

2023年昆虫记象虫读后感 象人小说读后感 (优质5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

昆虫记象虫读后感篇一

在一条又熏又臭的小巷尽头，一个丑陋的男人蜷缩在那里，他有着健硕的长腿和手臂，却摆着一张丑陋的面孔。他没有肢体上的残缺，却是人和大象的结合体。那硕大的头颅有着两个蒲扇似的耳朵，还有着粗壮的鼻子。在他空洞的眼睛里，我看到了他所经历的一切苦痛。

他从来没有任何喜悦的表情，只有无助的悲鸣，长长的，撕裂心肺的悲鸣。那样的空虚，那样的悲切。

他的名字，叫“象人”。

每天早上睁开眼，“象人”便会遭受着异样的眼光，嘲讽与谩骂。他唯一快乐的时间，便是躲起来，躲开冷嘲热讽给予的悲愤。他还年轻，就已经体味到了人生的苦痛与悲哀。

直到后来，一个商道败落的生意人走过这条街，收养了象人。

在一间屋子里，“象人”安静的坐在长椅上，来看他的人络绎不绝。生意人一拍手，他便会缓慢的走一走，叫一叫，最后悄然无声的回到长椅上，等待着下一个人。

“一次两便士。”每个客人走后，生意人都会撂下这句话，然后豺狼似的收着一枚枚期待已久的钱币。

阴霾的雾气笼罩着伦敦的上空，乌云与浓烟遮住了太阳的光芒。那是一百年前的“雾都”，一座静穆的城市。

“我是弗雷德，在伦敦医院工作。我是从画报上认识象人的，因为得知了生意人的行为，愤慨不已。后来，我终止了生意人下贱的行为，我将“象人”接到了医院里，那比较适合他。”

“在医院里，我跟象人引荐了几本书，才得知，他热衷于爱情小说，故事情节都能背下来，且不会忘记。我给了他一个小卧室，还给他洗浴。他现在看起来更加健康了。”

“象人”发出断断续续的低鸣，像是笑笑。

“我经常陪他聊天，曾问及他家人的问题。这时，他给我亮出了一张照片，上面是一个微笑着的女人。象人说，这是他的母亲，说着，泪珠从眼角流了出来，他无法擦拭，便让它们肆意流淌。”

后来，“象人”的事被很多人得知，许多热心肠的朋友，乃至英国女王都大驾光临。她和象人叙旧，还送了他一本书和一簇百合。象人也很感动，他们俩互相回信，像是遇见了难得的知己。

一天，一个新来的护士为“象人”送药，推开门时，她大叫一声，扔下手中的水杯和药丸，撒腿就跑。我得知后，十分恼火，这是一种歧视。而象人只是笑笑，他认为无所谓，毕竟自己已经习惯在屈辱和谩骂中生活了，伤口既然难以愈合，就随它腐烂吧。

“象人”在医院里的日子是快乐的，他有很多的伙伴，有好多的书，还有镶着白银的相框，她的母亲一直在对他笑。

一天清晨，我看到他躺在床上，后来才发现他已死去。原来

他是想和正常人一起躺在床上睡觉，因为他总是双手抱着膝盖，头靠在膝盖中央，这样做，不免有些疲乏和别扭。当他躺下来的时候，忽然从床上跌了下去，摔断了背脊，窒息而死。

每个人都经历着嘲讽，可都不敢正视嘲讽，面对嘲讽。执着的象人，用宽慰与忘却，释怀了纠缠自己每分每秒的痛苦。

象人不是一个完整的人，可他却做到了常人无法做到的事情。他坎坷的一生，带着悲哀与叹息，跌落到深渊里。也许我们还能听到他的悲鸣，我们祈祷，那一声鸣叫，是满足而宽慰的。

昆虫记象虫读后感篇二

初看《象人》的时候，一是自己惯来对黑白色的偏爱，二是冲着导演大卫·林奇(davidlynch)的名字，这次的《象人》，大卫·林奇1980年的处女作，让我哭了。

象人不是象，象人不是动物，象人是人。这是影片的主题，也是主人公merrick被-逼进绝望的夹角时最后的呼喊，却寻求不到解救。就像影片缓慢拉开的序幕：一个相框中的美丽女人，一个接下来绝望的可人儿的母亲，一群喧嚣的大象。伴随着背景聒噪的喇叭声，一个女人的身体被象群踩过，践踏。这个女人，一位母亲，这热带雨林中荒诞的经历，故事的起源就用这样的蒙太奇给抽象带过。然后是冗长的两个小时。黑白画面。伴随让人产生自然的生理嫌恶的哮喘声，变形的身体，丑陋的皮肤，硕大的头部，唯一能分辨出的清澈的左眼和一只还是本来面目的左手，丑陋面貌下的美丽圣洁的心灵，夜夜祷告神经的羔羊，被屠杀的羔羊。那就是象人。

