

# 最新语文万能教学反思 语文教学反思三 年级语文教学反思(大全6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 语文万能教学反思篇一

《想飞的乌龟》是北师大版第一册第十四单元以“梦想”为题的课文，本节课我是在第一课时识字，初读课文，理解课文内容的基础上进行教学的。本次教学在指导思想，注重体现学生的自主、合作学习的探究、创新的精神。在教学方法上，注重学生的情感交流，创设问题情景，不断引导加强语言积累和逻辑思维的训练，培养学生的观察能力和语言表达能力。

《基础教育课程改革纲要》指出：“引导学生质疑、探究、实践中学习，促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习。”本节课中我充分尊重学生的个性，创设能引导学生主动参与的问题情境，激发学生的学习积极性，让学生能过“提出问题、自读解答、合作交流”等形式，始终把学生的思维和语言训练渗透在各个环节之中，培养学生的合作、探究及创新精神。穿插“画一画，演一演，议一议”等环节，让学生注意联系生活实际，体验乌龟一起做梦、恳求、高兴、沮丧，从而能够进行有感情朗读。总之，培养学生掌握和运用知识的态度和能力，给学生带来了无究的乐趣。

我感到课堂中较成功的环节有：1、课伊始，通过多媒体画忆旧引新，让学生与乌龟进行对话，提出问题，引发学生的兴趣情绪，产生新的知识点，激起强烈的求知欲。学生凭着对课文的感悟，结合生活经验，争先恐后提出了许多富有童趣、

体现爱心的问题，大大拓展了思维，丰富了学习内涵。2、我在课堂中注意营造探究氛围，鼓励学生独立思考、合作讨论、共同探究问题，课堂学习师生双方都有一种轻松愉快的感觉，尝试合作学到知识的乐趣。3、我创设生活问题，让学生联系生活实际，体会“伤心”的情感，不仅为学生有感情地朗读打下基础，而且还发展了学生的口头表达能力。通过学生解答后的问题，表演再现课文情境，再次将学生引进乌龟的内心世界，跟乌龟一起开心。这样不仅引导学生在主动积极的思维情感熏陶，而且注重开发学生的创造潜能。通过将学生提出一系列开放式的问题贯穿在教学之中，让学生多角度思考问题，尊重学生个性化的答案，给予赞赏，致力培养学生的创新能力。

当然还有一些不尽人意的地方，如：课堂上学生的情绪一旦被调动起来，都争着要发言，不能很好地听别人讲话；课堂活跃的同时，我发现还有部分学生不能进行独立思考，往往顺着一个同学的发言来说。此外，我还发现现在的孩子都比较不能吃苦，看到困难就想逃避，虽然在这方面我有进行引导，但我想这更应该拓延到生活实践当中。

## 语文万能教学反思篇二

### 一、基础教学

平时的教学工作，可以说大家做的都一样，我不觉得自己做的比大家好多少，但想到是与大家交流，所以我选择了两点来谈谈我的做法：

#### （一）字词

小学阶段的识字教学是语文课的重要内容，三年级更为重要，所以我加强了生字、词的学习。除了多写、多练习外，我要求学生每天中午一定要练写生字10分钟，可以用生字本，也

可用字帖，但内容一定要是课本内要求掌握的。而在睡觉前再把所学的生字读一遍，加深记忆。对于三年级的学生来说，除了生字词的练习外，还要培养学生养成勤查字典的习惯。因此，每节课教学之前我都要布置学生自查字典，自学文中的生字新词，并要求在查字典的过程中记录有关知识。一学期下来，孩子们对生字的书写和记忆也有了很大的进步。

## （二）学会预习

三年级是阅读教学的关键时期，课前预习的教学必不可少。但这也需要一个循序渐进的过程。我的想法是先要让学生们先了解什么是预习，于是，在三年级上学期，我给孩子们拟定了一份简单的预习方案：1、将课文读三遍：要求文中的长句、难读的句子或出现生字、词较多的句子要反复读几遍；2、自由学习生字、词，不认识的字、不理解的词查字典；3、了解课文写了一件什么事？在基本了解预习后，为了让孩子们更深入地了解预习的必要性及其好处，我在三年级下学期，又重新拟定了一份预习方案：1、自由读文二遍，熟悉课文内容（读的方式可以自定，可小声的读、可默读，也可朗读）。2、自由学习生字、词（不认识的的字和不理解的词要查字典弄明白，并在课本上做批注）。3、读文第三遍，写出课文的主要内容（在课题下）。4、读文第四遍，提出自己的疑问？（三个）

