

2023年人教版倒数的认识教案 倒数的认识课堂教学反思(优秀5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

人教版倒数的认识教案篇一

(1)、在课的导入部分，联系学生熟悉的生活情景，由倒影和一些有趣的文字引出本节课所要探究的问题——倒数，从形象直观上感受颠倒位置，既激发了学生的探究兴趣，为学生学习新知识做了充分的准备，为学生较好理解倒数的意义做了铺垫。

(2)、变例题教学为学生自学课本，发现求一个数的倒数的方法，然后通过举例，检查学生的掌握情况，再总结出求一个数的倒数的方法。

(3)、丰富练习的形式。在充分利用教材的练习同时，我还适当地补充了练习的内容，使学生在练习中巩固，在练习中提高。比如设计的“比较大小”，在比较大小之后，让学生找找其中的规律，为接下来的“分数除法”做铺垫。“猜一猜”，不仅用到了倒数的知识，也联系到前面学的分数乘法应用题。

(4)、给学生独立思考的时间，相信学生能具有独立思考的能力，教学中每一个问题的提出，要使学生不是坐等听别人讲，而是能养成先自己积极思考的习惯。

人教版倒数的认识教案篇二

班级成绩下滑比较明显，我仔细寻找了一下原因。

本教材不太适合中下学生的，它的知识点的循环上升，散乱的，本意是好的，但对学生的基础要求太高，如因式分解一章中，学生对因式分解理解不好，教材对学生的要求低而考试的要求有较高，所以就出现了偏差。本教材强调自主探索，强调突出个性，强调学习活动，与同伴进行合作与交流、能热情地投入到自主探索之中，是课堂舞台的主角，但我们教师有这个能力放开？一节课只有40分钟，时间是有限的，虽然条件很好，我的课件很好，但我还是尽量少用，我们的中下生是不适合完全放开。本教材的许多重要的知识点内容和时间不够，因式分解2个课时，平行四边形的第一节平行四边形5节课，这些都是课时安排不合理，学生刚有初步认识，我们就讲完了。因式分解，这种好像简单的，实际上是学生学的最差，也是最难的，4节课肯定是不能解决问题的。

我们数学科组一直尽力于出针对“中下”生的一课一练，但是我们的题目常常太难，不是我们没有用心，而是我们高估了我们的学生，我们这方面的能力有所欠缺，同时对学生的把握分析不到位。

我们必须创造性的使用我们的教材，合理的整合各类资源。不断的反思和积累失败，它是一种财富，是将来的基石。教师的真正本领，主要不在于讲授知识，而在于激发学生的学习动机，唤起学生的求知欲望，让他们兴趣盎然地参与到教学全过程中来，经过自己的思维活动和动手操作获得知识。新一轮课程改革很重要的一个方面是改变学生的学习状态，在教学中更重要的是关注学生的学习过程以及情感、态度、价值观、能力等方面的发展。就学习数学而言，学生一旦“学会”，享受到教学活动的成功喜悦，便会强化学习动机，从而更喜欢数学。因此，教学设计要促使学生的情感和兴趣始终处于最佳状态，从而保证施教活动的有效性和预见性。

对于自己的不足，在今后的教学中要努力改正。具体要求：要做到课前备好课，上课时精神要饱满，对学生要多花时间，尤其是成绩差一点的，要多帮助他们，争取使整个班级的学

生成绩有所提高。更重要的一点是要多向其他老师请教，多听课，从中吸取经验，提高自己的实践能力。也要求对学生作到：

一、做好课堂简要摘记。

二、指导学生掌握反思的方法。

三、从课后学习情况的反思及作业情况的自我反思中加强反思能力的培养。四. 帮助学生提高反思效果。

人教版倒数的认识教案篇三

这节课经过多次的实践探索，我收获了很多：

一、立足教材节外生枝

“节”就是课内知识，“枝”就是在联系课内知识基础上拓展开来的其他知识与问题。作为数学教师，在教学过程中要能根据知识本身的特征和课堂的实际需要，“节外生枝”，拓展课堂的空间，使课堂教学状态灵动起来，内容丰富起来。

《倒数的认识》教材仅在整数和真、假分数范围内教学倒数，而后面分数除法的计算方面也涉及到小数和带分数的倒数问题，把它提到前面来，大家一起研究，我觉得很有必要。所以教学倒数时，当学生很高兴的自认为是掌握了求一个数的倒数的方法时，给学生设了障碍：怎样求带分数、小数和整数的倒数。这样，使学生避免把带分数的倒数也用把分子分母颠倒位置的方法来求，就不会给学生的认知造成误导。

“节外生枝”教数学，将突破教材的限制，通过对教材深度与广度的挖掘，拓宽数学学习的渠道，充分利用丰富的课程资源，加深学生对教材的理解，开拓学生的思维，培养学生的迁移能力，追求教材学习与拓展教学的相互促进、相互补

充、共生共长的效果。

二、遗形去貌突出本质

弗赖登塔尔说：“数学作为人类的一种活动，它的主要特征是数学化。”数学化过程，就是要把本质属性体现出来，去掉非本质属性。教师如果为了让学生直观地感受和理解倒数的概念，牵强地以“倒”为载体导入知识，表面看似联系生活实际，实际却没有抓住倒数的数学本质。这样牵强附会的情境丢掉了数学知识的本质，干扰了教学。因此，情境创设不能牵强附会，不能因生活化而丢掉了数学本质。

