

# 最新古诗词教案(实用10篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 古诗词教案篇一

在幼儿认识水有浮力的基础上，我引导幼儿知道不是所有的东西放在水中都能浮起来的。我将铁球，钥匙，玻璃球，水泥块，分别让小朋友放在水盆里，让他们看到，这些东西很快都沉入水底。通过这个简单的实验，要孩子们懂得重的东西放在水里就会沉入水底。而积木，塑料玩具等份量轻的就会浮在水面。为了巩固幼儿对物体沉浮的认识，我主子全本，小朋友做一个实验游戏，我将准备好的各种木质、铁质等小物品分别分发给每个孩子，他们高兴地看着，摸着，掂着，重，感知中了解物体的性质。

然后，我请小朋友们想一想，猜一猜，谁手中拿的东西放在水中能浮起来，就请他把东西放进水盆。拿着能浮的东西的小朋友满有信心的将手中的卡片，积木，树叶，树枝，木片，放进水盆，这些东西都浮在水面上，他们高兴地回到自己的座位上，可是小雨却把铁锁也放到水盆里来了，大家都说小宇放错了，小雨乖乖的拿出铁锁承认自己犯错。根据游戏规则，小雨只好在材料框里又找了一个能浮的东西放在水盆里，这次小雨找到的是塑料玩具插管，插管成功的敷在水面，这次小雨成功了，小朋友给予了热烈的掌声，以示鼓励！

我接着问小朋友，谁手里拿着能沉到水里，请放到水盆里，这次小雨第一个把铁锁放到盆里，小朋友们互相交换着手中的东西，快乐的实验者游戏者，最后小朋友们发现石子，水泥块，钉子，钥匙，铁锁都能沉到水底，只有小丽的小皮

球浮在水面上，最后小丽按照游戏规则在材料框里要重现找到一个能沉到水底的东西，这次小丽找的玻璃棋子，这次小丽找对了，小朋友一起鼓励。最后小朋友们总结了，轻的东西可以浮，重的东西会沉。

于小淳小朋友说：“因为大轮船很大很大，他碰到的水也很多很多，很多很多的水，都用力，托起大轮船，大轮船就浮起来了呗！”她一边说一边做着手势。为了让大家更明了的懂得这个道理，我将一张包糖的锡纸折成一只小船，这只小船就浮在水面上，我又用另一张同样大的锡纸揉成小团放进水里，他就沉下去了，这一实验使沉浮的道理更加形象化了。小朋友们懂得了，大轮船因为身体大，在水里占的地方大，水的浮力就大，再加上轮船的中间是空的，所以它能在大海里行驶。

本节课结束后，孩子们依然是兴趣盎然，意犹未尽，我就让幼儿回家后继续做这个实验，把能沉浮的东西分别讲给爸爸妈妈听。

## 古诗词教案篇二

1，认识常见的公共设施，知道公共设施能给大家带来的方便。

2，懂得公共设施的重要性，不损坏公共设施。

1，各种公共设施的图片

2，爱护公共设施的公益广告视频

1，出示各种公共设施的图片，引出课题

提问：小朋友，你们认识这些东西吗？

你们在哪里见过这些东西？它们是做什么的？

师：“这些东西有一个共同的名字，叫做公共设施。”

2，认识公共设施，了解它与人们的生活关系。

提问：什么是公共设施？（方便大家的，共同使用的）

除了这些，还有哪些也是公共设施（结合生活经验，启发幼儿回忆）

追问：如果没有这些公共设施会给我们造成什么不便？（假设具体事例，引导幼儿讨论）

小结：公共设施在我们的日常生活中是不可缺少的，如果没有了垃圾桶，满大街将都是垃圾，又臭又脏；如果没有了路灯，晚上走在路上就会摔倒；如果没有了站牌，当我们回家的时候就会迷路。

3，引导幼儿懂得不要损坏公共设施

师：既然公共设施对我们这么重要，那我们平时应该这么做呢？

鼓励幼儿自由讨论

小结：公共设施默默地为人民的生活作贡献，我们应该好好爱护它们。

## 古诗词教案篇三

语文活动课，是语文教学的重要一翼。活动课对于丰富学生生活，开拓学生视野，激发学生学习兴趣，对于加深学生语言体验，提高学生个性，提高学生综合素质有着重要意义。在语文课活动课的组织实施中，应始终把学生的自主性摆在第一位，让学习自主地、积极地参与，动口动脑，培养内在

