

# 2023年六上英语第三单元教学反思 第三单元教学反思(汇总8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文范文，欢迎大家分享阅读。

## 六上英语第三单元教学反思篇一

这个单元展示了一幅幅童年生活的画卷，它们均是作家奇思妙想的产物。四位作家展开想象的翅膀带领读者飞翔，从人间到天上，从事物到人物，从现实到未来，在读者眼前展现了一幅幅五彩缤纷，瑰丽神奇，如梦如幻，抑或光怪陆离的画卷，令人赏心悦目，神思飞扬，忍俊不禁，叹为观止。教学本单元重视了培养学生良好的语感和整体把握的能力；启发引导学生初步认识“联想”“想象”和“夸张”的作用；欣赏课文中生动的描写和故事情节，增强对文学作品的阅读兴趣；给学生插上想象的翅膀，在阅读和写作中让思想自由地飞翔。要引导学生反复朗读，细细地品味，或扮演角色体验，体会其生动优美的语言，进入其奇妙深邃的意境，认识其鲜明独特的意象，感知其丰富多彩的内容，解读其含蓄深刻的思想。要注意熏陶感染，提高学生的文化品位和审美情趣，激发其热爱生活、热爱大自然，追求幸福、追求光明的热情，培养其善良正直乐于奉献、顽强执着、诚实勇敢的品格，使学生逐步形成积极的人生态度和正确的价值观。

怎样实现以上单元教学目标呢？

一、引导朗读、感知、品味，激发想象力，增长语文知识。本单元课文文质兼美，朗读在本单元的教学中尤其具有重要意义。人事物景宜在朗读中感知，优美的语言宜在朗读中体会，思想意义宜在朗读中解读，语文知识可在朗读中掌握，良好的语感可在朗读中增强，整体把握、独特体验等语文能

力可在朗读中提高。在感知、体会、解读中，想象力可以得到调动和激发。朗读采取教师范读，教师带读、师生分读、学生朗读、自由选读等多种形式。尊重学生个性，满足学生不同需求。在意象的感悟和思想内容的理解方面尤其要尊重学生的独特体验。

二、演示多媒体课件，使学生提升想象力，看到想象力的发展空间。精心设计好多媒体可件，并安排好演示的最佳时间。在“引入”的环节就演示课件，在激趣上也许可以收到良好的效果。但这样往往会局限甚至代替学生的想象，使学生的想象在意境、意象、构图、色彩等方面，难以跳出课件已展现的“框框”。在学生朗读、感知、品味、想象的基础上演示多媒体课件，则可以使学生看到自己想象力的发展空间，产生发展需求，提升想象力。还要让学生明白牢记：不管联想和想象的翅膀怎样高飞远翔，始终只有一个目的——表达作者心底的情感和愿望。

三、指导分角色朗读或表演课本剧，运用想象力，培养良好情操和良好品格。要让学生在朗读中认识感悟理解，还要让学生学会把自己的认识感悟理解通过朗读表现出来，用抑扬顿挫、高底缓急、感情色彩鲜明的声音，充满想象力和创造性朗读，去因营造意境，渲染气氛，演绎故事，塑造形象。要感动他人要先感动自己，这就要求朗读者除了认识感悟理解，还要产生真情实感，并移情入文，移情入事，移情入人，移情入景。这是一个循序渐进、逐渐提高的过程，初一学生不可能一不到位。教师必须重视这个过程。因为，这个过程，正是熏陶感染、潜移默化地培养和形成学生美好情操与良好品格的过程。对未担任角色的同学来说，这个过程，则是一个学习观摩、培养兴趣、找到差距、被感动、被教育和提高欣赏评价能力的过程。

四、本单元课文与初一学生的生活实际和情感体验有较大的距离，有些语句有较大的理解难度。如《蔚蓝的王国》中的“.....周围的一切：天空、海洋、微微飘动的风帆，

船尾潺潺的水流-----一切都在倾诉着爱情，倾诉着无比幸福的爱情！”启发引导，化难为易，让学生理解其含义。如果“跳”过去，则会影响对课文的完整理解；如果由教师直接“讲”出来，则弱化了思维训练，也取消了学生阅读“过程”的美感体验。

## 六上英语第三单元教学反思篇二

1、通过“小组合作学习”，培养了学生的合作意识，发挥学生的主体作用。“小组合作学习”培养了学生之间互相合作交流的能力。通过小组的学习交流，学生解决了问题，获得了知识，体验了成功。

