

最新论语读后感想(汇总5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

论语读后感想篇一

从论语的洋洋万言中，每个人都能够读到自己想要的东西。作为一个基础教育工作者，我懂得了：人就应如何度过自己生命中的每一天，作为一个平凡人，就应如何过好自己的人生。其实，这正是我们最需要传达给学生的东西。

心并不真的认为君子务必治国平天下，人生最终的追求，仍然是要归结到内心的平静，要能够体味到平凡生活的幸福，而这些，其实都取决于心境。

《论语》关注的是所有平凡人的平凡生活，告诉人们就应怎样去生活才能够达致幸福，它是温暖人心的。而如何生活，是我们每个人在学习其它各种知识之前最就应学习的，也是我们教师最需要传达给学生的，正因它关乎一个人是否能具有健全的人格，是否能拥有充实的内心世界。在这天这个充满了诱惑和选取的年代，孔子的生活之道值得我们去用心感悟。

论语读后感想篇二

孔子学生众多，而且性格各异、年龄参差不齐，因此孔子将学生进行分类，针对不同的学生教学内容也因人而异。他将学生按智力分为：上智、中人、下愚三类，按性格分成狂者、中行、狷者三类。学生不同的智力接受能力不同，不同性格学习兴趣不同，分类不是为了给学生定性，而是更好的进行

因材施教，让每位学生都能获得成长。我在这想谈的是在我教学的这段时间里，遇到很多有趣的学生，有调皮捣蛋的，有沉默寡言的，有我行我素的，对于这些学生，刚开始对于他们，我可以说是无计可施，但是经过时间的推移，慢慢地我发现他们总想着做一些事来吸引别人，只不过做的这些事大多都不是很好的事，有时我就扮演和他们一样的角色去和他们交流，在这些交流中，我懂得了一些词需要我们老师去践行，有些事需要我们老师去做，那就是尊重，理解，宽容每一个学生；要去善待学生的错误，要去用关心融化学生的不足。对于不同的学生采用不同的交流方式，走进内心，动之以情晓之以理，从而让学生对本学科燃起希望之火，在音乐课堂中找到一片自己的情感乐园！

孔子在教学上提倡师生之间相互切磋，共同讨论，以达到教学相长的效果。赵校长也曾说过：“班级前十名孩子的智商不亚于我们老师”。在这里我想和大家分享一个小故事，前段时间有位小女孩跑到我面前问我老师你会唱《最美的期待》吗？当时我楞了一下，这不是抖音里面的吗？看着她充满渴望的小眼神，感觉她想做我的小老师，就说了句不会啊！读后感·她开心的说那我来教你吧，她唱了几句我就和她一起唱了，这时学生就说，老师你骗人，你不是说你不会唱么，我笑了笑，最后这个小插曲在一片欢声笑语中结束了。后来我发现我和这位小女孩之间的距离在无形中被拉进了，同时她在常态课上表现的也很积极！

有友善的朋友在身边，那是件快乐的事了，这是我在工作这段时间里对这句话的理解。第一，和学校里的老师做朋友，朋友不仅仅只在处室内，还有在校园内相遇时的点头微笑，彼此之间谈谈工作，谈谈学校生活；第二，和社会上志同道合的人做朋友，一起讨论共同的兴趣，共同的喜好，一起交流学习增进自己，那会是一种享受；第三，和学生做朋友，做好良师益友这个角色，建立平等的师生关系，拉近彼此的关系，同时引导他们如何去生活，去学习，如何快快乐乐的成长！

万世师表，三尺讲台，站上去的是一份沉重的责任，古人亦如此，今人亦不甘平庸！

论语读后感篇三

“生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”从上小学一年级开始，老师让我们每星期做读书笔记积累好词好句。老师告诉我们读书一定要三到：谓心到、眼到、口到。这样才能把书读好，做一个充满智慧的人。

