

包身工心得体会(模板7篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

包身工心得体会篇一

平安，人生最基本的企望，人生最美好的祝福。

然而，在我们的生活中，令人遗憾地还有许多意想不到的事故.....由于我们的年幼，缺乏生活知识，缺乏社会经验，缺乏自我保护能力，各种意外事故就容易发生在我们身上，尽管今天我们还不能对每一个人或每一件事的发展过程中，是否会发生事故或灾祸做出精确预测或推断，但是，只要我们有了一份警觉，懂得一些知识和规律，掌握一些避难和应急的方法，做到“超前防范”和“临危能应”，我们就会把天灾和人.祸可能造成的伤害及损失降低到最小限度，就能在灾祸发生时获得最大的生存机会。

在我国实现经济跨越式发展的今天，我市城市交通也发生了巨大的变化。城乡道路交通网络进一步完善，逐步形成地面、地下、立交相结合的立体化城市道路交通体系。不仅方便了人们出行，也使我们美丽的家园尽显出现代化大都市的风采。

但与此同时，天津这个千万人口的大城市，机动车拥有量已超过90万辆，自行车超过780万辆，使我市道路交通已处于较为饱和的状态。时有发生的道路交通事故，甚至重大伤亡事故，不断为我们敲响警钟。

大，小女孩总是看见爸爸耐心地在等待着。回家的路上，小

女孩总是开开心心地向爸爸诉说学校一天所发生的. 一些有趣的事。

小女孩心里很着急。当小女孩得知自己的爸爸已经死去，她似乎傻了，她扑在爸爸的尸体上不断哀求：“爸爸快醒醒！我要爸爸！我要爸爸……”她多么希望这场交通事故没有发生，多么渴望爸爸能够醒来，象平常一样用自行车载着她上下学啊！

交通事故是那么可怕，一刹那间，就夺走了人的生命。现在路上的车辆越来越多，马路越来越拥挤，同时交通事故也越来越多，每年，有多少的生命被夺走，有多少个家庭被破坏，有多少人要失去亲人了。如果我们每个人心中都有交通规则，每个人都能自觉遵守交通规则。我相信一定可以避免很多悲惨的交通事故。

随着经济的日益发展，马路上车辆川流不息的景象随处可见。

包身工心得体会篇二

没有历史史诗的撼人心魄，没有风卷大海的惊波逆转，母爱就象一场春雨，一首清歌，润物无声，绵长悠远。

当代散文家余秋雨在一篇文章中写道：“一切远行者的出发点总是与妈妈告别……而他们的终点则是衰老……暮年的老者呼喊妈妈是不能不让人动容的，一声呼喊道尽了回归也道尽了漂泊”。

母爱是天涯游子的最终归宿，是润泽儿女心灵的一眼清泉，它伴随儿女的一饮一啜，丝丝缕缕，绵绵不绝，于是，在儿女的笑声泪影中便融入了母爱的缠绵。

母爱就象一首田园诗，幽远纯净，和雅清淡；

母爱就是一幅山水画，洗去铅华雕饰，留下清新自然；

母爱就象一首深情的歌，婉转悠扬，轻吟浅唱；

母爱就是一阵和煦的风，吹去朔雪纷飞，带来春光无限。

母爱就是一生相伴的盈盈笑语，母爱就是漂泊天涯的缕缕思念，母爱就是儿女病榻前的关切焦灼，母爱就是儿女成长的殷殷期盼。

想起了母亲，志向消沉就会化为意气风发；想起了母亲，虚度年华就会化为豪情万丈；想起了母亲，羁旅漂泊的游子就会萌发起回家的心愿；想起了母亲，彷徨无依的心灵就找到了栖息的家园。

时光如水，年逝，似水流年淡去我们多少回忆，却始终不改我们对母亲的绵绵思念。莺归燕去，春去秋来，容颜渐老，白发似雪。儿女在一天天长大，母亲却在一天天衰老。当儿女望见高堂之上的白发亲娘，他们都会投入母亲怀抱，热泪涟涟！

