

最新古诗望庐山瀑布教学反思 望庐山瀑布教学反思(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

古诗望庐山瀑布教学反思篇一

课后，学生不仅达成了预设的目标，还有生成性的目标。再谈读后感环节，目标要求学生体会大自然的美。学生畅所欲言。本课充分体现了三维目标的融合。

例：师：学了这首诗，你想说什么？

生1) 祖国的景色真美。

生2) 大自然真神奇。

生3) 我们要好好学习，把祖国秀丽景色的地方开发更美、美好。

生4) 我们应当环保小使者，让大自然美丽的山水永远不被破坏。

学生不仅体会到了大自然的美，还想到了环保及现在学习的重要性。

《语文课程标准》指出阅读是学生个性化的行为，不应以老师的分析来代替学生的阅读实践。在读中有所感悟、理解。在理解的基础上促进读，逐步受到情感的熏陶。读和理解相

互交融，相辅相成。

例1) 师：望庐山瀑布中的望为什么要读重音？

生：作者是站在远处看瀑布，而不是随意站在一个地方看，所以望得读重音。

例2) 师：飞流是什么意思？

生：水流的速度很快。

师：直下呢？。

生1：水直直流下来，水流很快。

生2：山很陡，水只能直直流下来。

例3) 师：那如何读好飞流直下呢？

生1) 要读出水流速度很快，应用较快的速度读飞流直下。

生2) 要读出瀑布水流快、急得气势。

学生恍然大悟用急速且响亮地声音读道飞流直下三千尺。

注意教给学生学习方法，为学生形成自学习能力打下基础。俗话说：教师教学应授之于渔而不是授之于鱼。在学习中，通过老师的引导，学生清楚地知道理解古诗的两个方法：1) 抓住古诗的字、词、句的意思来帮助理解古诗；2) 有感情朗读也是理解古诗的好方法。在指导学生有感情朗读时，强调注意古诗的停顿处，重音处及声调的快慢、轻重、强弱等。凭这学生对古诗到位的理解。学生抓住瀑布急、高的特点，注意诗中停顿处及重音处。通过有感情地朗读，将瀑布毫无阻挡、倾泻而下之势表现得淋漓尽致。学生既掌握理解体会课文的两种方法，也掌握了朗读的技巧。整节课教师思路

清晰，能引导学生在畅所欲言的氛围中概括出瀑布急、高的特点，再围绕这两个特点回归古诗，从古诗中找字、词来说明、理解、体会这两个特点，真正落实到字、词的训练。最后，紧扣瀑布的急、高的特点有感情地朗读古诗。既扎实地掌握了字词，有利于培养了学生的语感。

老师请学生以诗为依据，画一画庐山的瀑布，因学生对是诗已有了一定的理解，能准确的画出在陡峭的山壁上，瀑布倾泻而下的磅礴气势。老师出示一幅幅学生的作品让学生欣赏，从画中体会挂前川的美景，为让学生明白李白是站在远处观瀑布，才能看到瀑布挂前川的全貌。老师出示了一幅画有李白站远处的观瀑布图。

师：李白为什么要画那么小？

生1：因为李白站得很远。

生2：因为瀑布很长很高，才显的李白很小。

生3：李白站的远，远看瀑布才能看到瀑布的全貌。

师：从诗中那些字或词你知道李白站在远处呢？（以画悟诗）

生：遥看、望都可看出李白站在远处看瀑布。

师：结合古诗来看，老师认为他画的不完整，还缺少些什么呢？

生：（学生很快找到答案）缺少太阳紫烟。因为古诗中日照香炉生紫烟的日指太阳，生紫烟指升起紫色的云烟。

老师在引导学生画画时，紧密结合古诗，做到画是为了更好理解诗，从诗找到画的落脚点。这样诗画互为证明，使学生更好理解古诗意思，凭借画来检测学生对古诗理解的程度如

何，这一环节老师引导的到位、有效。

老师范读古诗后，鼓励学生挑战老师，赛读古诗。老师肯定学生的朗读及敢于挑战的勇气，让学生体会到成功感。

整节课学生参与学习的热情高、参与面也很广。本节课充分的体现了三维目标的融合。

古诗望庐山瀑布教学反思篇二

知识学习的同化理论认为：一切新知识的学习都是在原有知识的基础上展开的，牢固地掌握学过的知识，并找到新旧知识间的联系，将有助于新知识的学习。在教学古诗《望庐山瀑布》时，我让学生联系曾经学过的诗歌《瀑布》，展开想象，训练说话，取得了良好的教学效果。

