

好娃娃教案中班教案艺术 好娃娃教学反思 (优质9篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

好娃娃教案中班教案艺术篇一

学会用教材教。教材只是教学的一个凭借。学生通过对教材的学习，达到其中所蕴含的知识和能力，过程和方法，情感态度和价值观的教学目标，因此教师就应该认真钻研教材，创造性地理解和使用教材，积极开发课程资源，灵活运用多种教学策略，引导学生在实践中学会学习。

《“精彩极了”和“糟糕透了”》这篇课文是人教版小语教材第十一册第五单元中的一篇课文，主要写作者在七八岁的时候，写了人生中的第一首诗，妈妈对此的评价是“精彩极了”，父亲的评价却是“糟糕透了”；作者在“精彩极了”的鼓励和“糟糕透了”的警告中，把握人生的方向，成长为一名著名作家，并且明白，父母两个极端的断言，其实是两种不同形式的爱。文章语言平实，目的是让学生通过学习感受爱，理解爱，明白鼓励与批评在成长中的作用，懂得一些做人的道理。

课文的第二部分，有不少含义较深，具有哲理性和启发性的句子，学生读时，肯定会有所感，有所悟，同时也会有疑问。因此，教学时让学生在读，悟，写，问，议的过程中，找出自己感触较深的或难理解的句子，联系上下文或结合自己的生活实际，说出自己的感受，如学生在理解“多年来，我童年时听到的两种声音一直交织在我的耳际，‘精彩极了’‘糟糕透了’……”中的“交织”这个词有困难时，我就设计了一个

想象来引导学生理解：当作者的作品连连发表，而且好评如潮时，他会怎样对自己说；当他的文章遭到读者的批评，拒绝时，他又会如何对自己说呢？这样凭借教材中的教育契机，教师好好地发掘，利用，不但体现学生突破难点的过程，还培养了他们的想象能力，又对他们的情感态度和价值观起了正确的导向作用。

好娃娃教案中班教案艺术篇二

《风娃娃》是新课程语文第三册第四单元的第四篇课文。本单元教材是围绕“怎样看问题，想问题”这个主题安排了一些给人启迪的成语和故事，让学生在阅读中识字，在阅读中感悟生活的哲理。

新课程提倡让学生自主地学习，自我钻研课文，学懂知识，充分发挥每个学生的主观能动性。教师的作用应突出体此刻为学生供给必要的信息，成为学生学习“学习方法”的帮手。教学课文时，我先让学生自读课文，找出课文中风娃娃做了哪些事情，经过阅读课文，学生能很快找出风娃娃做的事情有：吹风车，吹帆船，吹风筝，吹衣服，吹小树等。让学生整体的了解课文。之后又问：其中哪些是好的，哪些是不好的事情呢这个问题也难不倒学生。让学生自读课文，找出风娃娃做了哪些事情，正是体现了让学生的学习主动性发挥出来，并且学生找到了其中的答案，其高兴的心境是不言而喻的，同时增强了学生自信心和分析综合本事。

之后又请学生读课文，提出你在阅读时，哪些地方你不懂学生提出了好多问题，如“断断续续，纤夫，船帆”是什么意思等问题。有些问题其他同学明白的，我就请其他同学来解答，有些比较难的，离现实生活比较远的问题，就由我来讲解。学生能自我提出问题，说明他在阅读时动了一番脑筋，在原有的知识结构中寻找答案，但还是不明白，就好象让孩子摘桃子，没摘到，就差跳起来这一步。教师在这时助学生一臂之力，学生主动地听讲，记忆就十分深刻。