母爱也是文学和音乐的永恒主题。文人以母爱为题，写出的文章便滋润蕴籍；乐师以母爱为题，弹奏的曲调便清柔幽美，余韵绵绵。

“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖”。唐代诗人孟郊，历经坎坷，穷困愁苦，而母亲的笑容却时刻令他梦萦魂牵。在他得知母亲将来的时候，掩不住脸上的笑容，按不住心中的喜悦，抖落衣冠上层累的风霜，拂去心头积淀的风尘，携妻将雏，到溧阳城外迎接母亲。芳草萋萋，花香阵阵，白云舒卷，碧野晴川，处处洋溢着儿子不尽的思念。母子相依，热泪盈眶，握着妈妈温暖的双手，望着母亲苍老的容颜，不禁怆然饮泣，感慨万千，提笔赋诗，情思涌动，在孟郊笔下，就熔铸了这首饱

含母爱的《游子吟》，诚挚深切，传诵千年。

唐代诗人杜甫，一生颠沛流离，栖止不定。他在安史之乱后回到家乡时，已田园寥落，物是人非。凄苦忧愁，睹物伤怀，他将忧国忧民之心与思母之情相融合，互相生发，写成感人肺腑的《无家别》。“永痛长病母，五年委沟溪。生我不得力，终身两酸嘶。人生无家别，何以为蒸黎！”言词悲切，凄苦哀绝，足以令人慷慨动容，下千秋之泪。

东汉末年，蔡文姬被乱兵掳至匈奴，作别家国，万里投荒。在被汉使赎回时，母子诀别，含悲引泪，亲朋相送，凄凉感伤。她在所作《悲愤诗》中写道：“已得自解免，当复弃儿子。天属缀人心，念别无会期……号泣手抚摩，当发复回疑”。凄怨哀伤，声节悲凉，读之使人落泪。唐人曾以此为题，作胡笳之曲，如泣如诉，欲歌欲哭，一种醇烈的母子之情充溢于曲调之间。

母爱是伟大的，也是无私的，它沉浸于万物之中，充盈于天地之间。

有了母爱，人类才从洪荒苍凉走向文明繁盛；有了母爱，社会才从冷漠严峻走向祥和安康；有了母爱，我们才从愁绪走向高歌，从顽愚走向睿智；有了母爱，也才有了生命的肇始，历史的延续，理性的萌动，人性的回归。

如今，我们赋予母亲更多的内涵。

我们把祖国比作母亲，她养育了亿万中华儿女。我们对她情真意切，生死相依。千百年来，为了苦难深重的祖国，万千儿女曾奔走呼号，慷慨赴死，他们将一腔热血洒向大地，在祖国母亲的青山绿水中，依偎着她万千儿女的英魂！

我们将地球比作母亲，她哺育了世界的芸芸众生。当我们从太空遥望这颗美丽的星球，就会想到，她以深沉的母爱抚育

天地万物，也使人类在浩瀚无际的太空中不再感到寂寞孤单。

让我们展开岁月的长卷，拂去历史的烟尘，去感触这人间的真情，去解读母爱的缠绵。高台亭榭间的清歌曼舞已渐渐消逝，昔日的繁华风流已湮灭无闻，只有绵绵慈母爱，穿越时空，流注千年！

是历史，赋予母爱亘古的深沉，是真情，赋予儿女对母亲深深的依恋。

让我们给予母亲更多的关怀，让我们对天下母亲深情地道一声“一生平安”！

包身工心得体会篇三

大家好！

美好发展的人像一颗种子，只有在和谐的校园里才能孕育出来。那么，如何建设美好的校园呢？如果把和谐的校园比作一棵参天大树，那么我认为，美好的环境就是这棵大树的根本，良好的校园人际关系就是它的枝叶，而丰富的校园文化，就是它的精髓所在，灵魂所在。优美的校园环境是和谐的根本。首先，校园的自然环境应是和谐优美的。如果孩子跨进校园所看到的一切，所接触的一切，处处是俯拾不完的美丽，身心自会有言说不尽的愉悦，思想也会无止境地翱翔。唐人有诗云：“山光悦鸟性，潭影空人心。”回首我国古代书院大多依山傍水，就是为了“借山光以悦人性，假湖水以静心情”。在绿草如茵、鸟语花香、亭榭交错、山水相映的校园环境里，学生会潜移默化地受到美的熏陶，放飞美的心灵。我们附中校园虽然不大，但各种花草树木构成了一道独特的校园风景线。教室窗外令人沉醉的绿意，不仅能给人以美的陶冶，也能给人以智慧的启迪，以及由此感受到的无穷的希望和力量。

