

最新经典红楼梦名著读后感 红楼梦经典名著读后感(大全5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

经典红楼梦名著读后感篇一

不得有那么多的人在研究《红楼梦》呢。

故事讲的是一个家族的.兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说来是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的也全是女子，自然而然地就应了一句话“近朱者赤，近墨者黑”。他们的家族是因为家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

这里的是是非非是“剪不断，理还乱”，让人看到古时婚姻的纰漏，它们往往全有父母处理，什么“指腹为婚”，更为可笑的是，他们有时从未见过面便稀里糊涂地成亲了。而且古时女子争着要进宫，因为那样可以使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要被淡忘了，她们又何苦进宫呢？皇帝嫔妃们饮酒作乐，衣食，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了，祸害之缘还是在于皇帝身上啊。这一

出出的悲剧让人心寒而又愤怒，让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。

《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多，或许吧，事事不能完美，而人也如此。

经典红楼梦名著读后感篇二

读过四大名著之一《红楼梦》后，有几位人物给我留下深刻的印象，也给我刻下了一些感悟。

贾宝玉：面容清秀，知书达理，喜欢与妹妹们作诗聊天。

林黛玉：型态端庄，彬彬有礼，有些羞涩。

薛宝钗：善解人意，关心姐妹，性格开朗，也会一些诗书。

其中，我最佩服的是林黛玉，每次林黛玉在和姐妹们吟诗作对时，她写出来的诗词次次都很好，姐妹们在建立了诗社后，林黛玉又一次凭借自己丰富的积累，写出了令大家赞叹的诗，因此当了一回东家，我从林黛玉身上明白了，要想让自己的作品赢大家的认可，需要平时多积累，多下功夫。

其次，我最喜欢的是薛宝钗，她的为人很好，在林黛玉咳嗽的时候；主动来询问病情，得知林黛玉病情无好转，她主动推荐了几样补品；听过林黛玉的诉说，知道林黛玉自己对病情已无信心，便安慰却说，还大方的地将自己家里的补品送给了林黛玉，打破了以前林黛玉对薛宝钗的看法。一个真实的举动，换来了意想不到的友谊。

其实红楼梦里面还有许许多多的人物，他们大大小小，在大观园生活着，他们给我们留下了印象，留下美好，留下了记

忆。我只是对其中两个人物进行了我的看法，大家不妨也来写下自己的感受吧。

经典红楼梦名著读后感篇三

红楼梦是中国四大名著之一，作者曹雪芹，在初中时，这就是必看的中考内容，但其实我们只记得大概模糊的概念，知道作者和故事总体情节，但是，对于故事中错综复杂的人物其实了解的并不是很详细。

通过暑假这次阅读活动和高一下学期学习的《林黛玉进贾府》，让我们更深刻的了解了故事中丰富的人物及其复杂的人物关系；林黛玉聪明伶俐的病美娇，贾宝玉古灵精怪的模样，以及贾宝玉的母亲在贾府中过的非常的不错，都体现出她的聪明，颇为深的心机，贾夫人对林黛玉的慈爱等复杂的情感都在这本书中活灵活现。

贾府实力雄厚，其拥有严格的家规及其等级分明严格，贾家，宁荣二府，这是财富，权势的代名词，可其实有谁知晓，一入豪门深似海，宝玉，宝钗，湘云，包括黛玉，整日待在大观园里，吟诗赏花，固然风雅，可这并不是生活的全部。而且整日的限制，使得大观园里的人情感封闭地可怕，越压抑越多，爆发时什么都拦不住。腐朽制度使贾府大部分人都拥有封建思想，迫害极深，而贾宝玉是这些人中唯一思想与众不同的人，他拥有超前的思想，但因为封建制度的迫害，贾府中无人支持导致他的思想，当他看到自己从小一起长大的奴婢被迫害，其他人都无动于衷，只有他自己悲痛交加，表达出他的无奈与悲凉。

在宝玉和黛玉的爱情中，虽然时间是短暂的，但他们两个在一起是非常的相爱，但因为观念的不同，所以导致了悲剧的发生，或许两个人都是浪漫的人，浪漫的人天生就不该相遇，因为生活不是浪漫，生活会将浪漫消磨得一干二净，最终，红玫瑰变成了墙上的蚊子血，白玫瑰成了胸口粘着的白米饭。

所以，就让浪漫在最美的是画上句号，在彼此的心中，留下幸福的回忆。

两个相爱的人天地相隔。有些人觉得宝玉在最后出家是无情的，可我认为他因为想逃离封建制度的压迫，不想被世俗所继续纠缠，他的选择无疑也是一种明智的决定。

最后，我认为，红楼梦反映封建制度对人民的压迫，当时社会腐朽混乱，使人民生活在水深火热之中，人民需要反抗和发现新的思想。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