学习不能脱离实际生活，还应和生活相联系。风娃娃还做了哪些事，你明白吗联系实际生活让学生来说说看，学生踊跃发言。风娃娃会给干活干得很累出汗的人们擦汗，带来凉爽；风娃娃会关窗，有时把玻璃也打碎；大风有时会把房子吹倒等。学生的想象力是丰富的，感情是细腻的，他们说出了风的许多好处和坏处。其实风娃娃一心想做好事，为什么会做坏事呢我们小朋友中间是不是也有这样的情景呢你能举举其中的例子吗经过举例，让学生明白其实你有时候也像风娃娃好心办了坏事，启发学生做事是不能一厢情愿，不能只从自我的角度出发，还要全面地研究问题，从别人的角度来研究问题，认真动脑，少做傻事，快快长大。

好娃娃教案中班教案艺术篇三

学生是学习和发展的主体，教师是学习活动积极的组织者和引导者，语文教学应以学生自读自悟、自学探究为基础，大力提倡自主、合作探究的学习方式，充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性。而要二年级小学生达到这个理想目标还不太可能，因此教师的有效引导显得更为重要。下面我就《风娃娃》这课的课堂教学谈一谈我的教学反思。

五、六、七、八几个自然段，最后总结文意。这种按照课文严谨的叙述顺序逐层推进教学的设计，达到了感情读文及理解文意的目的。既有利于学生了解作者的写作意图和写作方法，又能体会风娃娃的思想变化并展示学生的思维过程。在这其中结合学法指导及自学能力的培养，使学生在整堂课中，学有所获，学有所得。

在实施新课标的教学实践中，情境教学显现出了它越来越多的优越性。它以优化的情境为空间，以创设情境为主线，以营造一种富有情境的学习氛围为手段，使学生的学习活动变得鲜活、生动、有趣。

在这一课中，我用“风”的声音、图片、动画，风妈妈、风

娃娃的话模拟了一个有趣的童话世界，创设了一个从课始贯穿到课终的完整的想象空间。让同学们在这样一个完整的童话世界当中，深入角色的内心，体验角色的情感，从而达到感情朗读。

在指导朗读时，我设计了多种贴近课文内容的读的方式。如在重点学习第二自然段中，先是教师示范读；学生再通过看图读；接着通过媒体演示来帮助理解重点词语来读句子。然后学生模仿风娃娃的样子做动作读句子。最后比较“高兴”和“高兴极了”有什么不同，使学生准确体会风娃娃的心情再读。每一次读文前，不管是指名读，还是齐读，都给学生提出明确的读的目标，带着要求读，带着问题读，带着感情读，这样读出了效果。事实证明，同学们在浓郁的情境氛围中，通过多种方式的读的训练，能较好完成本课感情读文的目标，读得充分，读得有效，读得入情入境。

想象是孩子们的天性，有想象才会有创造。对于不同角色的理解，只有涩身处地的深入到他们的内心世界才能有所感悟，角色扮演是一个最好的方法。在这一课的教学中，有多处益于学生角色扮演，发挥想象的地方。如在学到秧苗喝足水后，是怎么表现的这个地方的时候，让学生戴上“秧苗”的头饰，想象自己就是一棵小秧苗，体会秧苗满足、高兴的心理，然后顺理成章地进入角色读文。在讲到风娃娃吹动船帆后，纤夫们的表现时，学生们一边学纤夫收纤绳的样子，一边想象纤夫们会对风娃娃说些什么感谢的话。有的说风娃娃你真是个好孩子，有的说要和风娃娃交朋友，请它吃饭，还有的干脆说，要和风娃娃拥抱在一起表达谢意，学生们的思维都迸出了想象的火花，教室里气氛热烈。在突破本课的难点问题上，想象帮了大忙，在这个环节中，我设计了三个逐层深入的问题：你能告诉风娃娃，人们为什么责怪它吗？风娃娃明白了道理后，又会干哪些好事呢？生活中，你像风娃娃一样经常帮助别人吗，有没有出现过“好心办坏事的情况”？学生们在深入学文、自读学文的基础上，顺利地帮风娃娃解决了难题。纷纷说道：风娃娃以后还会在夏天给人们送去凉风，

