

最新彼岸花散文古韵(精选10篇)

众人拾柴，火焰熊熊制定团队标语需要充分了解团队的特点和成员的需求，提炼出核心的关键词汇。没有团队，就没有成功。

彼岸花散文古韵篇一

我和俞大纲老师的认识是颇为戏剧性的，那是八年以前，我去听他演讲，活动是季曼瑰老师办的，地点在中国话剧欣赏委员会，地方小，到会的人也少，大家听完了也就零零落落散去了。

但对我而言，那是个截然不同的晚上，也不管夜深了，我走上台去找他，连自我介绍都省了，就留在李老师那套破旧的椅子上继续向他请教。

俞老师是一个谈起话来就没有时间观念的人，我们愈谈愈晚，后来他忽然问了一句：

“你在什么学校？”

“东吴——”

“东吴有一个人，”他很起劲地说，“你去找她谈谈，她叫张晓风。”

我一下愣住了，原来俞老师竟知道我而器重我，这么大年纪的人也会留心当代文学，我当时的心情简直兴奋得要轰然一声烧起来，可惜我不是那种深藏不露的人，我立刻就忍不住告诉他我就是张晓风。

然后他告诉我他喜欢的我的散文集《地毯的那一端》，认为深得中国文学中的阴柔之美，我其实对自己早期的作品很羞

于启齿，由于年轻和浮浅，我把许多好东西写得糟极了，但被俞老师在这种情形下无心地盛赞一番，仍使我窃喜不已。接着又谈了一些话，他忽然说：

“白先勇你认识吗？”

“认识。”那时候他刚好约我在他的晨钟出版社出书。

“他的《游园惊梦》里有一点小错，”他很认真的说，“吹腔，不等于昆曲，下回告诉他改过来。”

我真的惊讶于他的细腻。

后来，我就和其他年轻人一样，理直气壮的穿过怡太旅行社业务部而直趋他的办公室里聊起天来。

“办公室”设在馆前街，天晓得俞老师用什么时候办“正务”，总之那间属于怡太旅行社的办公室，时而是戏剧研究所的教室，时而又似乎是振兴国剧委员地的免费会议厅，有时是某个杂志的顾问室……总之，印象是满屋子全是人，有的人来晚了，到外面再搬张椅子将自己塞挤进来，有的人有事便径自先行离去，前前后后，川流不息，仿佛开着流水席，反正任何人都可以在这里做学术上的或艺术上的打尖。

也许是缘于我的自入，我自己虽也多次从这类当面的和电话聊天中得到许多好处，但我却不赞成俞老师如此无日无夜的来者不拒。我固执的认为，不留下文字，其他都是不可信赖的，即使是嫡传弟子，复述自己言论的时候也难免有失实之处，这话不好直说，我只能间接催老师。

“老师，您的平剧剧本应该抽点时间整理出来发表。”

“我也是这样想呀！”他无奈地叹了口气，“我每次一想到发表，就觉得到处都是缺点，几乎想整个重新写过——可是，心里不

免又想，唉，既然要花那么多功夫，不如干脆写一本新的……”

“好啊，那就写一个新的！”

“可是，想想旧的还没有修整好，何必又弄新的？”

唉，这真是可怕的循环。我常想，世间一流的人才往往由于求全心切反而没有写下什么，大概执着笔的，多半是二流以下的角色。

老师去世后，我忍不住有几分生气，世间有些胡乱出版的人是“造孽”，但惜墨如金，竟至不立文字则对晚辈而言近乎“残忍”，对“造孽”的人历史还有办法，不多久，他们的油墨污染便成陈迹，但不勤事写作的人连历史也对他们无可奈何。倒是一本《戏剧纵横谈》在编辑的半逼半催下以写随笔心情反而写出来了，算是不幸中的小幸。

有一天和尉素秋先生谈起，她也和我持一样的看法，她说：“唉，每天看讣闻都有一些朋友是带着满肚子学问死的——可惜了。”

