

最新音乐课颠倒歌教案(大全7篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

音乐课颠倒歌教案篇一

活动目标：

- 1、激发幼儿参与音乐打击乐活动的兴趣。
- 2、培养幼儿合作演奏能力，发展幼儿对音乐的感受力、表现力。
- 3、引导幼儿学看乐谱打节奏。

活动重点：

培养幼儿合作演奏能力，发展幼儿对音乐的感受力、表现力。

活动难点：

幼儿合作演奏、学看乐谱打节奏。

活动准备：

- 1、节奏乐谱：
- 2、铃鼓、沙锤、大鼓、钹打击乐器若干。
- 3、歌曲磁带：《我帮奶奶去买菜》

活动过程：

（一）组织教学：唱歌曲《我帮奶奶去买菜》

（二）欣赏打击乐《我帮奶奶去买菜》激发幼儿参与打击乐活动的兴趣。（教师播放歌曲《我帮奶奶去买菜》教师随音乐进行一种乐器打击。）注意：教师极力表现出歌曲的欢快情绪。

（三）出示打击乐图谱，师幼共同分析节奏特点，尝试正确的打击节奏。

（四）请幼儿自由选择乐器，分组学习用乐器打击节奏，逐渐到四种乐器合奏演奏。

巩固练习：师幼轮流做指挥者，以增加演奏者的趣味性，以便更好的感受乐曲的情绪。

活动延伸：把乐器投放在表演区，让幼儿自由演奏。

音乐课颠倒歌教案篇二

《只要妈妈露笑脸》是建构式课程上的“我有多爱你”主题中的一个活动。这是一首深受喜爱的，本次活动的教学目标我定为两点：

- 1、感受歌曲活泼和优美的旋律。
- 2、学，能用既欢快又抒情的声音唱出对妈妈的爱。

活动结束后我进行了反思：

在感受歌曲特点的时候。我请边欣赏歌曲边跟随歌曲节奏进行打拍子让他们体验这种节拍强弱起伏所表现的音乐特点，

并在其中领悟到母爱的伟大，而不是单纯的知识掌握。也可联系生活中的一些妈妈对自己关心和爱护的事例进行交流，真实的例子具有真情实感，容易激发幼儿的内心情感。达到教学的目的。

作为一个常规性的音乐活动，活动中我没有设计热热闹闹的场面和花里花俏的形式，而是紧紧围绕“感受歌曲活泼欢快和优美抒情的旋律”和“学唱歌曲，能用既欢快又抒情的声音唱出对妈妈的爱”这两个目标。我采用了以简笔图画来帮助幼儿记。从整个活动效果来看，直观形象的简笔画不但较好地吸引了幼儿的注意，而且很容易地将原本比较拗口的“云中太阳放光芒，放呀放光芒”与“美丽花儿齐开放，齐呀齐开放”两句歌词，顺利地理解并记住了。

在教学环节上我设置的：熟悉旋律——熟悉歌词——学念歌词——学唱歌曲——创编动作这几个环节虽然没有新意，但是力求连贯、流畅，最后幼儿两人一组进行表演唱以表情、眼神的相互交流达到情感的升华。

音乐课颠倒歌教案篇三

今天我在班上上了一节音乐活动《两只小鸟》，这节课是一节韵律比较欢快的音乐，我做了两只不同颜色的小鸟，先让幼儿认识小鸟，一只叫丁丁，一只叫东东，跟小鸟打招呼，然后利用故事导入，两只小鸟坐在小树上，它们发生了什么事情呢？我们一起听听看，老师唱第一遍，让孩子认真听，回答老师的问题。老师唱完之后，提问它们发生了什么事情呢？老师把歌词串一遍，让幼儿跟着老师学习读歌词。教幼儿唱歌，边唱边教幼儿动作，这样小朋友比较容易记住歌词，最后让幼儿跟着钢琴唱一遍，听录音机，加上动作唱一遍。

优点：老师做了两只不同颜色的小鸟，这样小朋友比较容易记住歌词里面的丁丁和东东。故事导入，环节紧扣，幼儿比较容易学会，加上给这首歌编排了简单的动作，孩子很快就

学会了。

缺点：老师应该适当的引导孩子，给孩子一些创新的机会，比如拍动作的时候，丁丁飞走了，用我们的小手作小鸟，小鸟是怎么飞的，让表现好的幼儿进行表演，然后我们学他的动作，整个课都是老师在说，在唱，适当给孩子一些表现的机会。

