

2023年艺术系工作计划 艺术团工作计划 (优秀6篇)

光阴的迅速，一眨眼就过去了，很快就要开展新的工作了，来为今后的学习制定一份计划。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

艺术系工作计划 艺术团工作计划篇一

回首20xx年，在团委的正确领导下，工商管理学院学生会艺术团走出了一条绚丽多彩的道路，丰富了同学们的业余生活，为广大同学服务。演员的水平和文化修养不断提高。工商管理学院学生会艺术团以“弘扬民族文化，倡导高雅艺术”为宗旨，以“舞动青春，放飞梦想，奉献欢笑，铸造辉煌”为努力方向会在新的学期再接再厉！本学期艺术团会继往开来，开拓创新，做到“内铸素质、外塑形象”，围绕学校学生工作要点部署工作，在院团委的指导下，做好学生干部“自我教育、自我管理、自我服务”的本职工作，团里各成员将与相关部门同学尽职尽责，力求开展一些深受广大同学好评活动，不仅丰富校园文化氛围，更着重提高学校的影响力。

加大管理实施力度，充分调动艺术团团员积极性，搞好艺术团队伍建设，和舞蹈练习，打造精品节目，彰显学校特色，使艺术团成为具有“广泛性、持久性、示范性”的文艺团体，成为校园文化的一面旗帜。

抓实日常训练工作，确保演出质量。提高文艺精品意识，打造精品节目。确定合理的场地时间的安排，通过日常训练巩固精品节目和保留节目，创编新节目内容和形式。加强队员日常行为规范的管理，树立维护团队良好形象。

广泛挑选文艺骨干，加强日常训练力度；加强各级横向联系，

扩大艺术团影响。各部员必在新的学期，积极探索、务实求新，一起努力打造出受广大师生喜欢的招牌节目、品牌节目。根据活动情况，制定明确的训练计划，训练计划要落实时间段，安排的基础训练要与演出节目紧密结合。

1、迎新。开学之初，我们学生会艺术团抱着饱满的热情去迎接新生的到来。

2、积极的宣传学生会艺术团。

首先我们要重新编写艺术团的招新宣传语，然后进行初次走访大一宿舍，发放宣传单。接下来，计划每晚细致走访大一宿舍，向他们讲解学生会的组成，解释各个部门的职能，告知他们我们所需要的是什么样的人才及他们可以从我们这里学习到什么。本着力争吸纳所有多才多艺的人才，尽可能发现有才艺潜质的同学的原则去了解每一位新生，构建一个人才济济的艺术团。

3、积极地纳新

1) 商议决策具体纳新实施工作安排具体工作，

2) 分配任务到个人

我们计划招收有舞蹈，唱歌，小品，器乐，主持等才艺的人，其中以舞蹈为主。鉴于有舞蹈基础的同学并不是很多，我们会放低标准，也可招收一些肢体协调在经过我们的培训后可以上台演出的同学。

4、配合学院举办好迎新卡啦ok

负责开场，中场，结尾的节目表演。届时会以一个劲爆的舞蹈拉开卡啦ok大赛的序幕。同时也要做好演员和工作人员的安排，确保活动稳定有序的进行。

- 5、组建啦啦队
- 6、配合学院办好营销策划大赛
- 7、积极筹备运动会健排操
- 8、配合学院办好管理案例大赛
- 9、积极筹备舞蹈大赛

1、在本学期内，艺术团计划每一到两个星期开一次会议，针对日常所需对工作进行及时调整。特别是在临近晚会等活动时，我们会适当加大排练时间，以便更好的为学院服务。

2、平时排练都要有考勤，不到和迟到的讲酌情处分

3、加强礼仪的训练，寻找有模特潜质的人才，争取举办走秀活动，展现青春的张力与活力，也可为宣传学院起到了较好的作用。

4、广泛收集节目素材，力求节目的创新。

5、在排练和演出中不断增进了解、加深友谊、总结演出经验，做好自我批评和相互批评。

6。加强各部门沟通与合作，提高团队凝聚力。在交流中增进感情、统一思想、树立服务意识。

1、完善制度建设，改进管理方法。在原有制度的基础之上，我们将进一步完善节目编排、舞蹈培训等工作制度；建立健全部门考核制度和成员考核制度，实行优胜劣汰的竞争机制和赏罚分明的激励机制。定期做工作总结，大家畅所欲言，提出对艺术团的意见和要求，以利于我们的更好发展。