我读过一本书《论语》这是儒家经典。书中既有对社会、人生美好蓝图描绘，又有人性与政治、道德文化里面故事十分精彩让我特别喜欢。

记得有一篇是这样：东汉时期天文学家张衡，他的祖先是名门，到了父亲那代家败了。张衡从小就生活得十分清苦，虽然家境贫寒，但张衡从不自暴自弃，放纵自己，反而更加努力他天生聪明，十分好学。通过各种办法找书来读，他对知识十分渴望。他喜欢晚上一个人对着天空数星星，满天星星吸引他渐渐地他对天文学产生浓厚兴趣。他喜欢听祖母讲嫦娥奔月的故事，他边听边思考，为什么晚上会有月亮，白天月亮到那里去。祖父留下好多书，他用几年时间就全部读完。张衡和书成了形影不离的好朋友。

我读了这篇故事深有感触，我想一想平常就有些惭愧。以前爸爸妈妈让我多写一些字，我就不高兴，一会儿跑来跑去，一会儿看电视。不听爸爸妈妈的话心里总有委屈，就知道让我写字。有一次，我把作业本上的字写得东倒西歪。妈妈看见了让我擦掉重写，我不但没有写好，反而把作业本弄破了，妈妈狠狠地打了我，让我道歉，我也要把自己想法说出来，才认错。可我想如果不是爸爸妈妈严厉也写不好今天的字，我决定以后一定要听爸妈的话做一个学会感恩的好孩子。

书，使我开动脑筋，使我快乐，使我分真假，理解善恶，书增长我知识开阔了我眼界，学会了感恩伴我成长。

论语读后感想篇四

我永远忘不了九岁生日那一天，姐姐送给我一本书——《论语》。

看着这本装帧精美的书，我好奇地说：“姐姐，这是什么？”“这是《论语》。”“写什么的啊？”“是写我们的文圣孔子的。”我又追问道：“那孔子是谁？”姐姐笑了，摸了摸我的头：“孔子是中国古代著名的思想家、政治家、教育家， he 有三千弟子，是儒家思想的创始人，是世界上名气最大的读书人，姐姐希望你做一个孔子一样的人。”我不禁对这本书肃然起敬，决心好好读一读。

就这样，我和《论语》结下了不解之缘。

看着看着，我渐渐喜欢上了这本书。每天早上，我一定要读上两句孔子名言才肯上学；每天晚上，我一定要读上一个孔子小故事才肯睡觉。姐姐一回家，我就缠着姐姐谈孔子，说《论语》。姐姐说我都快成“《论语》迷”了。不出半年，我就把《论语》背得滚瓜烂熟了。

从《论语》中，我学到了许多人生道理。

有一次，我和好友吵架了，原因是我没有如期归还他的笔。我觉得没有什么大不了的，他却坚持要我认错。当我一想到《论语》中的“与朋友交，言而有信”便马上醒悟，向好朋友道歉了。

还有一次，我语文考砸了，非常沮丧，心情和天空一样灰蒙蒙的。可我一想到《论语》中的“温故而知新”“学而不思则罔，思而不学则殆”，就明白了失败的缘由，立马恢复了

信心。

我感谢《论语》，因为我从“己所不欲，勿施于人”中懂得了自己不想要的不能强加给别人；我感谢《论语》，因为我从“敏而好学，不耻下问”中懂得了要虚心向他人学习；我感谢《论语》，因为我从“老者安之，朋友信之，少者怀之”中懂得了一个人不一定要什么大志向，一个最朴素最深刻的志向也许是最好的……我感谢《论语》给了我知识，给了我力量，给了我光明，让我在国学的浸润下茁壮成长。