音乐课颠倒歌教案篇四

一、以“情”入手，激发幼儿情感。

通过制作ppt让幼儿观看，直观有效。在看ppt之前，我先提问：“你们爱妈妈吗？”“为什么爱？”在这样的提问下，挖掘出孩子爱妈妈的情感。教师边讲解边播放ppt通过播放ppt重现了妈妈从怀孕开始直至现在为宝宝所付出的爱。孩子们在观看ppt时，十分的投入，他们对妈妈的付出有了更直观的认识，心灵受到震撼。

二、以“动”激趣，营造课堂氛围。

在《不再麻烦好妈妈》这一音乐教学活动中，幼儿学会歌曲之后，我通过让孩子男女pk谁的歌声中爱最多，让幼儿将对妈妈的爱唱出来，尝试用有感情的声音演唱。体验自己的事情自己做，同时将表情加入到歌曲的演唱中。不同的演唱方式增加了演唱的乐趣，从而活跃了课堂氛围。

三、以“创”为基础，激发想象翅膀。

通过提问：“你还会干什么呢？”，让幼儿进行创编，幼儿一下子都能说出很多东西，如：“自己会扫地呀”、“自己会刷牙呀”……等等，并把幼儿说的创编到歌曲里面去，丰富了区域活动的内容。

音乐课颠倒歌教案篇五

- 1、感受丰富的色彩，大胆运用刷子进行涂抹不留空隙。
- 2、积极参与活动，乐于用音乐、律动、绘画等多种形式进行表现。
- 3、愿意帮助他人，享受合作游戏的快乐。
- 4、感受作品的美感。
- 5、引导孩子们在活动结束后把自己的绘画材料分类摆放，养成良好习惯。

1、有使用刷子的经验，熟悉音乐《粉刷匠》。

2、画纸铺满桌子或地面，白色油画棒，各色水粉颜料，每人一个刷子。

3、音乐课件《粉刷匠》。

1、欣赏音乐课件《粉刷匠》，欢迎新朋友的到来。

（1）师：“小小粉刷匠”来和我们做朋友啦！仔细看看，他在干什么？发生了什么事情？

幼：哈哈，他摔倒了，弄得一身的颜色。

（2）师：如果你和他在一起，该怎么帮助他呢？（帮他一起刷墙）

2、获得粉刷匠的礼物，了解涂鸦工具的使用方法。

（1）获得礼物，初步了解工具。

师：粉刷匠很感谢你们，有你们这样的好朋友他太开心了。瞧！他还送了我们一箱礼物呢。

（2）小刷子律动。

师：小刷子是怎么用的啊？谁能学学粉刷匠的样子？（自由动作表演）

师：刷子跳个转转舞，五彩颜色都喝下。刷子跳个扁扁舞，我们准备开始刷。（师幼跟随音乐，边说边舞蹈）

用小刷子“舞蹈”来和幼儿一起舞动，利于幼儿掌握蘸颜料盒舔笔的动作。

3、涂鸦游戏，感受色彩的奥秘。

（1）听音乐，让白色油画棒在白纸上舞动。

师：小刷子爱跳舞，白色油画棒也特别爱跳舞，让他随着音乐动起来吧！

幼儿用白色油画棒在白纸上绘画。

（2）涂鸦魔术，变出油画棒的舞蹈。

幼儿合作，教师进行个别指导，找找白色纸上隐藏的小秘密。（白色纸上有用白色油画棒画的画，在幼儿用水粉颜料涂鸦的过程中会自然显现出来）

4、拿起自己的小刷子和小色彩盒，尝试自己动手清洗工具。

夸夸自己，真是能干的粉刷匠！

读书破万卷下笔如有神，以上就是为大家整理的3篇《最新音乐活动粉刷匠教学反思《粉刷匠》教学反思》，您可以复制

其中的精彩段落、语句，也可以下载doc格式的文档以便编辑使用。

音乐课颠倒歌教案篇六

《粉刷匠》从音乐本身来说，八分和四分组合的节奏型也正是中班幼儿需要掌握的。孩子对于粉刷工具他们却接触不多，“粉刷匠”的称呼听来也是那么陌生。

1、导入环节反思

本课的导入，我考虑到中班幼儿身心特点和发展规律，设计了丰富的内容，强调幼儿参与，重在激发和培养他们的音乐兴趣。首先，让他们回想在日常生活中的看到的油漆工人的工作，然后在《粉刷匠》音乐声中，让幼儿动手模仿日常生活中的油漆工人的工作，手拿刷子，以粉刷匠的模样出现，并以范唱歌曲来自我介绍，这让孩子们觉得新奇有趣，也为后面的歌曲实践活动创设了情境。引出音乐课内容《粉刷匠》，以激发孩子的学习积极性；同时为本课的创编和表演歌曲做好铺垫。这一环节的效果还不错。