2、完善队伍机制，做好后备队伍的培养工作，力争在本学期

的学生干部队伍建设方面上有新提高，工作上有新发展、新突破。同时，还要进一步做好对下一届学生干部的锻炼、培养、选拔工作。

本学期艺术团已整装待发，继承往届好的方面，继往开来，认真编排节目，为各类活动积极做好准备工作。总之，我们相信在这么多有才艺的同学们的共同努力下。在将来的活动里，艺术团将一一呈现给大家更多的风采。

今后艺术团会不断的完善自己，不断宣传自己，在发展的基础上逐渐扩大，以最饱满的热情迎接每一次挑战。

工商管理学院学生会艺术团

20xx-xx- xx

艺术系工作计划 艺术团工作计划篇二

学期已经过去有几个月了，作为新一届团总支学生会的文艺部部长，又是一个大一的学生，所以感到有责任的同时也有压力，但我有信心，继承上一届的优良工作作风，并且一步一个脚印和文艺部以及社团内的成员一起，搞好各项文艺活动，让同学们学习的同时参与更多的文艺活动，还要配合其它部门的工作，认真完成交付的非文艺类任务。

- 1、将全面负责、组织、协调社团的娱乐活动。
- 2、发动和组织学生参加课余文艺活动，挖掘和培养有文艺特长的同学，充分发挥其才能。
- 3、自行策划、组织各种形式，有创意的活动及比赛。
- 4、配合有关部门，做好重大节日文艺活动的组织工作。

5、充分了解同学们对文艺工作的意见和要求，改进工作方法，推动文艺活动的开展。

6、运用多种形式和途径进行文艺工作的宣传，动员同学们的积极参加文艺活动。

7、认真完成交办的其他非文艺类工作。

文艺部的一切工作、活动将采取民主集中制原则，个人必须服从集体，少数必须服从多数，一切从全局利益出发。任何成员均可提出自己不同的看法和有创意的想法，以促进文艺部的发展，还可以促进院、系及各社团组织之间的交流和合作。

1、工作时充分考虑同学的实际情况，尽量避免因文艺部工作而造成同学学习、生活上的不便。

2、统一安排，对所布置的任务，执行基础上可以保留个人意见。

3、学期结束，部长将向秘书处递交工作总结，学期开始，交工作计划，同时，文艺部成员将向部长上交工作总结及心得。

4、搞活动之前，向社团进行汇报，听取意见。

5、活动结束后，留好活动材料，如节目单，联系方式等，并进行书面或口头总结。

1、文艺部成员在平时的工作中需要积累一定的工作与协调能力，处理好与各班文艺委员的关系，认真负责地完成系学生会交给的任务。

2、文艺部成员要树立全局观念。服从安排，在文艺部举办的活动中应积极参与，勇挑重担，不回避工作中遇到的困难。

- 3、文艺部成员应讲究配合，互相帮助。
- 4、文艺部成员要严格要求自己，遵守组织纪律，秉公办事。
- 5、不能借文艺部名义请假或以此做与文艺部无关的事，一旦得知，将严肃处理。

1、文艺部内部不定期召开交流会。

2、活动内容：新学期，新思路，集思广益，包装、发展文艺部和社团。

3、积极寻找与其他社团及学校的机会，扩大社团的影响力。

最后我将进我所有的努力去做好自己本分的工作，也会努力的配合其他部门的工作，认真的听取老师的意见。

艺术系工作计划 艺术团工作计划篇三

本学期学校艺术教育工作以学校素质教育为核心，全面实施《学校艺术教育工作发展规划》，以坚持创新学校艺术教育的组织形式和活动机制为突破口，将创新精神和实践能力、审美能力的培养贯穿于艺术教育全过程。以深化课程改革为主题，面向全体学生，夯实艺术教学常规，丰富学生艺术生活，推进校园文化建设，增强学生的艺术素质和提高学生审美能力，进行个性化、创造性的艺术教育工作，使我校的艺术教育适合每一个学生的发展，营造艺术的、和谐的校园艺术文化。