5、读文第五遍，写出你初读文章感想。（于本子上）

现在，课前预习以成了孩子们的一种学习习惯。

## 二、作文教学

### （一）模式教学

提到作文，孩子们都怕，记得我读小学时，也是一样，不知如何下笔，总觉得无话可说，也许是因为如此，作文教学是

我一直思考的比较多多的问题。我觉得小学作文教学还是要从模式教学开始，使学生逐步达到创新进步、作文有成。其实模式，简言之就是事物的一个样板、柜架，很多的人都认为，作文就是一个创造的过程，不应对孩子们要求过多，要让他们自由发挥。但其实，孩子们连最基本的作文知识都没有，又从何谈起说写作文呢？而三年级又是作文起步最关键的一年，所以我觉得应先让孩子们了解作文的基本的模式，于是我要求孩子们作文一定要分开头、中间、结尾三部分，而在此基础上，再教孩子们如何将句子写通顺，怎样分自然段写。然后，再进一步的引导孩子们怎样一不一不把内容写清楚、写具体，等等。

要想写好作文，无外乎多练。我布置小练笔是很频繁的，内容大多取之于生活中的小事，或班级中出现的事写自己的感想。其实，课文也是很好的小练笔的来源。例：学了《槐乡的孩子》一文后，我便布置孩子们写出自己的感想。随后，再连续帮家长做一个星期的家务，再来写一篇感想。这样既练了笔，又让孩子们真真了解槐乡孩子的了不起。说真的三年级课本中60%的课文我都让孩子们写过小练笔，而这样太多的练笔孩子们肯定会厌烦，所以孩子们的小练笔，我并没有太多的限制，给予他们自由的发挥空间，字数也不限制，有话时可写多些，没话时也可只写几句话。但一定要写自己心中最真实的感想。而这些只是我在作文教学中的一些小的看法，其中还有很多的不足之处，有待以后进一步探究。去年，在楚天杯作文竞赛中，我们班有三名同学获得了一等奖，这除了平时的训练外，对题型的研究分析也很重要。在考前，我上网查找了近几年楚天杯作文竞赛的题目，以及各种针对作文竞赛的评论，随后对这些进行了仔细的分析，再确定了考试题型范围为童话和记事类文章，而写童话的机率更高，所以在考前我专门针对了这类的作文做了训练。我来学校7年了，而我也是在这儿一步步成长起来的，而我的成长，离不开在座各位老师的帮助，在这儿我谢谢大家。以上只是我的一些小小的看法，如果有什么问题，还望各位老师多多指教。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索关于语文教学反思。

## 语文万能教学反思篇三

第二单元的课文和积累与运用二学完了，并且对学生进行了测验。回顾这两周的教学，既有成功，也有不足，还有一些困惑。

本组课文要求学生在阅读中自我感悟，了解歌词一首，从中受到爱国主义教育，感受民族、国家的强盛。

对于本组课文的教学，我针对不同的课文，侧重点又有所不同。采用了不同的教学方法。如上《詹天佑》一课时，我采用了画一画、演一演的方法，让学生画出两条隧道的开凿方法，让学生想象当时中国受外国人欺凌的场景，并让学生演一演当时外国人是怎样讥讽中国人的。

## 语文万能教学反思篇四

### 《金色的草地》教学反思

《金色的草地》是苏联作家描写的一个有趣故事。通过我和弟弟对蒲公英早晚变化地观察，认识到草地、植物都是有生命的。文章抒发了作者对蒲公英的喜爱之情，对自然、对生命的尊重、热爱之情。

