

# 2023年西班牙文化特点 新焦煤文化学习 心得体会(通用10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 西班牙文化特点篇一

焦煤文化是我国煤炭产业中的一个重要文化现象，它与我国的经济、社会、文化发展密切相关。在参观新中国第一座焦化厂——新焦煤公司的活动中，我有幸深入了解了焦煤文化，并有了一些体会和感悟。

### 一、认识焦煤文化的重要性

焦煤文化是我国煤炭文化中的重要组成部分，具有代表性和典型性。正如新焦煤公司总经理所说：“煤炭文化是中国文化的重要组成部分，这些文化带有当地地域性，又有自己的特色，是中华文化精神的体现。”通过了解焦煤文化，可以更好地认识我国的煤炭产业和文化遗产，拓宽自身的知识面，同时也向世界展示了中华文化的博大精深。

### 二、切实提高对焦煤文化的认知

在参观新焦煤公司时，我了解到它一直在为传承和弘扬煤炭文化而努力。公司中心广场处的一座名为“爆王”的雕塑，便是煤炭文化的一个生动形象表现。此外，公司建立了煤炭文化馆、煤炭博物馆等，为广大市民提供了免费参观的机会。在了解焦煤文化的过程中，我们能够切实提高对其的认知，也更容易明白煤炭在生产和生活中的巨大作用，感受到煤炭文化的内在价值。

### 三、认识煤炭工人与新焦煤公司的艰辛付出

“焦煤文化是煤炭工人辛勤劳动的结晶。”新焦煤公司的领导说。为了使我们更好地了解煤炭工人的艰苦付出，他们特意带我们参观了生产车间。我们看到了巨大的高炉和焦炉，熟悉的“煤瓦”声却在车间中不断响起。所有的这些设备和噪声都是来自于每名工人努力的付出。在了解这些之后，我们更能够理解并尊重煤炭工人为保障民生和国家工业发展做出的巨大贡献。

### 四、加强个人对煤炭文化的传承责任感

煤炭文化是中华文化的组成部分之一，是我国煤炭产业的重要文化现象。为了弘扬煤炭文化，传承煤炭精神，每个人都应该加强对煤炭文化的传承责任感。我们应该以积极的态度去了解和学习煤炭文化，同时也应该通过自己的所学所知去推广煤炭文化，使更多人了解并投入到煤炭产业中去。

### 五、对未来煤炭文化的展望

在自己的了解和学习中，我深深感悟到我们的煤炭文化是一个博大精深的文化，它在未来发展中也将会有极大的前景。我相信未来，焦煤文化一定能够取得更加辉煌的成就，在新时代焕发出更多的生机和活力，为我国经济社会的进一步发展做出更大的贡献。

总之，参观新焦煤公司，我从煤炭文化中受到思想上的锤炼，加深了对煤炭工人和煤炭产业的尊重，也感受到了对我国煤炭产业发展的无限信心。我将积极传承和弘扬煤炭文化，并为自己的发展道路奠定更加坚实的基础。

## 西班牙文化特点篇二

因为各种原因结缘茶艺，让我对这门艺术产生了浓厚的兴趣，

在机缘巧合之下，我获得了跟龙龙老师学习茶艺的大好机会。通过为期半个月的学习，本期的茶艺学习已经告一段落，在这半个月的时间，我对茶文化有了一定的了解。

茶文化的历史悠久、博大精深，通过悠悠五千年的历史传承。茶文化在历史长河中不断积淀，在丰富了中华民族文化的同时，也充实了各族人民的的生活，成为中华文化中不可缺少的一部分。茶艺起源于中国，与中国文化的各个层面都密切相关。高山出好茶，清泉泡好茶，茶艺并非空洞的玄学，而是生活内涵改善的实质性体现。

在还没有学习茶艺之前，我只懂得绿茶、红茶、茉莉花茶、龙井茶等少数的几种茶，并且除了茶名之外我什么都不了解。然而当我听到美丽大方的龙龙老师的讲解的时候，才意识到自己的知识面是多么的窄小，也知道茶分为六大基本茶类：绿、红、白、黄、青、黑。除此之外，还有它们复杂的加工工艺让我大感茶的复杂以及深刻的内涵，这些都蕴藏着高尚的品质。了解了茶的加工工艺和品饮过程之后，也知道了所谓的茶香醇厚是怎么个感觉，更加坚信懂茶的人肯定是个气质高雅的人。因此也立志做个优雅之人。努力认真学习这门课：《茶艺课》。在体验茶香、茶味之际，我不禁感叹茶的奥妙和精深的内涵。

在科技发达、工作繁忙的当今社会，在紧张的学习、工作之余，泡上一泡清茶，品味它苦中带甜，饮后回甘的滋味，闻一闻它清淡怡人的香气是何等的沁人心脾。佛家有曰：茶禅一味。每每把生活比喻成茶，清清淡淡，苦中有甜，自然而美好。又有一说法：人生如茶，品茶犹如品百味人生。当品味到甘、甜、苦、涩等味道各异的茶的时候，我深切地感悟到了人生的真谛。茶有不同的味道，犹如人生有不同的经历。品茶要用心才能品出味道，泡茶要真诚才能泡出一泡好茶，人生也要用心经营才能创造出灿烂的人生。

修心的一种方式，它通过沏茶、赏茶、闻茶、饮茶、增进友

谊，美心修德，学习礼法，是很有益的一种和美仪式。喝茶能静心、静神，有助于陶冶情操、去除杂念，这与提倡清静、恬澹的东方哲学思想很合拍，也符合佛道儒的内省修行思想。茶道精神是茶文化的核心，是茶文化的灵魂。