二、总体目标：

1、加强校园的文化建设、丰富校园文化生活，提高学生的艺术修养和整体素质，培养学生的艺术兴趣，激发学生的艺术潜能，提高学生的审美能力和艺术表现力、创造力。

2、坚持面向全体学生，因地制宜地开展经常性的丰富多彩的艺术活动，引导学生自愿选择，自主参与，推进校园文化建设和校级艺术团队建设。

3、深化艺术类课程的教学改革，开齐开全艺术课程。

三、具体措施：

一、抓好学校环境建设，提高学校环境艺术品味。

1、加大学校资金投入，美化校园环境，使校园外部环境达到美化、绿化、香化，提高品味，实现环境育人的目的。

2、加强教室、办公室、其它各室的布置，体现艺术特色，充分展示教师学生风采特长，做到让每一面墙都说话，每道风景都育人。

二、开足开全艺术教育课程，探索艺术教育课堂教学模式。

1、认真执行教学计划和音乐、美术教学大纲，开全课程，开足课时，坚决杜绝艺术类课程被挤占他用。

2、抓好艺术教育课堂常规教学，积极探索音乐、美术课中所采用的新式教学模式，在音美课堂教学中充份发挥学生的积极性和主动性，发挥音美课审美教育的主渠道作用。

3、建设一支高素质的艺术教师队伍，是全面提高学校艺术质量的基本保证，各校艺术教师要加强自身的业务学习，主动地更新知识结构，不断改进教学方法，提高自身的业务素质 and 育人本领。为了鼓励艺术教师进行教学的研究，学校也将努力创造一切机会，组织教师参加各类培训，观摩活动，采他人之长，补己之短，不断提高他们的理念水平、业务素质和教学艺术。

三、积极组织开展各类艺术活动。

- 1、各校要成立一至二个艺术团队，如合唱队、舞蹈队等，培养学生兴趣，给学生一个自由发展特长的空间。
- 2、充实学校各种兴趣小组，加强培训辅导的力度，提高培训面。
- 3、定期举行艺术周及各类展演活动，鼓励学生参与各类美术、书法、摄影、科技等比赛。
- 4、积极开展学校体育艺术二加一活动，让每一个孩子都参加一项特长活动。
- 5、加强中心小学艺术教育的引领作用。

四、加强艺术教育工作的检查监督与指导：

开展校园艺术化检查评比活动，通过校园艺术化检查评比，督促各校提高对艺术教育的认识，达到互相学习，取长补短，开成特色，共同提高的作用。艺术教育检查工作检查将评比结果纳入学校重点工作千分评比之中。

五、建设音乐室、艺术室：

各校要充份挖掘本校资源，利用本校资源，在条件允许的情况下，建音乐室，艺术室，购买简单乐器及美术教具，为艺术课课堂教学提供条件，为学生进行艺术创作活动提供平场所，及展示的平台。

月份活动计划：

三月份：

- 2、 制定校园艺术化方案。

四月份：

- 1、各校植树种花，美化校园环境。
- 2、启动校园体育艺术2+1活动。

五月份：

- 1、开展红歌传唱活动。
- 2、开展校园艺术化大课间检查评比活动。

六月份：

- 1、举行文艺汇演。
- 2、书法绘画展演。

七月份

- 1、验收学校体育艺术2+1开展情况。

九月份：

- 1、庆祝教师节活动。
- 2、教师书画作品展。

十月份：

- 1、全乡运动团体操比赛。

十一月份：

- 1、校园艺术化检查评比。

2、 迎接局艺术化检查评比。

十二月份：

1、 艺术教师听评课。

一月份

1、 总结20xx年艺术教育工作

艺术系工作计划 艺术团工作计划篇四

新学期，我室将继续以推进音乐、美术课程改革，提高学生的学科核心素养作为学科教研的中心工作。帮助教师在深入研读修订版课程标准的基础上，领会修订版教材中蕴含的课程标准的具体要求，充分、灵活的运用教材，最大限度的发挥教材的作用；认真学习《中小学音乐课型范式》、《中小学美术课型范式》，以提高各类课型的教学质量，全面提高学生的艺术素养。切实履行研究、指导、服务的职能，进一步改善教学研究制度和方式，建立和完善适应新课程要求的学科教研机制，提升音乐、美术学科的教研品质，提高我区艺术教育整体水平，推进艺术教师专业成长。

