

2023年真实做自己的经典语录(通用12篇)

理想是人们对于美好未来的向往和追求，它给予了我们前进的动力。建立健康的生活方式和积极的人际关系，能为实现理想提供坚实的支持。这里有一些关于理想实现的成功案例，或许可以给我们提供一些思路和参考。

真实做自己的经典语录篇一

虽然我已经毕业六年了，但是我仍牢记着大学同班同学告诉我的一句话：“高手不多。”

当年，那位老兄在班里可谓是默默无闻，其貌不扬，也没有什么特长，更没有什么狐朋狗友天天推杯换盏，总是独来独往。好在他一进大学就抱定了一个目标：出国。因此，所有的重心都在学习上，倒也落得个清静。可是学着学着，突然发现周围与他志同道合者甚众，比他努力用功者不少，聪明者、记性好者多多。别人替他发愁，劝之曰：“你有什么优势去和这么多的人竞争？还是算了吧，别费这心了。”他总是笑而不答，继续背他的abc□做他的阅读题，不急不慢，一步一步，把自信写在脸上。

直到有一天，我正在为凭着冲动报完名、将要参加自己平生第一次的演讲比赛而抓耳挠腮、后悔不已、信心全无时，他踱着方步走过来，冲我“嘿嘿”一笑，说：“兄弟，有什么好发愁的。记着哥哥我一句话，其实在你的周围，高手不多呀！”然后又意味深长地一笑，口中念念有词地走了。

高手不多？还没来得及仔细参悟其中无限哲理的我，已经开始了比赛前的准备。我原本是一个比较内向的人，不太愿意与别人交流。特别是上了大学之后，觉得自己个子不高，长相一般，家境中等，背景不深，看谁都比自己强，我拿什么去

和别人比呢?但是看着周围的同学在校园里意气风发、朝气蓬勃的样子，又很是羡慕。我对自己说：“既然想了为什么不去做呢?为什么不努力去实现呢?我不笨啊!”可是勇气老是和自卑打架，结果往往是我把勇气深深地压在了心底，低着头做原来的我。

而这一次，勇气终于历经千辛压住了自卑浮出水面，我在自卑与自信的较量中签字画押，胜败在此一举。其实，我心里还是一点儿底也没有，慌慌的，没着没落。既然子弹已上膛，那就只有闭着眼睛冲锋陷阵了。

接下来，我废寝忘食地搜集各种资料，认真地写演讲稿，并恭恭敬敬地请前辈指教。没把那位老兄的指点当一回事的我，早就把“高手不多”的谆谆教诲抛在了一边。

终于到了上演讲台的那一天。我清楚地记得，我是第四个上场的选手。从第一位选手上台开始，坐在台下的我就紧张得手心出汗，轮到我时，内衣已经湿透了。我不知道自己是怎么一步一步走上台的，手脚已经不受大脑的控制，因为那时脑子里满是“怎么办?怎么办?”

好不容易站到了麦克风前，还没容我定一定心神，收一收脑门上的汗，一睁眼，哎呀!蒙了。台下黑压压的一片，长这么大，还头一回有这么多人看我。再看看周围，演讲台上只有我一个人。极度的恐惧从心底涌起，腿肚子止不住地转筋，汗不停地往外冒，脑子里一片空白。演讲?做了千万次准备的内容早已忘得一干二净，连一个词也想不起来了。沉默的每一秒钟都像一个世纪那么长，我望着台下，台下的观众也望着我，只有沉默。

想到这儿，我已准备破釜沉舟。可是，张口之间，我才想起词已经忘光了。忘了就忘了吧，我干脆来个即兴演讲，把这么多天来积累的素材重新组合。就这样，我在那次比赛中得了二等奖。

这一开了头，便激起了我的万丈雄心。原来我也可以做得很好，原来我不比任何人差，只要有自信、肯付出、肯努力。

那位老兄也在“高手不多”的境界中，一步一个脚印，有条不紊地践行着自己的计划，临毕业前，在很多人难以置信的目光中，他飞向了大洋彼岸。

千万记住，大学高手不多：想出人头地根本轮不到拼天赋哟。

真实做自己的经典语录篇二

儿子在后院的沙坑里玩耍。他手拿一把红色塑料铁锹，要为自己的玩具车开辟一条道路。这时他发现，在沙地的中央，一块大石头横挡在那里。

儿子决心要将石头挪走。他鼓足了劲，推呀推，石头却纹丝不动。聪明的他将时候前方的沙子挖掉一部分，然后将铁锹伸进石头下面，使足浑身力气猛撬，石头翻个身，向前面移动了一段距离。儿子依法炮制，居然将这块时候移到了沙坑的边缘。可惜5厘米高的沙坑边缘阻挡了他的进程，无论他怎样开动脑筋想办法，也无论他怎样调动全身的力量，总也不能将时候弄出沙坑。做了种种尝试之后，受挫的泪水顺着儿子的脸颊悄悄流下。

我目睹了这一切。看到儿子伤心的模样，我赶快走过来，用柔和而坚定的语调对儿子说：儿子，别哭，你一定能做到的，只是你需要调动你全部的能耐。

爸爸，我已经用尽了我所有的能耐了，却还是无法弄走这块大石头。儿子哭泣道。

不，儿子，我纠正他道，你并没有用尽你所有的.能耐，至少你并没有请我帮助你啊。你要知道，乖儿子，在你的一生中，

有很多人能够帮助你，愿意帮助你，这也是你能耐的重要一部分。

我说完这话，便用手轻轻地拿起石头，把它远远地扔在了一边。

其实，不仅是小孩子，纵然是许多成年人，也未必意识得到还有一种能耐可供我们使用，即使是意识到了，也未必能充分有效地使用。

可随着年龄和阅历的增长，我慢慢体会到悟空确实具有大能耐。这种大能耐不仅仅是他那七十二般变化和筋斗云，而是他能够完完全全地调用出他所有的能耐。

一个人无论有多大的能耐，总是有他力所不能及的地方，孙悟空也不例外，但他最终成功了。西行路上，九九八十一难，妖魔鬼怪一路捣乱，自己能打过的，悟空便挥动金箍棒，战而胜之；打不过的，悟空便使出七十二般变化之外的能耐，上天入海，请来能够帮助自己战胜妖魔的援兵，接力胜之。

我们在敬佩羡慕悟空成功的同时，切莫忘记：孙悟空七十二般变化之外的能耐帮了大忙了。

真实做自己的经典语录篇三

想像歌词里面唱的那样，原谅我这一生不羁放纵爱自由，可多数人并不是喜欢享受疯狂的人。也许只是在脑海中想象过自己疯狂后的样子，至于会不会被众人得知，就无从而知了。心里有着这份执着，但对于行为疯狂这事，并不是每个人都能将它阐述的淋漓尽致的。有些事想想就可以了，自己在脑海里演一遍过，就不要太过任性妄为了。