帮司机推陷进泥坑的大车，让衣服快点晾干，使植物妈妈的孩子去旅行等等。接着跳出文本，指导学生结合自己的生活谈体验。然后因势利导，鼓励学生们在以后的学习生活中要多帮别人，在帮忙前要多动脑筋，避免出现“好心办坏事”的情况。使学生的思考不再拘泥于一堂课、一篇课文，使学生的学习从课内延伸到了课外、从知识延伸到了生活，语文学科的学习也因此产生了新的生命力，为学生创建了开放而有活力的语文。

因此，在课堂教学中，教师要大胆实践，勇于创新，调动学生自主参与学习的愿望，激发学生合作探究的精神，让学生在自主、民主的氛围中学习自主地读，在读中体会和感悟。

好娃娃教案中班教案艺术篇四

动《我爱看的书》中，让学生介绍自己喜欢的书，培养了学生总结知识能力，并通过讲故事的形式来张扬学生的个性，训练学生的口语表达能力，语言的'组织能力，并和同学的分享收获，看好书的喜悦心情。

在第二个活动《好书大家看》中利用老师办了一个图书馆，请同学们来阅览为诱饵，激起学生读书的兴趣，让学生感受读书活动和集体活动的快乐，表现出对书籍、知识的喜爱与亲近。

在教学中让学生亲自参与进来，让学生在活动中不知不觉的接受知识，我认为这样充分调动了学生喜欢看书的积极性，我还注意观察学生的活动，抓住时机引导学生怎样借书、还书，借到的书怎样保护等问题进行探索，使学生表现出团结友爱，互帮互助的良好品质，并注重礼貌用语的使用。

最后突出板书设计的创新性，激起学生再学习的激情，使学生喜欢思品与生活课，让学生品德在思品与生活课中萌芽，让孩子们品质在愉悦中飞扬。

不足之处是，课前我对学生带书的情况了解的不够，一部分学生没有把自己喜欢的书带到班级里来，所以在向大家介绍我喜欢的书时，有的学生不够踊跃，由此看来，在今后的教学中，教师要尽可能多地了解学生的课前准备，做到心中有数，争取达到最佳的教学效果。

好娃娃教案中班教案艺术篇五

我教学的内容是人教版二年级上册的一篇浅显易懂的童话故事《风娃娃》，文章语言生动，富有儿童情趣，我意图采用贴近儿童的教学语言，变换不同的教学手段，抓住重点字词和句子训练来努力完成这堂课的教学，使学生学有所得。但是通过教学发现自己在教学中虽然有很满意的地方，也存在着许多不足。

一、满意之处：

1、扎实做好字词巩固，为读好课文打好基础。

学习课文内容之前，我设计了巩固字词这一环节，把学生容易读错和难读的字词制成卡片，通过“带读”的方式在全班进行识记，同学们表现得很积极纷纷举手，不但读音准确，声音也很宏亮，达到了预想的效果。

2、培养学生自主学习，自己钻课文，充分发挥学生的主观能动性。

教学课文时，我让学生自读课文，找出风娃娃做了那几件事，通过阅读课文，学生很快找出风娃娃做的事情，并能用三个字准确的概括每一件事，接着用“风娃娃为什么吹，是怎样吹的”这一问题引领学生学习，使学生每一部分都有章可循。