茶分六种：红茶、绿茶、黑茶、黄茶、青茶(乌龙茶)和白茶。

茶道，通过品茶活动来表现一定的礼节、人品、意境、美学观点和精神思想的一种饮茶艺术。它是茶艺与精神的结合，并通过茶艺表现精神。兴于中国唐代，盛于宋、明代，衰于清代。中国茶道的主要内容讲究五境之美，即茶叶、茶水、火候、茶具、环境，同时配以情绪等条件，以求味和心的享受。被称为美学宗教，以和、敬、清、寂为基本精神的日本茶道，则是承唐宋遗风。

这学期的茶艺茶道课程向我们具体介绍了绿茶、红茶、黄茶、白茶、乌龙茶、黑茶、花茶的知识，重点学习了绿茶、乌龙茶、花茶的泡制技巧和方法。因为在我的生活里多以矿泉水和饮料，很少用到茶(尤其是乌龙茶和花茶)，而且以往我泡茶也只是凭自己的感觉来冲泡，也存在着很多认识上的错误，没能泡出一杯好茶的精髓。而通过这一学期茶艺茶道课程学习，很好的帮助我弥补了这一点不足，使我对茶、对茶艺有了新的认知和体会。现就我个人的茶艺心得总结如下：

一、绿茶是茶艺课程开始后所接触学习的第一种茶。没学习之前，还真的不知道自己以前泡的那些个绿茶都是一种浪费，简直就是茶叶兑开水。我最欣赏绿茶的纯与淳，绿色的芽叶干净清爽、柔淳的茶水清香宁神，能让人卸下一身疲乏，舒缓身心，有种回归自然之感。

二、乌龙茶是我从未接触过的茶类，相较于绿茶和花茶来说，于我是最最陌生的一类。而在乌龙茶的实训中，我担任的是主泡。因为乌龙茶的泡制比较繁琐，使我经常忘记一些步骤，所以它是令我印象最深的一类茶。最后我发现，它是最能锻

炼人的心境的一类茶。因为无论时间多么的有限，它还是得按照步骤一步步来，既不能增也绝不可减。就像我们的.生活，生活里无论你遇到多少困难，无论困难如何大、如何难以解决，无论所剩时间有多紧迫。事情还是得一件件来，问题还是得一个个解决。所以，浮躁的心难以泡出一杯好的乌龙茶。我觉得乌龙茶的茶盘就是一个缩小的人生，而我们练就的何尝又不是一个张弛有度的人生。

三、花茶芳香四溢、倍感温馨是我对花茶最直观的印象。当桌前摆起花茶3茶具，无论是清洁茶具、投茶冲泡还是提杯品茗，自始至终都有那么一种如春天般的温暖围绕在心头，让人能有种春日的盎然，无论心情、精神都顿觉美好。由于课程条件有限，在具体泡制时仍旧以绿茶茶叶代替，无法真正体会到花茶那甘甜的茶味儿、融暖的芳香，但我觉得在泡制时，只要我们心中怀以花茶，意入心，心入茶，杯中处处有甘甜，周身处处有花香。花茶的泡制让我学会了感知，感知生命勃发的力量，感知生活里那些温暖的美好。综上所述，这学期茶艺茶道课的学习让我有了不小的收获泡茶，最贵乎心。当然我也深知茶艺并非仅靠一学期的学习就能练就的，所以在今后的生活中，我会继续的练习。同时，希望每一个泡茶人，无论何时何地，都能以自己的心入茶，泡茶一杯属于自己的好茶。

## 西班牙文化特点篇三

茶是中国的国饮，而日本的茶文化是从中国传过来的。如今，日本茶文化已经成为了世界范围内备受推崇的文化元素之一，其中最为著名的就是茶道。作为中国茶文化的爱好者，我特地前往日本，深入了解日本的茶文化。在这里，我参与了多次茶道体验课程，感受到了茶道的精髓，也收获了许多心得体会。下面，我将分享一下自己在日本茶文化学习过程中的心得体会。

第二段：茶道的广泛应用

茶道在日本不仅仅是一种文化体验，更是一种生活方式。不同于中国茶文化的粗放，日本茶文化需要精致准备，靠着一丝不苟的过程展示出厚重的礼仪感。茶道除了仅仅进行茶艺表演之外，在日本的生活中也有着广泛应用。比如说，许多日本人都会在早餐或者晚餐时喝一杯抹茶，在聚会或者宴会上茶道也是不可或缺的环节。在我参与的多次茶道体验中，我不仅从茶具的正确使用、茶和水的平衡、茶道座位的摆设等体验了茶道的生动实践，还深深感受到了茶道在日本社交生活中广泛而自然的应用。

### 第三段：茶道的传承

茶道的传承在日本拥有着非常悠久的历史。一些著名的茶道家族，如千利休家族和淡交会，它们都至少有几百年的发展历史。在今天依然活跃的茶道圈子中，这些历史悠久的家族拥有着很高的声誉，他们的传承历史和精神可以传承到今天，这样，日本不仅是保留了茶道精髓的手艺，也保留了多少代茶道家族的文化传统。茶道的传承还得到了政府和学术圈子的支持。日本政府认为，茶道是日本文化中最具代表性和特点之一的文化形式，不仅具有文化，更代表了全体国民的精神内涵。茶道由于它的精神和独特的文化，被列入了世界非物质文化遗产名录。