从提高学生人文素养的理念出发，加强课程目标中“情感、态度、价值”这一维度，教学中力求突出：学生的主体地位和语文课程的实践性本质。

### 一、揭题

良好的教学氛围，饱满的学习热情是学习成功的关键。学生通过课前预习和生活经验，对蒲公英有一定了解，因此这一步主要发挥学生的主动性，激发学生学习积极性，谈自己对蒲公英的了解，以便更好的学习课文。

## 二、初读课文

三年级学生经过了两年多的语文学习，已经掌握了常用的识字方法，已具备借助字典认读生字的能力。在这一步教学中，主要使学生用自己喜欢的方式识记生字，激发学生学习生字的兴趣和学习的主动性，在识记的基础上读通课文。教师通过在语言环境中检查学生对生字的识记。

## 三、细读文

### 1、学习 1、2 自然段：

这两个自然段的学习，我采用比较学习的方法。课文的第一自然段描写了我家窗前的草地上有许多蒲公英，每当它开放时变成金黄色，大家都夸金色的草地太美了。第二自然段写了我和弟弟为了寻开心揪掉这些蒲公英。通过美读第一自然段，使学生了解蒲公英很美，读第二自然段抓住句子“就这样，我们总是为了寻开心，揪掉这些不引人注目的小花。”和换词练习“引人注目”，了解这么美的蒲公英不被我和弟弟注意，我们不喜欢蒲公英，只是用它来寻开心，为后文我和弟弟对蒲公英态度的变化（喜欢蒲公英）做铺垫。

### 3. 《爬天都峰》教学反思

今天上课用两个课时讲了《爬天都峰》这一课。开课时以《黄山奇石》一课为导入，本计划让学生把这篇课文回忆着背一下，结果学生都忘得差不多了，于是我只得引学生背了其中的一段，学生回忆起当时的金鸡叫天都了。接着以爬山的前后为线引导学生进行朗读理解。在找自然段时，学生先讲学生们说前两段

是爬山前,三到七是爬的过程,我当时觉得学生说得有道理,就很赞同,然后我们就这样进行了练习朗读及指导,在指导朗读的过程中我抓住小女孩和老爷爷的对话和动作,说明他俩在比,这一点学生体会得较好,边想象了当时的情况边述说,不少学生都觉得这两个人很有意思大笑起来.学生在读“我奋力向峰顶爬去……”时我让他们做动作并想象,学生读得有的都出了汗,接着让他们对比想象爷爷爬时的样子.有的学生就开玩笑似的说,爷爷也很奋力像老猴子一样……惹得我和其余学生忍不住哈哈大笑,本想忍住笑再找几个说一说,但却和学生一样笑得肚子疼,这时候老师不像老师,学生不像学生了,过了一会儿我忍住笑说:“看来同学们都认为老爷爷也很努力,所以他们爬呀爬,终于爬上了山顶.”然后进行读七八-九段,学生就学会了对比.

在指导读六七自然段时,有个学生提出来个问题“为什么要用“爬”字呢 山上不是有台阶还有扶的铁链吗 ”当时我就鼓励说:“她提的问题很有思考价值,她真动脑子!”然后我和学生一起讨论了一下,通过看天都峰的高等,学生知道因为山太高太陡,所以直起身子走可能走不动,大都是像猴子一样爬的,所以用爬山.

通过这一课的教学,我了解到课堂必须有一个主要目标把这个目标记在心里,让学生每上一节课就有一些收获.

#### 4. 槐乡的孩子教学反思

低段的学生已经有了运用语言的经验，也积累了相当的生活经验，特别是已经有了一定程度的口头表达能力。因此说“生活经验是语文学习的重要资源”的观点，完全符合学生学习语言的特点。

在本堂课中，有许多把学生生活经验引入课堂的成功例子：例如从家乡的树引出槐树，从槐乡引出“橘乡”“鱼米之乡”。既理解“乡”，又扩充了生活积累。在学习槐乡孩子的劳动情景时，让孩子们想象是在怎样的天气中进行的，通过调动孩子们的生活经验，既让他们体会到了槐乡孩子的辛劳也让他们感受了那份快乐。