挖掘文本的空白处，进行想想说话。教学的最后一个环节围绕“风娃娃帮人们做事，人们为什么要责怪他？”这一问题展

开讨论，接着让学生说说“你想对风娃娃说些什么呢？”目的是让孩子说说自己对课文的感受，培养一种良好的阅读习惯。

二、不足之处：

1、朗读指导还要多一点。

由于第一课时么偶有处理好，在品读第二自然段时，学生总有丢字、添字的现象，为了使孩子读好这一段，我采取了分句指导。抓住“慢慢转动、断断续续”和句子“他深深地吸了一口气，使劲向风车吹去。”中的“深深吸、使劲吹”这些关键词进行指导，为了使孩子体会“吸”和“吹”，我采用了师范读生表演的手段让孩子能边听边体会风是怎样吹得，可是在找孩子读这句话时却平淡无味，似乎前面的范读一点作用也没起，会读这一段时，我采用了指名读和齐读两种方式，孩子好像没听清要求，在齐读时各读各的，效果很不好，见此情景我立即让孩子停了下来，因为怕耽误后面的学习，所以没让孩子在读这段。孩子就这样没读完就进入了下一段的学习，回想此情景我觉得自己课前预设还不够充分，应在读的指导上再下点功夫。在读通、读顺的基础上，读出应有的语气。再来感悟读。本想让孩子用学习第二自然段的方法学习第三自然段，因为二、三两段的句式是相同的，在孩子自读时要求孩子边读边画相关句子，可能孩子没有接触过这种学习方法，巡视一周只有一个孩子画对了，致使课堂气氛变的冷清了，不论怎么引，孩子也读不上去。这两个精彩的段落就这样平淡的读了过去。

2、没有留给孩子充分的时间进行写字。因为教学中没有很好的把握时间，在教学二、三段时时间过长，致使后三段匆匆而过，在写字时只写了一个，流于形式，没有起到真正的写字指导效果。

3、学习不能脱离实际生活，应和生活相联系。教学中没有充

分利用省略号这一说话契机而是一带而过，错过了这精彩的一幕。

4、语言过于罗嗦，因为怕学生听不清自己的要求，总是一遍又一遍的重复，还有一些过渡语不够精炼，一些问题缺乏准确度，致使课堂生成没有把握住。

讲课如写诗，功夫在诗外。在今后的课堂上，我会不断的学习，勤于反思，争取上好每一节课，提高教学效率。

好娃娃教案中班教案艺术篇六

在这堂活动当中，由于自身心里素质不够理想，稍微紧张，以致思路有些混乱，在教学过程中达不到理想的状态。针对这节课，我做了以下几点反思。

在用风车导入时，由于风车形状是花朵，当问及小朋友这是什么东西时，小朋友说是花朵，可是我却不承认，而偏要固执小朋友能够答出“风车”这个答案，还有没能好好利用这个工具，足够引起他们的兴趣。

当我把这首散文的内容有ppt的形式呈现出来时，对风吹动小鸟，风车，风筝，小船时应让幼儿用吹的动作和我播放ppt一致，这样才能更好的让幼儿理解。

在教师朗读这个过程中，忽略了旁边两排的小朋友，只注重与中间一排的小朋友进行互动。加上调动不起小朋友的兴趣，在一起朗读这篇散文时很不理想，在加上动作表演时，我不应该再让小朋友一边朗读一边表演，这样对小朋友来说有一定的难度，也达不到我想要的效果。

本来后面是想要的角色表演，可是由于时间关系去掉，所以后面就略显简单，这堂活动也看起来单调了许多。

以上几点便是我这堂课的反思，上完以后才发现自己有许多不足之处，希望通过以后的学习和经验能更加进步。

好娃娃教案中班教案艺术篇七

新课标指出“学生是学习和发展的主体”，在教学《风娃娃》这一课正是基于这一教学思想，使教学真正成为师生积极互动，共同发展的过程，实现了学生这一主体，彰显了学生的个性。总的来说，这节课做到了以下几点：

兴趣是成功的秘诀。当学生对学习产生了浓厚的兴趣，那么学习便不再是一种负担，就会变“要我学”为“我要学”。为了激发学生的学习兴趣，我精心设计，通过多种渠道积极为学生创设情境。课堂上，我利用多媒体课件，风娃娃图片头饰等把学生带进了有趣的童话世界。另外，我用情节生动的语言引领学生与风娃娃同夸同乐，同急同忧。整节课都是在宽松民主的气氛下进行，师生关系非常和谐，学生学得非常轻松愉快。