疯狂刺激的事情我没有兴趣去做，但我更加愿意站在旁观者的角度去欣赏别人的疯狂。对于我来说视觉上的感受远比身体心灵上来的还要刺激。胆小的人，有心没胆，所以只能借由另外一种方式去体验刺激的生活方式。

世界那么大我也想去看看，可是光有一个热诚的心是不够的，没有行动力说什么都是屁话。从小到大，最应该勇敢的就是一颗勇敢自信的'心，但二十年过去了，还是学不会如何勇敢的面对这世上的一切。怕未知的东西，也不是不渴望拥有自己想要的东西，只是有时候渴望被恐惧所打败，所以很多事情都不敢去追求。也许只是习惯了这份平淡的感觉，渴望拥有却又不想去追求的心理也逐渐在增强，不知道以后会不会因此而丧失对一件事的渴求度。

人的一生要做很多的事情，可能一些并非自己所愿，但好过自己一生无所事事，做一些有意义的事好过一生碌碌无为。以前在想那些著名的人他们的付出，他们的做法，再看看自己的生活。他们能够被我们记住也不是一天的时间就可以成功的，活在这世上，一直想让别人记住自己的存在。那些曾经的故事，哪怕并不是那么的出彩，也想在这个世上留下自己来过的足迹，证明我曾经真的存在过。

一个人的成功不是说当时名气有多好，被多少人追捧，而是当他离开后，在这个世界上还能有一份显著的影响力。名噪一时的成功不过是上天对你的一个警醒，要你记住成功不仅限于您当时拥有多好的环境，也不是你的虚荣心得到了多大的满足。有些人做一件事情坚持到死可能也没能成功，但只要在这个过程中自己能够自给自足，能够坚持当初那份热诚的心，那他就是成功的。为什么要把追求带进棺材，成为埋葬自己的遗憾。

别在害怕受人指指点点，自己认为是对的事就去做吧，趁自己有限的时光里，给自己的人生增添光彩，到老了才能画上圆满的句号。当青春不再，人的行动力就会减弱，所以，珍

惜每一天，愿你活在当下的快乐时光。

真实做自己的经典语录篇四

1. 时间管理（合理调配自己的时间，工作，休息，家人，友人）
2. 知识管理（知道自己的知识构造，知道自己能做什么，不能做什么，爱好做什么，不喜欢做什么；脑袋决议口袋）
（教训+反思=知识；常识+困难=解决计划。）
3. 金钱管理（你不理财，财不理你）
4. 情感管理（管理自己的情绪：喜怒哀乐酸甜苦辣；管理自己的心态）
5. 关系管理（管理自己的人脉，管理友谊与亲情）
6. 健康管理（健康是一个人最大的成功）
7. 信息管理（知识是一个人最大的资本，而信息则是一个人最大的机遇）
8. 工作管理（分明白工作的重点，次点；要做什么，要怎么做；哪些是重点，哪些可以延后）（压力管理，价值观管理）

引导者的压力管理

- 压力源于非感性主意
- 压力源于缺少自负
- 压力源于本我跟自我的抵触

- 压力源于自我核心的性命意思

自我管理，简略的说明就是去自动管理。成功管理者的秘诀就是今天做来日的工作。只有你有所准备，能力敷衍自如。

充足的预备是任何事情都需要的，包含从心理状况到材料自若，从你对自己的立场到你与别人的关联。这样，当你需要时，他们就会踊跃地给予你帮助。

1、必要的. 物资准备。如果光盘和文件摆放得语无伦次，你就可以在就几分钟内敏捷查找到所需信息。以避免不能容易地找到所需物品而放慢，甚至中止工作。

2、最好把便条固定地放在某个处所，或把它们收集在标有日期的日记簿里，以便能迅速地找到。

3、必须熟知可能遇到的所有组织程序。如果确有合理的程序，你就要找到它。假如没有，那么就该制订一个了。

4、足够的睡眠和合理而健康的日常饮食，是保持良好身体状态的必要准备。

5、掌握时间机动度，疾速断定什么时候须要追求更多的赞助。这样会使你按时赶到工作地点，实行工作打算；公道调剂工作任务。

6、与你的同事树立了良好的关系，当你需要帮助时，他们乐意考虑为你供给帮助。而且，对上级主管和客户来说，你完成任务的情形必须一贯很好，这样，当你无可奈何说“不”的时候，他们也能给予充分的懂得。

7、预先作好一天的规划。你懂得每项工作可能会发生的问题，并能采用防备办法，防微杜渐。只有可能，或者你昨天就能完成今天必需完成的任务。

8、喜欢并擅长解决问题。当事件出了问题时，不会恐慌得如坐针毡，也不为最坏的情况吓倒。你斟酌的是，为什么会呈现这些问题，当初要做什么，以及今后怎么才干防止这个问题。良好的筹备对你坚持沉着极有辅助，名人语录。

你是否存在自我管理的才能呢？常常讯问自己以下多少个问题，发明不足，是完美自我的万金油。

*你能在一分钟左右的时间里，找到你已经归档的任何资料吗？

*如果必要，你的身材状态是否容许你今天加快工作速度？

*你晓得今天的时光部署吗？

*你能查看哪些义务能够移到其余时间实现吗？

*你乐意帮助多少共事解脱窘境？

*有多少同事会帮助你摆脱困境？

*你碰到的主要问题是哪些？

*你怎么能避免问题的再度产生？

管理好自己-----对自己够狠

要成为一个胜利的治理者，要花50%以上的精神管理好本人。

一个管理不了自己的人，如何管理别人？

一个天天上班不守时的人，下属会守时吗？

一个放工逛街泡吧看持续剧，书都不翻一下的人，下属会酷爱学习、寻求提高？

一个上班常打私家电话、上网聊天的上司，下属会集中精力、全力以赴工作？

真实做自己的经典语录篇五

文/毕淑敏

蚕是被自己的丝裹住的，这是一个真理。每一个养过蚕的人和没有养过蚕的人，都知道这件事。蚕丝是一寸一寸吐出来的，在吐的时候，蚕昂着头，很快乐专注的样子。蚕并没有意识到，正是自己的努力劳动，才将自己的身体束缚得紧紧。直到被人一股脑儿丢进开水锅里，煮死，然后那些美丽的丝，成了没有生命的嫁衣。