“逝者如斯夫，不舍昼夜。”转眼间，《论语》已陪伴我三个春秋了。我愿《论语》伴我长大，将来成长为一个孔子一样的人。

论语读后感想篇五

对于整个东方的文化而言，孔子也许算是最特殊的存在。西方人总试图将儒学作为宗教理解，他们所看到的孔子是一位精神的偶像，也许，如果所有无法摆脱的精神制约都可以视为宗教的话，孔子确实是这样一种后果的直接缔造者。但实际上这种认识存在非常大的偏差。虔诚的教徒永远不能理解的是，在中国宗教始终不过是无数围绕“治世”而采取的手段之一，不会有一个帝王真的允许哪个宗教来控制他世俗的天下，所以也不会有哪个人怀着神圣的心情认真去探讨神存在的可能性。中国不会出现像文艺复兴那样的人性觉醒期，因为中国人的眼睛，从来没有片刻从人生活的世界移开到上帝的宇宙中去过。中国的哲学是彻头彻尾经世致用的哲学。“子不语”所表达的表象的敬畏之下实质则是漠不关心，以致所有“怪力乱神”在最初就驱逐出了研讨的范围，也使得在后世这种实用主义的风气经年不绝。

然而着眼于现世，却并不意味承认现实。

东方的读书人，总是怀有类似“劝世”的情结。所以孔子长

久担当的真正角色是教育者。在他本人的时代，儒学倡导的是人的自制，上至君王，下至草民，人应该使自己向一种理想人格趋近。孔子将之定义成为“君子”。通过强调人的修身与自省，孔子宣扬当一个君主的自我修养达到完善，那么他的权力就可以通过最和平高贵的方式来保证。这不能不说是一种天真，因此我们看到后世虽将孔子本人拜为先师，却没有几个强大的君王是按照他的理念在经营他的政权。尽管如此，那些对于理想人格的设定却并没有被轻贱。今时今日，中国人的道德标尺也依然围绕着它们，谦逊淡定博学慎行的君子形象在我们的潜意识中始终被向往，但它一直以来被推崇的原因之一，就是因为谁也还没见过它的完成。那些劝诫简短如“不迁怒，不二过”，如“成事不说，遂事不谏，既往不咎”，却无一不是包含了对于自身情绪与意识的双重控制，“君子”是一群有着绝对精神力的人，从这种意义上看，孔子相信个人意志的力量胜于环境的影响力，因为在他的描述中，“君子”无所谓贫富职业境遇，他们从不慌张，从不刻意争取，永远只是物来则应随遇而安，泰山崩于前而面不变色，而一旦被委以大任，他们又能把一切都做得很好。

这是一种理想主义的悖论。

儒学的本末，都成为这个悖论之下的一个圈套。这个圈套的根基是一个绝对正确的假设，它决不可能实现，同时任何理论又都不可能推翻它，结果就是连它的创造者本人也被它套了进去。讽刺的是现实之中，孔子并没有像他所说的那样应该只是做好全部的准备来等待时机的降临。众所周知，孔子一生的大部分时间都用在试图说服那些绝不可能——按照他所说的，去重现一个绝不可能回到的美好过去——的君王的努力中。这是非常悲哀又奇怪的事。我们看到过最标准的智者形象，是像老子那样遁世于飘渺的。因为如果看清了全部的现实，就会明白要改变已成规矩的方圆只能是种妄念。我很难相信孔子真的认为他所理想的世界可能到来，他所留下的形象也从来不是这样一个野心而自负的人。在他所留下的关于自己理想的叙述中，我们看到的是和所谓“治国平天

下”截然不同的方向。他喜欢音乐，向往沐风逐月的清逸闲悠，崇拜老子，直言见老子犹见真龙。但是最终他一天也没有真正去落实过他的憧憬，他舍弃了清高与优雅，以卑微的姿态投身于时代的洪流中，试图用老迈的身躯挡住滔滔的江水。而这一切的理由，也许只是出于一种悲悯与责任感。他背负了整个时代的理想与现实。他的智慧一定使他看到了未来只会是现实的不断重演，被遗忘的美德从不会被唤醒，就如它们从来不曾真的存在过。带着这样的矛盾与感伤，他一生都在做一件明知不可为的事。如同一句古老的箴言所说：巨大的悲悯，超越了善。他注定会失败。他成为了不可被战胜的人。