语文教学只有贴近生活，才能源头活水不断；语文教学只有贴近生活，才能显得厚重和丰富；语文教学只有贴近生活，才能真正为学生所喜爱。

#### 5. 教学反思

《灰雀》这一课时，采用角色表演、情境模拟法进行教学。在课尾延伸、深化感悟时我有意地提出几个问题，给学生想象空间，为孩子插上想象的翅膀，孩子在课堂上“自主、合作、探究”学习，自由放飞心灵，那一个个充满童趣的问答让学生共同感受到语文课堂轻松、活泼、有效，孩子们的回答精彩纷呈，这是学生创造性思维的体现。学生抓住文本细读现象，文本的情趣目标太多理解，在大部形象、角色表演、情境模拟中得以体现。在《灰雀》一文，作者列宁像一个小男孩一样跟小男东来交朋友，随着着浓浓的的人文精神，在这一片断的教学中，利用学生的疑问对学生的思维进行启发，再通过学生读书思考，从而领悟到课文所表达的男孩爱灰雀、列宁爱灰雀爱男孩的情感，学生对人与自然的和谐、人与人之间的和谐有了深刻的认识，得到了人文精神的陶冶。在识字、识词的过程中，利用小组合作学习与工具书一起来帮助学生解决不认识、不理解的字词，通过小组内讨论交流，以优带差，资源共享等多种方式，不但提高了字词语的学习热情，也让优等生体验到快乐，最后是全班进行交流组内解决不了的问题，达到了局部带动整体的目的。在层层递进中，使学生掌握了基础知识，使学生理解了知识，从而达到了“学得生动愉快，使学生吃透”的目的。

语文新课标指出“学生应初步具备收集处理信息的能力”，课前我收集了一些灰雀资料提供给学生，虽然这样做加强了语文学科与其它学科的知识整合。从课堂教学的反馈来看，让学生自己多渠道、多途径地收集资料，效果会更好。

在课堂教学中采用积极有效地评价，能较好地激起学生的热情，使学生在评价中成长。

但在教学中，评价方式太过单一，只有评价，还应给学生提供自评与互评的机会，这样就会促使他们更认真倾听别人发言，欣赏别人优点，或质疑争论，在课堂上形成一种积极交流、双向互动的局面，有利于促进学生思维的发展。

## 6. 《小摄影师》教学反思

《小摄影师》是第二单元的一篇主题课文。本文在表达上的主要特点是，通过对话和细节描写，展示人物丰富的内心世界。如，秘书告诉高尔基：“外面来了一位摄影师。”“是个小男孩吗？”高尔基问。从对话中，可以看出他仍在挂念着那个少先队员。再如男孩见到高尔基后，“仔细打量着高尔基，咧开嘴笑了”，这个细节反映了孩子对高尔基的崇敬和见到高尔基后的激动和惊喜。鉴于此，在教学过程中，我重点引导学生从对话和细节描写中体会人物内心活动。

由于本课的对话和内容都比较浅显，学生通过自读自悟可以理解大体意思。因此，我首先放手让学生自读课文，并通过小组赛读的方式，将课文读正确、流利。然后启发学生提出问题，教师归纳梳理后，让学生小组合作学习，探讨问题，交流答案。再次，练习分角色朗读课文，把握人物内心活动。



最后，续写《小摄影师》。

因为有了课堂上对课文对话和心理的分析和理解，所以对孩子们来说，续写就不那么难了。有几个同学写得还很精彩，下面是几位同学的习作。

### 小摄影师续写

丁开宇

过了一会儿，秘书又来告诉高尔基说：“外面来了一个小男孩，脖子上挂着一个照相机，他说来给您照相。”

高尔基听说是一个小男孩，他立刻站起来说：“快！快！让他进来。”

小男孩进来了，他上气不接下气地说：“高尔基先生，让您等了这么长时间，实在对不起。”

高尔基说：“没关系，”

小男孩接着说：“我把胶卷带来了，您还是按照原来的造型摆好吗？”

“好！”高尔基说，“那咱们现在开始吧。”