这是蚕的悲剧。当我们说到悲剧的时候，不由自主地持了一种观望的态度。也许，是“剧

”这个词，将我们引入歧途。以为他人是演员，而我们只是包厢里遥远的安全的看客。其实，作茧自缚的情况，绝不如想像的那样罕见，它们广泛地存在于我们周围，空气中到处都飘荡着纷飞的乱丝。

钱的丝飞舞着。很多人在选择以钱为生命指标的时候，看到的是钱所带来的便利和荣耀的光环。钱是单纯的，但攫取钱的手段却不是那样单纯。把一样物作为自己奋斗的目标，它的危险，不在于这桩物品的本身，而在于你是怎样获取它并消费它。或许可以说，收入钱的能力还比较地容易掌握，支出它的能力则和人的综合素质有极大的关系。在这个意义上讲，有些人是不配享有大量的金钱的。如同一个头脑不健全的人，如果碰巧有了很大的蛮力，那么，无论是对于他本人还是对于他人，都不是一件幸事。在一个社会财富和个人财富飞速增长的时代，钱是温柔绚丽的，钱也是飘浮迷茫的，钱的乱丝令没有能力驾驭它的人窒息，直至被它绞杀。

爱的丝也如四月的柳絮一般飞舞着，迷乱着我们的眼，雪一般覆盖着视线。这句话严格说起来，是有语病的。真正的爱，不是诱惑，是温暖。只会使我们更勇敢和智慧，但的确有很多人被爱包围着，时有狂躁。那就是爱的没有节制了。没有节制的爱，如同没有节制的水和火一样，甚至包括氧气，同是灾难性的。

很可怕，是不是？丧失节制，就是如此恐怖的魔杖。它令优美变成狰狞，使怜爱演为杀机。

谈到爱的缠裹带给我们的灾难，更是俯拾即是。放眼观察，会发现很多。多少人为爱所累，沉迷其中，深受其苦。在所有的蚕丝里面，我以为爱的丝，可能是最无形而又最柔韧的一种。挣脱它，也需要最高的能力和技巧。这当中的奥秘，须每一个人细细揣摩练习。

还有工作的丝，友情的丝，陋习的丝，嗜好的丝……或松或紧地包绕着我们，令我们在习惯的窠臼当中难以自拔。

逢到这种时候，我们常常表现得很无奈很无助，甚至还有一点点敝帚自珍的狡辩。常常可以听到有人说，我也知道自己的毛病，也不是不想改，可就是改不掉。我就是这样一个人了……当他说完这些话的时候，就好像对自己和对众人都有了一个交待，然后脸上就显出安坦无辜的样子，仿佛合上了牛皮纸封面的卷宗。

每当这种时候，我在悲哀的同时，也升起怒火。你明知你的茧，是你自己吐的丝凝成的，你挣扎在茧中，你想突围而出。你遇到了困难，这是一种必然。但你却为自己找了种种的借口，你向你的丝退却了。你一面吃力地咬断包围你的丝，一面更汹涌地吐出你的丝，你是一个作茧自缚的高手，你比推石头的西西弗斯还惨。他的石头只是滚下又滚下，起码并没有变得更大更沉重。你的丝却在这种突围和分泌的交替中，汲取了你的气力，蚕食了你的信心，它令你变得越来越不喜

爱自己，退缩着，在茧中藏得更深更严密更闭锁更干瘪了。

我们每个人都有一些茧。这些茧背负在我们的身上，吸取着我们的热量，让我们寒冷，令前进的速度受限。撕碎这茧，没有外力和机械可供支援，只有靠自己的心和爪。

茧破裂的时候，是痛苦的。茧是我们亲手营造的小世界。茧的空间虽是狭窄的，也是相对安全的。甚至一些不良的嗜好，当我们沉浸其中的时候，感受到的也是习惯成自然的熟络。打破了茧的蚕，被鲜冷的空气，闪亮的阳光，新锐的声音，陌生的场景……刺激着，扰动着，紧张的挑战接踵而来。这种时刻的不安，极易诱发退缩。但它是正常和难以避免的，是有益和富于建设性的。你会在这种变化当中，感受到生命充满爆发的张力，你知道你活着痛着并且成长着。

有很多人终身困顿在他们自己的茧里。这是他们自己的选择，当生命结束的时候，他们也许会恍然发觉，世界只是一个茧，而自己未曾真正地生活过。

真实做自己的经典语录篇六

生活像弹簧，你弱它就强。我们被现实劫持，被现实捆绑，我们总以为自己无坚不摧，在平淡的时候，笑着说，我不会被现实打败。但当我们真正面对现实的时候，我们却真的无助。人生没有如果，生命没有可以模仿的轨道。我们不能剽窃别人的世界，也不能临摹自己的唯一，我们就这么渺小。我们真的会在现实面对掉泪。

我们总是在劝别人的时候那么的条条是道，总是一副圣人的模样，我们装腔作势的给别人指点迷津，好像自己是圣人，一副成熟世故的模样。渐渐地发现，其实我们自己有多么的渺小，自己的生活还不如别人。累是别人的我们不能代替他去扛，所以他人的心，我们永远不能真的体味，突然好想做一枚弹簧，承受多大的压力，就积蓄多大的自己。等一个机

会，让自己翻盘，原来弹簧没有输，从来也没有。

弹簧有自己的曲线，千帆穿行过，金刚绕指柔。原来隐忍一时，我们可以获得的更多。没有谁愿意做一枚静止的弹簧，看起来那么的虚弱无力，有着完美的轮廓，但却那么的无能，所以我们更希望自己是那枚被抑制的弹簧，拥有最铿锵的力量。

懂得积蓄自己，原来我们一样的坚强。

作者：潇轲

公众号：潇轲随笔

真实做自己的经典语录篇七

i

前两天看到这样一句话：“要么拼命，要么认命。”这让我想起了一个多年不见的老朋友。原本我们是在一起长大的，后来她离开家乡去了广东发展，然后才慢慢少了联系。去年春节的时候，她回来了，打扮精致，看起来过得很好，父老乡亲都到她家去玩，说她有出息。

大家一起聚会吃饭的时候，我听到朋友们有说她运气好的，有说她自身条件好的，有问她是不是这几年遇到什么贵人相助的，还有问她成功有什么诀窍的，但我却很少听见有人说她努力，说她这些年不容易的。

后来她送我回家的时候，跟我说了这几年的经历，我才知道她的曾经比我想象的还要不容易。她住过合租房，吃过大锅饭，也打过零工。她告诉我说，现在好多人看到的都是她光鲜亮丽的一面，觉得她拥有这一切好像很轻松，甚至有些人会觉得老天在偏爱她。