象人是无辜的，他像个孩子一样胆战心惊，他害怕人们对他的鞭打，对他嘲笑，他害怕窗户外突然出现的那些不怀好意的人的脸，他害怕哪怕只是一个突然的关门声，他害怕的不

敢说话。他随身带着他母亲的照片，一位有着天使般面容的女人，然后他又伤心的说：如果我的母亲还在，她一定不会想见我，她……会以我为耻，我，我让她蒙羞了……哪怕那些人只是作态般的接近他，他却受宠若惊，开心的像个孩子，他会说：那是真的吗，真的是这样的吗？他不敢相信，他以为他一生会真的像一个动物般的在阴暗潮湿的低层度过，伴随着衰弱的身体，和沉重的哮喘声。他对窗外教堂的希望，来自于他只想做一个普通人的渴望，可是那教堂就是窗外不远的地方，那么近，他看不见，他只能在心里画出它的轮廓，运用自己的想象来打造他的理想，一个对于普通人而言不值一提的理想。

我以为这只是大卫·林奇编造出来的借畸形人来嘲讽这个世界的黑色幽默，一部《巴黎圣母院》的延续和再造，用残酷的躯体面容来歌颂内心的圣洁。当我开始搜寻更多关于象人的资料的时候，我搜寻到了josephmerrick的故事。《象人》就是根据josephmerrick的真实经历改变而成。这是让人震惊并且让人伤心的一个事实。一百多年前，象人曾经真实存在过。事实上，现实远比影片所表现的要残酷□merrick在死后，其身体一直被伦敦皇家医院保留，用做实验，他罕见的病理成为困扰医学界100多年的难题。而影片中用畸形小矮人的救助和医生最后的良心发现来表明美好的一面，只是依旧无法挽救象人的死亡□josephmerrick曾亲手用纸板做了一座教堂，华美易碎。

josephmerrick说：“如果不是这样，或许我能更好的取悦你，取悦这个世界……如果我能……如果你能用一个人的灵魂来衡量他的价值……影片最后是重回开头的抽象和虚幻，因为在现实社会中我们并不能得到解答。一个声音说，那是象人死去的母亲，她说□nothingwilldie□

昆虫记象虫读后感篇三

大部分情况下，人类自认为自己行为主要由骑象人控制，但事实上，这是骑大象不是骑马，大象可比马难驾驭多了。骑象人会感到无法在违背大象意志的情况下行动。

大象，包含了我们内心的感觉，本能反应、情绪和直觉等。这些心理历程大部分都是自动发生的，无需我们有意识地去注意或者控制它，甚至要用意识控制它是很难的’。

事实上，我们生活中大部分行为都是由“大象”控制的。我们只有少数时间会开启“专注模式”，大部分时间开启的是默认网络模式。我们的大脑会对很多情况进行“自动化处理”，而不是经过专注、仔细的思考。从某种意义上说，习惯的力量强大。为何强大，因为那是你难以抗拒的默认网络模式。要打破一个旧的默认网络模式，建一个新的，十分困难。

这与《认知觉醒》中提到的内容有异曲同工之妙。人类的大脑有三重，掌管本能的原始脑，主管情绪的情绪脑，以及主管认知的理智脑。表面上看理智脑是最先进的，但实际上，主管认知的理智脑形成时间最晚，最年轻，因此在原始脑和情绪脑的面前往往会陷入虽然正确，但力量不够的困境。

粗暴地将原始脑和情绪脑理解为“大象”，理智脑理解为“骑象人”。理智脑不是直接干活的，干活的应该是原始脑和情绪脑，但常常，反过来，原始脑和情绪脑会摆布理智脑，因为它们“力气大”。