朗读是低年级的训练重点。本节课是第二课时，教学目标之一就是让学生在学生读得正确、流利的基础上指导他们有感情地朗读课文，引导他们读出自己不同的情感体验。在这节课上，我通过自由读、指名读、表演读、交流读、比赛读等多种形式，有重点地指导学生读好“动词”，使学生充分地在读中感悟，培养语感，积累语言，深化对课文的理解。

小学阶段是语言本质的初步形成时期，是奠定基础的时期。所以在小学阶段，必须注重语言基本素质的训练与养成。二年级属于低年级，应该培养学生初步理解词句的能力，这节课我对关键的词句，启发学生反复揣摩，深刻理解如对“秧苗喝足了水”，通过“表演—理解—再表演”，让学生用自己的动作、神情表达秧苗喝足了水的样子，来理解“秧苗”当时的心情。同时在表演中深化对课文思想内涵的理解。

新课本中指出“语言应是工具性与人文性的统一”，在教学中最能贯彻这一思想的就是朗读和表演。尤其是表演，它能让学生在快乐的语言实践活动中张扬个性，激发学生的学习兴趣，开发他们的创造潜能，深化对课文内容的理解。在这节课上，我恰到好处地设计了“演纤夫”这一环节，激活了学生兴奋点和创造力，把课堂教学推向了高潮。

当然这节课还存在一些一尽人意的地方，比如说：在课文后半部分的处理上不够准确，让学生谈的太少，老师包办得较多，学生的思维没有完全打开，有虎头蛇尾的感觉。

好娃娃教案中班教案艺术篇八

教学过程

设计思路

一、猜谜导入

1. 猜谜激趣：云儿见它让路，小树见它招手，禾苗见它弯腰，花儿见它点头。（谜底：风。）

二、初读课文，感受课文大意

1. 教师配乐朗读课文，提要求：学生仔细听老师朗读，把课文中的生字圈出来。

2. 学生自己拼读生字，同桌互学生字。

3. 检查生字掌握情况。读词比赛：抽水、断断续续、吸气、高兴极了、纤夫、流汗、表示、风筝、无影无踪、伤心、责怪。

提示：责、踪是平舌音；抽、示、筝、伤是翘舌音。筝在风

箏一词中读轻声。

4. 多种形式读课文，要求把课文读流利，教师注意正音。

5. 自由读课文，想一想，风娃娃做了哪些好事？读一读。风娃娃做了哪些坏事？也读一读。

6. 学生汇报，教师板书：

好事：（1）吹大风车（2）吹帆船

坏事：（1）吹风筝（2）吹衣服、吹小树

三、提问设疑，研读课文

1. 学习第二自然段。

（1）播放课件。（风娃娃吹动风车。）

（2）风娃娃做了什么？结果怎样？

（3）小组读，然后派一个人来比赛读，并指导朗读。（理解断断续续深深地吸了一口气，学生配上动作表演。）

2. 学习第三自然段。

（1）播放课件。（风娃娃吹帆船。）

（2）风娃娃又做了什么？结果怎样？

（3）指导朗读。（理解纤夫，学生配动作表演。）

3. 全班朗读第二、三段。

4. 你知道风娃娃还可能做哪些好事？（让学生利用校园网找

风娃娃可能做哪些好事，在班级中交流。)