但只有她自己知道，那些一个人躲在被子里偷偷流泪的日子是怎么熬过来的，只有她自己知道喝水充饥的日子有多么的艰难。没有人的成功是一蹴而就的，没有付出，谈何成功。

ii

有时候，我们总是容易一边闲散度日，一边抱怨生活的不如意。其实如果不是天生富贵，你看到的别人眼中的好生活，并非都是轻易得到的，他们一定吃过不为人知的苦。如果你自己不努力，就不要抱怨生活不容易。

前几天，有人给我留言说：“我23岁，一事无成，觉得生活很没有希望。”我原本以为她是失恋，失业，或者是创业失败了之类的，沟通了以后才知道，这些都不是。

她家境优渥，大学毕业以后，父母叫她去自家公司上班，她上了几天觉得没意思，就没做下去了。然后她开始对烹饪感兴趣，家里就出钱送她去法国学了最好的烹饪技术，回来以后给她开了一个蛋糕店，但是开了三个月，因为收益不好就关门了。

再之后，她就待在家里无所事事，每天翻看手机，发现自己对写作感兴趣，就写了一些零散的文字寄给杂志社，可是都石沉大海了，后来她也放弃了。

iii

有时候，我们总是容易一边轻易放弃，一边苦恼自己为何一事无成。《匠人精神》中有这样一句话：“把简单的事情做到极致，功到自然成，最终止于至善。正如古大德云：成大人成小人全看发心，成大事成小事都在愿力。”

其实很多时候只是看似轻易，但其实做起来并不容易。可是事情往往在最困难的时候，是最接近成功的时候，你总是要

熬过了那段最难熬的日子，才会发现，原来往后的日子都会日渐明晰。所以，不要在遇到困难的时候，想到的只是放弃。

如果你现在的生活尚不如意，那愿你能够定下心来，问问自己想要的是什么，未来想过怎样的生活，给自己一个方向，然后马不停蹄地去追赶。生活会越来越好，你也一定会摆脱现在的迷茫，晚安，明天又是新的开始。

励志文章2：生命里，总会有一朵祥云为你缭绕

这个世界，总有你不喜欢的人，也总有人不喜欢你。

这都很正常。而且，无论你有多好，也无论对方有多好，都苛求彼此不得。因为，好不好是一回事，喜欢不喜欢是另一回事。

刻意去讨人喜欢，折损的，只能是自我的尊严。

不要用无数次的折腰，去换得一个漠然的低眉。纡尊降贵换来的，只会是对方愈发地居高临下和颐指气使。没有平视，就永无对等。

也不要喜欢在喜欢不喜欢上，分出好人和坏人来。

带着情绪倾向的眼光，难免会陷入褊狭。咬人的，你不能说它是坏狗。狗总是要咬人的，这是狗的天性和使命。

也就是说，在盯着别人的同时，还要看到自我的缺陷和不足。

当然了，极致的喜欢，更像是一个自己与另一个自己在光阴里的隔世重逢。愿为对方毫无道理地盛开，会为对方无可救药地投入，这都是极致的喜欢。

这时候，若只说是脾气、情趣和品性相投或相通，那不过是浅喜；最深的喜欢，就是爱，就是生命内里的粘附和吸引，就

是灵魂深处的执着相守与深情对望。

这是一场诡秘而又盛大的私人化进程。

私人化的意思就是，即使无比错误，也无限正确。有时候，你的无数个回眸，未必能看到一个擦肩而过。有时候，你拿出天使的心，并不一定换来天使的礼遇。

如果对方不喜欢，都懒得为你装一次天使。

谁也不需要逢场作戏。尽管，一时的虚情假意，也能抚慰人陶醉人，但终会留下搪塞的痛，敷衍的伤。

所以，这个世界最冒傻气的事，就是跑到不喜欢的人那里去问为什么。不喜欢就是不喜欢了，没有为什么。

就像一阵风刮过，你要做的是，拍拍身上的灰尘，一转身沉静走开。然后，把这个不喜欢自己的人寂然忘掉。

一个人，风尘仆仆地活在这个世界上，要为喜欢自己的人而活着。

这才是最好的态度。不要在不喜欢你的人那里丢掉了快乐，然后在喜欢自己的人这里忘记了快乐。

勉强不来的事情，不去追逐。

你为此而累的时候，或许对方也最累。你停下来了，你放下了，终会发现，天不会塌，世界始终为所有人祥云缭绕。

谁都在世俗的泥淖里扑腾着。有的人天生是来爱你的，有的人注定要来给你上课的。你苦心经营的，是对方不以为意的；你刻骨憎恨的，却是对方习以为常的。

喜欢与不喜欢之间，不是死磕，便是死拧。

然而，这就是生活，有贴心的温暖，也有刺骨的寒冷，不过是想让你的人生，变得更加丰富，更加完整。

在辽阔的生命里，总会有一朵或几朵祥云为你缭绕。与其在你不喜欢或不喜欢你的人那里苦苦挣扎，不如在这几朵祥云下面快乐散步。

天底下赏心快事不要那么多，只一朵，就足够足够。

励志文章3：付出才是成功的根源

付出是一道微弱的光芒，由于我们用心，我们汇成了一道比太阳还亮的荧光！辛勤的耕耘是收获之本，良好的付出是成才之道！你可以放弃，但是别人未必会离开；你可以选择别人，但是别人却没有理由去慰问你；你可以后退，但是无法去阻止别人前进，你可以隐藏，但是别人却会起航；你可以不去理会任何人的过问，而别人却有权来给你写下祝福。

你是谁，你是你自己，不为别人，不为自己，也要为眼前的话语和自己经过的事情来判断，因为自己的分析很可能导致错误，而错不要太多，一个错就要一辈子来回忆，而一辈子追忆着一个错就是自己更大的错。

认识自己说难也难，说易也易。是因为要知道的是，自己该如何去说话和行动，要明白眼前的事，去合理的分配，然后把自己应用在该行动时，判断出自己和别人的立场，让自己心宽，接纳更多的话语和事迹。为什么还说容易，因为只要做到不去判断和不去顶撞别人的话，然后在自己内心的深处做一个简单折合，慢慢的去分析事件的正面，再找人询问话语的侧面就可以了。

对别人好，若是为了得到回报，那么就不是对别人好，而是为利而行。给予别人什么，自己还想得到自己想得的，而此刻的时间也在看着，自己为的是一个虚名。若别人明白一个

人的付出，你不说话，别人也会懂的，若不明白，你就算是付出的再多，也是一文不值的。所以说，关键的问题不在于别人，而是在于自己如何去面对。

你的行动是属于自己的收获，并不能代表别人什么，而自己的失去却能让别人看见分享，自己的见解虽然是独特的，但是若不能去改变自己，那么还是等着别人来改变好了，虽然别人的话语和行动不像自己说的那么理想，而自己却要加以判断。

