

最新四年级语文西门豹教学反思(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

四年级语文西门豹教学反思篇一

《穷人》是部编教材六年级上册第四单元中的一篇课文。课文主要讲的是渔夫和妻子桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事。

一、抓住核心问题，实现长文短教

这篇文章篇幅较长，在有限的时间内实现“长文短教”，是阅读教学中的一个难点。如果像以往的教学那样，按课文顺序串讲串问，结果肯定耗时低效。这就要求教师备课时要抓住开放的思维空间、牵一问而动全篇的核心问题，引导学生进行探究学习。

在反复研读教材的基础上，我设计了这样一个核心问题：“文中的哪些场景令你感动？你感动于什么？”以此问题放手让学生阅读批注，学生在充分自学的基础上，汇报时自然把目光集中在桑娜和渔夫的表现上（即文中的重点段落），此时教师及时抓住学生生成的资源，引导学生品味文字，感受桑娜的善良，进而在多种形式的朗读中，尤其是在把课文中相关语段重组朗读的过程中，引导学生将理解课文内容，感受人物品质，体会表达方法无痕地结合起来，真正做到了阅读教学所提倡的得意、得情、得法。

二、注重读中领悟，学习表达方法

“读”是学生与文本间实现心灵对话与沟通的最有力桥梁，所以教师在课堂上应让学生充分的品读、感悟。在本节课的教学中，我非常想构建一个富有个性化的阅读教学，使学生的思维在广阔的空间里自由飞扬。因此整个教学过程中，我始终立足文本，注重以读为主，以自己的情感感染带动学生，努力引导学生在读中理解内容，读中品味语言，读中领悟方法。要帮助学生在学习中不仅理解内容，而且悟到以上写法，最有效的解决方法便是读。

文中桑娜的心理活动描写既是教学重点也是教学难点。在教学这一环节时，我设计了这样几个层次：

2、借助课件，从省略号句子的正确朗读中，体桑娜复杂内心活动所起的作用；

这样的教学过程，读的目的性很明确，符合学生结合人物心理活动描写，感悟人物品质的习惯与规律，遵循了在联系中读懂文本的语文学习方法。把感受人物品质与学习表达方法紧密结合起来，使学生既“读进去”又“读出来”，阅读教学取得了一定的实效性。

当然，由于自己的能力和水平有限，教学中还有一些不尽如人意的地方。如：我虽然有意识地进行了读的训练，但学生读得还不够充分、畅快，源自教师对读的指导方法还有待提高。此外，及时捕捉课堂生成资源，进行有目的的引导，教师语言还不够准确精炼。今后我将继续努力，不断提升自己的教学水平，从而真正实现以学定教、以学导教的最佳境界。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

四年级语文西门豹教学反思篇二

课文《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。课文用朴实准确的语言，恰如其分地表达了真情实感，读来使人深受感动。学习本文，我觉得重点是引导学生从人物的语言行动思想活动中体会穷人的美好品质。

由于本学期我们语文课要求每篇课文尽量用两课时的时间来完成，于是我是这样来设计思路的：

第一课时：

初读课文，自学字词，了解大意，梳理思路。这一环节旨在扫除阅读障碍，感知大意，总揽全局。

第二课时：

精讲细读，体会感情。

这一环节是教学的重点。针对上节课同学们的朗读熟练，我先让学生们分角色朗读课文，把学生们带入到文中不同的环境中，然后主要让学生通过小组内的活动来体会作者是如何抓住语言文字来体会作者表达思想感情的。如以下几个点：

(1) 文章开头的对比描写：先让学生通过读感受海风呼啸的夜晚，一个渔家的小屋。在此基础上，再抓住本段的`中心

词“温暖而舒适”引导学生发散思维，从中体会主人公桑娜的勤劳能干。用对比的方法，体会穷人悲惨的生活。并在此设置疑问：这里的“温暖而舒适”仅仅是指“地扫得干干净净，炉子里火还没有熄……”这些外在的表象吗？给学生留些想象的空间。

（2）第二部分我让学生继续自由朗读，做好批注。抓住本段的重点句，让学生从这朴实的语句中深入领会桑娜那颗善良的心；再引导学生用圈、点、勾、画法找出相互依存对桑娜行为、语言和心理活动的描写，并着重理解桑娜抱孩子后忐忑不安的心情。这一段是全文的重点，最能突出桑娜美好的心灵，因此，我细扣其中的每一句话，先教给方法，再让学生学会运用，从而使其明白此时桑娜复杂、矛盾、忧虑不安的内心世界。