可是老师已不在了，深夜里我打电话和谁争论去呢？

对于我的戏剧演出，老师的意见也甚多，不论是“灯光”、“表演”、“舞台设计”、“舞蹈”他都“有意见”，事实上俞老师是个连对自己都“有意见”的人，他的可爱正在他的“有意见”。他的意见有的我同意，有的我不同意，但无论如何，我十分感动于每次演戏他必然来看的关切，而且还让怡太旅行社为我们的演出特别赞助一个广告。

老师说对说错表情都极强烈，认为正确时，他会一叠声地说：“对——对——对——对——……”

每一个对字都说得清晰、缓慢、悠长，而且几乎等节拍，认为不正确时，他会嘿嘿而笑，摇头，说：“完全不对，完全不对……”

令我惊讶的是老师完全不赞同比较文学，记得我第一次试着和他谈谈一位学者所写的关于元杂剧的悲剧观，他立刻拒绝了，并且说：

“晓风，你要知道，中国和西洋是完全不同的，完全不同的，一点相同的都没有！”

“好，”我不服气，“就算比出来的结果是‘一无可比’，也是一种比较研究啊！”

可是老师不为所动，他仍坚持中国的戏就是中国的戏，没有比较的必要，也没有比较的可能。

“举例而言，”好多次以后我仍不死心，“莎士比亚和中国的悲剧里在最严肃最正经的时候，却常常冒出一段科浑——而且，常常还是黄色的，这不是十分相似的吗？”

“那是因为观众都是新兴的小市民的缘故。”

奇怪，老师肯承认它们相似，但他仍反对比较文学。后来，我发觉俞老师和其他年轻人在各方面的看法也每有不同，到头来各人还是保持了各人的看法，而师生，也仍然是师生。

有一阵，报上猛骂一个人，简直像打落水狗，我打电话请教他的意见，其实说“请教”是太严肃了些，俞老师自己反正只是和人聊天（他真的聊一辈子天，很有深度而又很活泼的天），他绝口不提那人的“人”，却盛赞那人的文章，说：

“自有白话文以来，能把旧的诗词套用得那么好，能把固有的东西用得那么高明，此人当数第一！”

“是‘才子之笔’对吗？”

“对，对，对。”

他又赞美他取譬喻取得婉委贴切。放下电话，我感到什么很温暖的东西，我并不赞成老师说他是白话文的第一高手，但我喜欢他那种论事从宽的胸襟。

我又提到一个骂那人的事。

“我告诉你，”他忽然说，“大凡骂人的人，自己已经就受了影响了，骂人的人就是受影响最深的人。”

我几乎被这种怪论吓了一跳，一时之间也分辨不出自己同不同意这种看法，但细细推想，也不是毫无道理。俞老师凡事愿意退一步想，所以海阔天空竟成为很自然的事了。

最后一次见老师是在国军文艺中心，那晚演上本《白蛇传》，休息的时候才看到老师和师母原来也来了。

师母穿一件枣红色的曳地长裙，衬着银发发亮，师母一向清丽绝俗，那晚看起来比平常更为出尘。

不知为什么，我觉得老师脸色不好。

“救风尘写了没？”我趁机上前去催问老师。

老师曾告诉我他极喜欢元杂剧《救风尘》，很想将之改编为平剧。其实这话说了也有好几年了。”

“大家都说《救风尘》是喜剧，”他曾感叹地说，“实在是悲剧啊！”

几乎每隔一段时间，我总要提醒俞老师一次“救风尘”的事，我自己极喜欢那个戏。

“唉——难啊——”

俞老师的脸色真的很不好。

“从前有位赵先生给我打谱——打谱太重要了，后来赵先生死了，现在要写，难啊，平剧——”

我心里不禁悲伤起来，作词的人失去了谱曲的人固然悲痛，但作词的人自己也不是永恒的啊！

“这戏写得好，”他把话题拉回《白蛇传》，“是田汉写的。后来的《海瑞罢官》也是他写的——就是给批斗了的那一本。”

“明天我不来了！”老师又说。

“明天下半本比较好啊！”

“这戏看了太多遍了。”老师说话中透露出显然的疲倦。

我不再说什么。

后来，就在报上看到老师的死。老师患先天性心脏肥大症多年，原来也就是随时可以撒手的，前不久他甚至在计程车上突然失去记忆，不知道回家的路。如果从这些方面来看，老师的心脏病突发倒是我们所可能预期的最幸福的死了。