经典红楼梦名著读后感篇四

大家可还记得林黛玉？对，正是那个花下葬花的林黛玉，曹雪芹笔下的与花有缘的林黛玉。

小时候也看过林黛玉的越剧影片。那里面的人物除了贾宝玉、林黛玉，也都想不起来了。只是记得花树下，音丽而思深的吴侬软调划过长空，仿佛枝上的一滴露，颤颤落下。

黛玉手持花锄，在树下忙碌，边葬花，边悲唱：“花谢花飞花满天，红销香断有谁怜……。”突然，一声“林妹妹”叫来，竟是贾宝玉。千般柔情尽在他这一句“林妹妹”。

乍看去，黛玉多愁善感，待人遇事略显刻薄。仔细瞧，才微微想到黛玉的无奈，内心压抑而无处诉说。可她可爱的地方你瞧见了么？不只是浓郁诗情，绝色佳颜，也是那一点天真慧黠，善雅虐。这才是她内心深处最真的，远不是人们所夸大的如此多愁。

而黛玉的俏虐正如宝钗所说：“世上的话，到了凤丫头嘴里也就尽了，幸而凤丫头不认得字，不大通，一概是世俗取笑。更有颦儿这促狭嘴，用”春秋“的法子，将世俗的粗话，撮其要，删其繁，再加润色比方出来，一句是一句。”

人说黛玉的美式一种艺术，“呜呼一声犹未了，落花满地鸟惊飞”。但她的人却如此的立体鲜活。她的人不只是晓风染白莲，她比大观园里任何一个女子都要美。内心犹如牡丹，姹紫嫣红开遍。可“此花有殊色，只为一开。”

她丰富的内心，只有宝玉懂得，而宝玉的内心，她也懂得，所以他们相知相爱。

本应是一段姻缘，却因为黛玉的傲而娇，不肯说出口，错过了一生。我又想到红拂女，她只将心事表与李靖，便做的一生一世一双人。何苦藏得那么累呢？黛玉最后终是含冤而逝，犹如花儿刚开便枯萎，令人惋惜。

从黛玉身上，我总结出：人生短暂，不要忸怩而不肯放言，时间飞逝，转眼青丝成白雪，我们应该活得大胆，活出自己的人生。

恍惚中，我仿佛听到黛玉又在低唱：“试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知……”宝玉唤一声“林妹妹”，她罢唱，回眸对他盈盈一笑，只见日月失色。

经典红楼梦名著读后感篇五

《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书，小说以上层贵族社会为中心图画，及其真实，生动地描绘了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。是这段历史生活的一面镜子和缩影。

《红楼梦》里包含了很多当时的政治关系，我很想知道这本书是如何流传至今的。

作者曹雪芹在第五回就把《红楼梦》里人物的结局都告诉读者了，但读者还是很愿意读下去，可见作者的文学功底是有多么深厚。

多情潇洒的贾宝玉、多愁善感的林黛玉、大方得体的宝钗、男孩子气的湘云、细心照顾宝玉的袭人、脾气火爆但讲义气的晴雯……在《红楼梦》里众多人物中，我最欣赏王熙凤。同时，也最可怜她。

当王熙凤一出场，所有的颜色都呼啸而出——一大群丫鬟簇拥着，可见势力之大！

“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”这是作者对王熙凤的判词。

在第六十五到六十九回中，我才真正领悟到王熙凤的“机关算尽”。贾琏不是在贾赦死的时候偷偷地娶了尤二姐吗？那是凤姐小产，参与了“金屋藏娇”这件事的人都瞒着她。等她知道后，在极度暴怒的情况下还能如此冷静地规划好一切，把尤二姐关进了一个精心打造的“监狱”里。先放着尤二姐的可怜不说，王熙凤在盛怒下的冷静、不迁怒是我所佩服的。

王熙凤把自己的情绪控制得很好，在管家方面也不差。

一个好的管理者，是不可能有百分之百的好人缘。王熙凤是一个喜欢抓权的人，所以她不可能像宝钗一样“不关己事不开口，一问摇头三不知”。更何况凤姐的管理能力也不容小觑。

在《红楼梦》里，从贾府，宁国府的佣人的口中就可以发现。他们对王熙凤恭恭敬敬，并不是因为仰慕，而是害怕。

兴儿眼中的凤姐——“嘴甜心苦，两面三刀；上头一堆笑，脚下使绊子；明是一盆火，暗是一把刀，都占全了”“人家是醋罐子，他是醋缸、醋瓮。凡丫头们二爷多看一眼，他有本事当面打个烂羊头。”但我觉得这不怪王熙凤。她不到二十岁嫁到贾家，又要管好这么庞大的一个家族，自己的丈夫又不老实，这也是迫不得已。我很同情她。

《红楼梦》里没有坏的人，他们有着不同的性格，也有着不同的悲剧。上帝对我们是公平的，没有哪一个人是十全十美的。

《红楼梦》是一本好书，它充实了我的假期。

文档为doc格式