当然，校园环境不仅包括自然环境，还应当包括师生创造的

人文环境。一帧帧醒目的优秀学生照片、一篇篇精心挑选的佳作都可以融入校园环境的建设。尤其当校园环境浸透着每个师生的汗水，凝聚了每个师生的智慧，就更能激发每颗心灵的自豪感和对学校的热爱之情。”景美则心旷，心旷则神怡，神怡则智清，智清则学佳。”一个净化了的环境，会使人的心灵美化，并激起一种奋发向上的自尊自爱的意识。所以，一个和谐的校园首先应该拥有优美和谐的环境。

一个美好的校园，还应有千姿百态、意蕴丰赡的校园文化。没有丰富的校园文化，学生的精神世界就是空虚的，毫无生气的。学生不是流水线上的产品，而是活生生的有血有肉的人；学生不是学习的机器，考试成绩不应成为衡量学生的唯一标准。新课程标准提倡多元化评价，我们就应该看到每个学生的长处，让学生的个性如春天的枝叶一样无拘无束地伸展。在以人为本的教育理念下，我们附中处处为学生创造展现个性和特长的舞台。热爱运动的同学能在“体育节”上一展矫健的身姿，喜欢书画的同学能在“文化节”中尽情挥毫泼墨，擅长表演的同学能在“艺术节”里赢得阵阵掌声。和谐的校园文化是一种巨大的无声的力量，是最优秀的隐性课程。它如“润物细无声”的春雨，能以最深刻最微妙的方式进入学生的心灵深处并产生深远影响。

“给无助的心灵带来希望，给稚嫩的手带来力量，给蒙昧的双眼带来清明，给弯曲的脊梁带来挺拔，给卑微的人们带来自信。”让你我携起手来，努力创建一个美好的校园吧！

谢谢大家！

包身工心得体会篇四

知识像无边的海洋，书就像海洋里的船，而读书的习惯和高尚的品德。下面做好小编整理的关于演讲稿100字，欢迎阅读。

——运动会演讲稿

尊敬的老师们，亲爱的同学们，大家好。

金秋十二月，在这暖暖的阳光下，我们迎来了实验二小的冬季运动会。

我们的老师说过，运动是生命的组成，是成就未来事业的基础，因此我们紧跟着时代的步伐，开展了“校园吉尼斯”活动。

在一项项高潮迭起的活动中，师生热情高涨，在“吉尼斯”里赢得了优异的比赛成绩，站上了光荣的主席台。

在这里，我谨代表贵阳市第二实验小学冬季运动会圆满成功。

谢谢。

——竞选稿

敬爱的老师、亲爱的同学们：

大家好！

我竞选的职位是：

我是一个自尊心较强的{女生或男生}，在家我是爸爸妈妈的小帮手，经过一学期的努力我觉得自己长大了，我鼓起勇气站在这里，想告诉大家：“我一定行”。

我相信，我能够担任小组长，我会在各方面积极带头，当好老师的助手，团结同学，为同学们服务。

请支持我，把你那宝贵的一票放心的投给我吧！

谢谢大家！

——我要竞选劳动委员

敬爱的老师，亲爱的同学们：

大家好！

我叫xx□我想竞选劳动委员，因为我发现教室里有许多垃圾，但他们都没有扫，我很生气，为什么他们就不好好扫？我觉得，我们应该好好扫地，为我们的环境更加美好而更加努力地扫地！