悲伤的是留下来的，师母，和一切承受过他关切和期望的年轻人，我们有多长的一段路要走啊！

老师生前喜欢提及明代的一位女伶楚生，说她“孤意在眉，深情在睫”，“孤意”和“深情”原是矛盾的，却又很微妙地是一个艺术家必要的一种矛盾。

彼岸花散文古韵篇二

踏过奈何桥，孟婆问我，可愿喝下她做的孟婆汤。喝下即可摆脱千世轮回，不再受相思之苦。忘忧忘愁，戒情戒爱，从头开始，可谓新生。

我摇头：哪怕千世万世，可我心中有念，念化羁绊，伴我一生。再苦再累，心里也是幸福滋味。纵经千世万难，也不言弃。

孟婆连叹：罢！罢！罢！随后闭目不再言语。

穿过奈何桥，行至苦海边。一沧桑巨石傲然立于其间，满是古朴气息。石上鬼斧神工刻上八大字：苦海无边，回头是岸！

回头？人生苦短，百年之间转眼匆匆，事事经得几次再从头？任那波涛汹涌，巨浪拍天。不悔不改，乘风破浪，誓到彼岸。

“阿弥陀佛，施主，回头是岸呐！”一声佛号朗朗诵起。天空中倏然霞光万丈，一体胖弥勒佛陀端坐云霞间。

“岸？何谓岸？”

“岸，即为宿命的归宿，是栖息，是祥和。”

“和尚怎知何为我心中的岸？我只知道，答案在那苦海另一边……”

“阿弥陀佛，施主你太执迷。苦海无边，苦海无边，正因此海无边，贫僧才来相劝。若你一意孤行，这样下去永远到不了尽头，且世世受轮回之苦……”

“哈！和尚你别把自己的意愿强加别人身上，苦不苦我心明了。尽头？我不正在寻找尽头？”

“阿弥陀佛，罪过，罪过。施主务必再再三思，这苦海，渺无边……”

“和尚不必再多言！我意已决，前方有着思念在等我。那是来自灵魂的情牵呵！”

不再理会那弥勒佛陀，踏入苦海，乘风破浪，誓到彼岸！

“唉！……”后方传来一声重重的叹息。

……

不知漂浮多久，直到有一天，意识重归心海，发现已经不再浮沉，到了彼岸。

踏上望乡台。

望乡台上望旧乡，思乡游魂望断肠。轮回镜前，看到我们的几世前尘……

八世，你我同为河里的沙石，相距不远，却只能静静凝视，遥遥相守……

七世，每一年，只能远远的看你一眼，遥望你身影摇曳远去……谁让，我是一棵树，而你是那迁徙候鸟。

轮回镜内照轮回，今生前世悲恸时。画面倏然一闪而逝，不觉间已泪流满面……

思念，羁绊，一切切，就在前方。

跨过望乡台，来到三生石前。

三生石刻三生缘，缘聚缘散缘如水。镜中花，水中月，炫炫皆是念……

彼岸花散文古韵篇三

八世轮回，只为找寻你。魂牵梦萦，癫狂痴迷。只是，能否，倾尽对你的爱？

第八世，你我同为河里俩粒沙石，相距不到一米，却只能静静凝视对方。遥遥相守……

第七世。每一年，只能远远的看你一眼，遥望你身影摇曳远去……谁让，我是一棵树，而你是那迁徙候鸟。

每一年，都在等待你翱翔而过那只影。年年独相守，年年望相似。用我三百六十五天的守候，只为能换来你回眸一瞥。

又是一年望相似。然，今非昨，是断肠！

你羽翼轻柔，如同浮云翩跹。曼妙多姿，轻舞飞扬……

“砰!!” 猎人的枪声无情响起。

鲜血喷洒，萧然坠落……

“不!——” 我欲喊，奈何片音难语。谁让，我只是一棵不能动弹的树呵！

风萧雨稀，秋意炎凉。淡淡的月，仿佛知道离别……

……

世世皆相似，费思忆，念难尽。

百转千回，历万事艰难，凝思念羁绊。只为找寻你，了我不能言语的深深痴爱！

细雨飘飘，清风摇摇。这一世，终于为人!终于可以去寻觅你，

寻觅敛我几世癫狂痴迷的爱!