### 第四段：茶道与哲学

日本茶文化中，茶道不仅是一种装饰，一个标志，更是博大精深的文化哲学。正如有句话所说：“茶是心静境界，茶道是灵感的自我修养。”在茶道这一艺术中，内在的修身养性通过中和的手法和适度的讲究，来达到营造生活品质的同时，提高人们的审美品位和情感价值。茶道的精髓和哲学可以说影响了每一个日本人，使每个人体验生活和品味荣誉的方式充满哲理与艺术的表达。

### 第五段：总结

总之，在这段时间的茶道体验过程中，我真切感受到了日本茶文化的魅力，以及茶道所体现出的文化与哲学。我想要在学习日本茶文化的过程中，更多地体验和认知这样的一种文化精神内涵，不仅是为了学习日本文化，还是为了自己的生活 and 自我修养。随着人们生活道路的展开，日本的茶文化会变得越来越丰富，自然数量也会不断增长，成为了人类文化的瑰宝之一。

## 西班牙文化特点篇四

本学期有幸选到了艺术类的文化选修课《茶文化》，在教师的讲授下，通过这几周的学习，让我从一个对中国茶文化一无所知的门外汉变为了对茶文化有了一些了解的人，并感染了我，使我对“茶”产生了兴趣。下面我来详细谈谈这几次课的收获。

茶是中华民族的举国之饮。它发乎神农，闻于鲁周公，兴于唐朝，盛在宋代，如今已成了风行世界的三大无酒精饮料(茶叶、咖啡和可可)之一，并将成为21世纪的饮料大王。饮茶嗜好普及全球，全世界已有50多个国家种茶，寻根溯源，世界各国最初所饮的茶叶，引种的茶种，以及饮茶方法、栽培技术、加工工艺、茶事礼俗等，都是直接或间接地由中国传播去的。

中国是茶的发祥地，被誉为“茶的祖国”。茶，乃是中华民族的傲慢。

### 第一：茶的起源

我国早在南宋吴自牧的《梦粱录》中，就有“人家每日不行缺者，柴米油盐酱醋酒茶”之说。当时称为“八件事”。至元代时略去“酒”，始成为“七件事”。在元代的杂剧《玉壶春》、《百茶亭》、《度柳翠》等唱词中，均可见“早晨开门七件事，柴米油盐酱醋茶”之句，历代流传至今，可见茶在人们的日常生活中占有重要的位置。

中国是茶树的原产地，因而也是茶叶的家乡，是世界上饮茶制茶最早的国家。数千年前就在我国的云南、贵州、四川等地发觉了野生茶树。中国的茶叶生产已有数千年的历史。世界各产茶国，不是直接、就是间接地从中国引进茶苗、茶种，并派人来中国学习栽茶制茶方法，然后再进展本国的茶叶生产。

陆羽在《茶经》中说：“茶之为饮，发乎神农氏。”战国时期的《神农本草》上说：“神农尝百草疗疾，日遇七十二毒，得茶(茶)而解之。”以采集野生植物为生活主要来源的原始氏族公社，至神农氏时期，偶然间发觉用野生茶树的鲜叶汁，可解这72种有毒中草药的毒。自此以后，先民们就以喝茶来解毒，也即用茶的开头，可见最早的饮茶是从药用开头的。

饮茶由药用转变为饮料，毕竟始于何时？古人所见不同。据晋常璩记载：周武王姬于公元前1115年联合四川各民族伐纣之后，巴蜀所产茶叶已列为贡品，诸民族首领正是带着茶叶去进贡的，这可谓是我国最早有关茶叶的记载了。

## 其次：饮茶的历史

早在西汉时，饮茶在我国已较普遍，并有了特地的茶叶市场。西汉王褒在《僮约》中曾讲到“烹茶茶具”、“武阳买茶”、“成都卖茶”。王褒不仅要家僮煎茶，还要他去当时的茶叶市场武阳买茶，并去茶市集中的成都卖茶。从中可看出，茶叶在当时已不仅仅是饮料，而是已经作为商品了。

至唐代时，饮茶在我国已普及到民间，成为人们的日常生活习俗。在唐代以前，烹茶一般都要参加芝麻、食盐、瓜仁、桃仁等佐料，故茶名也都以主要佐料冠称。自唐代陆羽始提出煮茶不加佐料，谓之见“真茶”，以说明茶之真香味。与宋代一样，当时的饮茶方法是把鲜叶蒸熟后，经捣碎做成饼，再用绳子串起来烘干，叫“饼茶”、“茶饼”或“片茶”。喝茶时，将饼茶碾成碎末，放锅里煮滚，让茶叶渗透再喝。



士大夫们还将茶叶碾成碎末、压成小饼相馈赠。唐代时，随着饮茶之风盛行，名茶迭出，文人墨客们纷纷品茗论水、著书立说。唐以前的饮茶，属于粗放煎饮时代，是或药饮、或解渴式的粗放饮法。到了唐宋以后，则为细煎慢啜式的品饮，以至形成了绵延千年的饮茶艺术。

至宋代时，以品为主的唐代煎茶进展成了“斗茶”，到达了更高的艺术性品茶阶段。宋代斗茶时，先把饼茶击碎成小块，并碾成细末，放入烫好的茶盏，再注入沸水调制成茶膏，然后用特制的茶筥(形似小扫把的工具)，边转动茶盏，边搅动茶汤，使盏中泛起汤花，以比拟茶汤的色、香、味。最终再品尝汤花，俱佳者获胜。是以“斗茶”来竞赛茶叶的质量，竞赛茶汤的色、香、味，竞赛斗茶者的茶技、茶艺。