2、熟悉歌词

听，是感知音乐和熟悉歌词的前提条件，也是音乐艺术时间重要的过程。我认为在学习新歌曲时，必须设计“听”的环节，分层次、有目的的让幼儿听，让幼儿充分地感受音乐的美和歌词的字句，能加强幼儿对歌词的记忆，还可以培养良好的倾听习惯。因此，我让他们听先听我清唱，再朗读歌词最后跟着钢琴伴奏表演。以发展到边唱边创编动作。伴随着音乐，师生开心地唱着、跳着。

通过《粉刷匠》这首活泼欢快的歌曲来将孩子已有的陌生而又熟悉的零碎生活经验整合起来。让孩子们在学会歌曲的基础上扮演粉刷工人，通过动作表述更加的加深孩子们对歌词

的理解。在教中学，在学中教，只有不断地反思、总结、修改，才会不断地进步。

音乐课颠倒歌教案篇七

音乐活动《粉刷匠》是一首波兰儿童歌曲，歌曲以活泼、风趣的曲调和轻松、幽默的歌词相结合，描绘了小小粉刷匠愉快劳动的情景。韵律清晰明快，歌词浅显易懂，适合中班孩子的年龄和心理特征。

1、借助图片和动作理解歌词和内容，感受和表现歌曲的活泼快乐及诙谐情趣。

2、与同伴合作歌表演，体验协调一致的和谐感，感受粉刷匠劳动的愉快。

3、知道要从小就做个人人喜欢的勤劳的孩子。

1、重点：能理解歌词内容，学会快乐地演唱歌曲。

2、难点：能大胆地根据歌词内容进行动作的表演，感受歌曲幽默的情趣。

1、情境表演，激发兴趣。

2、欣赏图片，记忆歌词。

3、鼻贴游戏，朗诵儿歌。

4、欣赏歌曲，学习演唱。

5、情境表演，表现自我。

教学一开始我就通过一把“刷子”和一顶废报纸折成的“漆

匠帽”的有效出示，紧接利用“粉刷匠装饰美丽新房子”的游戏情节，激发幼儿的兴趣，将音乐活动紧紧地与生活情景相融，巧妙地将日常生活经验引申到活动中，使孩子们原有的一些零星的模糊经验得到了提升，并且真正做到了源于生活而又高于生活。

活动中我处处注重让孩子走在前面，给予孩子充分的自由探索和发现的机会，并且不断创设情景让孩子一步步深入去观察、尝试，具体表现在他们对于粉刷工具的认识具体了、系统了，同时也在此基础上真正理解了“粉刷匠”的含义；而学学粉刷匠，跟着音乐刷一刷、动一动这个环节不仅进一步丰富了孩子的认识，更将节奏和音乐融入其中，不仅形象地理解了节奏的含义，也丰富了生活经验，感受到生活中处处有节奏，这才是真正可以让孩子终生收益的东西。

活动中我注重进行师生互动、生生互动，与孩子之间进行着和谐愉悦的交流，看似很随意地跟随着孩子看看、说说、玩玩，实际上却较好地达成了预期目标，促进了孩子的发展，体现出了“教材是话题”这一教材观。在活动中我还加强了整合，不再局限于单纯地从节奏练习的角度来反复枯燥的练习，而是通过与情景、与游戏的整合来使孩子不知不觉中得到掌握。

尤其是在练习朗诵歌词和演唱歌曲的教学环节中，我巧妙地设计了“鼻贴游戏”，这小小的五彩鼻贴孩子们的鼻尖上，大大地起到了渲染音乐活动的快乐氛围，也让孩子们深深体会到了粉刷匠的快乐劳动，体现出了“一物多趣”的有效效应；再者最后的情境表演中，我与孩子们一起随着韵律头戴漆匠帽，挥动手中的小刷子，边唱歌边给新房子刷上“五彩颜料”，看着一间漂亮的五彩房子在快乐的歌声中呈现，孩子们脸上洋溢出来的快乐笑容，无疑证实了音乐活动带给他们的“快乐正能量”。

在幼儿的主动学习中，教师决不是简单的管理者、指挥者或

裁决者，更不是机械的灌输者或传授者，而因是多元的角色：如良好师幼互动环境的创设者，互动的组织者与引导者，儿童发展的支持者、促进者、指导者，幼儿游戏的合作者。教师只有对自己的角色进行如此定位，幼儿的主动学习才有机会形成。