高尔基按照小男孩的吩咐坐下。小男孩把相机对准他。高尔基侧着脸，对着他微笑。“咔嚓”一声，小男孩又咧开嘴笑了。

第二天，高尔基的照片贴在了小男孩的墙报上。

没过几天，小男孩果真又来了。一走到门口，秘书就认出了他，赶忙把他领进高尔基的办公室。

高尔基正在奋笔疾书。他看见小男孩来了，立刻停下手中的笔，站了起来，摸着小男孩地头说：“小傻瓜，我这里也有胶卷，上次……”

小男孩咧开嘴笑着说：“我一定要用自己的胶卷为您照相，请吧！”

于是高尔基按小男孩以前的吩咐，坐在沙发上，拿起一张报纸看了起来。小男孩熟练地摆弄好照相机，他左腿向前弓着，眼睛眯成了一条缝，只听“咔嚓”一声，照片照好了。小男孩兴奋地向高尔基鞠了个弓，飞快地跑走了。

第二天，高尔基的照片贴在了小男孩班的墙报上。同学们纷纷向小男孩竖起了大拇指。

## 7. 《奇怪的大石头》教学反思

小学语文第五册第七课《奇怪的大石头》讲述的是我国著名地质学家李四光小时候对家乡的一块巨石产生了疑问，通过自己许多年的研究终于弄明白巨石由来的故事。这个故事体现了李四光勤于思考、善于动脑，数十年执著求索的可贵品质。

在教学这一课时，我首先自己通读了教材，认真钻研了教学用书，确定了本文的教学重点是要引导学生了解李四光探索巨石由来的过程，领会李四光是如何思考问题、提出问题的。在教学过程中，为了让学生理解课文内容，弄清李四光探索巨石由来的过程，我引导学生围绕下面两个问题展开讨论：

（1）奇怪的大石头“怪”在哪里？（2）李四光是如何思考和解决自己的疑问的？在解决第一个问题时，我让学生反复读课文，抓住重点词句展开讨论，进行探讨。学生抓住“这块巨石孤零零地立在草地上”中的“孤零零”，知道了石头是独立的一块；从“大石头把他的身影遮得严严实实的，小伙伴围着石头转来转去，也找不到他”这句话知道了这块石

头非常大；从老师说的话“这块石头恐怕有几百年的历史了”，明白了这块石头已经有很长很长的时间了；老师说它是“天上掉下来的陨石”，但李四光又想这么大的石头“为什么没卧进土里去呢？”而且连大人也说不清楚。通过这几方面，学生解决了第一个问题，知道了这块大石头确实“怪”。正是因为这样，李四光才产生了疑问，紧接着，我引导学生讨论第二个问题。我让学生反复朗读老师和李四光的对话，感受李四光思考问题的过程。虽然老师和父亲都说不清楚石头的来历，但是李四光没有放弃求索，我教育学生要学习李四光这种执著求索的精神品质，又引导学生反复朗读课文的最后几段，重点抓住“许多年”“直到”“才”“专门考察”“发现”等关键词语来体会，学生通过反复诵读体会，解决了第二个问题，进一步理解了李四光执著探索的可贵品质。

在教学这一课时，也还存在一些问题，主要表现在让学生抓住重点词句理解课文内容时，没有很好地引导学生联系生活实际加以理解和体会，在以后的教学中，我还要多注意这一点。

4. 《风筝》教学反思  
“读——说——写”的课堂模式，是学校教学改革的重要内容，也是提高课堂教学效率的重要途径。在教学中，我们应积极探索，勇于创新，努力构建以学生为主体、教师为主导、合作探究为特征的课堂教学模式。在《风筝》一课的教学设计中，我力求体现这一思想，让学生在自主、合作、探究的过程中，理解课文内容，体会作者的思想感情，领悟作者表达思想感情的方法。在教学过程中，我注重引导学生联系生活实际，理解课文内容，体会作者的思想感情。同时，我还注重引导学生感悟作者表达思想感情的方法，为今后的写作打下基础。这节课的教学，取得了一定的成效，但也存在一些问题，如：在引导学生感悟作者表达思想感情的方法时，还不够深入，今后应进一步加强这方面的训练。总之，在今后的教学中，我将不断探索，勇于创新，努力构建以学生为主体、教师为主导、合作探究为特征的课堂教学模式，提高课堂教学效率。