的动机，激发智慧的潜力，发展个性特长，推进个体的主动、和谐、全面的发展。“动”是活动课最大的特点，应该将“动”贯穿于活动课组织实施的全过程。

## 一、选好内容，使学生“可以动”

语文活动课作为一门课程，它有自己的设置的目的要求，也就是必须着眼于以获取直接经验。即时信息为内容，以实践性的特点，引导学生从书本走向生活，从课堂走向社会，全面提高学生的语文素质，活动课比起学科课程有较好的灵活性，在内容的选择上我们可以很好地体现“可动性”。

1、实践性内容。实践性是语文活动课的主要特性，它改变了学科教学中教给学生结论性知识的方式，让学生在参与观察、动脑、动口、动手能实践活动中拓展知识，发展能力。一次语文活动课，我组织学生到市场调查采访，然后写一篇小通讯。很多同学对市场的一些问题作了如实记述。如“吃啥有啥”、“乱摆乱卖没人管”“菜价低菜农愁”等。这次活动课，同学们表现活跃，不但学会了调查，练习了写作，还明白了“写作处处有材料，只要做个有心人”。

2、需要性内容。根据学生当前的需要或学生正关心的话题来选内容，可以激起学生的热情。如六年级时，很多同学们都互写留言。这时开展一个《赠你一言》活动课，让学生收集和撰写一些富有人生意义、积极向上的格言妙语。结果，这节活动课学生肯定热情高涨，交流创作活跃，不但可赏析格言妙语的深刻含义、结构、修辞，还可以让学生受到激励和教育，提高了学生写留言的品位。

3、竞争性内容。魏书生说：“即使对毫无直接兴趣的智力活动，学生因渴望竞赛取胜而产生的间接兴趣，也会使他们忘记事情本身的乏味而兴致勃勃地投入到竞赛中。”的确是这样的，在竞赛中，不喜欢的事情也喜欢，枯燥的事情也变得有趣。

## 二、放手指导，让学生“真正动”。

要使学生的主观能动性在活动中得到充分体现，从活动的设计、准备到实施、总结都要放手让学生参与，使学生感到这是自己的“活动”，从而真正动起来。

1、放手让学生参与活动的设计。开始时，教师可就活动的设计和`内容征求同学的意见。随着活动的深入开展，可将一部分内容交给学生搜集准备，这一过程其实也是学生的活动过程。如《趣说歇后语》就可叫学生推荐一些趣题给老师。一些活动内容熟悉以后，则放手让学生设计，教师主要是引导完善。学生参与出题。设计的活动，会“动”得特别投入。笔者放手让学生自主设计了一节《诗情画意迎新年》的活动课，学生设计了“对春联”、“祝语设计赛”、“猜灯谜”、“成语表演”、“新年新打算”等内容，收到了良好的效果。

2、放手让学生参与活动准备。从活动内容搜集，学具教具制作，到活动场景的布置，均可让学生参与，教师主权是做好小主持的指导。如在上《诗情画意迎新年》这节活动课中，学生不但布置了一个喜气洋洋的教室，还自行准备了水果、糖、饼、卡片等奖品。

3、放手让学生在活动中一展身手。活动课重在过程，只要学生在活动中充分动脑、动手、动口，那么即使学生在活动的某项内容没有充分完成，这节课也是成功的。如活动课《手抄报大赛》，开始很多教师认为大部分学生将难以完成。后来放手让学生自行设计版面，结果连最差的学生也能完成，一些手抄报的精美还令人赞叹不已。当学生看到满教室展评的作品时，都深感自豪。

4、放手让学生参与活动总结。这能使学生在总结经验中体会成功的喜悦，先认识讨论，再全班交流，最后由老师归纳升华。如活动课《我能行》结束时，老师说：“大家有什么收获呢？我想采访几个同学。”这就是引导学生以活动作总

结的一种方式。每次活动后，若能引导学生以活动为题材写篇日记，能使学生的总结产生更大效益。

### 三、创设情境，使学生“乐意动”。

一方面，要做好活动场地的布置，营造一个和谐的氛围；另一方面，在活动开始和活动过程中可利用绘声绘色的语言、情境渲染、实物演示和动手操作等方法，以激起学生想看看、说说、做做的强烈愿望；其次，充分利用活动课课内外、校内外相结合的特点，带学生到社会、大自然的情境中，营造一个学生“乐意动”的氛围。如在活动课《寻找春天的足迹》中，带学生到大自然中，那刚钻出来的小草，树枝上的嫩芽，星星点点的小花，湿润的泥土的微微的风，都能一下子调动学生的各种感官，情不自禁融到活动中。