自己最好的权利就是掌握自己，别人有责任不选择听你的，而你却又能去选择自己应该做的，选择是单方面，而不选择就是对责任的一种误解，而此刻的自己更要看的是人和事让自己处于什么立场。

多多的去累计别人的话语和事迹是对自己最好的收获，而多多散播别人的话语和事迹却最自己不利的财富。自己若选择别人就无法选择做正确的自己，而选择自己，能去改变别人的话语，整理别人的事迹。

话语是伤痕的累积，事迹是眼泪的开始，而自己的面对取决于别人的应对，更需要的就是自己的思绪，才能更好的发展自己。踊跃的整理自己心情，让自己无失无败的立场出现，那么就能容易迎接更多的话语和事迹。

自己的心情，别人是无法走进的，而最容易走进的是自己，自己若不能把自己的心情调整的仅仅有条，那么步步就处于危险之中，而此刻的自己很容易受伤，更容易受到别人的打击和强烈的反对。

事迹源于心迹，心迹的痕迹别人无法走进其中，只因自己的深处连自己都无法去理解，若过度的牵制自己，那么自己的事迹就能写泪迹，划落在注定的边缘，让自己走在痛苦的凡尘，只能一步一个伤感的走下去。

心声牵着人声走，而人声牵着的却是自己的泪声，步步的刻苦，滴滴的不容易，都是走在天地的纵横万景风景线之上的。

励志文章4：你越是逃避，就越会碰壁

1

远行是一种瘾。隔三差五，我就按捺不住，想要从眼前的钢筋水泥，出逃到世界的犄角旮旯。

16岁那年，高二，我第一次“流浪”。凌晨的长街，废弃的天台，磨破的鞋尖，那种模模糊糊的自由，成为大堆书本、大批考试之外的新鲜感。

只可惜，年少的叛逃总是徒劳。张狂为始，再以惨淡作结。休学没多久，我的野心服了软，它开始向骨子里的懒散低头。

慢慢地，我既不屑于正儿八经完成学业，又不愿安于现状。我变得越来越不切实际，明明是为自己的放任和懒惰找托词，偏要抬起傲娇的下巴，吼身边人：你懂什么，我在寻找我想要的生活。

高考失了利，情绪成了疾，爸妈白了头……虽然那三年，免于死记硬背的重复、同伴竞争的残酷，但无法否认，我付出了“自由的代价”。

当小烦恼滚成大雪球，砸到面前，再多的随心都成了任性。

2

曾看过一档求职节目。台上的女孩两个月内辞职三次，执意要做体验师。问理由，她说，“因为我喜欢吃，喜欢睡。多合适啊！”

底下老板听了，有点绷不住。“行，那你能设计线路，规避旅游风险吗？能说第二外语，不怕累不怕脏吗？能策划，撰写，拍摄，做后期吗？”

面对一连串发问，女孩的笑容瞬间垮掉。她翻翻白眼，怼回去，“我就是想换种活法呗，哪会想那么多……”

话音落，灯全灭，女孩气得扭身走人。她不曾想，公司会为“创造力”买单，却不会傻到沦为“提款机”。

有人说，没有穷游过的人，没资格谈生活；也有人说，大城市的一张床，不及小城市的一间房……有时候，这些标语就像滤镜，映入眼帘的都是美化之物。很多人听之，信之，还没来得及消化吸收，就被一句口号撩拨得神不守舍。

他们嘴上说要远离北上广，却从未进行深思熟虑；心里想着赚大钱，却毫无态度和能力优势。所谓“换一种活法”，更像在变相逃避：因为现状并非所愿，又无力直面，干脆选择遮住眼、捂住耳，扭头就跑。

心不定，人迷茫，逃到天涯海角都会碰壁。

3

去年七月份，我和妈妈去草原。在制定行程之初，我坚持要住那种以天为盖、风吹草低的蒙古包。可真要去了，又果断反悔——查吃住攻略时，发现评论里各种“没水没电”“伙食不好”“wifi信号太差”。

大概，这就是现代人的“口是心非”吧。

一边想着在旅途中放飞自我，抛开都市的快节奏，到了景点却拍照五分钟□p图两小时，生怕朋友圈凑不齐九宫格。

虽不至于诗与远方都是幻象，但陌生的环境、未知的生活，并非每个人都有能力有心境有底气把日子过得开出花。

“因为无力洞悉生活的美好与百种风情，只好沉浸于浮光掠影的新鲜感。以为看到了新世界，却不过重复着旧习惯”——明明它是摆渡船，舟上之人却把它当作对岸。

4

就像看过的一部电影里，男主角在毕业之夜，和朋友连闯12间酒吧，喝完60杯啤酒。酒醒之前，他望着天边，心想终于和这破日子说拜拜了。直到二十年后长成大叔，他才惊觉：那天晚上，竟是一生中最好的日子。

我们寄希望于不了解的人，不曾去的地方。以为找到它们，一切问题都over了。

但，每一种选择，都有周期性的厌倦和乏味。比起怨环境、怨爸妈、怨恋人，不如先做个旁观者：排列自己愿望的优先级，先问要什么，再问怎么要。

生活美好，生存不易，都要珍重呐。

励志文章5：人生不会总是如意，你必须坚持努力

“你承受的痛苦并不比他人多太多，痛苦主要来自敏感和脆弱。”这是前几天我在微博上看到的一条评论，后来我把它收藏了，大概是当我经历过敏感和脆弱，如今变得成熟与强大时，对这句话有发自内心的共鸣。

1.

大概是刚脱离十几岁的年纪没多久，以至于我还停留在十几岁处理事情的记忆中。高中和一个男生表白被拒绝，半个班

的女生都围过来安慰我；大学参加运动会摔伤了，舍友轮流帮我洗头，帮我换衣服；刚毕业那年工作上遇到不顺利的事情就在微博和朋友圈里面吐槽。

那些生活里大家都会遇到的事情，在你这里被放大，被夸张，然后你理所应当地感觉自己遭遇了人生中的不如意，感觉生活对你不公平。其实并不是生活对你反复折磨，只是你太弱了，才会觉得过不去。

在北京认识的一个好朋友因为公司经营不下去就丢了工作，还赶上房租到期，她给我打电话问能不能来我这里住几天。来我家她只住了一个星期，那一个星期里，她按时出门找工作，还留意各种租房信息。周六的晚上她准时和她妈妈打电话说这一周的近况，却只字未提自己没了工作还没房住的事情，那一刻我觉得恍如隔世。

小时候在学校受了委屈就告老师，年纪大一些那个去告老师的人总会被其他同学笑话；刚出来打拼的时候经常给家里打电话抱怨北京物价高，抱怨公司同事不好相处，后来再打电话我总是报喜不报忧。