人们常常认为不能控制自己的情绪是意志力薄弱的表现，实际上，并非如此。如果希望通过意志力控制自己的原始脑和情绪脑，那你一定会收获满满的挫败感。

唯一的办法是对原始脑和情绪脑深入了解，循循善诱，让它

们理解和认同理智脑的逻辑，巧妙驱动原始脑和情绪脑。就像团队领导，虽然是发号施令者，但如果没有良好的沟通和资源分配，队员也很难配合。因此，训练大象达到身心平衡统一的状态才是最重要的。

以后行动前可以试着多想想，这一刻做主的是大象，还是骑象人，还是他们一起。多去听听你心里的那头大象，它们想告诉你什么。

希望你早日达到“人象合一”的境界，和你的大象一起跑到飞起。

昆虫记象虫读后感篇四

看到这个名字时，我很好奇。为什么叫象人呢？它和大象有什么关系呢？带着很多疑问我看了这本书，让我真的很震撼。象人并不是象，象人是人。这是本文的主题，也是主人公merrick被逼进绝望的死角时最后的呼喊，却怎么也寻求不到解救。

文中主要讲述了：一个相框中的美丽女人，一个接下来绝望的母亲，一群喧嚣的大象。伴随着背景聒噪的喇叭声，一个女人的身体被象群踩过，践踏。这位母亲，这热带雨林中荒诞的经历，故事的起源就用这样的手笔给抽象带过。然后是冗长的两个小时。伴随哮喘声，变形的身体，丑陋的皮肤，硕大的头部，唯一能分辨出的清澈的左眼和一只还是本来面目的左手，丑陋面貌下的美丽圣洁的心灵，夜夜祷告神经的羔羊，被屠杀的羔羊。那就是象人。

象人是无辜的，他像个孩子一样胆战心惊，他害怕人们对他的鞭打，对他嘲笑，他害怕窗户外突然出现的那些不怀好意的人的脸，他害怕哪怕只是一个突然的关门声，他害怕的不敢说话。他随身带着他母亲的照片，一位有着天使般面容的女人，然后他又伤心的说：如果我的母亲还在，她一定不会

想见我，她……会以我为耻，我，我让她蒙羞了……哪怕那些人只是作态般的接近他，他却受宠若惊，开心的像个孩子，他会说：那是真的吗，真的是这样的吗？他不敢相信，他以为他一生会真的像一个动物般的在阴暗潮湿的低层度过，伴随着衰弱的身体，和沉重的哮喘声。他对窗外教堂的希望，来自于他只想做一个普通人的渴望，可是那教堂就是窗外不远的地方，那么近，他看不见，他只能在心里画出它的轮廓，运用自己的想象来打造他的理想，一个对于普通人而言不值一提的理想。我以为这是作者编造出来的讽刺这个世界的黑色幽默，一部《巴黎圣母院》的延续和再造，用残酷的躯体面容来歌颂内心的圣洁。当我开始搜寻更多关于象人的资料的时候，我搜寻到了josephmerrick的故事。

《象人》就是根据josephmerrick的真实经历改变而成。这是让人震惊并且让人伤心的一个事实。一百多年前，象人曾经真实存在过。事实上，现实远比书中所表现的要残酷。merrick在死后，其身体一直被伦敦皇家医院保留，用做实验，他罕见的病理成为困扰医学界100多年的难题。而书中用畸形小矮人的救助和医生最后的良心发现来表明美好的一面，只是依旧无法挽救象人的死亡。josephmerrick曾亲手用纸板做了一座教堂，让人很多想象。josephmerrick说：“如果不是这样，或许我能更好的取悦你，取悦这个世界……. 如果我能……如果你能用一个人的灵魂来衡量他的价值……书中最后是重回开头的抽象和虚幻，因为在现实社会中我们不能得到解答。一个声音说，那是象人死去的母亲，她说“nothingwilldie”

这个故事，让人联想很多，很多……

昆虫记象虫读后感篇五

在大气不敢出地看了一半之时就想好一些溢美之词后，准备上记录一下，却发现导演是大卫·林奇，好。虽然知道无论批

评或是赞美皆是出言不逊，依然决定为自己写一篇影评。

林奇导演的《穆赫兰道》是我心目中的最佳影片，而本部《象人》同样是有千钧万爪把我的心抓住。影片开始不久的象人面部特写只为突出一个惨字，随着情节发展，这个象人被接到一个相对文明的环境当中生活，周围与其接触的人被打上了三个标签“好人”（主治医生夫妇，加文太太）、“坏人”（煤炉工）、以及主治医生努力让象人融入的当时英国社会的一些体面文明的或许本性善良的人们（院长、护士、公主等）。为了戏剧性，这些人的安排是要入俗套的——坏人没有好结果，人心总是向善的，象人毫无疑问在最后会被所有人接受，起码在表面上。我肯原谅林奇。虽然要我说，那些坏人一旦不出现，此片一定伟大。