《望庐山瀑布》是唐代伟大的浪漫主义诗人李白的作品，诗人展开想象的翅膀，描绘出一幅气势磅礴的‘飞流瀑布图。那么，怎样让学生在在学习中感受那磅礴雄伟的气势呢？在学生欣赏意境、感受美景时，我设法让学生联系《瀑布》，巧妙地进行知识的迁移与铺垫。在学生感受“瀑布挂前川”时，让他们想象真是“千丈青山衬着一道白银”；在学生体会“飞流直下三千尺”时，让他们想象发出的巨大声响。好像叠叠的浪涌上岸滩，又像阵阵的风吹过松林”；冲到潭下，溅起一团团水雾，随风扬起，“如烟，如雾，如尘”。这样，学生找到了新旧知识间的联系，感受得深，理解得透。有一位学生在用自己的话。

口述诗意时这样说：“太阳照在香炉峰上，紫色的烟雾不断升腾。远远望去，瀑布像是挂山前的一条河流，真是‘千丈青山衬着一道白银’。瀑布飞快地直冲下来，足足有三千尺长啊！发出巨大的声响，‘好像叠叠的涌上岸滩，又像阵阵的风吹过松林’。冲到潭下，溅起一团团水雾，‘如烟、如雾、如尘’。诗人想，可能是天上的银河从天的最高处落

下来了。”

古诗望庐山瀑布教学反思篇三

《望庐山瀑布》是二年级语文下册第17课古诗两首中的第一首古诗，本单元主要是以描写祖国壮丽河山为主题的一组课文。《望庐山瀑布》意在让学生在熟读的基础上了解瀑布的壮观景象。诗人李白运用极其夸张的浪漫主义手法，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，尽情抒发了对大自然的赞美之情。我在仔细研读了教材之后，将目标设定为：1、学会4个生字。2、有感情地朗读古诗，背诵古诗，感悟诗人对大自然美景的赞美之情。3、激发学习古诗的兴趣。积累古诗中的名句。二年级的学生学习重点仍然在识字、写字上，而在体会作者的思想感情上则为难点。

当课刚开始的时候，我给学生创设了一个有趣的情景介绍了李白：李白是浪漫主义诗人，被称为“诗仙”。他很爱旅游，游遍了祖国的山山水水，他还有个习惯，就是喜欢把游的地方用诗歌的形式记录下来。一日，李白背着行囊来到一个地方，只一会儿工夫，他就决定留在这个地方隐居不走了，是什么吸引了李白呢？接着就出示诗题《望庐山瀑布》这首诗让学生进行初读。唐诗是中华文明的瑰宝，庐山是驰名中外的胜地。对于这篇音韵和谐、用词精练、意境简言难表的古诗来说，如果充分放手让学生自读自悟，那么学生在感悟上还是有一定难度。因此，我先“扶”着学生从关键字词入手理解，再“放手”让学生整体感悟，以此收到事半功倍的效果。我从“疑”字入手，着重让学生体会诗人的如痴如醉的情感，从侧面感受到瀑布的形态美，并且使他们真正溶进古诗中，溶进意境中，感受到诗人激越的创作情绪。然后让学生通过朗读体现自己的情感、感悟，最后发展到激情吟诵，达到熟读成诵的传统要求，用“诵”这种亘古不变的艺术形式再现诗人若干年前的“情”。