生活并没有什么大的改变，原来遇到的事情如今还是会遇到，比如生老病死，比如失败的爱情，比如工作中让你挫败的瞬间。但在逐渐成长与老去的时候，你我都渐渐学会了接受并承担，学会了把伤害降到最小，尽量不要影响自己原本正常的生活。

网上看到这样一段话：“敏感是怎么回事？同样一件事，自己比别人更容易认为它是挫折；脆弱是怎么回事？同样的挫折，产生比别人更多的负面情绪；什么是抑郁？同样的负面情绪，从中恢复要花比别人更多的时间和精力。什么是弱者？敏感、脆弱、抑郁的人。”

我身边的人越来越学会在遇见不如意的事情时，收起自己的

情绪，最快速地去找解决办法。我已经很少再收到朋友失恋诉说心情的电话，因为大家逐渐明白哭喊解决不了任何问题，不爱你的人还是不会爱你，于是就算失恋了，这些人选择接受并迅速好起来。

朋友圈也很少再看到大家吐槽生活不易、工作辛苦的消息了，因为我们渐渐明白脆弱和敏感无法让自己的生活好起来，不论你多不情愿，第二天还是要去完成该做的事情，要挤出笑脸面对那些不关心也不在意你情绪的人。

2.

生活从来不曾对谁网开一面，所以也没有谁的人生真的尽如人意，只是有些人在遭遇困难和挫折的时候没有哭天抢地，没有声嘶力竭，没有停留在失败的陷阱里不愿动弹，他们选择迅速接受，并找到解决办法。

所以也别抱怨人生不公平，那些看上去一帆风顺的人并没有经历比你少的坎坷，他们只是没你脆弱和敏感，他们只是选择不说。

成长带给我最大的改变不是我变得越来越无畏困难与挫折，而是原来我没有承担的勇气和能力，我会害怕也会无助，如今我会坦然接受并迅速想办法解决困难。我接受人生给我的考验，但我从没向这些考验低头。

所以那些正处在自己人生中短暂磨难期的你们，失恋不是只有你会经历的事情，不顺也不是只发生在你身上，逃离人生低气压最好的办法不是躲避，而是迎难而上。那些看似无尽而厚重的事情总会过去，你要做的不是无病呻吟，不是站在原地，而是迅速走出这个怪圈。

有时候觉得在某些事面前，变得沉默而理智是我们认命了，后来才发现，不是我们认命了，而是我们长大了。

真实做自己的经典语录篇八

望着墙上爸爸模仿王羲之的《得示贴》写的草书，我不由得又陷入了沉思。

是跟着爸爸练毛笔书法，还是去学习我心爱的山水画呢？书法是爸爸要我训练的，绘画是我自己向往已久的。虽说书法绘画是一家，可是，毕竟是六年级了，我只有周末的半天“自由”时间来发展自己的爱好啊！

我突然想起意大利诗人但丁说过：“走自己的路，让别人去说吧。”是啊，我要走自己的路，让爸爸去说吧。我的地盘我做主，我会用实际成果向爸爸证明，我可以做我的主人。

从此以后，我经常让我的指导老师谢苏林老师教我画水墨画。从老师那里，我知道了中国许多画家，如古代的吴道子、王维、郑板桥，近代的张大千、刘海粟。我特别喜欢我的老本家徐悲鸿大师的《八骏图》，我也曾画了一张奔马图，爸爸见了很高兴，还当面夸我：“你小子画的马还真有点气派呢！看样子，你选择画画这条路还有希望呢！”我也骄傲地自我表扬一下：“那当然，我的地盘我作主嘛！”

特别是我画了那张《狼图腾》之后，爸爸彻底放开了紧抓在手里的缰绳，让我成了自己的主人。

那天，老师在画《狼图腾》，我也想画，但老师让我先试着画一只狼。可是，我画的狼却像一只狗。老师说：草原上的狼，它会以自己的坚强和智慧守着那一方属于自己的天地。

是啊，老师说得多好啊！

我赶紧修改我的狼狗，把它改为一匹草原狼。

在接下来的半年里，我守住“摆渡人”画室这方天地，不停

地画呀改呀，努力让我自己也成为一匹战狼。功夫不负有心人，在年终的评奖活动中，我获得了为数不多的奖品。

经过一年的努力，我懂得了：我们要学会做自己的主人，在自己的天地里干出成就，才会其乐无穷。不过，我们也还要知道：不能为了做自己的主人而干不该干的事噢！

真实做自己的经典语录篇九

今天；我们上了班队课；教会了我们帮家长干我们自己力所能及的事情，

小学生作文大全

现在我每天起来叠被子，还要帮父母做家务。主动扫地倒垃圾.....

现在我长大了，我要帮父母干家务。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

真实做自己的经典语录篇十

我不喜欢把自己的人生看成是悲剧，人生苦短，快乐不多，而且常常还得面临不同人带来的许多的痛苦跟伤害，但是你能做的有很多，行为可以带来美好、心态也行，别人给的伤害或痛苦，不需要把自己的人生给陪葬了，因为别人给的好或坏，我们无法决定，可是自己是可以选择用什么方式去面对它。

逆境当然是痛苦的，我们无法避免它的不发生，只不过既然得面对，你的做法是什么？是一把鼻涕一把眼泪拖着沉重的脚步前进，然后把自己的人生都浪费殆尽，还是在逆境中也能给自己想要的快乐跟美好；环境的不美好，来不及改变也无法改变了，可是自己的心态却还来得及选择要用什么样的方式来面对。

愁眉苦脸接受逆境给的考验，你无法转变逆境，却让自己的人生也跟着不快乐了；每个人、每个家庭、每个人生都有它不完美的地方，不需要怨叹自己的命运跟遭遇，毕竟你无法看见别人背后更心酸的故事，要做的是接纳自己人生的痛苦跟不美好，接纳就能踏出改变的第一步，接纳自己的不美好，才能体会到属于自己的快乐跟幸福。

其实你是幸福的，有呼吸让你感受人生的痛苦跟美好、有工作表示你还有体力赚钱生活、有付出表示你还不需要别人的施舍。痛苦是必然会面临到的一种际遇，表面或许是痛苦，但也唯有痛苦才能让你学习成长，考试是痛苦、失去是痛苦、分离是痛苦、病痛是痛苦等等等等，不过也只有这种面对跟经历，能让自己一步一步的成长。

别把自己的人生看衰，痛苦是必然，可是你要有苦中作乐的本领，把人生用自己的力量改变，而不是随着仇恨、痛苦或悲伤而随波逐流，唯有自己给自己制造快乐，人生才会减少痛苦跟悲伤；最重要的是请相信自己有能力可以改变，只要坚