5. 风娃娃做了两件好事后，是怎样想的？读读这一句话。你们觉得它这样想对不对？

播放课件：（风娃娃做坏事。）

6. 小结：看来光有做好事的心愿是不够的，帮人们做好事，也不是光有力气就够了，你们回家后再找一找风娃娃好心办坏事的资料，我们下节课再来学习。

四、写字指导

1. 屏幕出示四个生字：夫、表、示、号。

2. 学生观察写好这四个字的注意点，说一说哪个字最难写？

3. 示范写表，提示下半部分不是衣。

4. 提醒夫与天的不同；号的最后一笔。

5. 学生先书空，再描红、临写。

6. 展示学生写的生字，师生共同评议。

刚开始上课，利用猜谜来缓解学生的紧张情绪，再谈自己体验过的风，导入课题时轻松自然。

此处体现学生自主合作学习的能力，学生用多种方法学习生字。教师在检查学生生字的掌握情况后正音，起到引导的作用。

留给学生自学的时间，让学生通过自由读课文了解课文内容。

充分利用生动活泼的课件，引起学生强烈的兴趣。

学生配动作朗读，更好地理解课文内容。

与上一环节相同。

利用网络，帮助学生自主学习，培养他们利用信息技术查找资料的能力，并结合实际了解风。

通过看课件，为下节课的学习埋下伏笔。

体现学生自主学习，学生先观察字的注意点，教师再挑较难书写的字重点指导，效果很好。

【设计说明】

《风娃娃》是人教版教材第三册的第16课。这是一篇童话故事，故事里的风娃娃既乖得可爱，又傻得可爱。他想为大家做好事，以为做好事很容易，只要有力气就行，结果把风筝吹跑，把人们晒的衣服吹跑了，还折断了新栽的小树。人们都责怪他，他还不知道为什么呢。课文结尾留给学生一个问题，要让学生通过学习课文、思考后明白，做事情光有好的愿望不行，还要看是不是真的对他人有用。教学本课，先由谜语导入，引起学生兴趣，再放手让学生自学生字、课文，初步了解课文内容。再充分利用课件，教师重点引导学生学习风娃娃做好事的部分，并通过校园网的使用培养学生查找信息的能力。然后再播以往风娃娃做坏事的课件，为下节课的学习做好铺垫。最后教学本课需要书写的四个生字。

【课后反思】

这节课主要体现了以下特点：

1. 充分体现学生自主学习、合作探究的特点。

当前小学的教学形式以班级授课制为主，受到教学时间和空

间的限制。在全新的信息时代里，信息化整合学科教学应增加新的教学形式。学生在计算机教室中学习，可以利用网络加强相互间的合作学习，自己的学习成果可以瞬间传递给对方，也可瞬间得到对方的指导和帮助。基于此，在教学中我们有意识地让学生自己去查阅资料，利用信息资源跨越时空界限的特点，把学习由课内延伸到课外。

在本课教学中，学生学习生字、初读并了解课文内容、观察生字字形和注意点等环节都是通过学生个人自学、小组合作完成的。教师在其间适时起了引导作用，帮助学生归纳知识点，点拨理解文中的难点。同时，教师让学生通过校园网查找风娃娃还可能做哪些好事，利用网络加强了学生相互间的合作学习，并结合实际了解了风的作用。这样不仅开阔了学生的知识视野、丰富了课余知识，并且培养他们自主探求知识的能力，提高学生搜集和处理信息的能力。

2. 利用计算机图、文、声、像并茂的特点，激发学习兴趣。

由于计算机具有储存、自动编排归档和随时检索的功能，教学材料不再是相对固定的了，而是以最快的速度，为教材补入新的语文信息，并随时以不同的形式提取和积累。通过制作多媒体教学软件，还可以将各种不同的信息，如数据、文字、图像、动画、声音等有机整合在一起，进而展示事物的本质特征与内在联系，使抽象的图形、数字、呆板的文字，变成赏心悦目的画面，对学生进行多重感官的刺激，有利于创造一种生动活泼的教学环境，吸引学生的注意力。

本课教师设计的教学课件十分生动有趣，以动画片的形式展现课文内容，激发学生学习的兴趣。同时利用计算机形象、直观、化静为动的特点，突破教学难点，使学生能很好地理解课文中断断续续、深深地吸了一口气、纤夫等词句的意思，收到了良好的教学效果。