至清代，乡村市肆茶馆林立，饮茶之风盛于明代，茶叶成为珍品，流行于官场士大夫和文人间，大量名茶应时而生。清道光年间，还先后创造了半发酵的乌龙茶和经过发酵的红茶，并消失了白茶，传统的紧压茶也得到了进一步的进展，从而在制茶方法上，形成了我国茶叶构造的六大类绿、红、花、白、乌龙、紧压茶。清代不管公事来往，还是私家应酬，客来献茶。端茶送客，已成为特定的礼节和排场。江浙广川等的茶馆，更与小食品点心之类结合供给，又聘请说书、评弹等说唱艺人临场表演，进展成独具地方特色，乡土风味浓郁，呈平民气息的群众化交易、交际、消遣场所。晚清时，更有一班落魄旗人，仍将饮茶装璜门面，在人前夸耀示富。而文人们则纷纷溶入了“寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸初更红。寻常一样窗前月，纵有梅花便不同”的意境。

我是山东人，品茶，我是个外行，只是在一些书中看到，中国饮茶习俗在唐煮宋点之后根本成形，现代流行的，撮茶法，即把茶叶放入有盖或无盖的大杯子中，屡次冲开水饮用，始终到色淡为止。虽然也讲究泡茶的水质、水温、器具和茶叶品种，但是注意茶的有用功能，如不喝凉茶，不喝隔夜茶，不空腹饮茶等等，而不是其艺术功能。至于中国人讲究不同

的季节饮不同的茶，那是纯粹形而下的物质区分，如春饮花茶，升发阳气；夏饮绿茶，生津止渴；秋饮青茶，辛凉益肺；冬饮红茶，御寒保暖。

事实上，我对茶的了解很少很浅，之所以报这门选修，对茶有种莫名的感受，在翻看选修表时，无意看到茶文化这三个字，心中便泛起一丝丝的涟漪，说不出为什么，很毅然然而然的就报了。

中国人谈心性，从来不会执迷。喝茶没有时间与季节的限制，不管雪夜古寺。春来茶馆。夏日亭台，还是秋月江心，只要情愿，随时可以提壶泡茶以茶会友本是雅事，需要环境，还要气氛。然而，雅、俗是个很可疑的词语，假如总是喜爱借物发挥，雅有时是伪雅，俗倒是真俗。两相比拟，正如。伪君子不如真小人一样，今人很多故作姿势的风雅之举，反不如市井巷陌的粗茶本色。至于弄成了一种负担，整日为这事担忧，就像寄禅以诗偿债那样，雅事就成了俗事了。所以，千万不要把喝茶弄成阳春白雪的样子，就像李少红把布满生活气息的红楼梦搞得人鬼不分，戏画不分，那就画虎不成反类犬，堕入大俗大恶了。

我喜爱茶，但不会品茶，不会观赏茶，这是我在上这门课前自己觉得自己对茶的看法，可是，后来我才发觉，自己连茶是什么都不清晰，真的很惭愧。

我以为，茶叶，就是树叶在机器加工后的产物，茶水，就是，水与茶叶的结合品，或许，茶可以让人心旷神怡，品茶可以修身养性，殊不知，从一杯茶中可以看到一个人的内心世界，品出人性的美丑。

时常在想：人来到这世上，为了什么？该如何？能如何？时常有些郁闷。在泡茶时突然想到：人这一生岂非正如茶叶，而生活则是一杯白开水，泡茶时，茶叶在水中翻腾上下，岂不正如人这一生浮浮沉沉，刚开头时茶色淡，味亦淡，浸泡一会

儿，色渐浓，味亦浓，茶叶在上、在下、忽上、忽下，到后来，色越来越淡，味亦越来越淡，直到无色无味，茶叶也沉于杯底，人生不也如此吗？在生活的开水浸泡下，忽上忽下，总是沉的时候多，浮的时候少，即使忽上忽下，也是在随着生活之水起舞而已，但也总是短暂，也总会归于寂静，再如何有色有味，总会归于平淡！

想想茶叶的一生，刚在茶树上露出小小的嫩芽，即被采摘，被炒制或发酵，制成各种、各色、各味的茶叶，后被开水浸泡至无色、无味，被倒去，茶叶的一生，总是在人的手中、在水中，那由得了自己，至成尘土！人生如何？想想又能如何，生下来，即被生活之水泡制，在生活中浮浮沉沉，最终也是归于寂静、归于尘土，正如茶叶最终被倾倒，化为尘土，哪里由得了自己啊！浮浮沉沉、上上下下，心的愁苦、郁闷，让躯体发胀，变得沉重，沉于水底，化为尘土！该如何？能如何？即使是在上的兴奋，翻腾的欢乐，也只是短暂！从开头到完毕，都是无可奈何，被太多的东西左右，有太多的无可奈何。

从不知，自己可以在选修课上感慨人生的无奈。茶，养身，养生，也养心。我信任缘分，就像我对茶的熟悉一样，从以为自己知道不少，到后来发觉自己竟对他一无所知，最终，我才略明白，茶，可以对人影响那么深。

小时候看到老人似茶如命，甚是不解，一边饮茶一边谈笑风生，非常满意，很期盼和她们一样，但又怕太沉闷了，渐渐的，我也喜爱喝茶了，渐渐体会个中味道了，才发觉，原来，茶，也可以这么美，品茶，也可以这么优雅，这是一种发自内心的感觉，所以，会品茶的人很享受人生，由于她们可以再茶中查找人生真谛。只盼望有朝一日我也可以向她们一样，品尝茶中人生。