而茫茫人海，你在哪里?……无论你在哪里，此生，不离不弃!至死不渝!

只要一次擦身而过，就一次!我定可以认出你!只求一次!

在哪里，在哪里，到底在哪里……

那是源于灵魂的呼唤，几世情缘的羁绊呵。

一次次，惊得蓦然回首，总觉得你就在旁边。可是，为何每次回首，都是一场空?

在哪里，在哪里，你到底在哪里!!

夕阳无限美，奈何近黄昏。迟暮之年，遥望遥远天边，慢慢的闭上眼睛，恁地最后一滴泪水无声滴落。今生，又是，错过。

灵魂离体的瞬间，我终于明白什么叫造化弄人。

……

彼岸花散文古韵篇四

秋思春盼，泪梦红尘，终究抵不过时光无逆的荏苒。纵使叶子不能见到你纯美的容颜。但你依旧开得太娇艳，红得太无暇。

我曾越过无数春秋和冬夏，只为见到花叶相逢之时，但只见到你渺渺泪无数。痴情难留住，钟爱他，只因开，生死相恋。

独灵幽泣，秋风萧瑟，那墓地边你娇艳而凄美的容颜，在风中摇曳。天地万物，不及花叶浅谈，花开了，叶落了，心静了。世事轮回，花叶注定了的悲剧。你们相互铭记着，思念着，回忆着。在风中守护，守护你们此生不相逢，不相依的爱恋。

若没有点儿凄凉的色彩，若没有点儿悲伤的故事，我怎会喜欢，那样的. 爱情又怎能称作绝美。

总不相信年轻的爱情，总不相信的誓言，只相信那些在生离死别前的泪水，那才是爱情的最高境界。然而，只有才能诠释爱情的最高境界。

苦笑沧桑，黄泉相随。遗忘前世今生这悲苦之恋。来世愿你化作玫瑰花，在诉说花叶间的情与爱。

彼岸花散文古韵篇五

如果我是大树，我会感激大自然的水与阳光；如果我是蜜蜂，我会感激花儿对我的奉献与信赖；如果我是鱼儿。我会感激流水对我轻抚的温柔与宽大的怀抱。

你是否会感激大自然给你增长了见识？你是否会感激父母对你的付出？每一个人，对别人给予的东西，要学会怀着感恩之心。别人给予我悲伤，我懂得磨炼自己；别人给予我赞美，我学会认识自己。

我感激我的父母，给予我生命，让我领略浩瀚，缔造繁华。

我还记得那个特别的雨季，站在屋檐下躲雨的我，睁着迷茫的眼睛，突如其来的倾盆大雨使我意料不及。幼儿园门前的路不平，别说汽车，自行车要过去也不容易，行人寸步为艰。焦急的我脑中想法错乱，雨什么时候停？妈妈什么时候来？

正想冲入雨中时，忽然来了一个熟悉的身影，妈妈！她在风雨中的身影我忘不了。可能别人回抱怨妈妈的姗姗来迟，可能为妈妈的狼狈而羞愧。可我想的是，妈妈要保重身体！

让妈妈为我生病，我难过；让妈妈为我焦虑，我伤心。我只想她为我欣慰。母亲，感谢你，你的唠叨，你的叮咛，我爱听，我爱倾听你对我的爱，纯洁的爱，无私的爱。

什么时候懂得感激父母？当开始把“爸爸、妈妈”称作“父亲、母亲”时。

彼岸花散文古韵篇六

彼岸花也要开了，曼珠，沙华。世间的离散即于此付之彼岸。在花树边静静地走过，他心里那碎了一地的花瓣，片片都是她前世的盼望。

秋夜沉醉，游荡于无边无际之中，城门下，依稀女子唱歌：像一阵细雨洒落我心底，那感觉如此神秘……那是为爱情而歌，亦是为光阴而歌。歌声如贴着水面低飞的白鸟，低回盘旋，千折百转，似流水漫过心田。她的歌，唱的人必然是极富阅历的，心醉痴迷，却有着无尽的苍凉。落花人独立，微雨燕双飞。水流花谢两无情，从此后，千里烟波，与君诀别。

