参加评课活动中要积极发言，并注意吸取别人的意见，取长补短，提高自己的教学水平，做到严谨治学。

总之，我能做到不断地更新自己，改造自己，使自己各方面不断地提高来服务于教育事业。

重视教师的职后学习、研究和进修，大力开展教师继续教育，是一种普遍的国际动向，并且是与终身教育、终身学习思潮相联系的。许多教育学专家认为，教师作为一种专业性职业，只有经过不断的进修，才能得到并保持专门的知识 and 技能。

当前科技迅速发展，知识在不断更新，社会在不断变化，人类正进入一个学习化的社会。教师只有不断地学习，才能积极主动适应变化发展着的社会，适应发展变化着的儿童的新特点及不断涌现出的各种新的教育思想、方法、学科。同时更觉得自己应该在知识、能力以及个性品质等方面有更好得进步，因为这直接关系到儿童身心的健康成长。教师作为精神文明的开拓者，在传递科学文化知识，促进整个人类生存与延续方面始终起着十分重要的作用。

1. 继续学习新教材，认真对待学校和上级组织的教学活动，认真做好听课笔记，丰富自己的教育教学经验。

2. 阅读一些教育领域的优秀文章和书籍，尤其在创新教育方面，做好读书笔记，积累课题的材料，并在教研活动时与大家分享和讨论。

3. 认真对待教研组内和校内的每一次公开课，真实的汇报自

己的学习情况，课后认真总结，反思，不断提高自己教学的实践操作能力。

4. 做好各种案头工作，尤其是观察记录和案例评析，尽量抓住班级中出现的有价值 and 典型的事例，进行深入思考，寻找理论依据进行评析。

## 初中美术国培研修总结篇四

时常喜欢给自己列工作以外的各种学习计划。虽是如此也多少与工作都有所关连。也尽管没都能兑现，但多少都会有所收获。静下心来回忆工作近5年的情景，自己悄无声息的走过了那些自负、失望、迷惘、动摇、自信的时光。今天逐渐成长正值年轻的我，也越来越能意识到不是谁生下来就是将军，也不是哪件事情与世隔绝一下子就能做好的。事情的发展需要过程，人的成长也需要过程。而作为一名合格优秀的人民教师更加需要对自己不间断的长期规划，不断的汲取营养，升华自身的意志、品质才能与时俱进、在属于自己的位置上发挥最大的价值。

在未来三年的学习工作中，针对自己的特长及其他基本情况。对自己担任的美术教学工作规划如下：

1认真学习领悟美术新课程标准及教育新动向。继续主动积极拓展加深美术相关业务学习。

2认真备课、教研，保证质量的上好每堂课，及时做好教学反思。

3继续探究开发校本课程，使“树叶画”这一具有人文化、艺术化、校园化、符合并且有利于小学阶段儿童有效提高创造力、动手能力、想象力的校本课程，在4年的实践创作中做阶段性的总结及理念推广。让学生们和大自然成为和谐亲密的好朋友。（一年内努力要做到的）

4学以致用的《给教师的100条建议》（二年内要努力做到的）

5积极参加及组织学生参加各种美术交流活动，更好促进学生的美育发展；积极参加市优课的评选及各种专业竞技，在相对公开、公正、公平的条件下切磋技艺、借鉴学习，成为学科带头人。

## 初中美术国培研修总结篇五

本人1989年7年，大专学历，多年以来，一直从事数学教学和班主任工作，学生思想工作扎实，班级凝集力强。在数学教学方面，善于钻研独特的教学方法和学生的学习方法；勤于思索拓展学生思维途径，是学生学习目的明确。所以数学学科成绩名列前茅。

### 二、研修目标

1、树立正确的师德观念，提高个人职业道德水平。学习相关资料，以参与案例教学、聆听报告为载体，树立正确的师德风尚。

2、积极参与“分层教学、合作学习”的课堂教学模式，树立以“学生为本”的教育教学观念，尊重学生的个性发展，努力在民主、平等、和谐的师生关系氛围中帮助指导学生全面主动发展。

下一页更多精彩“初中数学教师个人研修计划”