总之这几次课教师从茶的起源、分类、茶具、冲泡、品鉴等给我们做了介绍，让我对茶文化有了初步的了解，对茶文化有了兴趣，上完这个选修课，我脑海里消失过一个画面，那

就是我想像着有一天，自己能和几个志同道合的朋友在一个环境优雅，静谧的地方，用好茶具，正确的方法泡上好茶，然后我们一起品茗、畅谈人生。盼望自己这个想法有一天能实现！

## 西班牙文化特点篇五

新焦煤文化是中国煤炭文化的重要组成部分，随着时代的变迁，焦煤工业也在不断发展。为了更好地了解和传承这一文化，我参加了新焦煤文化学习活动。通过这一学习，我深刻认识到焦煤文化的重要性，也感悟到自己在学习中的收获和成长。

### 第二段：了解焦煤文化

在学习新焦煤文化的过程中，我了解到了许多关于煤炭和焦煤的知识。焦煤不仅仅是一种燃料，它还具有重要的经济价值和文化意义。它的发现和开采，标志着中国煤炭工业的开端。在焦煤工业的发展过程中，涌现出许多杰出的人物和精神，这些都是中国焦煤文化的重要组成部分。

### 第三段：领悟焦煤文化

通过对焦煤文化的学习，我深刻领悟到了焦煤文化的重要性。焦煤文化是煤炭文化的重要组成部分，它记录了整个焦煤工业的发展历程，记录了在焦煤工业中涌现出的许多杰出人物和精神。如今，焦煤工业虽然已经不是中国工业发展的主战场，但它作为中国煤炭文化的重要组成部分，仍然具有无法替代的价值。

### 第四段：思考中的提升

在学习新焦煤文化的过程中，我不断思考着焦煤文化的内涵和价值。思考的过程中不断提升自己，也帮助自己更好地领

悟焦煤文化。通过思考，我认识到，焦煤文化不仅仅是关于燃料、技术和工业的知识，更是关于人、文化和精神的知识。它体现了中国工业的起步和成长过程，也诠释了中国人民在探索发展道路的过程中所体现的智慧和勇气。

## 第五段：总结与回顾

通过学习焦煤文化，我深刻认识到焦煤文化在中国工业发展史上所占的重要地位。同时，学习也使我增长了不少知识，开阔了思维，提高了个人修养。在今后的学习和工作中，我会继续不断发扬焦煤文化的精神，更好地为中国煤炭工业的发展贡献自己的力量。

## 西班牙文化特点篇六

喜欢茶的，现在大家都想了解国学知识。可是正统的国学历经几百年的伤害。我们可以找合适的师傅，慢慢的`学习些。

茶的知识，，我还是建议大家，尊重两个道理：

2、泡茶不要太顾及技术层面的东西，因为很多技术都是口说的。真正的技术在自己心里：把心放在茶里，把茶泡在水！

这两条是我教导一贯主导理念。涵信茶道茶文化的理念是：

淡茶若水素信则结缘君子，知美修和为己而后于天下！

有几人能理解这里面的含义！？

## 西班牙文化特点篇七

本学期有幸选到了艺术类的文化选修课《茶文化》，在卢老师的讲授下，通过这几周的学习，让我从一个对中国茶文化一无所知的门外汉变为了对茶文化有了一些了解的人，并感

染了我，使我对“茶”产生了兴趣。下面我来具体谈谈这几  
次课的收获。

以前自己一直以为茶就是单纯的作为一种饮品，根本不知道还有茶文化这一门学问。第一次课，卢老师给我们总体的介绍了一下中国茶文化以及具体的讲了第一讲的内容源远流长四海名扬；中国茶文化是中国制茶、饮茶的文化。中国茶文化源远流长，博大精深，不但包含物质文化层面，还包含深厚的精神文明层次，是中华传统文化的重要组成部分。第一讲，老师通过：一、茶是中国的，也是世界的；二、中国茶的起源；三、饮茶方式的演变；四、茶与文化；五、中国中国宗教中的茶文化；六、中国各地茶俗；七、茶与中国传统文化：诗歌；八、茶与中国传统文化：美术；九、漂洋过海的中国茶；这九个方面的引导让我们初步领略了茶文化的博大精深。第二次课，老师介绍了第二讲的内容茶分六色绿红青黑，中国茶的分类，绿、白、黄、青、红、黑茶中典型的代表的茶品的介绍。并且老师还拿了样品过来，现场泡茶让我们品尝各种茶。第三讲若纸如馨似玉非金；国古代工艺美术的代表，精美的’茶具赏析。这次课老师主要给我们介绍了茶具，了解到茶具按其狭义的范围是指茶杯、茶壶、茶碗、茶盏、茶碟、茶盘等饮茶用具。中国的茶具，种类繁多，造型优美，除实用价值外，也有颇高的艺术价值，因而驰名中外，为历代茶爱好者青睐。由于制作材料和产地不同而分为陶土茶具、瓷器茶具、漆器茶具、玻璃茶具、金属茶具和竹木茶具等几大类。

印象最深的就是第四次课了。第四讲雄奇壮秀泾渭分明；主要内容是茶艺：冲泡前的准备工作；冲泡一壶好茶的要点；青茶（铁观音）茶艺和黑茶（湖南黑茶/云南普洱茶）茶艺的现场演示及讲解。老师给我们放了一段示范的视频后，就叫我们现场演练，我有幸尝试了一下，从洗小杯子到最后将自己泡好的茶端给其他的同学喝，整个过程记忆犹新，觉得自己很开心，既能学到茶文化知识，也是自己得到了锻炼，比如胆量以及动手能力等。第五讲型色香韵品位人生；主要讲