数学教学注重联系生活实际、创设情境等并没有错，但设计这些，都只是为了使数学的发现过程逼真，更重要的工作，还是后面的数学化提炼。只有引导学生将数学知识从情境、生活等外在因素中提炼出来，形成数学特有的抽象或模式，学生学到的才是真实的数学知识，数学教学才算有效。

三、需要进一步研究的问题

1、“循环小数”有没有倒数？有没有必要在课堂中进行探讨？有些老师认为限于学生的现有知识水平，如果学生没有提及，没必要研究。

人教版倒数的认识教案篇四

1、创造一切机会，让学生自主探索。

在教学倒数的意义时，先让每一个学生根据例1的口算、观察、同桌讨论找出这些式子有什么规律？给这些数起一个你喜欢的名字。由此引出课题和倒数的意义。很自然的把学生带入今天的知识通过学生的例子使学生理解倒数的意义“乘积是1怎么理解”，又通过举例说清“谁是谁的倒数”。这样学生对倒数的意义理解十分到位，十分透彻。

2、让学生在碰撞中体验到成功的快乐。

对于两个特例“1”和“0”，在教学“1的倒数是1时”，让学生自己独立思考互为倒数的两个数可以是两个整数吗，然后小组交流，充分发表自己的看法。在此基础上得出1的倒数是1，然后再让学生找另外一个特殊的数“0”，探讨交流得出“0没有倒数”。我觉得，这样做不仅增添了课堂活力，而且还让学生经历了探索的过程，解决了学生的困惑，更让学生体会到了成功的快乐。

3、学生研讨氛围浓厚，主体性得以充分发挥。

新课标指出：“学生是数学学习的主人，教师要激发学生的学习积极性，向学生提供充分从事数学活动的机会，帮助他们在自主探究和合作交流中理解和掌握基本的数学知识和技能、数学思想和方法。”在整个教学活动过程中，学生们都能积极思考大胆发言，特别是在研究求倒数的方法时，学生的思维非常活跃，他们经过独立思考、小组探究想出了好几种有效的方法，最后总结出求一个数倒数的方法，研讨氛围非常浓厚，学生的主体性得以充分的发挥，效果较好。

人教版倒数的认识教案篇五

《数学课程标准（实验稿）》的第二部分部分课程目标中指出学生的情感目标是：能积极参与数学学习活动，对数学有好奇心和求知欲，在学习活动中获得成功的体验。要实现这一目标我们还要细细地研究数学，你会发现数学它本身亦是有感情的。

这节课中，学生在观察自己所说的数的特点时，都带着浓厚的求知欲来认识倒数，从觉得有趣好玩到给数取名为倒数，这一教材本身就蕴藏着一种魅力，让人想去深入地研究它，了解倒数到底有哪些特征。数学在学生眼里是有血有肉的，是有感情的，再如，“握手”这个环节，学生们理解了必须有

“两”才能握手，又快乐的感受到数学就在我们身边。由此，我又联想到在质数和合数这一课中，让学生说说自己的学号，其中2号同学这样说道：“我是2号，2是个双数，好事总是成双的，你看我的中队长标志也是2道杠，多好！如果考试能得第2名的话也不错。我喜欢2，2是我的好朋友。”像这样的例子还有许多，我们应该不断地钻研教材，发掘教材中的数学情感，让负载于教材后的黯淡的感情色彩体现出来。

卡特金说过：“未经过人的积极感情强化和加温的知识，将使人变得冷漠，由于它不能拨动人的心弦，很快就会被人遗忘。”因此作为一名数学教师应想方设法还原数学的感情色彩，让学生对数学产生浓厚持久的兴趣。在本堂课教师紧紧抓住了倒数这个概念中的重点字词，与学生一起展开新知识的探索。在探索的过程中教师的提问精心设计，为学生创设了情境，提供了合作交流的机会，学生的思维和方法得到充分的展示。让学生思维的火花不时受到碰撞，学生之间互相帮助，对问题的解答互相补充，配合默契，从而共同解决了问题，培养了学生的合作能力和听、说、思、辩的能力，还让学生从中体会到了集体智慧的魅力是无穷的，使数学的情感在不知不觉中渗透于学生与学生之间的互动之中。

这节课中，教师不再是知识的传授者，而是一个成功的引导者、合作者。如用本年级的数学老师为载体，互说一句话，互说一个数，在相互的合作中学生们不知不觉地进入了学习的状态。再如，在判别 $0.1111\cdots$ 有没有倒数时，教师既是合作者，又是引导者，引导学生去回忆、去思考，通过师生间的不断交流合作，顺利成章地感知到循环小数也是有倒数的。整节课中，教师不停地调动着学生的学习积极性，不断地和学生们合作交流，使他们真正成为学习的主人，清楚地感受到获得知识的全过程，清楚地感受到学习数学的快乐，清楚地感受到成功的喜悦。

数学的数字、运算符号、几何图形、公式、定理等这些数学的构成要素都源于人们的日常生活，它们是带有感情色彩的，

我们要善于捕捉他们的闪光之处，让这些蕴涵着的丰富的感情色彩放射出更加绚丽夺目的光芒来。