——心怀感恩

曾有古人感慨到“万物皆有灵性”。

也许是因为莺莺成韵的鸟鸣驱走黑夜，也许是万紫千红的花开迎来春天。

正是这万物的“灵性”造就了山清水秀，天地浑然一体的美景。

因而对于“万物的灵性”是值得感恩的，即使它们次于人类。

就如大自然把充满原始气息的美丽完全展现在人们面前。

所以人们在享受着无限自然风光的同时，也不忘对给我们带来这一视觉享受的大自然心怀感恩。

然而感恩之情需付之行动。

于蕴团来的森林，年幼的小苗，受到了人们的保护。

“生态区”、“植物园”如同雨后春笋都“冒”了出来，预

示着自然的美将永远流传下去。

和植物一样，动物也受到了同种感恩。

人们定期放养小动物。

观察野生动物的健康，人工哺育脆弱的幼兽。

并不因为高等就不在意受到恩惠，不因为低等就不会被感恩。

正因“万物皆有灵性”都需要珍惜和呵护。

——珍惜

懂得去尊重他人，懂得去欣赏他人，懂得去关爱他人，或许生活会变的多姿多彩。

懂得去帮助他人，将会获得前所未有的，懂得自己去努力做一件事，当你成功后，你会无比惊讶快乐的活着是一天，悲痛的活着也是一天！

快乐着活着，有意义活着，过过每一天。

包身工心得体会篇五

大家晚上好！

我演讲的题目是我的大学生活，很高兴今天能给我这样一个机会站在这里，来表达我内心对大学的那份感情，对学生会的那份憧憬。

大学，一个丰富多彩的世界。酸甜苦辣都是大学的经纬点。

有人说大学生活绚丽多彩的，也有人说大学生活是无聊空洞、

浪费青春的。也许，后者更多一些。是的，其实，他们说的都是正确的，因为真实经历，他们才会那么说，这两者是不矛盾的。这是因为在大学里，有的人确实过得很充实、很开心，深深留恋这块他们认为是一辈子都无法重复的净土。也有的人，从一踏进校园就很失望，觉得一切都跟自己想像的不一样。从此浑浑噩噩混日子，最终醒悟的时候才猛然发觉，仿佛一夜之间，大学已经过去，随之逝去的还有自己宝贵的青春。记住，只有后悔大学混了几年的人，而不会有后悔上了大学的人。即使是那些在校时贬得他的母校犹如人间地狱的人，多年以后，回忆起大学时光，也往往会感慨万分，甚至泪流满面。不管你未来大学过得如何，至少你要时刻提醒自己：人生只有一个大学阶段。

当我独自一人静静待着的时候，我都会陷入深深的沉思：难道就要这样昏昏噩噩地度过四年的大学时光吗？难道青春就是这样碌碌无为、没有光彩吗？不，不，不是这样的，大学的生活应该不单要学习，还应该有更丰富多彩的内容。于是我重新规划了我的大学生活。具体到了每一天，并且每天都要落实。还积极的参加了一些课外活动。

如今这个学期快接近尾声了，在这几个月里有酸也有甜，也有苦，也有乐。虽然每天有点累，有点忙，但我觉得过的很充实。

我想大学生活未必是灿烂的，因为我们要经历寻求、寻找，完善的成长；大学生活未必是富有的，因为我们要走出校园，面对社会，各种压力的挑战；但，大学是美好的，它让我们学会了独立，学会了坚强，完善了自我；大学生活是精彩的，是富有意义的阶段，是成就梦想、展示自我的平台，是人生一幅美丽的画卷。

我希冀拥有天使的双翼，我渴求归期梦想的芳园，我甘愿尝试披荆斩棘的历程。我的心愿就是让理想漫过青春，让幸福滋养生命。也许，我有机会牵系昨日的往事之手；有能力珍惜

今朝的红尘之烟;有理想勾勒未来的幸福之州，那么飞奔的时间老人会在灿烂的日子里赐予成长的诗篇！

美好的年华，没有理由不走下去，没有理由不敢走进未来。最后，希望我的大学，有一个美好的开场，动人的过程，完美的谢幕！

包身工心得体会篇六

1. 整体感知课文，理清文章思路，领会文章中心思想。
2. 学习本文综合运用多种表达方式和点面结合的写作方法。
3. 认真阅读课文，体会文章语言形象、鲜明以及句式丰富多变的特点。
4. 反复诵读课文，认识包身工制度的罪恶，认识帝国主义和封建势力残酷压榨中国劳动人民的罪行。

□

1. 整体感知课文，理清文章思路，领会文章中心思想。
2. 学习本文综合运用多种表达方式和点面结合的写作方法。
3. 认真阅读课文，体会文章语言形象、鲜明以及句式丰富多变的特点。