### 四、巧选形式，让学生“全体动”。

语文活动课一定要避免那种“尖子生表演”的场面。在每一次活动中，都应让每个学生都动起来。语文活动课的形式是多样的，如阅读欣赏、口才培训、表演品评、调查观察、语文技能赛等。要从为学生提供人人都有“动”的机会的角度出发，巧选活动形式。如，《课本剧院表演赛》中，由于时间限制，决定了表演的只能是部分人。怎样让其余同学做评委，对表演作出书面及口头评论及打分。

### 五、优化结构，让学生“全程动”。

为确保学生在活动过程的每一环节都处于“动”中，教师除了让学生参与活动的准备工作以外，还必须根据学生的认知规律，设计科学、合理、有序的活动程序，优化活动课课堂结构。如在《我能行》这节活动课的程序设计中，先以充满激情的语言导入情境，继而“选评委”抢答案掀起第一个小高潮。在汇报“发现别人优点”时，由于每人都想知道别人对自己的评价，所以会磁石般地吸引学生。“发现自己的长

处”虽然要求较高，但满足了孩子的表现欲。紧接着安排了一个带有竞赛性却轻松愉快的“表演”，则缓和了紧张的气氛。最后的“评选‘班之最’”，每一次宣读“我们班最……的……同学”都会引起热烈掌声，从而将活动推向了高潮。这样的课堂结构，自始至终都让学生们处于活跃的“动”中，效果自然显著。

## 古诗词教案篇四

(1) 主体性原则，活动课非常强调学生的“活动”，即学生的主动参与意识。在活动过程中，我在组织、指导、示范的同时给予学生充足的空间，充分尊重学生的主体地位，让自主地开展活动、参与活动过程，自主地发表自己的看法和展示活动成果。凡是学生能自己独立思考、操作、表达的，我都放手让他们去探索，从根本上改变学生被动接受知识的传统学习方式；把课堂还给学生。

(2) 兴趣性原则，兴趣是最好的老师，是学习的动力。因此，开展活动课要以贴近学生、贴近生活、引起学生的共鸣，在题材和内容的选择上要符合学生心理需要，能够吸引学生，激发学生的学习热情；在活动形式的选择上要适合学生的心理特点，丰富多彩，寓教于乐，促进学生思维的活跃；在活动过程中要营造宽松、自由的活动氛围，调动学生的参与热情。

(3) 实践性原则，历史活动课要具有实践性、操作性，为学生学习历史提供具体的实践机会，使学习过程与社会实践过程融为一体，成为发挥其潜能的广阔天地。因此，在设计活动课时要为学生创设动脑、动口、动手、社会交际等多种实践机会，如搜集、阅读、调查、动手制作等生活化、社会化的具体实践，做到知行统一。

(4) 开放性原则，活动的具体内容源于教材但不应局限于教材，可以拓宽和深化，尽量为学生提供可选择的余地。

总之：通过本次活动课学生口脑耳眼等多种感官能同时并用，使学生由被动记忆知识转化为主动探寻知识，体验到了历史的真实感，激发了他们学习历史的兴趣，也充分体验到了协作和参与的乐趣，特别是一些平时成绩不理想、不爱发言的同学、通过此次活动让我对他们产生了新的认识，发现了他们身上的闪光点。通过排练到表演这一过程，既增强了学生彼此间的友谊，也拉近了师生间的距离，师生关系进一步融洽！作为教师要用发展的眼光看学生，要相信学生的实力，要放开他们的翅膀，让其自由飞翔。

## 古诗词教案篇五

本节课我讲授的是小学四年级的心理辅导活动课《神奇的注意力》，我是以培养学生训练注意力的意识，教会学生提高注意力的方法为教学目的。让学生知道注意力在学习和生活中都是极为重要的，我们要时刻保持高度的注意。