了品茶，品茶的生理基础；品茶的感官分析：型、色、香、韵；感受中国茶艺的美学：茶之美、器之美、环境之美、人文之美。总之这几次课老师从茶的起源、分类、茶具、冲泡、品鉴五个角度给我们做了介绍，让我对茶文化有了初步的了解，对茶文化有了兴趣，上完这个选修课，我脑海里出现过一个画面，那就是我想像着有一天，自己能和几个志同道合的朋友在一个环境优雅，静谧的地方，用好茶具，正确的方法泡上好茶，然后我们一起品茗、畅谈人生。希望自己这个想法有一天能实现！

## 西班牙文化特点篇八

企业就像人一样，有躯干和灵魂，没有灵魂的躯干就是行尸走兽，同样企业没有灵魂也只是机器的堆垒，制造物品的工具。而企业的灵魂就是企业文化，它看不见摸不到，却实实在在的存在于企业中，是企业行为规范的准则，是企业和谐发展的力量。

通过总经理的培训我学习到，企业文化是人的文化，是组成团队个体任何一人素质的综合体现，是企业综合素质的外在表现。所以企业文化就和员工的文化素质息息相关，提高员工素质和加强队伍文化建设成为企业文化建设的第一要务，其中员工素质可以由12个字来概括，分别为思想、理想、道德、坚韧、纪律、创新，同时它也是国家提倡的四有新人的创新和发展。

这12个字是人神两界所崇尚的人的品质的最高境界，修真的道路上布满荆棘，环境是艰苦而恶劣，这也是为什么有苦行僧的原因，天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。成为圣人的路很艰难，我们或许做不到那么多，但如果在工作和生活中能坚持其中的几个，也大有裨益。

江苏卫视《非诚勿扰》有个男嘉宾，全国著名的培训师，说要在多少年之后要超过新东方，口气很大，而在仔细了解他后发现，这么多年著名以来，没有存款和房子。所以我感觉到，一个人的理论素质再好，再懂得很多很多道理，如果不落在地上实事求是的工作，再怎么也只是空中楼阁，结不出任何果实，最后还落一个骗子的名声。所以我们要求企业文化为目标，夯实我们企业文化建设的道路，践行我们企业文化建设的任务，在工作中认认真真、实事求是、兢兢业业、知难而上、勇攀高峰。

通过总经理细致、风趣、丰富的解说我们公司的企业文化，使我从一个简单的识别层面突然了解到其中的内涵，公司的企业文化目标是让每个员工生活的再好一点，这凸显了董事长作为一个管理者的胸襟和情怀，经典理论上说，企业的目标是什么，是实现股东权益最大化，是实现效益最大化。我们的企业目标与经典理论相悖，却更好的说明了嘉隆地产以人为本的发展理念。公司的经营宗旨是认真工作每一秒，快乐生活每一天。

认真工作是快乐生活和生活再好一点的前提，认真工作不是僵硬死板的埋头苦干，不是弄虚作假的表面文章，是快乐的工作，高效的工作，工作不是压力不是硬着头皮的任务它是我们的生活，把它当成生活的一部分，只有工作快乐生活才快乐，才能把这种快乐当成一种习惯，进而才能快乐生活每一天。

公司的经营理念是团结、务实、创新、高效，这是对企业整体的要求，也是对每一个员工的要求，嘉隆是一个团队，是一个有目标和灵魂的组织，团结、务实是这个组织的基本要求，而创新高效则是团队为之奋斗的目标。所以我们在基础工作中要心往一处想、劲往一处使、拧成一股绳、实事求是、脚踏实地的开展工作，通过员工自觉履行的做正确的事、正确的做事、把事做正确的工作作风，实现公司的长远发展目标。通过这次学习，我认真规整了人力资源中心的工作，通



过提高本部门人员的业务素质，来践行公司企业文化建设的目标。

## 企业文化学习心得总结【二】

文化，是企业的灵魂，是一个企业能够傲立商海的根本所在。离开了文化的浇灌，企业便像无源之水，是无法长久的。企业文化发展至今天，大家已普遍认识到，它的实质就是企业所有成员共有的思维方式和行为习惯。企业文化建设的真正功效在于以优秀的文化教化人、转化人。

中国的海尔集团、美国微软公司、日本松下公司等等，他们创造出的奇迹和成功的经验无不告诉我：企业文化是企业发展的不朽之柱，文化建设有着潜在的凝聚力量，它不仅仅能给企业带来一种精神，而且能激发员工的自豪感和责任感，培育企业团队精神，为我们员工作导向，从而提高企业的整体效益。

下面我从三个方面对公司企业文化来谈谈个人的心得体会。

### 一、 浅谈对公司企业理念的理解。

作为公司的员工，我们每一位员工都应该秉承公司的优良文化传统，牢记“创新，高效，责任，共赢”是我们企业和员工共同的核心价值观，创新是我们的第一要任，具有强大核心的竞争力是我们公司共同的目标。诚信文化是企业文化的重要组成部分，企业无信不旺，社会无信不稳，因此，诚信是企业理念的基石。诚信：诚，就是忠诚、老实；信，就是守信用、重信誉。诚信作为企业核心价值理念尤为重要，它是我们的传统美德，继承和发扬这一美德，在市场经济条件下具有特殊而现实的意义。

创新，就是抛开旧的，创造新的。创新是企业兴旺的灵魂。只有与时俱进、不断推动理念创新、管理创新、科技创新、

制度创新、各方面工作创新，才能实现新的发展，创造新的辉煌。运用先进管理水平、先进的设计研发水平、先进的工程管理水平，去拼搏，去创造；视质量为企业的生命，积极参与市场竞争，努力打造一流的房地产公司。