□

第一课时

情景导入

当我们坐在教室里，汲取知识的琼浆时，当我们漫步在阳光下，欣赏周围的美景时，当我们围坐在小桌旁，和家人幸福地交流时，我们不会想到，还有一群和我们年龄相仿的同龄人，她们的生活里没有阳光，没有自由，没有欢乐，只有没日没夜的工作和忍受非人的折磨。她们的生活到底是怎样的呢？就让我们大家一起走进夏衍的《包身工》。

1. 作家作品

夏衍先生原名沈端先(1900—1995)，优秀剧作家，戏剧运动的组织者、领导者，杰出的新闻记者、政论家，主要进行话剧和电影创作，长期而多方面从事创作实践。著名的电影剧作有《上海屋檐下》《法西斯细菌》，并改编鲁迅的《祝福》、茅盾的《林家铺子》为电影剧本。解放后任文化部副部长。

2. 报告文学，是文学体裁的一种，散文的一类，是文艺通讯、速写、特写、采访报告等的总称，是文学创作中的“轻骑兵”。可以写人，可以写事，也可以写问题。因为它是“报告”，就要求所反映的是真人真事；又因为它是“文学”，就要求反映出来的真人真事具有典型性，允许一定的艺术加工。其特点：新闻性、文学性、真实性。

1. 作者为了更好地表现包身工的悲惨遭遇，集中写了她们一天的生活，请同学们找出来并进行评价。

明确：四点一刻：起床情形??居住低劣

四点半钟：早饭情景??饭食粗劣

五点钟：劳动情况??条件恶劣

2. 根据包身工的活动，给文章划分层次。

明确：全文可分为两部分。

第一部分(从开头到“东洋厂的每一个锭子上面都附托着一个中国奴隶的冤魂!”)按时间顺序，抓住包身工们一天生活的三个场景，从住、吃、劳动条件等方面描述了包身工的苦难生活。

第二部分(从“两粥一饭”到结尾)是全文的总结，作者概括了包身工们的非人生活，并提出了自己的愤怒控诉。

1. 作者是怎样写包身工这个群体的生活的?

提示：为了准确而深刻地再现包身工制度的黑暗、残酷，作者精心选材，描写了包身工一天的生活状况。他所使用的手法是“点面结合”。所谓“面”，就是一般的、概括性的材料；所谓“点”，就是一些典型人物、典型事例和典型的细节。这两方面的材料是骨架和血肉的关系。“面”上的描述搭起了一个包身工悲惨生活的基本框架。“点”的刻画，则是填充其中的具体材料。请同学们快速浏览课文，在文中找出哪些是“面”，哪些是“点”。(学生分工合作)

明确：“面”上的描写，主要指的是人物的群体描写，课文写包身工的起床、吃粥、像放鸡鸭一般地走进工厂、在工厂忍受各种威胁的情景，都是先作一下概括性的叙述。比如清早起床的场景，开场便是一个凶恶男人破口大骂，在这叫骂声中，包身工们出场了，穿衣、提鞋、小便，胡乱地踏在别人身上，半裸体地起来开门，提着裤子争夺马桶……这里面，作者并没有具体刻画哪一个人物，而是速写式地描绘出人物的群像。包身工是一个群体，描写她们的生活，必须通过整体速写，才能得到全面的表现。

但是，仅有这些概括的描述，会显得单薄。于是作者选取了一些典型人物和典型细节。

地将身体慢慢地移到屋子的角上，缩做一团，尽可能地不占地方”，尽管她“用于做着手势，表示身体没力，请求他的怜悯”，但是，老板为了不丧失一天的利润，还是要用各种毒辣的手段来强制她做工。第三次写她身体瘦得像骷髅一样，甚至连“抄身婆”都不愿意用手去接触她的身体，即使这样，老板也绝不放她回去。“芦柴棒”是众多包身工中的一个典型人物。这里，作者虽然写的只是一个“芦柴棒”，但是读者看到的却是成百上千个“芦柴棒”。“芦柴棒”遭毒打、受折磨的情景，是包身工经常受到的虐待和污辱的缩影；老板要芦柴棒“做到死”，也是每个包身工们最终都不可逃脱的厄运。通过对“芦柴棒”悲惨遭遇的描述，具体而深入地反映了包身工被压榨、被摧残的悲惨命运。