教学环节上我采用了：一、课前热身活动，播放视频让学生找到画面中出现的事物；二、自我诊断 对症下药，这一环节主要让学生回忆学习和生活中做事情常常分心的原因；然后对症下药有没有克服这一原因的绝招。三、行为训练 这一环节我设计了两个环节，（一）注意力集中训练 本环节我设计了三个闯关游戏，让学生在游戏中的提高注意力，并且锻炼学生的细心态度。让学生能够意识到注意力的重要性。（二）抗干扰训练 1. 学生注意倾听歌曲；2. 再听一遍，完成闯关任务；设计本环节的的目的是让学生了解到在嘈杂的环境中也能静下心来学习，无论干扰有多大，只要思想全部集中在目标物上，就能抗干扰，这样才能提高学习效率。四、让学生总结这次活动的收获。

教学不足：1. 在教学实施过程中，每个环节学生在游戏后我都没有给予评价，忽略了课堂激励语对学生的重要性。本节课我以教师为主导，但却忽略了聚焦课堂，把课堂也要交给学生，让学生能有施展才华的机会。



2. 每个环节在过渡之间的衔接不够巧妙，导致各环节不能环环紧扣。

3. 各环节学生讨论完题目后，我没有及时纠正让学生坐好后，共同探讨问题、解决问题、总结升华。

上好一节课不容易，上好一节好课更不容易。我相信只要我们认真备课，不光把教材备好，也要把学生备好，因为在课堂上会出现一些突发事件，我们要采取应急措施解决问题。

专注学生心理，聚焦于课堂，寓教于乐。

## 古诗词教案篇六

一、活动课教学是以学生探究为中心，塑造和建构学习主体的教学过程

二、活动教学过程是注重活动性体验，强调理性认识与非理性认识相统一的过程

三、活动教学过程是以活动为基础的感性认识与理性认识相统一的过程

四、活动教学过程是以学生的现实生活为依托的教育过程

只有活动的教育价值真正为人们认识与重视、学生作为学习与发展主体的主体性才能受到重视，学生主体性的发展、素质教育理想和价值才能得以实现。活动教学通过活动切实在课堂教学中构建学生的主体学习，确保学生主体作用得到充分发挥，将会真正焕发出课堂教学的生命活力，最终会成为实现对传统课堂教学的变革、使素质教育落到实处的最佳途径。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索历史活动课教学反思。

## 古诗词教案篇七

在人教版的新版语文教材中，增加了一项“语文活动课”的内容。我认真阅读了教学大纲有关语文活动课的要求，深深体会到设立语文活动课的必要性和可行性。语文活动课内容丰富，为同学们打开了一扇课外知识的窗口。开阔了学生的视野，扩展了学生的知识面，培养学生的动手动脑能力，丰富同学们的学习生活，在大力提倡素质教育的今天，语文活动课充分体现了素质教育的内涵，因此被纳入到中招考试的重要考点之列。

怎样才能上好语文活动课呢？我曾认真的思考过这个问题。如果是以老师唱主角，学生做配角的形式进行的话，那么培养学生的自主能力、动手动脑能力从何谈起？因此，我决定让同学们自己当家作主，把语文活动课真正变成学生自主学习的活动课。教师只做指导就行了。

具体方法如下：

以小组为单位分别确立活动内容，可以以抽签或协商的形式确定各组活动内容，以组长为负责人组织策划整个活动，自己采集资料，自己编写整理，自己组织排练，最后，还要按中招要求出一套该组活动的试题。要求该组成员必须全部参与到活动中，并在活动最后评选出表现优秀小组。

《范进中举》等课文以舞台剧的形式表演出来，博得大家的喝彩。这种内容与形式的结合，既生动形象又加深了同学们对课文内容的理解，让同学们在愉悦的氛围中延伸了对小说的理解。在“关注我们的社区”的活动中，同学们的创造才

能更是发挥得淋漓尽致，同学们自己编写剧本，以社区前后发生的变化揭示了创建文明社区，做一个文明公民的重要性。同学们有的扮演居委会大妈，有的扮演文明居民，有的扮演不文明居民，他们惟妙惟肖的表演，给同学们上了一堂生动的精神文明课。在“乘着歌声的翅膀”的活动中，同学们介绍了与音乐有关的故事以及自己最喜欢的音乐家、歌手，并载歌载舞，为大家做了精彩的表演。同学们在歌声中经历了一次精神洗礼，感受到了音乐带给人们的无比的魅力。

通过这样一种学生自主形式的语文活动，同学们找到了一个施展自己才华的平台。活动课上得积极主动，气氛活跃，同学们既增长了知识又愉悦了身心，而且还激发了同学们的潜能，使同学们各方面的能力得到了锻炼。通过语文活动，同学们相互理解相互配合，形成了团结协作的氛围，增强了同学们的凝聚力。

