

2023年四上音乐教案人教版 山童音乐教案四年级(精选8篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

四上音乐教案人教版篇一

欣赏歌曲《山童》。创编《山林的歌谣》活动

1. 继续学习歌曲《牧童》，在教师的指导下，丰富学生的情感体验，引导学生创造性地表现歌曲。

2、能静心、专注地欣赏歌曲《山童》，了解、感受中外不同风格的同一题材和体裁的艺术作品。感受合唱歌曲带给人们的美妙和声以及不同国家的音乐风格。教学过程：

一、创设情境，激趣导入。

《牧童》像一幅田园风景画，表现了作者对大自然、生活的热爱，这种发自内心的情感被大多数人所接受，成为人们喜爱的外国歌曲之一。

3、放声歌唱《牧童》。

二、欣赏合唱歌曲《山童》。

1. 介绍歌曲：这是一首中国歌曲，它是一首描写山里孩子的歌。

2. 这首歌曲的情绪是怎样的？它和《牧童》在演唱形式上有

什么不同？

（《牧童》音乐规整，《山童》具有民歌风味。）

3. 再次欣赏歌曲，要求学生闭上眼睛，展开想象。

4. 刚才你闭上眼睛听音乐的时候，你都想到了什么？你想象到的牧童的心情是怎么样的？

5. 小牧童最愉快的事情就是一天跟着他可爱的牛儿羊儿们在一起，蓝蓝的天，白白的云，绿绿的水，青青的草，小牧童唱着欢快的歌悠闲的在草地上放牧，你们想他们得多高兴啊！

三、创编《山林的歌谣》活动。

1. 歌曲《山童》描写了哪些林间的声音？

2. 山风：呼呼呼呼；

小草：习嗦习嗦；

3. 羊跳：蹦蹦蹦蹦；

小鸟：叽叽喳喳；泉水：叮咚叮咚；

羊鞭：劈啪劈啪；鱼尾：吧嗒吧嗒。

4. 展示学生自己收集的声音。

马蹄、小猫、啄木鸟、小鸡、小鸭等。

歌曲《山童》是怎样描写了哪些声音的？再听歌曲《山童》。以小组为单位，选一种形象创编旋律。

可选用书上的节奏型，在旋律写作上可只用1 2 3 5 6。

5. 小组展示。

四、总结评价。

四上音乐教案人教版篇二

1、师生问好，检查坐姿

二、基本练习

(1) 发声练习

13|53|1—||

u

(要求唱的连贯，声音往后走，嘴巴里好像含着蛋一样。)

1=c---a2/4

13|5-|5432|1-||

lililuli

(要求li的口形竖一点，找头腔共鸣，声音不要太响。)

(2) 听音模唱

要求：根据已给的那个音，判断出上面的音。

三、巩固《国歌》

1、回顾国歌的创作背景

2、复习三连音、重音记号

说说什么是三连音，碰到重音记号应该怎么样？

3、唱《国歌》

齐唱、指出缺点、生唱、个别唱、跟录音唱……

四、复习《歌唱祖国》

1、回顾《歌唱祖国》的名称、作者、歌曲所反映的现象等。

2、听《歌唱祖国》

3、生跟琴哼唱旋律

五、：

教学反思

国歌是孩子们最熟悉的内容，但是，因为最初的学唱的是从简单的模仿，连读音都有些缺失。所以学唱时，先了解孩子们的基本情况。本班孩子学唱这首歌曲时，读音基本没有问题。但是节奏的旋律都有些问题。特别是渐强，渐弱，孩子们基本没有概念。所以教学就从孩子们的最弱处开始，通过划拍教学，孩子们对于节奏的掌握有了质的飞跃。

四上音乐教案人教版篇三

□□

歌曲《小鸟请到这里来》第一乐段：环境保护与小鸟的关系

□□

1、初步学会《小鸟请到这里来》第一乐段，能富有感情地演唱。

2、学会《小鸟请到这里来》第一乐段的歌谱。

3、在讨论论环境保护与小鸟的关系时能普遍参与，思维活跃。

□□

学会《小鸟请到这里来》第一乐段的歌谱。

□□

1、导入：

今天学唱的歌曲是《小鸟请到这里来》，我们请小鸟到这里来做客。是请它长期居住里，成为我们的伙伴，为此我们准备了什么呢？正如歌词中所唱的那样：“这里树木长成排”“这里草地像绿海”“这里清泉为你流”“这里鲜花为你开”同学们看，这是多么美丽的景色啊！只有在这样的环境中小鸟才能婉转歌唱，才能自由飞翔，才能留恋不愿离去。所以我们请同学们首先讨论这样一个问题——环境与小鸟的关系，请同学们思考大胆发言。