## 10. 《风筝》教学反思

学校大力搞课堂教学改革，我们每一个人都全力以赴，想办法按照“读——说——写”的课堂模式进行课堂教学。周四，全体语文教师以及校长，听我教授《风筝》这课，看看我的课堂教学是如何体现学校目前的这种思路的。

一节课下来，总体感觉还不错。

好的地方：

导入的问题设计的比较巧妙，“你见过风筝吗？见过什么样



《秋天的雨》是人教版第三组课文中的第三篇课文，整组课文都涉及到古诗，叙事文，诗歌，散文等许多与秋天相关的文章。《秋天的雨》在作者笔下趣中见美，美中更见趣，这样交相辉映，给人带来阅读享受。文章以散文的形式描写秋天的雨。大量修辞手法的运用使文章的语言华丽活泼。课文以秋天的雨为线索呈现的场景繁多，内容丰富，句式多变，但结构整齐，读起来琅琅上口。其总的特点就是美，特别适合朗读。因此确立了以朗读为主的教学思路，力求让学生通过多种形式的朗读去理解美，感悟美，创造美，从而学会欣赏美。本节课的设计遵循了以下几个原则。

#### 一、把握整体，局部突破。

开课时通过教师的朗读，让学生再一次走进文本整体感知文本内容，为本节课的教学做铺垫。紧接着引导学生将每个自然段的开头一句话找出来组成一首优美的小诗，继而以小诗为线索展开教学。为了突破重点，我抓住第二自然段中的关键词“五彩缤纷”来进行朗读指导。在朗读中遵循学生的个性体验，并没严格按照课文中句子的排列顺序来指导学生朗读，而是根据学生的爱好选择性的进行朗读指导，真正体现了顺学而导，以生为主的教学原则。对句子的朗读指导并没有过多理论上的要求，只是用了一个动作，一张图片，让学生对整个句子所描写的景物既有了形的感知，又有了情的体验，学生通过对重点句子的朗读真正感受到秋雨的颜色美。

#### 二、注重语言文字的积累和运用

课文中有许多优美的词句，在教学中注重引导学生自主发现。并结合单元训练的重点对本文的重点句式它把什么颜色给谁，像什么进行了朗读指导，并进行了说话的迁移训练。

#### 三、精心设计教学环节

#### 四、能够创造性的使用教材

在学习秋雨的颜色时，将秋雨的味道巧妙的融入其中，这样既让学生体会到知识的连贯性，又大大节约了时间。根据课文特点，教学第二自然段时主要以读为手段，而在学习第四自然段是则采用了学生喜欢的方式——表演读。通过表演，让学生互动，师生互动，这样学生真正走入了文本，创造性地使用语言。

#### 五、教学反思

解读文本还是不够深入，比如在仿说练习时，完全可以将课文中另外几个句子进行类似的仿说训练，并通过比较，让学生明白，课文中为什么没用同一种句式去描写秋天的景物。在引导学生进行表演读时，学生的准备不是很充分，因而，学生还不能创造性的将课文中的语言加以运用。

### 12.《听听，秋的声音》教学反思

《听听，秋的声音》是义务教育课程标准人教版三年级上册第12课教材，这是一首现代诗，略读课文。作者抓住秋天里特有的大自然的声响，用精练优美、富有韵味的语言，巧妙的赞美了秋天，会使每个读者体会到秋天的独特风情。

在本课的教学中，重点让学生通过反复朗读，感情朗读诗歌，从而想象秋天的美好景象，感受作者喜爱秋天的感情。同时，让学生模仿作者的写作方法，进行简单的习作练习。这首诗歌读起来琅琅上口，每个小节也很有规律，在教学中，通过引导学生观察，便可发现并掌握诗歌的特点，为了激发学生学习语文、运用语言文字的兴趣，我引导学生发散思维，想象秋天还有哪些特有的声音，并用诗歌的形式来表现，学生们通过小组合作、讨论，互相借鉴交流，并把小组内的发言加以组合，充分发挥小组合作的优势。完成之后，每个小组派一个代表发言，通过小组代表有感情地朗读，学生们体验到了展示自我后被同学、老师肯定的喜悦，同时也感受到了合作学习带来的快乐！