三年来，我不断总结积累语文活动课的经验，我觉得以教师指导、学生自主上语文活动课的方法是成功的。我也在不断的反思，活动课下面采集资料的工作若给同学们创造更多的条件，同学们就能在老师帮助下自己制作课件了，同学们的信心会更足了。另外，我想既然语文活动课的形式如此受学生的欢迎，那么，在平时的授课过程中是否可以借鉴一些语文活动课的形式，让同学们能更主动的参与到教学过程中来呢？这些想法，我会不断的在今后的教学中尝试与运用，让课堂真正变成学生自主的课堂，让学生学习的过程-真正变成学生自愿学习的过程，真正实现培养全面发展、有创新精神的人才的教育目标。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文活动课教学反思。

## 古诗词教案篇八

今天上午第四节课是六年一班的心理课，本节课我领同学们上杨敏毅老师编的心理游戏教程中的“盲人之旅”。通过本游戏让孩子们体验盲人生活的艰难与无助。感悟自助与他助，信任与被信任，爱与被爱的幸福与温暖。

本活动要求每个人被蒙上眼睛，扮演一个盲人，先在教室内独自穿越障碍旅行，体验盲人的无助、艰辛，甚至恐慌。然后，班级所有同学分成两组，一组同学扮演盲人，一组同学扮演引路人。分别体验盲人的艰辛和被人帮助的幸福以及作为引路人的责任与使命。通过“盲人”与“引路人”角色互换的体验，反思自己在帮助他人与信任他人中的不足，进一步体验信任与被信任的欣慰与快乐。

活动在同学们紧张、恐惧、兴奋中有条不紊地进行着。起初，同学们认为不就是蒙着眼睛走路吗？这不是很简单吗？随着角色的变换，同学们才真正认识到原来这个游戏并不是想象的那么简单。如果没有同学们的相互配合，没有彼此间的信任，任务是绝对不可能顺利地完成，从而达到教育的目的。

在此之前，我已经在七、八年级进行了教学尝试，活动很成功，学生受到很好的教育。我相信这节课也会达到预期的目的。可我万万没想到，一个扮演盲人的男孩突然疯跑，跌破了头，送到医院缝了两针，看到孩子痛苦的表情，我心里那个痛就不用提了。尽管，我在活动前一再强调活动安全问题。一再叮嘱孩子要学会保护自己，关爱他人。可我忽略了六年级孩子的好胜心理，他们把体验盲人的艰难当作一次比赛，看谁先蒙着眼睛回到教室。没想到由于我备课时忽略了孩子年龄特点，安排不够周全，出现了意外。没有尽到保护学生的责任，心里很不舒服，自责，负疚占据整个心间。好在伤的不重，要不我怎么向家长交代啊。可问题出来了，不能就这样结束，我还是把学生带回班级交流活动体会。这节课孩

子们不仅有心灵体验，而且总结了经验教训。我认为这节课还是很成功。因为没有体验就没有收获，他们有了体验，收获了思想。

学生活动感言：

1、当我的双眼被布蒙住的那一刹那，我的内心慌乱极了。桌子，椅子，房门、墙壁都成了我前行的障碍，我用双手四处摸索着一切我能够触摸到的地方。我的合作伙伴东晶晶告诉我，不要害怕，一直往前走，有我在你身边没事的。虽然只是简单的一句话，但却给了我战胜黑暗的信心，即使眼前一片漆黑，我什么也看不见，心里已不感到害怕，我感受到了来自朋友的关怀，懂得了人与人之间是需要帮助与信任的。当我作为引路人的时候，我想给合作伙伴东晶晶同样的安全感，我想让她信任我，我要让她明白，有我在，她会很安全，不会受伤。我会一直陪伴着她一起经历艰难险阻。我会和她一起经受困难，迎接挑战。我会陪伴她，支持她，鼓励她，引领她走向成功，一起分享成功的快乐。