（3）第三部分集中表现了渔夫夫妇俩的善良。但从中也流露出一种无奈。我让学生抓住重点词、对话、表情、动作的描写，自行品味。

文章的结束我是通过让学生通过想象然后续写来完成的。

这样设计教学这篇课文，我觉得既能够让学生体会到文中人物的心理描写，也能够感受到环境描写的重要性，又学会了习作中的细节描写，还锻炼了片断写作，只是对于当时社会的环境描写欠缺，还学让学生多加搜索。

说起教龄，我也算是个老教师了。低中高年级都教过，可在新课程改革形势下，我突然发现，我不会上语文课了——课堂上哪些该讲，哪些不该讲；哪些该我讲，哪些该学生讲，我搞不清楚了。我知道应该培养学生的阅读和写作能力，但从哪入手？怎样能把阅读和写作有机地结合起来？文章形式多样，如何让他们学会阅读方法？中国语言如此丰富，如何教他们发展语言，运用语言？……这些问题让我困惑，让我茫然，让我不知所措。

好在我始终抱着“让学生在读中感悟”的原则进行教学，并时刻提醒自己“千万不能把语文课上成科学课、品德课、数学课”，注意了咬文嚼字——尽管嚼得时间不足，味不浓，但到底没有偏离大的方向。就这样，稀里糊涂的一个学期过去了。

我一下子找到了语文学科的教学方向，。以前备课时，我也看参考，但我注重的只是教学目标，对选编目的从来就是粗枝大叶地看一眼，根本没有去细想过。我一直觉得那不重要，却没有想到，它竟是我茫然的根源所在。我想把什么都教给学生，但眉毛胡子一把抓，重点不突出，印象不深刻，所以教学效果不明显，学生收获不大。

那一刻，心真的是很亮很亮。我对老师们说：“我知道应该怎么做了。”老师说的另一句要让学生一课一得。

四年级语文西门豹教学反思篇三

《穷人》是俄国著名作家列夫·托尔斯泰写的一个短篇小说。课文记叙了一个寒风呼啸的夜晚，桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孤儿的故事，真实地反映了沙俄专制制度下渔民的悲惨生活，赞美了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。课文用朴实准确的语言，恰如其分地表达了真情实感，读来使人深受感动。学习本文，重点是引导学生从人物的语言行动思想活动中体会穷人的美好品质。教过这课后，想到了这些：

一、引导学生抓住人物的心理描写、对话描写等体会人物的内心。

作者在描写桑娜时，采用了多种形式的心理描写：让人物直接流露自己的心理活动，如桑娜“忐忑不安地想：他会说些什么呢？……”或者从旁边介绍人物的心理活动，如“她的心跳得很厉害，她自己也不知道为什么要这样做……”此外

还用了幻觉描写“仿佛有人进来，桑娜一惊！”景物衬托“古老的钟嘶哑地敲……”等方法来表现人物内心活动，表现了桑娜善良美好的品德。从文中找出写桑娜心理活动的语句，体会桑娜的美好品质对学生并不困难，难的是如何让学生从这些描写中体会出这样写作的妙处。我以为给学生思考的空间，让学生进行艺术再创造应该是可行的。在引导学生比较自己的补白和原文的留空后，就能很快发现作者描写这些心理活动时的精妙之处。

二、给课文“松绑”，在教学中学会“删繁就简”。

教学《穷人》这一课，完全可以让让学生根据课题质疑，“文中的穷人指的是谁？为什么说他们是穷人？他们真的是穷人吗？作者为什么要以《穷人》为题？”等等，然后就自己受感动的地方谈体会，自由选择角色朗读课文，揣摩桑娜的内心活动。这些开放性的“问题”，没有固定的答案，没有条条框框的限制，既有较大的“运动量”，又有较大的“吸引力”，学生怎么不畅所欲言？老师的问题有思考价值，学生就“动”起来了，课堂就不会沉闷，学生也不会无话可说。

三、如何围绕“穷人”做总结。

这篇课文围绕课题，从穷人桑娜和渔夫人穷心灵却很富裕的对比描写中赞扬了广大穷人善良美好的品质。无论是从作者的写作手法上还是从情感的体验上引导学生在课文结束进行一个整体回顾是必要而且必须的。

《穷人》这篇课文是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和他的妻子桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的崇高品质。

一、教学效果

本课教学效果很明显，有以下几点：

1、突出主体，注重层次。

课堂教学的过程是在教师指导下学生自己学习的过程，教师在教学中要力求让学生“自主学习，自得学习”。在阅读中要注重层次性，采取从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”，由浅入深、层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

2、语言训练要落到实处。

在整个教学过程中，我既没有丢开课文语言搞腾云驾雾式的资料分析，也没有脱离资料搞支离破碎的语言训练，而是有机地把两者统一起来。如在学习课文第一段中，研究“温暖”“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最后回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么，“舒适”指什么。此时，学生的回答中已不仅是孤零零地描述小屋的语言文字了，还有描述小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想，从而使学生深刻地认识到桑娜的勤劳能干。这样，词义的内涵拓展了，学生的联想空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

