

小学课文第八次读后感(精选6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。可是读后感怎么写才合适呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

小学课文第八次读后感篇一

课上不能以老师讲为主，这样不但课程进展的慢，老师累，而且学生对于知识的掌握也较死，其效果必定会是事倍功半。在讲《三角形的高》这节课的时候，我就是怕学生不会不懂，所以由自己全全包办了。讲课时以我说为主，没让学生实际动手操作，在我认为他们都会的情况下让他们动手画时，让我始料不及的是他们居然没几个画对的，我见此情景后以为他们不明白就又给他们进行讲解，但再次操作时，他们还是没能正确无误的画好，而且一连几节课都是如此。

这个结果是我没有想到的，难道我错了吗其原因何在呢？我当时真的是搞不懂，课下我认真进行了一下反思，感觉在教学过程是自己的教学方法不对头，对学生管的太多太死，打消了他们的学习积极性。我知道这不是学生的错，错就错在自己不能真正放手，让他们自己主动去探索其中的奥秘。

小学课文第八次读后感篇二

本文以“将心比心”为题，以经过发生在日常生活中的两个小故事，揭示了令人深思的人生哲理。文章语言精练，没有曲折的故事情节，却给读者带来很大的震撼力。

因为这是一篇阅读课文，所以在教学过程中，我尽量做到大胆放手，充分发挥学生的自主本事，用自我最感兴趣，最擅长的方法学习，经过小组合作，全班交流，来取长补短，到

达整体的完整。如：学生在初读课文时，我让学生选择自己喜欢的读书方式读书，然后思考课文主要写了哪几件事？学生读书的兴趣很浓，交流时的气氛也比较好。

其次，重视朗读和读后感受，强化学生对语言的感悟过程。如在学习第二个故事时，我让学生细读触发点——只见母亲轻轻地对护士说：“不要紧，再来一次！”找得很准，并且牵一发而动全身地扩散深入开来：数数妈妈说的话，几个字，简简单单。请你深入到这个故事中，再去读一读、品一品，你还会觉得简单吗？“再来一次”对这位刚参加实习的护士来说这仅仅是简简单单的七个字吗？普普通通的一位母亲，她为什么能有如此不简单的举动，说出如此不简单的话呢？请联系下文再去体会。学生经过读书体会到：透过母亲“平静的眼神”和“轻轻的话语”，可见母亲把那位护士当作了自我的孩子，在鼓励她，支持她，同时也期望自我的女儿在将来的工作中也能得到患者的支持和鼓励。在这样有层次的导学中，学生深层次地感受、理解课文的语言文字，促进思维发展，提高运用语言文字的本事。

另外，在课堂教学中我还注重课堂资源的整合，如始终将孟子的“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”贯穿导课、品读、结课，同时又引入了台湾作家罗兰的话，论语中的“己所不欲，勿施于人”等，做到了拓展与文本的紧密结合。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小学课文第八次读后感篇三

一、教师指导读。主要教给学生一些朗读的基本技巧。如重音、停顿、语速等。如“浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来。那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来。”一句，为了突出钱江潮的壮观气势，应该读得稍快，强调出“千万匹白色战马齐头并进”、“浩浩荡荡”、“山崩地裂”、“颤动”等词语。

二、站在作者的角度去想象感悟。只有在充分理解了文本内容，并将文本内化为自己的个人感受的基础上，学生才能将自己的感情融入文本，读出真情实感。因此教学时，我告诉学生，这个时候你把自己当做作者，走进作者的心去回味当时的情景，这样学生朗读时就会忘了自己是在学课文，而是在回忆曾经看到过的钱塘江大潮，他们朗读时才会放开嗓子大胆地读。

三、注重积累和运用，加强语言文字的训练

学生学了《观潮》后，为了让学生能够把钱塘江大潮的壮观景象留在脑海，在学生已经诵读成背的基础上，我让学生把作者笔下的大潮改写成导游词，让他们一导游的身份去进行表演，这样不仅可以加强对课文的记忆，还可以训练学生的口语表达水平，同时也积累了优美的词语。

小学课文第八次读后感篇四

《自然之道》是人教课标本第八册第三组的一篇精读课文，

讲述了一个发人深省的故事：“我”和同伴在南太平洋的一个海岛上旅游时，看到一只想离开巢穴爬向大海的幼龟被食肉鸟叼啄，于是焦急万分，迫使随同向导施以援手，把幼龟抱向大海。正当我们为自己保护小动物的善举而沾沾自喜时，却发生了令人震惊的一幕：原来这只幼龟是“侦察兵”，后面成群的幼龟得到了错误的信息，以为外面很安全，就从巢中鱼贯而出，结果许多幼龟成为食肉鸟的美餐。我们为此陷入了深深的后悔和愧疚之中。