2、自主质疑，培养学生的问题意识。在教学中，我通过让学生质疑，更有效地促进学生主动参与课堂教学，培养了他们学习的主动性、创造性和思维能力。它不仅让孩子由被动学习转为主动学习，而且激发起学生求异思维的火花，激活了课堂教学氛围。

### 3、注重情境创设

一年级学生课堂常规较差，好动、坐不住、注意力不集中，怎样吸引学生的注意力是课堂教学的关键。小朋友们喜欢小动物，创设“给小动物做小裁判”的情境，让学生始终情绪盎然，有声有色地投入学习中。情境的创设激发了学生在学习过程中的情感体验，促进学生的语言发展，促使学生主体能动作用与现实环境的统一，使学生在提高语言表达能力的同时，实现素质的全面提高与个性的充分发展。因此教师在教学上要不断探索，不断创新，充分发挥自己的想象力，精心进行教学设计，创设出理想的情境，激发学生强烈的求知欲和创造力，使教学不断发展和提高。

### 4、练读课文体会语气

重点指导疑问句的读法。我采用反复练读，目的是想让学生在读中理解语言文字，在读中体会感情，在读中了解运用语言文字的方式。但是在实际的操作中由于指导方法不到位，效果不是很理想。

## 5、“抱”“牵”“放”

新语文课程的基本理念之一是：努力建设开放而有活力的语文课堂。传统的语文课程是把学生的视野框定在教科书和课堂里，使学生的语文学习与丰富的语文生活隔离开来，远离了学生的生活需要，而今天我们所需要的是开放而有活力的语文课程。这样的课程应该是以学生的语文生活经验和成长需要为依托和归宿，把教科书“这本小书”与生活“这本大书”融为一体。

## 6、关注课堂教学中的动态生成

新的课程理念告诉我们：课堂教学不是简单的知识学习过程，而是师生共同成长的生命历程，它五彩斑斓，生机勃勃，因此，我们还应当从关注生命的高度，用变化的、动态的、生成的、而非静止的、僵化的观念来看待课堂教学。

## 六上英语第三单元教学反思篇三

我这节课的设计是遵循了“以人为本”的理念，倡导体验、实践、参与、合作与交流的学习方式和任务型的教学途径，在教学过程中让活动贯穿整个英语课堂教学中，鼓励学生从课堂“小天地”走向社会的“大天地”，鼓励学生主动参与、主动探索、主动思考和主动实践。

注重合作学习，将课堂的知识与生活中的小知识相互结合。

我在上课前就把全班学生分开了4小组，先让他们在自己小组里说说家里的成员有哪些，接着让他们分别说说家人上个周

末分别做了些什么，在小组里展开交流，然后让一个学生上讲台讲，其他学生听，并有任务要完成：回答我的问题，我就这一个学生所说的情况，对全班学生进行提问，这样一来，既让全班学生集中精神，也可以当作是一个听力的练习，真是一举两得。

学生充分自由展示自己的劳动成果与分享别人的成果。

几个学生分别讲完后，我让全班学生写一写自己家人上个周末的活动，以小作文的形式完成，写完后，四人小组互相交流，并互相修改，把最好的作文评出来后，在全班展示。

这样的教学方式，效果很好，学生都很喜欢，因为他们在课堂上完全是主人，他们可以很自由地交流，很自由地学习。我最深刻的体会是：课本上面的任何内容都是可以不断地转化的，一篇阅读小短文，我可以把它换成是听力的练习，只要学生能认真听的话，肯定有所收获；另外，我还可以把它变成小作文的改写，这样，真是“一举三得”，学习同一篇文章，但可以有三种不同的学法，也可以有更多的机会让学生得到充分的锻炼。

## 六上英语第三单元教学反思篇四

对于语文课而言，新课标指出：工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。这节课，我是侧重于语文的工具性。我希望达到：授之以渔，学以致用。本节课的设计思路：

1、以五年级上册第三单元所学的课本为基础，拓展课外的阅读量，达到知识的灵活运用。

2、梳理学习说明文的思路：明确说明对象——抓住特征——理清顺序——分析说明方法——品悟说明文语言的特点。

3、让学生感知说明文按内容和按语言的分类。目的再于让学生了解围绕说明对象用不同语言去描述说明事物的特征的方法。

4、能力迁移准备的三个文本。药品说明书，中国石拱桥，水的语言

总结出不同类型的说明文侧重点的不同。

5、结合自己的小练笔与三个文本进行对比，检验自己明对象、抓特征、品语言的运用效果。

6、总结出，说明文的语言需要准确，但也可以根据说明的内容在准备的基础上，再加入生动活泼的语言来把对象说明白的目的。

现在反观这节课，发现存在许多不足之处：

本节带着遗憾结束，由于我对时间的把握没有到位，整节的容量较大，学生显得消化不量，这主要是我在备课的时候，没有深入了解学情，对学生的理解能力和接受能力估测不够精确。同时议题不够明确，显得没有主次。课堂的调控不够机智，从而也看出我对课堂的驾驭能力还有待加强。