3、提倡多角度、有创意的阅读。本文着重让学生体会“忐忑不安”这一段的心理描述，采用各种形式，让学生充分地读。透过自己的情感体验，交流感受，读出感受。学生用心读文，把握朗读时的感情语气：有的说桑娜怕丈夫回来，要读得十分紧张；有的说桑娜怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担心……学生从读中体会到桑娜的善良，达到情感陶冶。

二、成功之处

课上我努力创设民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，尊重学生的独特感受，让学生根据自己的理解，读出不同的感情色彩。例如教学《穷人》中桑娜想的这部分时，我先让学生透过自己的情感体验，说出桑娜此刻的感受。学生有的说怕丈夫责怪，要读得害怕、担心；有的说因为桑娜担心要读得慢些，而有的说桑娜紧张、着急要读得快点。在学生多元解读的基础上，再及时运用多种朗读的方式——一个别读、小组读、群众读、男女生赛读、表演读、轻声读、大声读等等，引导学生读得有声有色，读出自己的味道来。

三、不足之处

本课中所写的故事比较久远，学生们只能从课本了解体会文中人物的感情，然而课堂时间有限，所以对人物更深入的写法分析和性格剖析也未实现，这是最大的不足。

四、改进措施

今后，在教学中，我要使自己在备课中思考得更加全面，对课文理解要更透彻，对学生预习状况要更有把握；课上则要加强自己的课堂驾驭潜力、语言表达潜力；时刻要有“说、学、写”结合的意识；课后则要时时反思自己的课堂教学，总结经验教训。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

四年级语文西门豹教学反思篇四

语文学科既应该是培养语言能力的学科，又应该是培养情感的学科。在教学中，教师应该相信学生的潜能，要努力挖掘学生的情感因素为他们创设有趣的学习情境，创造广阔的学习体验空间，从中积极挖掘、发现学生思维的闪光点，引导学生独立自主地发展思维，启发想象，发表个性化看法。

一、点拨教学，激发学生的发散性思维。

新课程语文教学标准要求老师在教学中起主导作用，而学生则处于教学的主体地位。于是，教师在课堂中恰到好处的运用点拨教学，优化教学效果显得尤为重要。

点拨是一把火，促使学生的思维放出火花。课堂上紧扣教学目标筛选有价值的，又容易被忽视的词句、重点语段进行点拨。因为这些词句“不仅有显隐题旨之功，更有聚光、凝神之能，而且能起到制约全文各部分的作用”。学生搞懂了这些词句，对理解文章有重要作用。如教小说《孔乙己》，我就从课文中找出可以把学生引到深处的东西，选择“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”这个句子进行点拨，立片言以居要，使学生深刻认识到孔乙己是一个可怜可笑可悲，迂腐寒酸而又正直善良的旧时代的小知识分子。另外，我会在每一课选择一个重点段进行点拨教学，引导学生反复阅读、多方训练综合分析。这样做意义很多，抓住了重点段落，就抓住了主题，就突出了重点，就突破了难点，也就能带来牵一发而动全身，以少胜多的效果。

课堂点拨关键是教师能明察学生思维的火花，及时加一把火。适时点拨一方面是在学生遇到疑难时，采用艺术化的点拨，

及时解决学生的疑难问题。另一方面是学生在遇到疑难、把握不准时，教师及时指点思考分析的途径，拨通知识理解上的关卡，拨繁为简，化难为易，使学生的研讨活动得以继续进行。适时点拨还包括在学生思维误入歧途时，教师迅速捕捉，作为新的教学内容，凭机智的点拨把学生的思维引导到正确的轨道上来。

语文课堂教学中教师的艺术化点拨，能有目的地引导学生去发现、去创造，将学生置于一种动态开放生动而多元的学习环境中，充分调动学生装的主体情感受，让他们的好奇心、探索精神、创造性的表达能力和思维能力都在各种活动中表现出来，并达到发展。从而达到教学效果的最优化。

二、创设情境，培养学生的主体情感

心理学家告诉我们：当人的心理处于兴奋状态时，工作效率特别高。而兴趣是学习的先导，只有有兴趣，课堂上学生才会兴奋起来，才会乐学，学习才会有成效。创设情境地便是创设氛围，调动兴奋点。在教学中，我常有联想、比较法来创设问题情境。当学生在刚一接触课文时，他们面对的信息是陌生的，我们只有将那些陌生的信息与一些学生熟悉的形象可感的东西加以联想、比较，他们的心理才会相容而欣然接受。