2、在那一片黑暗，没有光明，没有希望的一段路上，自己的心情很浮躁，我无法找到前行的方向。这时，我的身边有她，我的好朋友的手紧紧地牵着我的手，一点一点地引领我，陪伴我度过那也许是我人生中最为黑暗的道路。当我再一次获得光明时，她是第一个向我微笑的人，与我一起分享那最快乐、最幸福的时刻。我想这就是朋友，在困难的时候陪在我身边，使我的心不在感到迷茫，因为我知道有一个人在支持我，引导我。这份爱成为我心中的一缕阳光，所以，一路走来很顺利。因为有你，我不在惧怕任何困难。

3、我扮演“盲人”的角色时，心想不就是走楼梯吗？不要人扶我，自己也能走的很稳，但真的走起来，心里还是充满了恐惧，前方一片黑暗，每迈一步都提心吊胆的，我像一只无头苍蝇到处乱窜。这是，朋友用温暖的手拉着我时，眼前仿佛充满了光明。我不在拒绝帮助，在整个路程中，同伴的指

点让我感到无比的温暖，当我到达目的地时，我深情地拥抱了我的朋友。内心充满了难以言表的感激之情。作为“引路人”时，我感到自身的责任，我应该像我的朋友一样，尽最大的努力帮助他走过这段人生中最黑暗，最艰难的一段路，尽到“引路人”的责任。

4、当我被同学蒙住了双眼，一下子什么也看不到了，心里非常害怕。当她那双温暖的手搀住我，并且告诉我“当心点”时，我的心里很温暖，有生以来第一次有了安全感，觉得她是我的依靠，是我的守护神。当我成为她的“引路人”时，看到她无助的样子，我觉得盲人很可怜，十分同情她，想着平时能睁着眼睛走路该是多么幸福的一件事情。于是，我就毫不犹豫地搀扶她，我一定要保护好她，不要让她受到丝毫伤害。我扶着她一起走过最难走的楼梯，在平坦的地方，我便让她自己走，我在一边提醒，锻炼她适应环境的能力，教会她勇敢地面对生活。这时，我才发现自己的责任有多重要。这种特殊情况下，才让我们靠得更近，彼此相互鼓励，相互帮助，我们的友谊倍增。她是我的守护神，我便是她的护花使者。

5、盲人的世界全是黑暗的，“引路人”给盲人带来了光明，给他人关爱是自豪的，快乐的，也是幸福的，你给他人关爱，他人也会给你温暖，关爱是相互的，彼此关爱会把彼此间的心照亮。

## 古诗词教案篇九

由于未曾听过成果展示课，在准备这一堂《访谈杰出校友成果展示课》之前，我的理解仅仅是“上台展示”这四个字而已，甚至在公开课之前，有同事问我准备得怎么样了，我的回答是：“教案设计好了，但具体怎么样，只能看学生的反应。我无能为力。”那时，我以为成果展示课难上，就在于

它不像阅读教学那样，教师可以对课堂，甚至是对学生的反应进行较大程度的预设。

然后，随着一次次的试教，以及问题的一个个的暴露，我才开始问自己：难道在这堂成果展示课上，作为教师的我，真的无能为力，真的就不能发挥我作为教师的主导作用吗？也正是在这一次次地失败之后，我对成果展示课才开始有了更进一步的研究，才开始重新思考：成果展示到底是什么？在这种课堂上，我的位置应该在哪儿？可以说，我虽然没有能够很成功地完成这堂成果展示课，收益却还是不小。因为上完这节课后，我对成果展示课有了新的认识：

### 1、要把握好“听”的环节。

在桑德拉·黑贝尔等著《有效沟通》一书中，也指出：“在人们指责的所有沟通错误中，不去倾听可能排在第一位。”由此我们可以知道，在成果展示课中，倾听是一项非常重要的技巧。而这项技巧和任何技巧一样，必须通过学习和实践才能获得。因此，在本节课上，我较强调对学生“听”的要求。首先，在课前的“我们的约定”的环节中，让学生明确“在听别人说话时要注意仔细倾听，把话听清楚。”而后，在交流成果的环节中，当有学生上台介绍展示自己组的采访录像时，我都要求其他同学仔细倾听，若有什么不明白的，或者想进一步了解的，听完后可以提问。由于要求明确，学生听得都较认真，在紧接着地提问中也就都能够围绕主题。而后，在评价他人的环节中也能紧紧抓住同学在介绍中的优点和不足进行评价。

### 2、要重视“情境”的创设。

生动、逼真的情境创设极富感染性，能够调动学生内在真实的情感体验，激发他们表达的强烈欲望。新大纲在口语训练上提出了这样的要求：“要在课内外创设多种多样的交际情境，让每个学生无拘无束地进行口语交流。”