（一）研训结合，提高教师的课程意识

1、组织多种形式的培训活动。遵照市、区教研工作指导意见，结合我区教师的实际状况，本学期将组织“多维体验的歌唱教学”、“美术写生实践专题汇报”等针对课堂教学和专业基本功的专项培训，培训活动将以单独的培训会议或结合专题研究活动形式开展。

2、开展多种专题研究。根据学期调研和上学期各类活动中呈现的现象，梳理出学科教学的关键问题，深入持续的开展研究。基于我区各高级中学的师资配备现状，同时也为其他模

块的开设夯实基础，本学年仍以鉴赏模块为研究内容。引导教师正确把握好教学内容之间的内在联系，合理整合、取舍教材资源，开展相关内容的教学研究。小学音乐学科将开展“欣赏教学”的专题研究，同时学习推广市《中小学音乐课型范式》中的其他各类课型教学策略。初中音乐开展《初中歌唱教学中三维体验策略的研究》课题推广活动；小学和初中美术学科结合新教材开展“欣赏与评述”类的教学专题研究，关注欣赏作品的“赏与评的主体参与”。

3、组织好学段之间的衔接与关联的研究。紧密结合《中小学美术课程标准》，《中小学美术课型范式》，本学期将组织初中和小学美术教师联合开展教学研究，以准确把握不同学段的教學目标和內容要求。

（二）引领校本研修，提高教师自主发展的能力

1、做好调研的设计和跟踪。针对音乐美术学科特点，设计好符合学科特点的调研项目，全面考察教师在常态教学过程中的课程理念、行为方式、基本功训练等情况，观察学生的基础状况和学科素养的发展状况，且做好纵向的比较与反馈。

2、围绕重点开展研究。指导学校教研组围绕本区域的研究重点或本校的具体问题，有针对性的在课程与教学理论、专业技能、实践经验方法、学业评价等方面进行研修与完善。

3、丰富个体研修方式。提倡运用观摩优秀录像课例、模仿改造优秀课例等多种方式开展研修、记录教学反思等。培养个体研修的意识和掌握研修的多种方法。

4、提高群组合作质量。协助教研组和协作片加强研修活动的过程管理，明确研修目标和主题，运用录像、录音、文字等方式对于研修过程进行认真记录，积累资源，形成共享。

5、积极搭建网络研修平台。推荐“教学新时空”、“常州

微课”等优秀网络资源，开展观摩学习。建议各校美术教研组登陆“江苏省教学研究室”网，将美术学科“20xx年江苏省新课标中小学美术教材培训”视频，作为期初研修的重要内容。

1、发挥教研协作片学科中心组长的引领作用。加强沟通与合作，协助协作片开展活动，逐步形成推动课程发展的合力。

2、组建“阶梯式成长团队”。吸引不同年龄段发展基础好的教师加入“阶梯式成长团队”，通过开展课题、主题系列活动，促进不同层次优秀教师的专业成长。

3、提高教研活动的质量。扩大教师参与面，改进活动方式，设计教师体验式的参与环节，力求使研究方法和成果得到内化。

4、组织音乐、美术新教师轮流开展“新教师汇报课”活动，本学期将开展美术新教师汇报课活动。各校可发动近两年工作的新教师，通过提交教学设计的方式，直接向教研员自主申报。

（四）继续推进教师基本功训练。

1、发布20xx年 基本功比赛的项目和基本要求，增强各教师加强基本功训练的意识，进入基本功训练的常态。

2、开展小学段音乐教师基本功比赛（10月中旬），各校应于区比赛前进行校内的选拔和推荐，通过选拔活动促进教师基本功训练。

3、结合特定项目，开展基本功比赛的赛前指导、培训及经验交流。

（五）做好其它工作。

- 1、协助市教育学会做好市音乐教学论文的征集与选送工作。
- 2、协助其他部门、科室做好艺术教育的相关工作。

9月份

- 1、组织区中小学美术教师开展“暑期写生实践专题汇报”活动。
 - 2、组织中小学音乐教师开展“多维体验的歌唱教学”专题培训。
 - 3、组织我区高中美术基本功比赛入围选手参加省基本功比赛。
- 4□20xx年音乐、美术市年会论文征集。
5. 小学音乐教师基本功比赛的发动与筹备。