教师总结：鸟儿是人类的好朋友，给我们带来了美妙的歌声和千姿百态的舞姿，鸟儿捉害虫，保护着森林果木。鸟粪落在地里使土壤更加肥沃。但是鸟儿也需要有良好的环境才能生存、在空气、河流被污染，树被砍光的地方，鸟儿是不会光顾的。报纸上已经有很多的新闻：某地由于环境保护得不好，原来冬天来栖息的鸟儿们都不来了，后来当人们改善了环境鸟儿们又纷纷回来了。

今天我们学唱的歌曲就是表现少年儿童与小鸟和谐相处的《小鸟请到这里来》。先请大家朗读一遍歌词。

2、学唱歌曲

(1)欣赏童声合唱《小鸟请到这里来》两遍。

(2)播放《小鸟请到这里来》的伴奏带。

学生朗读歌词，以配乐朗诵的方式使学生熟悉歌曲的旋律及用词的内容。

(3)随录音带学唱第一乐段的歌词。

(4)随教师的琴声学唱第一乐段的歌词。

(5)讨论：

我们看教科书第5页，有一个问题：唱一唱下面两句旋律哪一句的情绪亲切，为什么？（学生回答）

教师：对，第二句增加了一小节。将“小鸟”重复了一次就产生了恳切和亲切的语气，就不似第一句那样生硬了。所以我们在演唱时也要唱出这种语气来。

“这里树木长成排” “这里清泉为你流”这两句旋律，一字对一音，要注意吐字的清晰像粒粒珍珠在滚动。“这里草地像绿海” “这里鲜花为你开”这两句旋律，尾句要开阔，把对大自然美景的赞美之情尽情地抒发出来、现在再请同学们唱一遍（要求声情并茂）。

(6)现在我们来学唱这首歌曲的第一乐段。

学生随教师的歌声学唱歌谱，必要时可以教师唱一句学生唱一句。

在教唱过程中应注意 的节奏和八分休止符，并要求学生注意到第1、3乐句完全相同，第2、4乐句相同。

3、小结：小结本节课学习的收获，要求学生自学歌曲的第二乐段。

随笔：学会演唱本歌曲，普遍参与讨论环境保护与小鸟的关系。

□□

1、学习演唱歌曲《小鸟请到这里来》第二乐段合唱部分。

2、欣赏重声合唱《林中的鸟声儿》。

3、节奏创造。

□□

1、初步学会《小鸟请到这里来》的合唱部分。

2、能普遍参与节奏创造活动，挖掘学生的创造潜能。

3、能专心欣赏童声合唱作品，从中受到启发，改善自己的歌声。

□□

初步学会《小鸟请到这里来》的合唱部分

□□

多媒体

□□

1、导入：上节课我们学唱了《小鸟请到这里来》的第一乐段，

让我们先来复习一遍（学生唱）

2、学习合唱部分

（1）现在我们来学习这首歌的第二乐段合唱部分，请先仔细听几遍录音（放录音）。

第二乐段的旋律与第一乐段有什么联系呢。（学生回答有许多与第一乐段相同的旋律）

现在先让我们来学习第一声部的歌词，教师边舞边唱，学生跟着轻声哼唱、重点在“尽情地唱吧小鸟”和“自由地飞翔吧小鸟”这两句的弱起部分，要求学生能够及时进入、第二句结尾也是练习的重点，这一句音调较高，并有七拍的长音。

教师一定要用良好的示范让学生逐步体会用较高位置来歌唱的感觉，防止用胸声粗厉地喊叫。

（2）学唱第二声部。

第二声部中有两句是与第一声部一样的，所以我们只要重点学习这三句，当然还有第二段结尾中有很多mi~fa之间的半音进行，也要多加练习，让学生仔细听辨，防止将fa音唱得过高。

（3）两声部的配合

教师要合理分配好声部，要有意识地将水平较高的部分学生分配到第二声部中去，不可使学生误以为第二声部是不重要的。

在条件较好的班级中，第一二声部可以相互交换，即每个学生既要会唱第一声部，也要会唱第二声部。

在两声部配合时，不要不提任何要求一遍遍地反复唱，而应耐心地多作分句的配合练习，如“尽情地唱吧小鸟”和“自由地飞翔吧小鸟”这两句就应作多次配合练习，第二结尾也应作多次配合练习，才能真正提高合唱的质量，达到教学的目标。