## 六上英语第三单元教学反思篇五

一块是信息窗上的这些图形有什么共同特点，使学生认识对称现象、轴对称图形和对称轴；二块是通过抽象逐步认识轴对称图形和对称轴后要求学生画出长方形的对称轴。

使学生感知对称现象，认识对称轴和轴对称图形，学会用操作的方法确定轴对称图形的对称轴，能利用轴对称图形的一半画出另一半。

1、充分利用教材提出的信息图形，通过观察让学生去发现这些图形的左右两边的形状都是一样的这一现象，进而上升到“像这样的图形都是轴对称图形，折痕所在的直线是对称轴”这一抽象概念。

2、借助学生已有经验，引导学生通过观察、操作等活动去感知对称现象，加深对轴对称图形和对称轴的认识和理解。

3、为了拓宽学生的知识面，我采用了借鸡下蛋的教学方法，既使学生掌握巩固了已有知识，也把已有知识展现得淋漓尽致。如在教学“你能画出长方形的对称轴吗？”时，不是局限在只画一条对称轴上，在此基础上又紧随而来的是“正方形有几条对称轴？”“圆呢？”又如教学对称轴时，把画完对称轴的图形的一半擦掉，提问：“你能画出另一半吗？”等等。

本单元在整个教学活动中，始终遵循以学生为主体的教学原则，教学过程则奉行循序渐进的原则，努力借助学生已有经验，引导学生通过动眼观察、动手操作、动脑思考、动口交流等活动让学生去感知、理解、掌握。加深本单元所学知识，由于教法得当，学生乐学，整个教学过程是螺旋形上升趋势，学生学习兴趣浓厚，基本上完成了本单元的教学任务。所不足的是有的学生在利用轴对称图形的一半画另一半时，点找得不准确。

## 六上英语第三单元教学反思篇六

新学期八年级的第一堂英语课，上好新学期第一堂课可以进一步提升学生英语学习的情感与兴趣，增大学生英语学习情感的持续投入，为学生英语学习潜力的可持续开发奠定基础。

“好的开端才会有好的结果”。虽然八年级学生对英语学习已具备了情感储备（对英语学习不再陌生）为学习本单元提供了主观条件，具有了一定的语言基础（对一般现在时、一般现在时的部分时间状语在七年级就已掌握。）为本单元学

习和教学目标实现搭好了平台。

但是，学生经过暑假的休整，久违了英语课堂，一开始肯定会有些不适应。如注意力不集中、思维不活跃、课堂纪律较难控制等。根据以往的教训，此时花再多的时间煽激情、讲纪律也于事无补，那样反而会使课堂更加枯燥乏味，萎靡学生精神，降低学习兴趣。如果按常规上新课——教生词、记短语、操练句型、讲析语法，有可能出现因课堂内容多、知识难度与思维跨度大，而导致大多数学生感到紧张、压抑，一时难以接受新知识，最终产生厌学情绪。再者，如果不能很好的调动学生的学习积极性，他们就无法做到积极主动学习，随之，课堂将会死气沉沉，导致整节课以失败而告终。这样的教学肯定不能实现教学目标、达到“第一堂课”的教学愿望！

正所谓“教无定法”，在本堂课的教学中便得到了很好地验证，它充分展现了教学过程中的生成性特点。确实上好一堂课的前提是要求我们教师认真备好课，做到“三备”：备教材（了解课标、钻研教材），备教法（多法结合），备学生（方方面面，整体特点、个体差异），做好预设（宏观设计）。但在新课程改革的今天，我们偶尔也会遇上这样的困惑：明明是本着先进教学理念、教学方法扎扎实实地备好了一堂课，结果一上，却走了调，收效甚微。

究其原因，教师按课前设计的程序，按部就班，刻意将学生纳入自己既定的理想的轨道，却忽视了学生的个性和思维的发展（这是一个不定的变数）；忽视了教学过程的生成性特点。这样无异于一种新型的填鸭式教学。其教学目标似乎可望实现，但是教学过程却得不到优化，更谈不上实现课堂教学的创新，教师教育智慧的真正体现。