任何企业文化建设都应该以“创新、高效、责任、共赢”企业价值观为核心，我们要教育每一位员工遵守企业礼仪，形成崇尚诚信，追求完美的思维方式和行为习惯。因为，如果企业的员工能够共有这样的思维方式和行为习惯，内部的沟通和协调就越容易实现，对于增强企业内部的凝聚力、提高整个企业的工作效率都会产生非常积极的作用和影响。

高效，高效管理，始终把科学管理作为提升效益、推动发展的着力点和落脚点，以专业化，规范化，透明化为原则，持续推进管理创新，全面提升公司的管理水平，高效的执行力，打造高素质的员工队伍，员工在工作中具有大局意识，自觉把公司的整体利益放在第一位。部门之间的沟通、紧密协作、信息共享、积极落实公司决策部署，实现效率和效益的统一。高效服务，建立客户服务的快速反应机制，准确预测客户需求并及时进行反馈，以热忱的服务，阳光的心态，最大限度的满足客户需求。

责任，对客户负责，始终坚持以客户为本，把客户的需求作为一切工作的出发点，不断提高客户满意度，为客户提供一流的产品和服务。对员工负责，通过提供优越的职业发展通道，完善的后期保障体系和良好的企业文化氛围，鼓励员工超越自我，奋勇拼搏，开拓创新，在贡献企业，回报社会的同时，实现人生理想和价值。

对伙伴的负责，沅东地产重视合作伙伴的评价与选择，注重与战略伙伴建立长期，稳定的合作关系，在长期的合作中实现互利共赢，与最具竞争力的合作伙伴共同成长。对社会负责，沅东地产致力于保护自然环境和自然资源，积极推动新技术，新工艺，新产品在房地产开发项目中的运用，以实现

企业和社会的可持续发展。

共赢，面对客户，尊重客户，理解客户，持续提供超越客户期望的产品和服务，创造客户价值与企业价值的共赢。面对员工，尊重和关心员工，为员工提供适合自己的职业发展通道，让员工体会到劳动推动企业发展的成就感，实现员工的个人价值，与企业共赢。面对伙伴，坚持以诚相待，努力在长期发展中为彼此创造更多的企业盈利与成长机会，实现共赢。面对社会，沅东地产积极参与城市建设，努力改善自然环境和人文环境，推动城市可持续发展进程，实现企业与城市共同发展。

## 二、对于企业文化建设方面的措施。

在公司快速可持续发展的关键时期,企业文化建设是一项复杂的系统工程，必须提高认识、加强领导，开拓创新、与时俱进、努力开创企业文化建设的新局面。

(2)要加强领导、齐抓共管，建立起企业文化建设的工作机制。企业文化建设是一项综合性的工作。要积极构建党委统一领导，党政工团齐抓共管，广大员工积极参与，共同推进企业文化建设的新的工作格局。成立企业文化建设领导小组，设立企业文化建设工作机构和专职工作人员，明确工作责任。企业文化建设只能加强，不能削弱，更不能取代;努力探索在现代企业制度下，企业文化建设的新机制、新方法，把企业文化建设不断引向深入。

(3)要精心组织、整体策划，稳步推进企业文化建设。要精心策划企业文化活动，宣传企业形象，为企业发展营造良好的文化氛围，把企业文化建设的任务落到实处。要加大投入、创造条件，为企业文化建设营造良好的环境。企业要发展，文化要先行，必要的投入是推进企业文化建设的基本条件。加大对企业文化建设的投入，要从人力、财力、物力各方面支持企业文化建设工作。

鉴、吸收其他企业文化的精华；既要坚持和发扬本企业的优良传统、优良作风、优秀理念，又要借鉴吸收别人的长处为我所用，使企业文化呈现勃勃生机，根据公司具体情况形成自己企业文化。

### 三、执行企业员工行为规范应注重的问题。

企业文化包含着丰富的内容，企业员工的行为规范也是企业文化的重要组成部分，它直接体现了企业的核心价值观。因此，加强企业员工行为规范的建设，对于提升企业管理水平有着重要作用。

(1) 要以尊重和沟通为基础。制定企业员工行为规范是企业“以人为本”管理思想的体现，目的是为了全面提高员工素质，对员工的良好行为习惯产生激励和强化的作用，出发点是尊重员工和促进员工在企业环境和工作岗位上健康成长。因此，在执行过程中，要讲究方法和艺术，在大力宣传灌输企业价值理念的基础上，注重引导沟通和循序渐进，不能用粗暴生硬的行政命令和简单说教去执行。及时了解员工的愿望和想法，做到互相理解、加强沟通、倾听意见。

让员工及时充电，以适应新技术、新理念的发展；给员工创造条件，让他们在工作岗位上实现自身的价值，让他们体会到受人尊重、受企业尊重的喜悦心情，让员工感受到工作的愉悦性，激发更大工作热情和智慧，对单位做出更大的贡献。只有在一个充满浓厚人情味的工作氛围中，员工才能产生对企业理念的认同，才有用以这些理念的要求来规范自己行为的主动。

(2) 狠抓团队建设，营造真诚氛围。一个优秀的企业领导者，是不会把眼光只盯在报表利润的增减上的，而是在调动员工积极性上投入更多的精力。公司倡导团队精神，就是这个道理。我们每一位员工都是团队中的一员，发展个人才能发展团队，进而发展企业。这是必然的因果关系。团队成员之间