他日柳青，今日落花。韶华与皓首之间，是漫长的一生还是转眼即逝的一瞬间。岁月是什么，长的是忧愁，短的是欢颜。

龙应台写到：我慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你：不必追。

是的，不必追，目送孩子一天天长大，一步步走远，走进自己的天空。他的天空落雨了，我不再是他雨中的树荫和遮蔽。

目送父母一日日脆弱、孤寂、苍老、憔悴，任岁月的积雪落满发间。龙应台的散文《目送》，是对生命的目送，光阴的无言。我渐渐懂得，上苍不会关注我们所有人，似水流年里，他总是冷眼看着，看着我们不断寻找，相伴，厮守，离散。

时光将我锐利的棱角一点点磨去了，在匆匆流年里，一颗心慢慢沉静下来，懂得敬畏，宽容，自省，悲悯。于是，我的脚落在泥土中，然后生根，发芽，开枝，散叶。我终于明白，到现在，我没有一双会飞翔的翅膀。

彼岸花散文古韵篇七

彼岸，秦桑低绿枝，燕草碧如丝。或可满载一船秋色，平铺十里湖光，看那水面清圆，一一风荷举，闭上眼睛，便可小揖轻舟，梦入芙蓉浦。

昌黎先生曰：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”所以，朋友们，就让这一切在脑海中联翩，请不要试图去登上彼岸，因为：美啊，是距离成就了您。

美国阿拉斯加州有一个叫杰普的小镇，旅游业十分繁荣，该镇只有一个景点，就是一个湖心小岛。它的参观方式十分奇特：“游人只准站在岸边眺望，而不可以登岛旅游。”远远望去，小岛笼罩在一片紫霞中，风吹过，舞起万千藤萝，美极了，让不少游客流连忘返。其实，那只是一座荒芜的小岛，上面长满了野生植物。美国人用距离造就了它的美丽。

其实美国人如此，我们中国人又何尝不知晓此理呢？

“中庭月色正清明，无数杨花过影”，那张先亦知晓落花须有月色的距离方显隐约之美。“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，那林和靖亦明白透着黄昏才可欣赏的朦胧之美。“合掌白莲花未开，隔岸杨柳月如霜”，便是那含蓄之美亦须隔着婵娟才越显婉约。

彼岸，永远灯火阑珊。

可如果我们试图登上彼岸呢？？

两只相爱的刺猬想要走得更近去欣赏对方，结果却被彼此身上的刺扎得伤痕累累。当距离消减的时候，美也随之消减了。

耶稣得道以后，回乡布道。许多人都从四面八方赶来，成为他忠实的信徒。人们都把他当做高高在上的`神之子。可后来有人认出他是木匠的儿子后，众门徒一哄而散。因为失去了距离屏障，人们对美的敬畏也就荡然无存了。

美啊，是距离造就了你。彼岸，灯火阑珊。

彼岸花散文古韵篇八

满心的馨香，心仿佛已被寂寞的时光揉碎，苦苦的思念，让心若止水的人儿不觉泛起了涟漪。淡定，却是情绪荡漾。有时候，违心的安排，却可能是选择了遗忘的痴孩儿。

一个人，守着一株花，日日用心泪浇灌，等待花开那日留香候他寻。是青涩与梦幻的交织，艳丽与粉金中满含妩媚，是淡漠的色调里融了光阴的馈赠，不真实的勾勒墨碧的枝叶，一瞬间，将人的灵魂摄去。将目光收紧，凝视它的芽蕊，紫彩缓缓流动，氤氲难追，摇曳着琼枝玉茎，待它吸吮了日月精华，嫣然开在彼岸。

为什么美得这般出彩？只为了誓言中缥缈无期的等待？多少次相思成灾，梦里情怀，倾倒了凡世只奢求你能归来。被岁月擦亮的石刻上留下了你的风采，我守着一株花千年不放，千年不开。花名彼恋，站落尘埃。

花的青辉生了荆棘，娇艳之中已满是绝望的魂魇，再也不相信云的洁白，愿用千年怨念换一路黄泉向奈，诅咒石刻的名

字三生痴待，将这一岸风月通通遣开。

忘川，赤红，如血，美丽，妖艳.....