10月份

- 1、组织小学美术新教师开展“欣赏与评述”教学汇报课。
- 2、组织小学音乐教师开展基本功比赛活动（两轮）。
- 3、组织我区高中音乐基本功比赛入围选手参加省基本功比赛。

11月份

- 1、组织初中音乐教师开展《初中音乐歌唱教学中的三维体验》课题研究推广活动。
- 2、组织部分小学音乐教师参加省小学音乐评优课观摩活动。
- 3、组织初中美术教师开展专题研究活动。

12月份

- 1、组织高中美术鉴赏教学专题研究活动。
- 2、推送选手参加常州市小学音乐基本功比赛活动。
- 3、组织“阶梯式成长团队”成员开展第二次活动。
- 4、组织高中音乐鉴赏教学专题研究活动。

20xx年1月份

- 1、召开区音乐、美术理事会。

武进区教师发展与研究中心（教研室）

20xx年8月

艺术系工作计划 艺术团工作计划篇五

（一）外部背景

从新世纪开始，我国进入了全面建设小康社会，加快推进社会主义现代化建设的新阶段。社会主义现代化建设目标的实现需要从多方面努力，其中最关键的，就是促进国民素质的现代化。而促进国民素质现代化最有效的方式便是教育。“科教兴市”、“走通华山一条路”是上海新一轮发展的基本市策。

（二）内部背景

1、学校概况：

我校建于1979年，地属延吉街道。学校占地面积3341m²□建

筑面积3655m²□现有教学班11个，学生284人，在编教师28人，小学高级职称13人，占46.4%。教师学历情况：中师1人，占3.6%；大专4人，占14.3%；本科23人，占82.1%。

学校面对场地小，教育教学资源有限等困难，发扬知难而上，勇于进取，不甘落后的治校精神，以继承和发展围棋、合唱特色项目为办学突破口，为赢得声誉，赢得家长信任而不懈努力，取得了一定的成绩。学校被评为上海市安全文明校、上海市围棋传统学校、上海市集邮特色学校、上海市无烟学校、杨浦区文明单位、杨浦区合唱特色学校、体育传统（围棋）项目学校和节约型绿色学校等。

2、工作优势：

1) 学校课程领导力逐步提高。

2) 学校课程改革富有特色，有较强的课程执行力。学校结合办学实际，确立发展目标，通过规划引领，努力发展围棋传统特色项目。围棋特色在原有的基础上得到进一步的发展，尤其在校园文化建设、校园环境布置、教师专业发展等领域有突破，已经完成围棋校本课程教材的编写。

3) 学校课程改革思路清晰。严格按照并执行市教委相关文件的规定，基本上开齐开足了三类课程。

4) 学校确立了较强的课程质量意识。流程管理过程清晰，运作规范，教学质量稳定，教学秩序井然，教学风气良好。

3、存在问题：

作为区艺术教育合唱特色学校，有着良好的艺术文化积淀，以合唱为龙头、以围棋为校本课程的艺术特色已有小成。但是，我们感到学校特色项目偏少，发展较为单一，缺乏持续有效的发展后劲。它的定位并不仅仅在艺术氛围以及学生专

长技能的优化和培养上，还应该将艺术特质融入在学科教学技术中，师生立德修身和气质提升中。要铸就艺术特色，需要学校予以科学规划，不断拓展特色领域，优化特色指导，丰富特色内涵，以期获得更快、更好的发展。

学校确立“以人为本，质量为根，特色为翼”的基本办学思路，以强化学校特色建设为重点，努力培育学校发展新的增长点，充分发展学生潜能，努力为学生成长和发展提供优质的教育服务，提升学校办学的品位。我校以艺术教育为特色，积极拓展艺术教育的领域，促进学生的全面发展，打造学校教育的品牌。