好娃娃教案中班教案艺术篇九

《风娃娃》是新课程语文第三册第四单元的第四篇课文。本单元教材是围绕“怎样看问题，想问题”这个主题安排了一些给人启迪的成语和故事，让学生在阅读中识字，在阅读中感悟生活的哲理。课文以拟人化的手法刻画了一位调皮可爱、一心想为人们做好事“小主人公”——风娃娃的形象。全文就以这位“小主人公”为人们做事为主线，分成了两大部分：一是风娃娃为人们做的好事；另外一部分就是风娃娃好心办的坏事。其中在描写风娃娃为人们做好事的这两个自然段，结构写法相似，都是抓住了“为什么吹——怎样吹——结果怎样”这样的思路来展开描写的，从中我们深深地感受到风娃娃乐于助人的精神。

就今天的课堂教学，我从以下几方面来说一下我的课后反思：

识字是阅读的基础，识字教学是小学低年段语文教学重点。这节课，我通过多种形式引导学生识字，在初读课文，整体感知的基础上，先是词语认读，接着是生字认读，然后是出示带生字的句子，让学生练读。为了进一步巩固生字词，我在教学的最后一个环节中，我根据课文的内容改编了一首儿歌，这一环节起到“一箭三雕”的作用：其一，儿歌中复现本课的生字，让孩子在朗读儿歌的过程中再次与生字见面，掌握了它们，进一步巩固了生字教学。其二，利用儿歌概括了风娃娃所做的两件好事，语文教学回归到整体，加深对内容的理解与感悟。其三，用儿歌巧妙地引出要求书写的两个形近字“吸”与“极”，比较它们的异同点，把写字教学也落到实处。一节课下来，应该说读得挺多的，字词学习有层次，学生的识字兴趣很高。课后回想，为了完成这节课自己所预设的教学内容，在落实生字词语教学时还不够细致，重点落实了认读，字形的分析没有体现出来，对二年级学生来说，他们虽已有了一定的识字基础，适当的字形分析还是很有必要的，有利于提高他们的生字识记效果。

语文课要以读为本。课文的学习，我以朗读为主线，让朗读成为学生学习和探究的重要手段，让学生通过读来加深对课文的理解，在读中体会和感悟，读的形式有学生自由练读、指名读、师生合作读等。课后静心一想，发现自己这节课读得不少，但是学生的朗读水平提高不大，可能是自己的评价语不够深入人心吧。如何在课堂上进行有效的朗读指导，这问题一直困扰着我。

学生是学习和发展的主体，新课程提倡让学生自主学习，教师是学习活动的组织者和引导者，语文教学应以学生自读自悟、自学探究为基础，二年级小学生达到这个理想目标还有一定的距离，因此教师的有效引导显得更为重要。这节课，我引导学生围绕“风娃娃为人们做了哪些事情？”展开课堂学习。从指导朗读读风妈妈的话“到田野里去吧，在那里，你可以帮人们做学多事。”开始，让学生找出课文中风娃娃做了哪些事情，学生很快找出风娃娃为人们做的事情有：吹转风车、吹动帆船、吹走风筝、吹跑衣服、吹断小树等。接着分一分：这几件事中，哪些是风娃娃做的好事？哪些是他做的坏事？学生轻而易举就解答了。此时，学生的学习主动性发挥出来了，他们的思维是活跃的，发言是积极的。

在训练的过程中我注重架设生活与教材联系的桥梁，引导和调动学生的情感体验，关注学生的内心感受。在学习第二自然段时，让学生体会句子“他深深地吸了一口气，使劲向风车吹去。”先让学生比较文中的句子与“他吸了一口气，向风车吹去。”哪句句子好，好在哪儿；然后让学生当风娃娃，吹一吹，孩子们表演的热情很高，动作也不错，再让学生通过朗读来表现这种感觉。学习了第三自然段后，接着，设计了拓展说话“风娃娃还会帮助人们做什么好事呢？”按句式“风娃娃来到，看到，他就。”进行说话，怕学生有困难，于是我出示两幅图，引导学生看图进行描述，他们说得比较单一。课后我想，是不是可以先让孩子发挥想象，就提供句式，不提供图片，我们的课堂就会收获意想不到的精彩吧。