另外，还有一些典型事例，比如没吃上粥的包身工，接受老板娘亲自制作的“美食”；典型细节，如她们“在离开别人头部不到一尺的马桶上很响地小便”，“半裸体地起来开门，拎着裤子争夺马桶”等，都使得包身工们的苦难生活生动地展现在我们面前。

“猪猡”的包身工起身的情景之后，就以“但是，她们正式的名称却是‘包身工’”一句作为过渡，写这些乡下姑娘是如何被带工老板骗到城里来的。在介绍了四点半钟包身工们吃粥的情景后，就用“廉价的机器”来衔接，引出了日本厂家特别愿意雇用包身工的原因，对包身工受剥削、受压榨的情况作了具体、详细的介绍。

全文以时间为线索，向我们介绍了包身工一天的生活和工作。作者选取包身工普通一天的生活和工作作为内容来写，其中既回顾她们成为包身工的农村原因和城市原因，并以几个主要人物的命运贯穿全文。同时作者又运用多种表现方法，将自身的深切感受、全部爱憎和着包身工的血泪一起喷出，情真意切，使作品既有新闻作品的真实性，又有文学作品的生动性，具有强烈的鼓动性和说服力。

第二课时

《包身工》被誉为我国报告文学的里程碑，其深刻的思想内容受到人们的极高评价，而它的语言也独具特色，下面就让我们一起来品味文章的语言，体会作者的感情吧！

（一）分析词语的准确运用

1. 已经是旧历四月中旬了，上午四点过一刻，晓星才从慢慢地推移着的淡云里面消去，蜂房般的格子铺里的生物已经在蠕动了。

明确：这是文章开头的第一句，却令人震撼。首先它强调了时间之早，才清晨四点过一刻，更令人心惊的是，那里面不是“人”，而是“生物”。为什么是“生物”？从后文可以得知，她们没有人的生活，更没有人的尊严。既然如此，她们就只能像蜂房里的蜜蜂那样“蠕动”了。

2. 红砖头的怪物，已经张着嘴巴在等待着它的滋养物了。

明确：“红砖头的怪物”，指的是帝国主义资本家的纺织厂，“张着嘴巴”既形象地写出了它的大门洞开，等待着廉价劳动力的情形，又暗示了帝国主义资本家吃人的本性。对于这些封闭严密，又有重重关卡、打手密布的纺织厂来说，弱小的乡下姑娘们真正是“滋养物”，让纺织厂变得庞大。他们的暴利，就是用包身工们的血汗凝成的。

3. 看着这种饲养小姑娘营利的制度，我禁不住想起孩子时候看到过的船户养墨鸭捕鱼的事了。

明确：“饲养”是“喂养动物”的意思，似乎与“小姑娘”搭配不当，但它恰好点出了带工老板、资本家与包身工的关系——营利，因为人类饲养动物也是营利——役其力，食其肉，衣其皮。所以这个“饲养”很经典。“禁不住”是忍受

不住的意思，表示人的思想受了一种力量的驱使，自己不能把握自己。这表明包身工制度与养墨鸭捕鱼的做法太相似了。

（二）大量数字的运用

1. 上午四点过一刻、四点半之后、五点钟。
2. 七尺阔、十二尺深的工房楼下，横七竖八地躺满了十六七个“猪猡”。
3. 单就这福临路的东洋厂讲，光绪二十八年三井系的资本收买大纯纱厂而创立第一厂的时候，锭子还不到两万，可是三十年之后，他们已经有了六个纱厂，五个布厂，二十五万锭子，三千张布机，八千工人和一千二百万元的资本。
4. 芦柴棒现在的工钱是每天三角八，拿去年的工钱三角二做平均，两年来在她身上已经收入了二百三十块了！

明确：有句名言叫“事实胜于雄辩”。翔实的事实在文章中是最有说服力的，这些数字就充分说明了包身工所过的非人生活以及帝国主义资本家对她们残酷的压榨。

明确：这段描写了包身工起床时的情景。疲倦，拥挤，昏沉，杂乱，连一点羞耻心都没有，这哪里是豆蔻年华少女们的生活啊！这些细节描写，足已显示出包身工们所过的是非人的生活，她们已被摧残成没有知觉的“生物”了。