3、欣赏歌曲《林中的鸟声》

这首歌曲与我们学唱的《小鸟请到这里来》是同一题材的作品，但却不一样。曲作者李群是一位深受少年儿童喜爱的女作曲家，她非常关怀红领巾，一生写了很多儿童歌曲，这首歌是其中较为优秀和流传较广的一首，请同学们边看教科书第6页边专心欣赏。（放《林中的鸟声》童声合唱录音）

我们欣赏童声合唱不仅要看着歌词听它的内容，同时也应注意演唱者的声音和表现，录音中的演唱者都与同学们年龄相仿，大多是小学高年级的学生，他们能够唱这么好，我们经过努力也一定可以。比如这首歌曲中有不少地方使用了顿音记号，还有不少“x0 x0”的节奏，欣赏时就要注意别人是怎样唱的，怎么会唱得这么亲切动人，要以他们的歌声为榜样，改善自己的声音，所以欣赏也是一种学习，而且是比自己歌唱更为重要的学习，下面请同学们再仔细听一遍（再放一遍录音）

4、节奏创造

在刚才这首歌中，你们印象最深的是哪部分？（学生回答：“滴哩哩”模仿鸟鸣的声调），那么它的节奏是什么呢？（学生回答是“ ”）。让我们来学唱这首歌中的这一句：

（学生学唱）

我们还记得以前学过的歌曲《滴哩滴哩》吗？

学生：记得

（唱）

这两者节奏有什么不同？

（学生回答）

对！所以，音乐的表现不是千篇一律的，每个人都有自己的创造，只要能较为准确生动地表现鸟鸣，用什么节奏都可以自由创造，这是没有标准答案的。

下面，请同学们为“嘀沥沥”或“嘀哩哩”创造出各种节奏。

（学生们创造）

大家看，我们创造的节奏是多么丰富啊！

（学生们一一评论，试唱）

如果将这些节奏配上音高，就可以用到歌曲中去了

学生试唱

5、师：可见音乐创作也不十分神秘，只要大家努力，我们就可以用集体的智慧创造出美妙的音乐来。

随笔：学会演唱本歌曲的合唱部分。学生能普遍参与节奏创造活动。

欣赏《百鸟朝凤》

1、聆听《百鸟朝凤》这首唢呐独奏曲，体验音乐作品的音乐情感，培养学生的创造意识和想象力。

2、在参与活动的过程中，激发学生对民族音乐的热爱。

了解唢呐的构造、音色特点及其表现力。

实物投影仪、录音机、唢呐、钢琴。

□□

一、聆听《百鸟朝凤》音乐

导言引导学生思考。

- (1) 乐曲表达了什么样的情绪？
- (2) 这是什么乐器演奏的？
- (3) 在什么地方看过？在什么地方听过？
- (4) 唢呐演示。

1、用心聆听、体验。

2、表达听后的感受。

- (1) 情绪欢快热烈、生动而有趣。
- (2) 唢呐的特点：音亮大、音色明亮而粗旷。
- (3) 民间节庆、婚丧喜事和戏曲场面。

让音乐调动学生的感受力，挖掘学生生活中的素材。

二、揭示课题。哼唱主题音乐。

引导学生思考：

- (1) 鸟类的大王？
- (2) “朝”意指什么？
- (3) “百”是什么意思？
- (4) 还可以起其他名字吗？

1、动物中的大王是狮子，鸟中的大王是凤凰。

2、“朝”指朝拜之意