在这次教学中，培养了学生的自主合作精神、重视了学生的情感体验，让所有学生体验了做诗人的感觉。同时，能够以学生为主体，以促进学生的发展为目的，基本体现了知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观这三个纬度。

当然，这节课还有许多不足之处，比如，小组合作中，个别学生还没有完全融入进去，合作意识不够，另外，学生想象力丰富，但语言贫乏、口语表达能力也跟不上，导致了“我口难表我思，我手难写我想”，这些都是我以后的语文教学中应该重视的问题，也是日后语文教学努力探索并积极改进的方向。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文教学反思集锦。

## 语文万能教学反思篇五

《七颗钻石》是俄国作家列夫·托尔斯泰的一篇童话。描述了地球上发生了大旱灾，许多人和动物都焦渴而死，一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次地发生着神奇的变化，最后水罐里涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，从水罐里跳出的七颗钻石升到了天上，变成了七颗星星。这个短短的童话故事，寄寓着作者的道德期盼和某种社会理想：无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱心能为世界创造美好的未来；爱心是永恒的，它像星星一样晶莹闪烁，普照人间。读爱心的神奇故事，体会爱心对别人乃至对社会的意义，懂得关心别人，用爱心对待生活。

这篇课文情节比较简单，但内涵比较深，教学中应引导学生以读为本的方式引导学生用心体会爱心的神奇力量；感知童话丰富的想象力。体会懂得关心别人，懂得用爱心对待生活。现在，我将结合课堂教学环节，谈谈我的本课设计中想体的教学思想。

新课标积极倡导的自主、合作探究的学习方式，更有利于培养学生的自主学习能力、合作意识、创新意识以及实践能力。于是，我努力将这一理念体现在识字教学中。我运用直观形象的课件，进行识字教学。先通过学生自主识字来培养他们的自主探究的能力。

《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为。教师要以学生原有的知识经验为基础展开教学，通过激发学生的阅读兴趣，引导学生自读自悟，在经历感知、思考、质疑、探究、发现、交流等多种学习活动中，从而让他们在积极的思维活动中加强理解和体验，进而有所感悟和生成。我努力以

上思想运用教学实践中。

1、读书指导具有层次性。教学中我利用自读，读通难读的长句子，感情朗读来推进教学。而且每次读的要求不一样，层次也不一样。

2、抓住重点语句，指导感情朗读，教于读书的方法。授人以鱼，不如授人以渔：教学中我让学生再读通课文的基础上让学生默读，画出学生最感动的语句，并思考是什么让你一次又一次的感动。然后让学生再小组内交流，最后全班交流。在全班交流的时候，我根据学生的立足之出，指导学生感情朗读，并让学生在各种读的方式下，总结出如何将课文读得又感情，如何去体会课文所蕴涵得情感。让学生在感情朗读得同时习得读书得方法。

我会用汲取本节课总结的经验和教训，用于以后的课改之路上。

## 语文万能教学反思篇六

成功之处：

汉语拼音的学习更需要从形象直观的图片、音频入手。如讲解“a”时，首先从图入手，引导学生观察图上画了什么？在做什么？学生通过图中扎辫子的小姑娘发出“a”的口型在唱歌识记“a”的形和音，小女孩发出的声音就是字母“a”的音，张大嘴发“a”要响亮。通过此种更为直观形象的方式帮助一年级的学生更易接受抽象的知识点。在教学中，我很重视学习习惯的培养。读书写字姿势要正确，书写的指导，为学生写好字打下基础。

同时，在教学过程中，采用多元化记忆方式，编顺口溜记忆（张大嘴巴aaa□□用动作表演记忆(表演口型猜字母)，使学习富于情趣，让学生愉快学习。

不足之处：

给孩子的机会较少，没有充分发挥学生们的自主性，大部分是以教师讲授、学生参与为主，希望进一步充分发挥小老师的力量和作用，不仅调动学生学习的积极性，也进一步培养学生的自主意识和主观能动性，力争使每一个孩子都能参与到课堂中来，都有展现自我的机会。