2. 工作，工作，衰弱到不能走路还是工作，手脚像芦柴棒一般的瘦，身体像弓一样的弯，面色像死人一样的惨！

明确：这里作者连用三个“像……”的句式，从手脚之瘦、身体之单薄变形、面色之惨白三个方面描写了饱受摧残的包身工形象，读来字字是泪，句句是血。

为了更好地加强表达效果，文中运用了大量的修辞。请从文中找出来，并体会其作用。

1. 对比

一方面是包身工与带工老板在住、吃、穿着打扮、收入等方面的对比。包身工住的是“充满了汗臭、粪臭和湿气”的“像鸽子笼一般”的工房，吃的是“浆糊一般”的薄粥，穿的是“褪色和油脏了的湖绿乃至莲青的短衫”；得到的工钱每天仅三角八分。而后者，穿的是“拷绸”之类；“不仅可以放债、买田、起屋，还能兼营茶楼、浴室、理发铺一类的买卖”。通过这些鲜明的对比，深刻地揭露了帝国主义和中国封建买办势力相勾结残酷压榨包身工血汗的滔天罪行。另一方面是包身工与“外头工人”的对比。包身工“脏，乡下气，土头土脑”，没有做工与不做工的自由，出了差错要挨打；外头工人则“衣服多少地整洁一点”，可以选择工作，不会挨打，可以通过贿赂工头得到好的工种。通过这种对比，真实地刻画出包身工奴隶一般的境地。

2. 比喻

比如“看着这种饲养小姑娘营利的制度，我禁不住想起孩子时候看到过的船户养墨鸭捕鱼的事了。和乌鸦很相像的那种怪样子的墨鸭，整排地停在舷上，它们的脚是用绳子吊住了的，下水捕鱼，起水的时候船户就在它的颈子上轻轻地一挤！吐了再捕，捕了再吐，墨鸭整天地捕鱼，卖鱼得钱的却是养墨鸭的船户。”这段话里，作者用养墨鸭捕鱼的事，比喻帝国主义及其买办们与包身工的剥削与被剥削的关系，十分精当，有力地控诉了包身工制度的罪恶。

有辛辣的讽刺意味。另外，还有用“机器”借喻包身工，揭露带工和纱厂老板把包身工看成赚钱工具的罪恶本质；用“罐头”借喻日本纱厂，说明包身工无处可逃的悲惨境地。

3. 褒词贬用和贬词褒用

这也就是变换词语的感情色彩的手法。比如：“有几个‘慈祥’的老板到小菜场去收集一些莴苣的菜叶，用盐一浸，这就是她们难得的佳肴。”“慈祥”这个褒义词，在句中转变为贬义了，这说明有的老板提供“粥菜”，看起来好像是为了改善包身工的生活，实质上却是心怀鬼胎，为了从包身工身上榨取更多的利润。“佳肴”本是褒义词，指味美可口的饭菜。从菜场上收集来的菜叶当然算不上什么佳肴，作者故意称为“佳肴”，变褒为贬，反衬出粥菜之难得及质量之差，暗含讽刺的意味。

“罚工钱就是减少他们的利润，停生意不仅不能赚钱，还要贴她二粥一饭，于是带工头不假思索地就爱上了殴打这办法。”这句中的“爱”褒词贬用，揭露了带工老板们为了榨取包身工的血汗而不择手段，丧尽天良的豺狼本性。

“东洋婆望了一会儿，也许是她不喜欢这种不文明的殴打，也许是她要介绍一种更合理的惩戒方法……’，这句中的“文明”“合理’，褒义贬用。对包身工惩罚的残酷程度是一样的，而所谓的“文明”“合理”，只不过是说让包身工顶皮带盘心子比直接殴打包身工更省力，看上去不那么血腥而已。

运用多种表现方法，创造主客观一体的艺术境界。

描写、议论、抒情多种表达方式熔于一炉，交错运用，并焊接得天衣无缝，恰到好处。请同学们在文中找出相关部分，并体会其作用。

明确：包身工清晨起身时的情景，并描述了住宿条件。“七尺阔、十二尺深的工房楼下，横七竖八地躺满了十六七个‘猪猡’。跟着这种有威势的喊声，在充满了汗臭、粪臭和湿气的空气里面，她们很快地就像被搅动了的蜂窝一般骚