3、“百”是虚指，表示多的意思。

4、千鸟朝凤、万鸟朝凤、众鸟朝凤等等。

5、哼唱主题音乐。

充分调动学生的想象力和创造力，加深学生对主题音乐的感受。

三、分段聆听乐曲

1、引导学生思考：我仿佛听到……，我仿佛看到……。

2、鼓励学生用文字或者画画来表达对乐曲的理解。

(1) 引子：用语言叙述。

(2) 主题。

(3) 模拟各种鸟的叫声。

(4) 小组活动。

(5) 小组汇报。

学生对音乐的感受进行二次创作。

四、小组活动、总结

1、你知道多少鸟的名字？鸟是我们的朋友，我们应该怎样保护？

(1) 学生讨论（看谁知道鸟的名字最多？）

(2) 小组叙述鸟的名字和怎样保护鸟类？激发学生了解更多的知识和对环境的保护。让学生和鸟交朋友。

板书设计：鸟类的大王？“朝”意指什么？“百”是什么意思？

随笔：初步了解了民族乐器唢呐，熟悉了它的音色。对优秀的民间乐器作品产生兴趣，对民间艺人产生敬重之情。

5

四上音乐教案人教版篇四

1、能运用圆润的声音演唱歌曲《小小号鼓手》，并能积极参与乐器伴奏活动。

2、能学会唱《红领巾在召唤》，能准确把握歌曲的情绪。

3、能积极地参与本课的两个音乐活动，并能掌握x□xx□xxx等节奏组成的4小节节奏模击，在选择终止音的练习中，初步形成调式感。

1、有表情的演唱《小小号鼓手》

2、唱准x xx和x x节奏

两课时

第一课时：音乐活动《鼓点的回声》和学唱《小小号鼓手》

第二课时：学唱《红领巾的召唤》和音乐活动《破译密码》

cai课件 大鼓、小鼓、铃鼓、筷子等

第一课时

播放队歌，教师与学生都系上红领巾排好队，整齐的进入教室，欢迎同学们来带红领巾之家。

1、看（大小鼓齐奏的场景）

2、奏（用筷子在椅子上敲奏）

师：刚才我们看了大小鼓的演奏，现在我们来当当号鼓手，学一学

大鼓□x x | x 0 | x xx | x 0 |

小鼓□xxx xx |xxx xx|xxx xx|x 0 |

3、编

指导学生分别用大鼓和小鼓进行形式多样的即兴演奏

1、号的模仿

师：号是号鼓队的灵魂，让我们来尝试作一名号手

做吹号状，轻声用“滴滴答”与“咚嚓嚓”演唱

x x x | x x |

嘀 嘀达 嘀 达

咚 嚓嚓 咚 嚓

2、歌曲教学

出示歌单，指导学生随乐学谱

随琴学唱歌词，感受歌曲的情绪

与老师分乐句接唱歌词

指导学生齐唱

3、综合表演

通过敲和唱，你觉得这首歌最适合表现怎样的动作？（感受并回答）

指导分组编排队列，并进行展示，要求边唱边表演

交流感受，教师小结。

四上音乐教案人教版篇五

教学目标：

- 1、能运用圆润的声音演唱歌曲《小小号鼓手》，并能积极参与乐器伴奏活动。
- 2、能学会唱《红领巾在召唤》，能准确把握歌曲的情绪。
- 3、能积极地参与本课的两个音乐活动，并能掌握x□xx□xxx等