要坦诚、真诚、零距离，营造团队真诚的氛围。只有这样才能激活员工的思维，发挥员工的聪明才智。

(3)要发挥典型示范和领导带头作用。科技进步是发展的动力，人才是企业的根本，任何人都要尊重人才与科学的典范。在工作执行过程中，尤其要注重发挥典型人物的示范引路作用，要不断培养发掘、表彰奖励员工身边的优秀典型，以他们的典型事迹所具有的生动感染力和说服力，来引导教育员工逐步达到规范的各项要求，推进公司企业文化建设。要求公司基层党员干部更要言行一致、以身作则，用自己的行动为表率，为广大员工的进步指明方向。从而提高企业整体素质和水平。

## 西班牙文化特点篇九

近来读了一本名为《中国茶文化》的小书，说它小是因为书很简短，只有九十页，但是内容却很广博，从思茶源、赏茶艺、悟茶性和揽茶情四个方面，把茶道的历史文化尽显无疑。在我国源远流长的传统文化历程中，有两种事物与它密不可分。一种是酒，另一种就是茶。久而久之，两者各自形成了自己独特的文化魅力。前者强调热闹，而后者讲究静谧。前者体现出刚烈张狂，而后者表达出柔绵仁礼。所以茶更能找到与中国传统文化的结合点，更符合中国人的思想，甚至受到佛家、儒家的追捧。

在陆羽的《自传》和《茶经》中都有对佛教的颂扬和对僧人嗜茶的记载。可以说，中国茶道从萌芽开始，就与佛教有着千丝万缕的联系，其中最好的体现便是“禅茶一体”。佛理广博精深，但以“四谛”为总纲。其一为“苦”，凡是构成人类存在的所有物质以及所有精神因素都可以给人带来“苦恼”，参禅就是要看破生死，达到大彻大悟，求得对“苦”的解脱，即所谓“苦海无边，回头是岸”。茶性也苦，从茶的“苦后回甘，苦中有甘”的特征中，佛家可以产生多种联想，

帮助修习佛法的人在品茗时，品味人生，参破“苦谛”。其二为“静”。佛教主静，而茶道修习的不二法门也为静，茶人把“静”作为达到心斋坐忘的必由之路。其三为“凡”。日本茶道宗师千利休曾说过：“须知道茶之本不过是烧水点茶。”此话一语中的，茶道的本质就是从细小琐碎的平凡生活中去感悟宇宙的奥秘和人生的哲理。佛法也要求禅僧通过静虑，从平凡的小事中去领悟大道。其四为“放”。人生苦恼，归根结底是因为“放不下”，所以，佛法特别强调“放下”。品茶也强调如此，偷得浮生半日闲，将手头的工作放下一下，放松一下紧绷的神经，细细品味着香茗。可以说，茶是佛家禅者最好的“朋友”。

儒家也对茶情有独钟。茶道的平静、和谐正好与儒家的中庸仁礼不谋而合。儒家主张在饮茶中沟通思想，创造和谐气氛，增进友情；饮茶时，可以更多地审己、自省，清醒地看待自己，认识别人；泡茶时，表现为“酸甜苦辣调太和，掌握迟速量适中”的中庸之美；在品茗心境方面表现为“普事古雅去虚化，宁静致远隐沉毅”的俭德。

无论各家对茶道有什么样的见解，我想大家都喜爱茶归根结底是茶的超然。达官贵人“红泥小炉、耍婉卯童”烹煮的茶香醇精致；妙玉道姑用“梅花上收的雪”泡出来的茶香醇幽然；布衣市民用粗瓷大碗冲的粗茶甘冽芬芳。“白菜青盐米子饭，瓦壶天水菊花茶”如此粗茶淡饭的生活，郑板桥却过得情趣盎然。茶味好坏不在于茶品的优劣，而在于心境的阴晴圆缺。人生即是如此。

## 西班牙文化特点篇十

日本茶文化是日本人民非常重视的一部分，也是世界闻名的文化遗产。其原始形态至少可以追溯到1200年前的日本平安时代。在日本茶文化中，人们不仅仅饮茶，更注重的是茶的精神和礼仪，茶道以茶艺作为载体，使人们可以体会到传统的日本文化和哲学。

## 第二段：学习日本茶文化的心得

在学习日本茶文化的过程中，我最深刻的感受是茶道注重的是人与人之间的交流。在茶道中，以茶席为媒介，人们互相交流、互相了解、互相尊重。这种文化也具有一定的感性和智性内涵。茶道的传承方式是口耳相传的，深入到了日本人的骨髓里。

## 第三段：茶道的仪式感

在茶道过程中，仪式感非常重要。从制茶到具体的茶道流程，每个环节都要有精心的准备和精彩的呈现，仪式感由此体现。茶道中还注重色、香、味、形、心五个方面的表现，无论是茶具、茶具摆放还是决定菜肴的策略等等都非常具有讲究和仪式感。

## 第四段：茶道中的思想

茶道中主要体现了三种思想，分别是“和[wa]”“敬(kei)”和“清[sei]”和体现的是人与人之间和谐，敬则是尊重，在茶道中体现了人与自然的尊重，只有尊重了环境才能体现出和谐。清是指内心的净化、简约和美，让自己身体、心灵都处于一种美的状态。这些思想不仅仅在茶道中体现，更具有广泛的社会意义，值得我们在今天的生活中去品味和学习。

## 第五段：总结

学习日本茶文化，让我体会到茶道的深层次内涵，使我更加了解了日本人的传统文化和哲学思想。茶道中的仪式感、和谐思想和尊重自然的观念，都非常值得我们去学习和借鉴。也让我更加深切地感受到了人与人之间交流的重要性，通过交流可以达到相互了解、认同和尊重的状态。学习日本茶文化为我提供了新的思维模式、审美方式和文化养分，为我的人生增添了不少的收获。