古诗的最美处，就是它的格律。格律，赋予了古诗颇深的文

化内涵，低年级学生读古诗，我认为教师要舍得花大力气去教他们诵读，让他们享受古诗的格律美，让他们初步触摸到古诗的精髓。教学时，我没有要求学生一步到位读到什么程度，而是在他们的感悟中逐渐提高要求。首先读准、读通。其次，让学生掌握节奏，抓住重音，在诗画结合理解了诗意后，我告诉学生你现在就是大诗人李白，站在庐山瀑布的脚下，遥望瀑布，你会发出怎样的感慨呢？让学生上台站在画面前放声诵读，已经非常有气势，但我还不满意，为了让学生更深的感悟到诗的意境，我进行了范读，抓住古诗中的名句读出了轻重缓急，让学生找到与他们的区别，再练再读，很多学生远远超过了我的朗读水平，走进了诗中。我认为在本堂课中，创设诗意的、充满朗读的课堂就是我眼中的善美课堂！

古诗望庐山瀑布教学反思篇四

在教学时，为了让学生感受到大自然的美，体会到诗人的思想感情，我利用课件创设情景，播放有关大自然美景的图片，再配乐解说，营造氛围，让学生置身于大自然中。然后自然导入到第一首诗《望庐山瀑布》，出示庐山瀑布的画面，我相机配乐范读，向学生展示庐山瀑布的美丽和壮观，让学生学习领略《望庐山瀑布》中所描绘的美景和诗人热爱大自然，欣赏瀑布的气势宏大的激情，并用富有感情色彩的激励语言感染学生，收到了不错的学习效果，并鼓励学生大胆充分地展开想象，提高了教学效率。

在教学中，我重点指导理解“飞流直下三千尺，疑似银河落九天”的意境及诗人用词的精妙，鼓励学生动脑想象诗句描绘的景色，并把它用自己的语言描述出来。遗憾的是，本想让学生把这幅画面画下来，因为时间的关系而作罢。

古诗望庐山瀑布教学反思篇五

古诗是我国的文化精华。在《古诗两首》的教学中，我始终

以读和图为主，让学生在读中悟，在图中感受。我在讲授《望庐山瀑布》一诗时，导入部分以投影诗中插图入手，让学生对庐山瀑布有一个直观印象，并使学生心灵得到震撼。在出示课题的时候，我利用图层关系，将课题中需要学生学习的生字“庐”和“瀑”进行重点学习，以此来实现第一个目标。在“学文”过程中，我主要进行了以下教学：其一，自主读文；其二，进行朗读指导；其三，进行会认字学习指导和古诗配画学习；其四，指导背诵。从目标上看，四个目标都已经达成，而且利用课文插图和课件，很好地解决了重点和难点的教学。从效果上看，学生的学习积极性得到了体现。图文结合，激发了学生朗读的趣味性和主动性。另外，利用田字格，让学生将观察到的生字送回家，从而来指导学生的书写，这既让学生获得了一个实践参与的机会，又充分体现了交互、参与的新课程理念。同时，这也体现了课堂教学以学生为主体的教学设计策略，为师生搭起了一个交互的平台，充分调动了学生学习的积极性。

在教授《绝句》伊始，我出示课文插图，引导学生观察，说说都看到了什么？然后根据图来出示古诗，让同学们在图文并茂中感受大自然的美，同时以图来辅助理解“千秋雪”、“含”、“万里船”等词，效果良好。这样的教学也能很好地实现目标“感受大自然的美”。然后再利用多种朗读方式帮助学生背诵课文。总之这一节课的目标得到了很好的达成，而且各知识点也得到了很好的落实。另外，我还利用现实环境帮同学们理解古诗“窗含西岭千秋雪”。我让同学们将教室的窗户当作一张白纸，然后看窗外的景色。同学们一看就知道了“含”的意思。

总之，这一节课更让我明白，低年段不要过分注重课文字词的理解，而要让学生在反复的、多种形式的朗读中自己去感悟，去理解，老师只是在这个过程中作引导。这一节课也让我明白了，要利用好现实的教学资源，让学生走出文本，利用自己的切身感受去领悟。