节奏组成的4小节节奏模击，在选择终止音的练习中，初步形成调式感。

教学重点、难点：

1、有表情的演唱《小小号鼓手》

2、唱准xxx和xx节奏

教学课时：

两课时

第一课时：音乐活动《鼓点的回声》和学唱《小小号鼓手》

第二课时：学唱《红领巾的召唤》和音乐活动《破译密码》

教具准备：

cai课件大鼓、小鼓、铃鼓、筷子等

教学过程

第一课时

一、导入

播放队歌，教师与学生都系上红领巾排好队，整齐的进入教室，欢迎同学们来带红领巾之家。

二、了解与认识——号鼓（音乐活动《鼓点的回声》）

1、看（大小鼓齐奏的场景）

2、奏（用筷子在椅子上敲奏）

师：刚才我们看了大小鼓的演奏，现在我们来当当号鼓手，学一学

大鼓 □xx|x0|xxx|x0|

小鼓 □xxxxx|xxxxx|xxxxx|x0|

3、编

指导学生分别用大鼓和小鼓进行形式多样的即兴演奏

三、学唱《小小号鼓手》

1、号的模仿

师：号是号鼓队的灵魂，让我们来尝试作一名号手

做吹号状，轻声用“滴滴答”与“咚嚓嚓”演唱

xxx|xx|

嘀嘀达嘀达

咚嚓嚓咚嚓

2、歌曲教学

出示歌单，指导学生随乐学谱

随琴学唱歌词，感受歌曲的情绪

与老师分乐句接唱歌词

指导学生齐唱

3、综合表演

通过敲和唱，你觉得这首歌最适合表现怎样的动作？（感受并回答）

指导分组编排队列，并进行展示，要求边唱边表演

四、总结全课

交流感受，教师小结。

四上音乐教案人教版篇六

课程名称：《叫卖声里荔枝颂》

使用教材：广东人民出版社广州音乐四年级上册

适用年级：四年级

情感态度及价值观：通过聆听粤曲小调《荔枝颂》，感受叫卖调的独特风格，启发学生用自己的语言表述对叫卖调的理解和感受，启发学生在生活中发现音乐，感受音乐。

过程与方法：组织欣赏、模唱、表演等音乐实践活动，感受叫卖调在音乐结构、歌词特点等音乐特点，鼓励创造思维，挖掘学生潜能，在探究合作中参与集体协作。

知识与技能：在体验的过程中了解音乐结构及歌词特点，在听、唱、玩、奏中感受风格。

叫卖调是民间风俗歌的一种，也可以算作是民间实用艺术的一种类型，在全国各地都有。叫卖的声调，与当地的语言是紧密结合在一起的。

脍炙人口、享誉海内外的粤曲《荔枝颂》，始唱者是粤剧艺术家红线女。1957年，她到莫斯科参加第6届世界青年与学生和平友谊联欢节，在其中“东方古典歌曲比赛”中，她凭借《荔枝颂》、《昭君出塞》，为广东粤剧界捧回第一枚金质奖章。由二十多个国家组成的评委，赞叹她音色丰富、清脆，徐疾有致。最后一句“卖荔枝”，她借鉴花腔女高音，把“枝”字无限延伸，由强至弱，欲断还连，兀地翻起一个高腔滑音，随即戛然而止，余音袅袅，曲终韵味仍存。让人们闭着眼睛也体会到曲中卖荔姑娘是那么天真、活泼，她对岭南佳果——荔枝那份自豪，那份赞赏，尽在一腔一板之中。

《荔枝颂》作者，人们都忘不了，戏行中人昵称的“卿叔”——著名编剧家陈冠卿。“卿叔”从上世纪40年代为粤剧红伶何非凡撰写的第一出粤剧《断雨残云》，至今与戏文相伴五十多度春秋。由于他谙熟戏曲个中三昧和“棚面”音乐，且具深厚诗词、古文功底，因此他的作品都兼备文学性、音乐性。他撰写的粤剧（曲）过百，唱红了几代老倌。“卿叔”对《红楼梦》尤为钟爱，40年代的《情僧偷到潇湘馆》一槌锣鼓，在广州海珠大戏院连续爆满数百场，捧红了何非凡。及后的《宝玉哭晴雯》、《怡红公子悼金钏》，捧红了陈笑风、罗家宝、林锦屏。

谈起当年撰写《荔枝颂》往事，“卿叔”笑道是奉戏剧家、广东剧协主席李门之命执笔的。幸好少时生性好动，每逢荔枝丰收季节，便结伴徜徉于荔海攀树摘食，对荔枝的品种、特色、味道知之甚详，因而只花了几天时间，尝试糅合七字清、梆黄、小调写就此曲。卿叔说，《荔枝颂》影响之大、覆盖面之广、流传时间之长，是始料不及的。

红线女，粤剧表演艺术家、粤剧红派表演艺术创始人，广东开平人，红线女从艺60多年来，演过近百个粤剧，拍过90多部电影，成功地塑造了古今中外各类妇女的艺术形象。她在艺术上勇于革新，在继承粤剧传统的基础上，吸收、借鉴京剧、昆剧、话剧、歌剧、电影以及西洋歌唱技巧，加以融合创造，开创了独树一帜的红腔。代表作《荔枝颂》、《珠江