剧情虽可被预测，影片艺术性的构成的另一方面——演员的表演，非常到位，要鼓掌的。象人初来咋到医院时，每个人都处于惊奇状态，理直气壮地允许自己在表面上抵触这位丑陋至极甚至不堪被称为人类的新朋友的到来。医生努力得近乎毫无道理，做起了一个善良人类的榜样，对象人照顾得百般周到。于是虚荣心开始控制每一个人，一出出好戏上演。护士们牟足了劲正视那张丑脸，太过想掩饰负面情绪反而导致眼神僵硬得挪不开了，哈。而我最要叫好的是英国舞台剧院头牌加文太太的探访。作为一个演出为业的漂亮女人，除了眼神同样不自然外，她把这场探视处理得落落大方，甚至有亲吻象人之大勇，这也为结尾埋下伏笔。

而象人的感受——当然啦，这样无耻的问题是有人会问，因为这是他们所作所为所求的——自然是感激涕零，恨无以回报。至此，善良人民银行正式开业，承接各类道德感，正义感服务。行长是主治医生（他经营了这一切），而出纳正是象人自己：您给我关注，我就回馈给您无限的良好感觉。是不是一切都很美好呢，要不要干脆来个大结局呢。有些人要失望了，这是林奇的电影。除了象人以外，有两个人并未获得幸福感。主治医生思考，痛苦，流泪。思考就很好，无关善

恶，无关现实。他能认清现实，可惜未能看到事情的本质，所以痛苦，现实谁也无法改变。还有一个人，就是总管象人起居的护士长(哎呀忘了名字)。说她未获得幸福感有些不公平，她至始至终是幸福的，只是来源与其他人不同。象人刚到时她和主治医生有一段对话非常重要，大致意思是你什么也不能为他做到，他不属于这里。话是智慧的，只可惜护士长是为了维护自尊一时吵架说出来的。这也体现了她最终关心的只有自己，而对于和象人的关系也只有护士和病人的关系。护士长是我整部片子里最钦佩且羡慕的人。钦佩她看得清楚，羡慕她丝毫不为此感到痛苦。生活于此类人是简单的。

为什么主治医生什么也不能为象人做?因为出发点就是错的。造成他即使化成灰也难以改变痛楚的岂止是先天残疾?长得像个动物是个伤口，那个盐罐谁看到了?有良心的人，看到了，是环境。是最大坏人标签的马戏团长给他住的烂屋铁栏，是英国社会每个人的眼神，是这个世界(世界从未改变，影片结尾提到)。以为靠人类善良的本能能够改变什么吗，凌驾于这个世界的是命运。我一直认为，善无善报才是善，恶无恶报才叫恶。主治医生凭本能发出的一点善全为自己带来的极高的收益，善报简直终生受用，这能称得上善吗?命运调皮作了恶，捏造出象人这样违反伦常的怪兽，这是大恶。象人被掳后在侏儒和高个人的帮助下最终逃离了马戏团长，可以称为善良战胜了邪恶吗?侏儒大哥在送象人上船时说了一句本片最具智慧的话，我当时就截图了：“祝你好运吧——运气，谁比你更需要运气?”

——谁也打不败命运，除了命运自己。林奇此刻尼采再生。

作为尾声，象人再次回到文明社会被带看了音乐剧，我心里一紧。之前甚至一个和陌生人的会面都令他不知所措，悲伤却自己误认为是幸福，真苦啊。不出所料，大名鼎鼎的加文太太热情高涨，表示本人这次演出要献给残疾人——吾友——象人，请象人先生起立与大家打招呼!这个贪得无厌的资本家(全场乐意为她出资)狠狠对善良人民银行出纳敲了一

笔，光辉的形象到达无与伦比的高度。善良人民银行有投资皆有汇报，全场鼓掌脱帽，沸腾一片□ladysandgentlemen都像音乐剧中的天使一般飘飘然升入了道德仙境。到了这里，全剧算完。

文明世界万岁！