当浊浪与孤独充斥了苍原，当双眸被悔恨沾染，才会留下这千年的花开，千年的尘埃.....

彼岸花散文古韵篇九

——题记

传说，在很久很久以前，一座城市的边缘开满了大片大片的曼珠沙华，它的花香有一种魔力，可以让人想起自己的前世。守护这些花的，是两个精灵，一个花妖曼珠，一个叶妖沙华。它们共同守护了几千年的曼珠沙华，可是从来没见过面。因为开花的时候就没有叶子，有叶子是就没有花。他们疯狂的想念着彼此，并被这种痛苦折磨着。终于有一天，他们决定违背神的旨意偷偷见一次面，那一年的曼珠沙华红艳的花被惹眼的绿叶衬托着，开得格外妖艳。神怪罪下来，这也是意料之中的，曼珠沙华被打入轮回，并被诅咒永远不能在一起，生生世世在人间遭受磨难。从那以后，曼珠沙华又叫彼岸花，意思是“开放在天国的花”。

这种花真的很美，无与伦比的残艳与毒烈般的唯美，它好象活的一样。但却很凄凉，感觉和昙花很相似，都是不曾受到祝福的花。正如某些感情不受祝福一样，尽管也很美。

彼岸花太美，有残阳如血似的妖艳，也有洁白如雪般的纯美，但看后心中涌起莫名的悲凉，感觉它和毒花很像，承受太多不公平的指责，缺少太多真心的祝福！

正因为如此，它的花与叶才会生生相守，生生相错。才会在千年轮回许下永生永世在一起的诺言。

曼珠沙华，叶与花永世不得相见，它，是一朵凄凉的彼岸花……

彼岸花散文古韵篇十

在平静的外表下挣扎。

在挣扎中慢慢学会平静。是谁不珍惜谁。

是谁先放弃谁。我想都是我吧…

曾想过我们或许可以重新来过，

但。原来。在失去之后一切就只剩下失去。

慢慢醒悟。爱情在转身时就已经是尽头…

夜轻轻。思念淡淡。爱不会让你看见…

思念是茶。时间是水。思念的开始是一杯浓又苦涩的茶。

时间一次一次的加入。由浓变淡、苦涩、清香甘甜、平淡无味。

当我又喝起这思念的茶。它是那凉凉的白开水淡淡的流过我的心间…

话在枯萎。语在凋谢。爱是否还在延续…

我们依然互相喜欢着。中间依然隔了一道桥。

而那桥在我们还没经过时就已经先断了桥梁…

我的爱。是一断桥。永远只能在两岸隔江相望。

我想。我的爱情。总是那么不值一提。

它永远是那还没盛放就已经残败的花朵...

突然想起几句话；

彼岸花

花开开彼岸

花开时看不到叶子

有叶子时看不到花

花叶两不相见

生生相错

也许有些事情是早已注定的

注定了

只能在空虚的两端彼此抗衡

注定了

只是彼此的过客而不是永远

第一次为你深哭。哭到撕心裂肺。心痛的快要窒息。

但我已经不是你最疼爱的人了。

我好想告诉你。我那么舍不得。整个心全写满了你的名字。

你走了。心被掏空。让我如何继续下去我的生活。

你一遍遍的说尊重的我选择。

你说你那么爱我。不想失去我。

却一步步的逼我说出那分手的话。

嗯。我知道。我任性、我自私。

你说：我会爱你一辈子。

你说：就算做人不能和你在一起，死也要再一起。

你说：我好想和你结婚。答应我好吗。

你说：你是我这辈子最想拥有的人。

可是。现在呢。

你的承诺去哪里。为什么我再也找不到了。

** 你知道的。我爱你。那么爱。

如今却要各奔东西。你舍得吗。

你不会心痛吗。

如果我变成回忆。退出了这场生命。

若有人可以让她陪你。

我不怪你。