## 六上英语第三单元教学反思篇七

9单元的核心话题是“谈论人的外表特征”，教材围绕着描述



人的外貌特征展开为主线，要求学生能正确使用“whatdoeshelooklike□”句型，并能从人的身高、体重、发型、面部特征及着装特点等方面进行描述，准确掌握本单元出现的表示人物外貌的词组及句型。

著名科学家爱因斯坦曾经说过：“真理总是简单的、朴实的、明白如话的。”因此我认为我们的教学，也要追求一种简单、追求一种朴实，从而优化课堂教学，提炼教学艺术，给学生学习的快乐。所以在教学设计上，我没有用常规的多媒体图片展示来导入新课，而是用一种最常态的方式——简笔画的形式导入。然后用脑构图的形式来作为本课时的语法切入点，将这一课时的教学内容呈现在黑板上。一位教育学家曾说过：人的大脑对图片或形象的记忆要比文字的记忆快而且不易忘记。事实也证明了，在使用这样的导入和记忆方法后，学生确实对本课的记忆特别深刻，学生只要一提到人物长相的描述时，就会想到了我在教学时画的5幅人物外貌特征的简笔画，以及配合这几幅简笔画而设计的脑构图形式的人物外貌描述的教学内容。

美国心理学家布鲁纳说：学习的最好刺激，乃是对学科材料的‘兴趣，要想使学生上好课，就得千方百计点燃学生心灵上的兴趣之火。

因此，激发学生的学习的兴趣已成为我们每一位老师备课时必备的一部分。在信息技术飞速发展的今天，我们老师在执教公开课或常态课时的时候，似乎不用到课件便视为落伍，似乎不用到课件就无法将学生引入情境。因此，许多时候我们会为用课件而用课件。这堂课的设计我虽然没用课件，但是我觉得我用自己的双手描绘的人物图画，引领学生走进人物描述的学习。一切都那么朴素，一切都那么自然，而学生的学习热情、课堂的学习气氛却又那么的热烈。

由此，我觉得我以后要更应该加强自身基本功的训练，在课堂上，写一手好字、画一副简单传神的图、讲一口流利的英

语，一样能让我们的课堂焕发出生命的活力。因为：“朴素也能创造精彩。”而精彩的背后是需要用我们扎实的基本功做后盾的。

## 六上英语第三单元教学反思篇八

本单元主要学习现在完成时，学生需要掌握现在完成时的构成、用法和句式。

在课堂教学中建立平等、民主、和谐的师生关系；切实转变了教师的教学方式、学生的学习方式以及教学内容的呈现方式；本课的教学重视师生互动、倡导合作学习；加强信息技术与学科课程的整合，运用绚丽的课件辅助教学，录音机放听力，注重实现教学方法的优化组合，充分以学生为主体的课堂教学，针对本单元谈谈自己在教学过程中比较满意的地方和不足之处。

1、兴趣激发：以一首欢快的歌曲吸引学生的注意力，自然导入新课，只有让学生真正有了参与的欲望，才能点燃他们的思维火花。在课堂教学中，借助课件、及其它资料，创设生动直观的教学情景，激发学生的学习兴趣。

2、任务型教学□1c的对话后，要求学生进行反复操练，培养学生运用语言进行对话，解决实际问题的能力（运用句型haveyoueverbeento...□询问别人过去的经历）；针对较长的. 阅读课文，通过教师设置问题，让学生带着任务阅读学习课文，同时在学习过程中学生能提出问题，教师给予讲解。

3、循序渐进和尊重差异。由简到繁，由易及难，为有困难的学生找到合作的伙伴，让有能力的学生跳起来摘到果子。

4、团队合作精神：课堂始终以小组竞赛的形式进行，各小组成员合作完成任务，例如在sectiona中，围绕haveyoueverbeentoanamusementpark□组织学生共同回

想他们的经历，鼓励学生们交换角色，进行大胆的操练，体会共同学习，小组合作的快乐，对表现好的小组加以鼓励，调动他们对英语学习的积极性。在课堂上，学生要积极参与教师设计的每个教学活动，要大胆开口，创造性地说自己想说的话，最后落实到写上。只有这样，才能将书本知识变成自己的知识和语言能力；也只有这样，才能实现脱口说英语的目的。

5、及时巩固：凡教师在课堂上所讲到的语言难点，学生应及时整理，再次认识并积极使用。

不足之处：个别小组出现“冷清”的场面，这些学生只顾自己独立思考，停留在独立学习的层次上，没有发挥合作学习的优势，使合作流于形式，学生没有掌握基本的合作技能，合作意识淡薄，角色落实不到位，合作能力不强，合作精神不够。