信着，人生的快乐就会出现。人生嘛！痛苦也是一生，而快乐也是一生，你的人生应该值得你微笑的面对才是。

励志散文2：宁静是内心的力量

不管外面的风风雨雨如何吹打，记得自己还有一股可以抗衡的力量，那就是宁静，自己的心要是随着外面的风雨而左右摇摆，风雨不但不会停止，甚至连自己都受伤了；告诉自己，别随着外来的侵袭而动摇自己内心冷静的思考，冷静的你才能拥有细腻的思考模式，宁静的你，才能拥有改变现况的能力，因为静才能在思考的过程中，找寻出更好更适合当下的你的处理。

生气时做的事情往往是情绪化的行为跟想法，这样的结果则是被情绪给拖累；郁闷时做的事情往往是负面且没积极的计划，这样的结果让自己被万一先生、可是小姐给绑死，连成功还有突破的机会你都无法留给自己，做一件事情前，别忘记自己宁静的力量，放下心上的所有情绪，让自己回归平淡，越是平淡的内心，才能越挖掘出更完美的解决之道。

情绪会坏事，心情好的时候可能粗心大意，心情差的时候可能搞砸一件事情的处理，别因为内心的情绪影响到自己的处理能力，每个人或多或少都有情绪，可是在面对事情的解决上、问题的处理上，告诉自己，务必先让内心宁静下来，冷静之后的心会有宁静的力量帮助你。

一个问题的处理，不只是自己的人生经历而已，内心的情绪也左右以后是美好或痛苦的可能，心烦气燥的人往往被情绪牵着鼻子走，情绪让他/她失控，他/她就失控，可是失控后的结果却并非自己可以承受的，于是一件事情就被内心的情绪给影响了，甚至影响了后来自己的人生。

冷静的内心才会有宁静的力量，而这力量可以让你面对问题的时候，找到更完美答案，虽不会是十全十美，但也不会带

领你的人生往黑暗走去；情绪是种发泄，当你再发泄的同时，你的处理方式跟心态是不足取的，让自己回归宁静吧，宁静的自己能看见更多不同的路线，而非只有被情绪带领的这一条而已。

自己的内心有股力量，请别忘记它叫做宁静。

励志散文3：找寻自己的舞台给自己一个光亮

期望是说你很棒，但不代表是自己的光亮。一个人的期望表示着你的很棒，但过多的很棒却让你失去属于自己的光亮。认识你的人、想为你好的人、珍惜你的人甚至是伤害你的人，都会对你有许许多多他们自己想要的期望，或许真的为你好，或许是为自己好，但这些期望下，你的任务不再是让自己发光发亮，变成要去达成每个人要给你的期望，或许成功后，别人都说你很棒，可是你自己知道，那内心的火已经慢慢失去该有的美丽。

他们给你的舞台，可能有更多的掌声，但如果无法自在的表演跟展现自然的一面，这样的掌声难道适合你自己吗？不愉快了、痛苦了，掌声无论给的多美丽，同样的都让你的人生没有属于自己的乐趣，你的快乐不会是完成别人给你的期许来产生的，自己的快乐就要在属于自己的舞台上表演才能找寻到。

别人可以给你很多很多掌声，却无法给你快乐的舞台，在别人给你的舞台上，尽力的表演或许可以得到许多掌声，但是你没有疲倦的资格、没有休息的时间、没有自然的自己，你的身体只能属于他们的舞台，一直一直的表演，直到你最后一口气，最后不是快乐的走下舞台，却是被人丢下舞台，因为这舞台不是你的。

找寻自己的舞台，你的美丽不会是完成别人给你的期望之后才会出现，而是在属于自己的舞台上，表演出最自然的自我，

用自己要表达的方式跟模式展现出属于自己的光亮，这些光亮才会真正的属于你，别人的掌声说着你很棒，但你真的很棒吗？还是没有自己的光亮呢？只有微笑或痛苦的你自己知道。

励志散文4：离开是为了到达新的地方

离开所熟悉的地方，只是种人生必然经过的经历，我们不需要让内心充满悲伤、遗憾，离开了也就走到新的地方，那么旧地方就留在自己的内心吧，有时候是我们选择的环境，所以必须离开过去所安逸的地方，有时候却是环境选择我们，所以得自己去找寻新的世界，无论何种原因离开，给自己信心，离开旧的世界而已，没有失去什么，所担心的是我们不敢面对新世界的种种揣测。

别担心新世界有什么危险，那是种必然面对的过程，因为无知而恐惧，却不能因为恐惧而退缩，这个新世界不属于谁，可是只要你愿意飞翔、愿意去闯，天空总有一角是属于你自己的世界，所以不要担心害怕，准备好，那就去新的世界吧，毕竟有所成长才能拥有新的世界，而在新的世界里你则能学习到更多你不懂的意义。

旧世界可以放手了，毕竟已经在里面住太久，相信自己，新的世界没有可怕的怪兽，会恐惧、会担心都是还没接触到新的世界以前，就先被自己内心的恐惧所淹没，然而事实呢？当你踏进新的世界里，其实一切的一切旧属于你内心的恐惧带给你的黑暗最黑暗而已。

我们都得在一个世界又一个世界中来来去去，是进步也是必然轮回，这个世界的你已经完成所有的使命，那就必须继续往下个世界去走；要是这世界要是没有达成使命，那就必须留在这个世界继续努力；世界的轮替是种必然，自己不要因为担心、害怕而将自己停留在某个世界当中，因为停留将让自己的人生失去进步跟成长的空间，如同毛毛虫害怕天空的危险，而不愿意化作蝴蝶享受天空的美。

前进吧，总有美好的事物在等你，无须恐惧美丽的世界要给你的意义，毕竟新的美、新的智慧只有在新世界跟新的人生，你才能再度挖掘。

励志散文5：别让塔顶淹没你看见的风景

通天塔塔顶美丽不美丽没有人可以给你正确的答案，可是行进的旅途上，那些总在你身边鼓励你、支持你的温暖，你可曾留下来珍惜，或许不必然会在你往通天塔塔顶前进的时候失去，只是这些你经过的回忆，没有去在意，就算你某天真的到达塔顶，你也只是一个人孤独的遭受冷锋的吹袭。

美丽不只有在塔顶，往上爬的阶梯、经过的路、休息的点，都有着没意料到的幸福，只要愿意停下来细细品嚐，这些温暖的温度就会出现，只不过赶着往上爬的自己，有没有停下脚步观赏四面八方的风景，也许往上爬可以看到更远方的美丽，可是不同层塔一定有不同的视野角度，没有注意，这些经过了就会失去，至于往塔顶攀爬的回忆可能只有空白记忆。