不过，不弹“老调”，先该怎样改弦易张呢？我想，干脆简单点，把课堂完全还给学生，倾听他们读文后的真实想法。

所以，完成课文的初读、生字识记和概括文章主要内容等任务之后，我请学生快速默读一遍文章，再互相交流体会。

很快，有孩子发言时提到对“小泡泡”的理解。我相机板书“向导”二字，让他们把目光聚集过来。接着，抛出一个开放性的探究问题：向导到底知不知道“幼龟离巢进入大海时会先派‘侦查兵’探路”这一自然之道？没想到，学生畅所欲言，一下子说了四种意见：1、向导深知幼龟是侦察兵，救它会引发更大的灾难。无奈游客催促，被迫出手相救。2、向导虽然是生物学家，但并不知道加拉巴哥岛绿龟的秘密，所以一同前往观察。3、向导应该知道一点。他可能隐约觉得大自然的生物都有生存之道，食肉鸟啄幼龟是自然规律，贸然出手可能不好。4、向导深知幼龟是侦察兵，但游客们很焦急、很顽固，不听向导的。为了教育游客，他决定给他们一个深刻的教训。

说实话，一些孩子从未这样欲罢不能，表现出如此丰富多彩的自我见解。所以，我及时夸奖学生，说他们比我所听过的《自然之道》公开课上表现出色的学生还要棒！

发散了学生的思维以后，我再引导他们聚焦：想清楚，你支持或反对哪种猜想？再回到课文，细致阅读，画出相关“证

据”。

不出所料，大多数同学细读文本后，首先否定了第2种想法。证据就是描写向导态度的两个重要词汇：“若无其事”和“极不情愿”。没想到的是，几个孩子认为第1种观点也经不起推敲：游客催促，向导长了嘴巴呀，为什么不马上说明不能救啊？！嗯，这真是合乎情理的推测。更有意思的是，预想中的争辩发生在第3、4种观点的支持者身上。

支持观点4的学生（恰好是性格比较急躁的几个顽皮男生）觉得，向导有“若无其事”地暗示过游客，但那些游客听不懂，所以必须让不听劝告的人好好看看，违背自然之道的下场。在残酷现实面前，才可以转变某些人的固执。观点3的支持者则从文中找到了很有利的证据：“我们的目的，就是想实地观察一下幼龟是怎样离巢进入大海的”；如果向导决定拿更多绿龟的生命去教育游客，为什么还会“赶紧摘下棒球帽，迅速抓起几十只幼龟，放进帽中，向海边奔去”？文章最后向导是后悔地悲叹“我们……”，而不是说教式的“你们……”

真实课堂的惊喜，还在延续。

当我请学生交流自己通过各种途径所得知的人们生活中遵循自然之道或违背自然之道的事例时，张祺同学谈到一个小事例，很有趣：一些小猫、小狗被主人穿上鲜艳华丽的衣服，不好。小动物的毛就是天然的衣服，人类却要多此一举，按照自己的喜好打扮它们，它们内心一定不喜欢这样。听到这里，调皮的陈源广趁机假扮小狗喊：“我不想穿衣服！”引得全班哄堂大笑。不知怎的，我灵感顿生，找到了这些天苦寻不着的“钥匙”：“太好啦！上星期我动员大家参与全国小学生‘新思路’作文大赛，虽然也给你们专门做了《观察想象》的写作指导，却发现交上来的文章要么拿旧作充数，要么还是打不开思路，平淡无奇。想想看，张祺说的不就是司空见惯的生活现象吗？如果融进

她刚才的感悟，配以好的形式，比如写成童话《我不想穿衣服》，该是多么的生动、新颖啊……”

教学之道贵在“真”。有了“真”的前提，教师才能更好地挖掘学生的潜力，呵护他们的个性，孕育他们的灵性。持之以恒的真实课堂，也一定会出现创新的曙光。

文档为doc格式

小学课文第八次读后感篇五

诗是语言的精华，激情是点燃语言的火把。凡是有激情澎湃的课堂，就有诗的火花在闪烁。在学生深入地理解幸福的深刻含义之后，教师应关注着学生情感的点燃。要求学生回头看看黑板上课初留下的种种答案吧，学生提出将“买彩票得大奖”擦掉，我欣然照办。当学生默然时，我追问：黑板上的这些都是真正的幸福吗？学生答：有的是儿时的幸福，只不过是在享受幸福；现在的真的是幸福，因为是自己的劳动成果带给了朋友、父母、老师以快乐；未来的是心中的梦想，只能期盼着未来再实现啦。

在这种情况下，我又板书下“小时候、现在、未来”三个词语，并告诉他们：“是啊！小时候，我们每个人都在享受着幸福；现在啊，每个人都在追寻幸福；未来呢？幸福就是你们灿烂的前程！”并要求他们写出一首诗，当然，孩子们的惊喜是可想而知的！人人都变成了诗人，人人都才华横溢。

小学课文第八次读后感篇六

着新课标新理念的实行，在教学过程中老的教学模式已经被社会所淘汰，要想在教育教学工作上有所突破就必须跟上时代的步伐。以往在教学时都是以老师为主导，学生为辅。在讲课时，老师进行枯燥无味地讲说学生洗耳恭听，课下认真做好复习，对于知识点进行死记硬背即可。而今的教学要求

我们教师不能在这样下去了，要改变这种陈旧的教学模式，要以学生为主体，充分发挥学生的主观能动性。

在教学中要让学生多动手动脑，并通过思考把自己的观点看法用自己的语言表达出来，这样才能调动起学生的学习的兴趣。使他们乐学愿学好学，其实用一句话概括就是：让学生在快乐中学习，在学习中得到快乐。