礼赞》、《昭君出塞》更被视为粤剧唱腔的经典。曾被周恩来总理誉为“南国红豆”□20xx年10月11日荣获首届“中国戏剧终身成就奖”。

在听、唱、玩、奏中，利用综合音乐要素初步感受叫卖调的音乐风格。

在音乐实践活动，发展创造思维能力，培养学生感受音乐美的能力。

（一）组织教学

1、导入

叫卖声里荔枝颂，听听粤曲小调《荔枝颂》

（设计意图：以音乐要素入手，听辨以粤语语音为主干音所构建的音乐，为后继教学铺垫。）

（二）新歌教学

1、初步感受叫卖调：

初听《荔枝颂》，课件展示。

2、这首乐曲小调来头可不小，她的首唱者是著名乐曲演员红线女。再听，介绍红线女。

（设计意图：对音乐要素的对比感受，淡化音乐理论，让学生听、看、唱、玩来感受粤曲小调特点。）

3、南腔北调叫卖咯

听听祖国各地叫卖调，欣赏各地的叫卖调

广州《卖荔枝》、西安《卖干酪》、听《磨刀老头》片段，模唱

用怎样的声音叫卖可以更好地推销自己的商品？

（设计意图：感受叫卖调在音乐结构上的特点，用新的理念完成传统的歌唱教学中对歌曲处理这一教学环节，切实解决新歌教学中唱歌问题，为音乐创编环节提供知识基础。）

（三）拓展归纳

感受与学唱叫卖调的作用——招揽顾客，推销商品。

（设计意图：这一版块旨在通过各种途径，运用“唱、听、看”等有效方法，让学生轻松感受归纳“叫卖调”。）

（四）总结

采访学生，今天，你学会了什么？什么是你最感兴趣的？

（设计意图：通过归纳总结叫卖调，体验市井生活情态，感受人文、艺术、音乐之间的美学历程。）

四上音乐教案人教版篇七

教学内容：

《走进京剧大世界》

教学目标：

1. 学习《走进京剧大世界》——著名的京剧演员，了解四大须生及四大名旦，还有净行和丑行的演员。
2. 通过学习体验京剧演唱与唱歌的不同之处。

教学难点：

一字多音，如唱段最后一字“秋”的演唱。

教具准备：

影片剪辑：《智取威虎山》简介；《甘洒热血写春秋》唱段。

《京剧著名演员》及其视频剪辑；马连良《草船借箭》；裘盛戎《赤桑镇》；梅兰芳《霸王别姬》；朱世慧《报药名》。

教学过程：

一、创设情境

播放《急急风》节奏，学生采用走圆场的方式进教室。

二、互动学习

3. 在旦行里，还有三个人和梅兰芳齐名，你知道他们都是谁吗？四大名旦：1927年。北京顺天时报举办评选“首届京剧旦角最佳演员”，梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生当选，被誉为京剧的四大名旦。

4. 除了著名的四大名旦之外，你还知道京剧哪些著名演员？

5. 学生汇报上网查找的四大须生资料：30年代人们喜欢听京剧的唱腔，当时最负盛名的老生是：马连良、谭富英、杨森宝、奚啸伯，他们被誉为京剧的四大须生。

6. 欣赏马连良《草船借箭》片段。

7. 净行俗称大花脸。在京剧界有“十净九裘”的说法，你们知道为什么吗？教师介绍净行演员裘盛戎，并欣赏裘盛戎《赤桑镇》片段。

8. 认识著名丑行演员：朱世慧，并欣赏朱世慧的《报药名》。

三、课堂小结

总结本节课学习情况，布置下节课学习专题——《京剧的行当》

文档为doc格式

四上音乐教案人教版篇八

教学目标：

- 1、了解戏歌，初步感受戏歌的演唱风格。
- 2、学习演唱《龙里格龙》，能正确、有韵味的完整演唱歌曲。
- 3、感受民族的就是世界的，教育学生热爱祖国的传统文化。

教学方法：

体验法、观察法、模仿法

教学准备：

教材、多媒体课件、电子琴

教学过程：

师生问好

导入

- 1、观看视频《梨花颂》片段

2、师小结（出示课题：龙里格龙）

三、学习歌曲

（一）感受歌曲，激发兴趣

1、初听歌曲（出示歌谱）

2、复听歌曲

3、再次聆听，找出相同旋律，并进行模唱

（二）旋律模唱

（三）读歌词

1、学生按节奏读歌词

2、教师范读歌词

3、学生再次读歌词。

4、提问：“格”字在读法上有什么不同？（前面的不带儿化音、后面的带儿化音）

（四）学唱歌曲

1、随琴小声填唱

2、讲解各种音乐记号的作用

3、教师范唱。

4、师生接龙演唱

5、歌曲处理

6、分组演唱

7、加动作完整演唱

8、看指挥完整演唱

9、加上戏曲动作完整演唱

五、艺术拓展

师：今天我们学的这首戏歌选自合成《流水恋歌》，我们一起来欣赏一下。有没有听到你熟悉的旋律。（有）同一首歌曲经过不同的艺术处理会有不同的艺术效果，会使它的音乐形象更加的丰满，更具魅力，下节课我们就来一起演绎更加精彩的《龙里格龙》期待同学们更精彩的表现。