正是基于此，在这一堂口语交际课上，我也试着去创设情景，如让学生设想自己三十年后会在什么工作岗位上奋斗，并试着把学生带入到情境中去，进行“我为自己设计名片”环节，在生动逼真的情境中展开交际。但是，在这一堂课中，作为教师，在具体的操作过程中，由于我未能进一步地强化学生的角色意识，所以许多学生都未能进入角色，也就无法激起他们的表达欲望。

### 3、要实现“双向互动”

“双向互动”是指人与人之间动态的相互作用的推进过程。这是指学生在生与生、生与师的口语交流实践中，相互启发、相互促进、相互补充，不断提高口语交际能力的动态过程。所以在双向互动的语言实践中进行成果展示，就是训练学生口语交际的主要方法。在具体教学中，教师就要尽量创造双向互动的教学情境，让学生积极主动地参与口语交际实践。

在我的这一堂成果展示课上，这一方面，我是做得很不够的。虽然我较注重引导学生对成果进行评价，或肯定赞扬，欣赏别人优点，或质疑争论，对别人提出建议和批评，以促进学生思维的发展和口语交际能力的提高，养成良好的语言习惯。但是由于我仅重视指导过程，却忽视学生训练过程，没有让每个学生都承担具体的交际任务，所以造成了这样的结果：喜欢表现的学生乐于侃侃而谈，而一些性格内向的学生总是处于“倾听者”的角色，缺少口语锻炼的机会，造成教学中学生训练机会不均衡的现象。

我想，在今后的综合实践课成果展示的课堂上，作为教师，我不能只是言语交际的参与者，而忽视了我作为课堂中组织者和引导者的角色，丧失了我的主导作用，从而使课堂缺乏纵深延伸，出现散而乱的现象，降低了课堂教学效率。我同样也要注意倾听，及时总结学生的各种意见，捕捉交流中反映出来的问题，创造条件使学生由单向个体转化为不同的双向组合，并在双向互动中进行动态的成果展示与交流，使学生



在整个综合实践活动的收获有一个质的提升。

## 古诗词教案篇十

我园一课三研教学活动在本月已圆满结束，我所在大班年级是对美术活动《龟兔赛跑》进行了探究，看似简单的一堂课，但想上得完美还是有很多地方需要探究的，我园副园长张老师非常认真负责，每当一位老师上完一课，就会立刻带领整个年级组进行探讨、研究，也使我在以后如何上好一堂美术教学活动课有了一定的认识，对教师以往教育的成功与失误，进行反思，改进教学方式，完善教育手段，实现新的培养目标。

在探究的过程中，我们发现我们的最后评价活动始终做得不到位，有专家指出幼儿绘画创作过程中的评价——是促进幼儿智力、能力、情感发展的有效途径。是的，这是我们美术活动中情感目标的体现，现在要求美术教学者将过去的重技能技巧，转变为现在的重学习过程。在活动中满足孩子的不同需求让每个幼儿富有个性特征的发展，使其绘画兴趣、积极性、创造性、表现力得到提高。但我们老师总是由于各种原因忽视了对孩子作品的评价，怎样来较合适的来进行评价活动呢？我们几位有经验的老师提出了：自评、互评、教师总评！自评，是以幼儿自我介绍作品和讲述自己的创作方法为主，目的在于培养幼儿的表现和表达能力，并使听者有学习的机会。互评就要体现以人为本的教育观，让幼儿说说自己喜欢那一幅画，为什么？就能形成一种互补和相互启发，以提高他们的评价、欣赏、审美的能力。最后教师总评就应该给与幼儿肯定，使每个幼儿对自己的作品都很自信，勇于创新，让幼儿在作品中敢于表达自己对生活的感情和态度。

现在越来越重视情感的.培养，因此幼儿绘画创作评价体现了一种教育艺术，他能影响幼儿心理健康和个性形成。我们教

师应根据幼儿年龄和心理特点，既重视幼儿创作结果的评价更重视幼儿创作过程中的评价。为幼儿创造出一种生动活泼、轻松愉快的气氛和情景。在这个基础上逐步培养孩子们的观察力、记忆力、想象力和创造力。

总之，我认为，幼儿美术活动中的评价要以幼儿发展为中心，以促进幼儿发展为根本目的，在整个教育活动中，应起到画龙点睛的作用。