一座塔不是只有塔顶才拥有全世界，每个阶段总有它独特的幸福跟温柔，更何况这一个又一个阶段都是无法重来的路程，你只要往前进一阶，后方的阶梯就会消失不见，你珍惜的拥抱每个阶段是如此，你浪费每个阶段的风景也是如此，不同的是，用心活在每个阶段的人，那些消失的阶梯是有意义且值得回忆的，而每个阶段都浪费的人，那些消失的阶梯就只是个没意义的过去而已。

然而你抛弃掉当下的种种经历，只看着远方的塔顶，或许可以成功或许会失败，但已经失去当下该珍惜的每个阶段；而珍惜每个阶段所给我们的，或许会失败，但也可能会成功，可是在到达塔顶前，拥有的是各式各样的风景还有珍惜每个阶段的回忆，告诉自己，别让塔顶淹没你每个阶段要握紧的回忆以及得看见的风景。

真实做自己的经典语录篇十一

最近，下雨的日子好多。最近，做理想中的自己的那份冲动。恨恨地趴在窗台。幻想着未来的自己……《守护甜心》只是一部动漫。片中的女主角——亚梦，那种带着点小女孩似的纯真的感觉，却同样和我拥有着一个心愿——“做理想中的自己”。她是一个渴望平凡的女孩。但，种种事态总是让她成为校园中的joker。我是一个平凡的女孩，但总是希望成为骄傲的自己，尤其是别人眼中的。但是，我自卑。

心中的光芒。总有一天会绽放。我努力地积蓄着，但总是光芒流失在心中的锁。越不过那座锁着的大门。期待，那把钥匙。我不愿意做现在的自己。我恨自己的无能。转学了，带点惆怅的感觉。也许，现在的我，必须要经过一些洗礼和历练。虽然是第二次了。但是依旧难过。几度忧伤。望过去……那门好宽好大，丝毫不露点光明。我在门的那一侧。期待着，那能开启心灵的门的钥匙。把光明带给我。期待着刺眼，希望改变。我并不是文静的女孩子。可是身边的人却总是这样评价着我。

不想否认，也不想肯定。我向着星空许愿“但愿有一天，我能够改变，能够做理想中的自己。”像一个傻小孩。平凡的我也许并不平凡。寻找着鼓励自己的东西。也许是一句话。也许……我更希望，我身边，能围绕着大群的朋友。我并不喜欢孤僻，还有冷冷的表情。我期待着自己的改变。期待着暖暖的笑容。某年某月的某一天。有一个人，亲自对我说“我喜欢你。”那粉色的信笺。也许，会很温暖。我拒绝了。我说我还不想。他说为什么，喜欢就是喜欢。这是我的心情，难道体验一下也不行吗？我很犹豫“对不起。我不能。”然后，我转身了。我能感觉到他跑开了。也许，会哭吧。男孩子哭，是不是会很丢脸。

我不喜欢孤僻。但是成了习惯。我不是“酷女孩”。我明白，我还不够成熟。这个时候，不能体验他的心情。我跟普通的小

女孩一样。一样会有点羞涩。我不明白自己当初为什么会有那样大的勇气，去拒绝。我明白，跟我一样的人很多。但愿大家找到真正的自己。做理想中的自己。绽放心中的光芒。

真实做自己的经典语录篇十二

蚕是被自己的丝裹住的，这是一个真理。每一个养过蚕的人和没有养过蚕的人，都知道这件事。蚕丝是一寸一寸吐出来的，在吐的时候，蚕昂着头，很快乐很专注的样子。蚕并没有意识到，正是自己的努力劳动，才将自己的身体束缚得紧紧的。直到被人一股脑丢进开水锅里，煮死，然后那些美丽的丝，成了没有生命的嫁衣。这是蚕的悲剧。

其实，作茧自缚的情况，绝不如想像得那样罕见，它们广泛地存在于我们周围，空气中到处都飘荡着纷飞的乱丝。钱的丝飞舞着。很多人在选择以钱为生命指标的时候，看到的是钱所带来的便利和荣耀的光环。钱是单纯的，但攫取钱的手段却不是那样单纯。把一样物品作为自己奋斗的目标，它的危险，不在于这桩物品的本身，而在于你是怎样获取它并消费它。

钱是温柔绚丽的，钱也是漂浮迷茫的，钱的乱丝令没有能力驾驭它的人窒息，直至被它绞杀。爱的丝也如四月的柳絮一般飞舞着，迷乱着我们的眼，雪一般覆盖着视线。

记得我学习医科的时候，教授讲过这样一个故事。一名新护士值班，看到衰竭的病人呼吸十分困难，用目光无声地哀求她——请把氧气瓶的流量开得大些。

出于对人的怜悯，加上新护士特有的胆大，当然，还有时值夜半，医生已然休息。几种情形叠加在一起，于是她想，对病人有好处的事，想俩医生也该同意的，就在不曾请示医生的情况下，私自把氧气流量表拧大。气体通过湿化瓶，汨汨地流出，病人顿感舒服，眼中满是感激的神色，护士就放心

地离开了。那夜，不巧来了其他的重病人。

当护士忙完之后，捋着一头的汗水再一次巡视病房的时候，发现那位衰竭的病人，已然死亡。究其原因，关键的杀手竟是一——氧气中毒。高浓度的氧气抑制了病人的呼吸中枢，让他在安然的享受中丧失了自主呼吸的能力，悄无声息地逝去了……很可怕，是不是？丧失节制，就是如此恐怖的魔杖。它令优美变成狰狞，使怜爱演为杀机。

你明知你的茧，是你自己吐出的丝凝成的，你挣扎在茧中，你想突围而出。你遇到了困难，这是一种必然。但你却为自己找了种种的借口，你向你的丝退却了。

茧破裂的时候，是痛苦的。茧是我们亲手营造的小世界。茧的空间虽是狭窄的，也是相对安全的。甚至一些不良的嗜好，当我们沉浸其中的时候，感受到的也是习惯成自然的熟络。打破了茧的蚕，被鲜冷的空气，闪亮的阳光，新锐的声音，陌生的场景……刺激着，扰动着，紧张的挑战接踵而来。

这种时刻的不安，极易诱发退缩。但它是正常和难以避免的，是有益和富于建设性的。你会在这种变化当中，感受到生命充满爆发的张力，你知道你活着痛着并且成长着。有很多人终身困顿在他们自己的茧里。这是他们自己的选择，当生命结束的时候，他们也许会恍然发觉，世界只是一个茧，而自己未曾真正地生活过。