1、艺术教育是实施素质教育重要组成部分，是校园文化建设和社会主义精神文明建设的重要抓手，对于促进学生全面发展具有不可替代的作用。充分发挥艺术教育的重要作用，提高学生的艺术素养与整体素质。

2、确立艺术教育为学校特色，打造艺术特色品牌。学校以争创区艺术教育特色学校的高起点来规划学校未来发展。在二期课改理念的引领下，不断拓展艺术教育领域，全面发展学校特色教育。

3、建设艺术教育特色课程，营造艺术教育氛围。继承与发展古镇浓厚的民间文化艺术，充分利用学校现有的教学设备与教育资源，开发具有地方特色的校本课程。

4、构建艺术教育平台，探索艺术教育新路，改革艺术教育课堂教学。广泛开展学生课外艺术教育活动，引导学生积极参与社区艺术教育实践活动。在活动中提高学生艺术素养，培养感受美、鉴赏美、创造美的能力，启迪智慧，陶冶情操，发展个性。

以“全面发展，学有所长”为目标，以课堂教学和课外活动为主渠道，积极创设学生活动舞台，提供学生开展实践活动

的机会，不断拓宽艺术特色领域，丰富艺术特色内涵，全面发展学校艺术教育，构建“以美辅德，以美益智、以美健体、以美育人”的艺术教育特色。

最终达成目标：

- 1、创建具有内二文化特色的校园文化氛围。
- 2、建立、健全艺术教育教学规范体系，完善教师绩效评价机制。
- 3、加强校本合唱、围棋课程的修编工作，力求完善创新，提高质量。
- 4、倡导艺术与体育、科技的完美结合，使艺术体育、艺术科技融入课堂。
- 5、总结校艺术教育成就，保持“区艺术特色项目学校”的光荣称号，争创区艺术特色校。

艺术系工作计划 艺术团工作计划篇六

一、指导思想

艺术科组会切实贯彻学校总体工作计划，以课堂教学改革为中心，以“教学案”模式的实践与研究为重点，深化课堂教学改革，通过课改的实践与研究提高教师整体教学水平，提高实际教学效果。激发学生对艺术的兴趣和积极主动探索研究的精神，培养学生的创新与实践能力，全面提高学生的艺术审美水平，开展各种形式的第二课堂活动，形成我校艺术教育教育的特色。

二、具体工作要求：

（一）教学教研方面：

1、艺术科组各个科目（音乐、美术）要求每节课都结合实际，灵活地使用“教学案”模式进行教学。具体要求：每个课时前都要有教学案，每个课时后一定要用心写好教学实际效果与反思，并马上结合课后的感受重新修改完善每一个教学案，做到精益求精。前面两年我们主要是按教学案模式规范教学，而现阶段应该是要在熟悉的规范中走出来，要充分体现教学案的灵活性，结合艺术学科的专业特点，发挥在教学案模式下的个性和创新性。争取更好的教学效果。

2、加强艺术科组的教育教学研讨，按学校要求开展科组集体备课，结合教学实际开展教学研讨交流，以促进“教学案”模式艺术课堂教学改革的成熟完善和发展。要求每位教师本学期至少要上一节教学案模式的公开课。

3、鼓励每位老师多写教育教学论文并争取发表、获奖。结合教学实践加强教学的及时总结。鼓励教师积极参与课题研究并自主申报课题。让每一位教师热爱自己的教学工作，不但要享受自己教学的成果，更是要享受教学研究、教学工作的整个过程。因为我深信：只要热爱，就没有做不好的事。如何能热爱，是关键重要的。

（二）课外活动方面：

希望新教学综合楼配备尽快完善，能让各兴趣小组的活动尽快正常开展，确保活动效果。另外，要取得良好的艺术活动成果，需要学校领导的大力支持，也需要各班主任及任课老师的支持与配合，关键要确保艺术活动训练的时间，才会有艺术活动的成果。

书法小组 辅导老师熊宇峰，活动时间：每周三第八节，活动地点：二号美术室。

美术小组 辅导老师熊宇峰，活动时间：每周三第八节，活动地点：一号美术室。

合唱团队 辅导老师林慕珍，活动时间：每周二、四、五第八节（有基础测试时暂停），活动地点：合唱音乐室。