如我在讲授苏轼的《念奴娇赤壁怀古》时，我为了让学生领会诗中豪迈壮阔的意境和苏轼对英雄人物的仰慕之情。我先引入了学生们熟悉的电视剧《三国演义》中的片头画面：滚滚长江向东流去，激起千万朵浪花。这一雄浑形象可感的画面，一下子就抓住了他们的魂魄。然后再引入《三国演义》中片头的歌词“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。”将它与课文中的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是：三国周郎赤壁。”相比较，它们有什么不同和相同之处？因了《三国演义》片头画面的感染，学生们感受到了长江的壮阔博大，心

中自然也腾起了一股豪迈之情，而思绪也翩飞起来。凭着自己对人生、社会知识积淀和理解，他们也能体味到这些语句都塑造了长江东流的. 开阔境界，从中也能体味到自然的永恒、人生的短暂，无论是怎样叱咤风云、建功立业的英雄代码物都有同常人一样无法抗拒生命的自然法则，必然被历史的浪涛卷走。但仔细品味，他们也发现了那些语句所蕴含的感情—色彩略有不同。在这教学过程中，我抓住了豪迈的场景，豪迈的感情这些要素，然后通过联想比较，让他们积极参与，并让他们有自由表达的机会而这跳一跳才能抓到的苹果则激起了他们的好奇心和探究欲。

第斯多惠曾说过：教学艺术不在于传授而在于激励和鼓舞。而创设情境则便是为了激励，为了达到“润物细无声”的效果。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初中语文个人教学反思。

四年级语文西门豹教学反思篇五

一、内容要讲到点子上

语文教学要主则详，次则略，不可平均用力，或按照“作者介绍、时代背景、段落大意、中心思想、写作特点”这种八股味很浓的程式化教学方式的教学，这样就难以培养能力，发展智力，教学效率必然低下。教师必须做到，“任它千瓢水，我只取一瓢饮。”即紧抓住课义的重点，牵动人隅而提挈全篇，这样，才能有效地提高课堂教学效率。

二、时间要用在刀口上

“效率”的含义，就是指单位时间完成的工作量和取得的收

获。衡量一堂课的教学效率如何，主要看有效教学时间，即在教与学活动过程中学生学习知识、习得技能、形成能力和提高认识真正起作用的时间。因此，教师在课堂上必须千方百计地提高45分钟的利用率。如教《故都的秋》时，我设计了这样的导语：一提起秋天，大家也许会浮现出一幅硕果满枝的丰收图景，也可能会有“无边落木萧萧下”的悲凉感慨，那么，郁达夫给我们带来了一幅怎样的秋天图景呢？让我们一起走进《故都的秋》。学生翻开书，很快地找到了故都秋的特点“清、静、悲凉”，并结合自读提示，初步把握了景物特点与心境及时代背景的关系。这样，在兴味盎然中也较容易地理解了课文内容。这样，既节省了时间，有提高了学生的听课效率。

三、着力点要放在能力训练上

语言教学的最终目的，是使学生具备听说读写的能力。而能力是在训练过程中培养的，因此，课堂教学必须把着力点放在能力训练上。要做到这一点，首先要彻底改革以知识学习为中心的基本教学体系和以教师讲析为主的基本教学形式，而代之以能力训练为中心的基本教学体系和教师指导下以学生主动学习和练习为主的基本教学形式。要坚持以训练为主线，使教和学都成为训练的手段，在听说读写训练的全过程中引导学生主动掌握字词句章等知识。为了使训练更有成效，教师必须善于设计，精讲巧问，即使是一般的课堂提问和练习也要着眼于能力训练。如在讲授《药》时，鉴于鲁迅小说语言的含蓄性，我先让学生自读设疑。学生的问题主要聚焦在“阿义可怜”“乌鸦箭一般飞走了”“华大妈的不足和空虚”等问题上。借着一位同学质疑小说第三部分与前后文的衔接问题，我们一起讨论情节的发展，理清了双线结构。就“乌鸦”的描写重点阅读第四部分引出对主题的发掘。然后请学生分角色朗读第三部分茶馆的对话，分析人物间的关系和思想状态，学习人物描写的方法感受其效果。最后让学生自己体味环境和细节描写的作用。

四、功夫要下在备课上

课堂教学效果如何，关键在于备课。因为备好课是搞好教学的基础之基础，根本之根本。教师只有深入钻研教材，精心设计课堂教学，才能取得良好的教学效果。备课的要求是多方面的，但至少要做到以下三点：即了解学生的知识底细，明确教学目标，掌握课文的重点内容。只有知道学生该学什么，才能弄清自己该教什么，否则，闭着眼睛捉麻雀，大抵是无效劳动而已。教学目标决定课堂教学的方向。课堂教学目标明确，可以有效地克服教学中的随意性和盲目性，加强教学的针对性。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高中语文个人教学反思。