动起来。打呵欠，叹气，寻衣服，穿错了别人的鞋子，胡乱地踏在别人身上，叫喊，在离开别人头部不到一尺的马桶上很响地小便。”这些细节描写表现了包身工囚牢般的住宿环境和因受非人折磨而麻木的精神面貌。

记叙文在综合运用各种表达方式时应注意以下几个问题：

大削减。议论、抒情只起画龙点睛的作用，深刻的主旨主要靠读者去挖掘、提炼，这样才能使人深思、耐人寻味。本文共有五千多字，而议论只有几百字，做到了少而精，深化了主旨，为全篇增色，使人产生强烈共鸣。另外，抒情要确保有感而发，不要无病呻吟，多了会冲淡感情的浓度，感染力恰恰不强。尽量使抒情融于叙述、议论之中。

2. 应充分运用多种表达方式，发挥各自的优势和相互配合的综合力量。针对实际情况，该叙述则叙述，该描写则描写，再加上必要的议论、抒情。

《包身工》作于1935年，是夏衍经过长期的实地调查，在详细地占有了大量可靠材料的基础上写成的。他以铁的事实、精确的数据、精辟的分析和评论，把劳动强度最重、地位最低、待遇最差、痛苦最深的像奴隶一样做工的姑娘们的遭遇公之于世，愤怒控诉了帝国主义和买办势力的残酷剥削和掠夺中国工人的罪行。同时告诉人们，包身工制度是在半封建半殖民地社会的温床上，受到国民党反动政府“特殊优惠”的保护，伴随中国农村经济衰败生长出来的一颗毒瘤。

包身工心得体会篇七

读了夏衍的报告文学《包身工》之后，我有一种说不出的压抑。包身工的悲惨遭遇、苦难生活催人泪下，应对于资本家的剥削、压榨，感到无比的痛恨，我信感今日生活的幸福。

我自豪，我们生活在一个伟大的国家，有光、有热、有温情、

有期望！让我们体会完美的新生活、新社会，珍惜今日，热爱我们的新中国。

六十二年前的今日，包身工们正睁着一双失神的眼睛，拖着沉重的双腿在来回地工作着，一不细心，就会遭到一连串的打骂；而此刻和他们年龄相仿的我们呢？却正坐在宽敞明亮的教室中，认真地聆听着教师那循循善诱的教导，一双双明亮的眼睛扑闪扑闪地时时迸发出智慧的光芒，这些也许是包身工们做梦也想不到的。

他们本是还会撒娇的孩子，但黑暗的旧社会吞噬了他们的童趣、他们的幸福、他们的一切。伴随他们的是残酷的制度，恶劣的环境，非人的生活，有多少包身工冤屈地惨死在魔鬼般的工头手下。

每一天早晨四点，“芦柴棒”在“猪猡”的叫唤声中，踩着紧张慌乱的步子，咳着喘着，去烧开一大锅稀饭。我呢？起码到五点半起床，吃了母亲做的早饭，迎着朝阳上学去。“芦柴棒”在暗无天日的工厂里做工，遭受精神与肉体上的双重折磨，我却坐在宽敞明亮的教室里如坐春风，理解着教师的谆谆教诲。当“芦柴棒”得了重病时，一盆一盆冷水便是给他们的灵丹妙药。而我一次小小的感冒，父母便要千叮咛万嘱咐：千万别忘了吃药、打针，到学校更会得到教师的悉心照料。

在那知万被压榨的包身工中间，没有光、没有热、没有温情、没有期望……没有人道。他们只拥有皮鞭的抽打，只是十六世纪封建制度下的奴隶！而我们生活在这样一个温暖的大家庭里，象花朵一样在阳光、雨露下尽情开放，我们有的是温暖，有的是幸福，我们生在福中要知福啊！

在这比包身工的生活条件优越很多倍的条件，我们应当做些什么呢？认真学习科学文化知识，努力掌握科学技术，为现代化建设作出伟大的贡献，便是我们的最终目的。

期望我们都做主宰生活的强者，不要做生在福中不知福的弱者。